

# నారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనము

డాక్టర్. అంబడి పూడి నాగభూషణం, M.A., Ph.D.,

డాక్టర్. శి. వి. కృష్ణమూర్తి, M.A., Ph.D.,



ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ  
 ప్రాచీన లిఖిత గ్రంథాలయం - హైదరాబాద్

మండ లక్ష్మీ నృసింహకవి ప్రణీత

# సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనమ్ (భూషణ వ్యాఖ్యాన సహితమ్)

పరిష్కరణ - వ్యాఖ్యానకర్త :  
డాక్టర్. అంబడి పూడి నాగభూషణం, M.A., Ph.D.,

జనరల్ ఎడిటర్ :  
డాక్టర్. వి. వి. కృష్ణశాస్త్రి, M.A., Ph.D.,  
డైరెక్టర్. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత  
గ్రంథాలయం - పరిశోధనాలయం



ప్రచురణ :  
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ  
ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాలయం - పరిశోధనాలయం  
హైదరాబాద్ - 500 001



A.P.G.O.M.L. & R.I. Series :- 36

# **Saraswatha Trilinga Sabdanusasanam** **by Manda Laxmi Nrisimha Kavi**

*Edited and Commentated by :*

**Dr. Ambadipoodi Nagabhooshanum, M.A.,Ph.D.**

*First Edition : March 90*

*No. of Copies : 500*

*Price : Rs***123 00**

© A. P. Govt. Oriental Manuscripts  
Library & Research Institute  
ABIDS - Hyderabad - 500 001

*Printed at -*

**VIJAY MANOHER OFFSET PROCESS & PRINTERS**  
**1-10-212/2/A, Ashok Nagar, Hyderabad.**

## విషయసూచిక

- I. 1. హరివలుకు - డాక్టర్. వి. వి. కృష్ణశాస్త్రి, M.A., Ph.D.,  
 2. A critical note on Saraswatha Trilinga Sabdanusasananam  
 Dr. R. Srihari, M.A., Ph.D.,  
 3. పీఠిక - డా॥ అంబడిపూడి నాగభూషణము, M.A., Ph.D.,

I \* IV  
 V \* VI  
 1 \* 53

### II. సారస్వత త్రిలింగ శబ్దాను శాసన విషయసూచిక

1. అవతారిక	1
2. పరిభాషా ప్రకరణమ్	23
3. సంజ్ఞా పరిచ్ఛేద :	71
సన్ని పరిచ్ఛేద :	103
4. ఔపనిభక్తిక ప్రకరణమ్	177
శబ్దపరిచ్ఛేద:	
అజస్తప్రకరణమ్	196
హరిస్తప్రకరణమ్	300
5. సర్వనామ ప్రకరణమ్	327
తద్విత్త పరిచ్ఛేద:	342
6. ఏకపదవిధి ప్రకరణమ్	378
7. కారక పరిచ్ఛేద:	393
8. సమాస పరిచ్ఛేద:	432
తద్యుప పరిచ్ఛేద:	445
తజ్ఞా:	500
దేశ్యనామాని	522
నానార్థశబ్దా:	553
దేశ్యక్రియా:	558
9. అవ్యయా:	561
10. క్రియా పరిచ్ఛేద:	565
11. కృత్ప్రకరణమ్	658
12. ధాతుప్రక్రియా	687
13. సంఖ్యావాచక ప్రకరణమ్	709
14. అనుస్వార ప్రకరణమ్	740
15. రేఫ (సంయుక్త) ప్రకరణమ్	753
అనుబంధములు	
1. విషయానుగుణ స్మృతానుక్రమణిక	1
2. అకారాది స్మృతానుక్రమణిక	37

## తొలిపలుకు

డాక్టర్. ఎ. వి. కృష్ణ శాస్త్రి, M.A., Ph.D.,

సంపాదకులు

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ

ప్రాచ్యరిశిత గ్రంథాలయం

పరిశోధనాలయం, హైదరాబాద్.

“వ్యాకరణాత్పదసిద్ధిః పదసిద్ధేరర్థవిర్ణయో భవతి ।

అర్థాత్పత్త్య జ్ఞానం తత్త్వజ్ఞానాత్పరం శ్రేయః” ।

అనే ఆర్యోక్తి ననుసరించి సమ్యక్కథ పదార్థ జ్ఞాన సంపాదనకై సంస్కృత శబ్దాను శాసనాను తప్పక వదనవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. సంస్కృతంలో ఉన్నట్లుగానే తెలుగులో కూడా శబ్దాను శాసనాలు చాలా ఉన్నాయి.

శబ్దానుశాసనానికి “శబ్దానా మను శాసనమ్” అను పుస్తకాన్ని గ్రహిస్తే శబ్దాం పుస్తకాన్ని తెలియచేసేది శబ్దానుశాసన మని తెలుస్తున్నది. ఈ ఉద్దేశ్యంతోనే అమరసింహుడు తన నిఘంటువుకు “నామలింగాను శాసనం” అనే పేరు పెట్టినట్లు మనం గ్రహించ వచ్చును.

కాని వ్యాకరణ పదానికి “వ్యాకరణ్యంతే పుస్తకద్యంతే సాధు శబ్దాః అస్మిన్ అనే నేతి వా వ్యాకరణం” అని పుస్తకాన్ని. ఆ పుస్తకాన్ని గ్రహించి సంస్కృత నిఘంటువైన ‘శబ్దకల్పద్రుమం’ “వ్యాకరణ్యంతే అర్థా యేనేతి - చి + ఆ + కృ + ల్యుట్” అని ప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగాన్ని వివరించింది. దీని ఆధారంగా శబ్దాను శాసన మంటే వ్యాకరణమే అని మనం గ్రహించ వచ్చును.

ఆంధ్రభాషకు లభించిన వ్యాకరణాలు పూర్వంలో సంస్కృతంలోనే స్ఫూర్తికరింప బడ్డాయి. అర్వాచీన కాలంలో రచింపబడ్డ గ్రంథాలు తెలుగులోనే స్ఫూర్తికరింప బడ్డాయి. ఆంధ్రవ్యాకరణ కర్తలు తమ స్వాతంత్ర్య సంగ్రామానికి అనుగుణంగా సంస్కృత (వాణి న్యాయులు) వ్యాకరణ కర్తల స్వాతంత్ర్య సంగ్రామానికి అనుగుణంగా తమతమ గ్రంథ నిర్మాణ పథకాలను నిర్మించుకున్నారు. దీనికి నిదర్శనంగా మన తెలుగు వ్యాకరణాలలో ఇత్యంజ్ఞలు, ప్రత్యాహారములు, ఆదేశగమాదులు మొదలుగా గల సంకేతాలు మనకు గోచరమౌతున్నాయి. సంస్కృతంలో వ్రాయబడ్డ తెలుగు వ్యాకరణాలు కొన్ని రేఖా మూలంగా ఈ క్రింద పేర్కొన బడుతున్నాయి.

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. కాణ్వవ్యాకరణము          | - కణ్వుడు                    |
| 2. భార్తృహృత్య వ్యాకరణము   | - భర్తృహృతి                  |
| 3. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి      | - నన్నయ                      |
| 4. త్రిలింగ శబ్దాను శాసనము | - అధర్వణుడు                  |
| 5. వైకృత చంద్రిక           | - మంచెళ్ల వాసుదేవుడు         |
| 6. కవి శిరోభూషణము          | - అహోబలపతి                   |
| 7. ఆంధ్రశబ్దాను శాసనమ్     | - నివర్తి శేష సుమతి          |
| 8. ఆంధ్ర కౌముది            | - మండల క్షేత్రస్వరూప కవి     |
| 9. త్రిలింగ శబ్దాను శాసనము | - మండల క్షేత్ర స్వరూప కవి    |
| 10. సూత్రాంధ్ర వ్యాకరణము   | - చిన్నయ సూరి                |
| 11. హరికారికలు             | - శిష్ట కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి |
| 12. హరి కారికాశేషము        | - భాగవత రామమూర్తి శాస్త్రి   |

ఆంధ్ర భాషకు ఆంధ్ర భాషలోనే వ్రాయబడిన వ్యాకరణ గ్రంథాల్లో చిన్నయ మారి బాలవ్యాకరణం అగ్రతాంబూలాన్ని అందుకుంది. అందుచేతనే బాలవ్యాకరణానికి అనేక వ్యాఖ్యానాలు వ్రాయబడ్డాయి. వాటిలో దువ్వూరి - దూస - వర్ణం - బలుసు మొదలగువారి వ్యాఖ్యానాలు ప్రసిద్ధి పొందాయి. బాల వ్యాకరణం సాధించని రూపాలను సాధించుటకై బహుజనవల్లి శీతారామాచార్యులు గారు “ప్రాచీన వ్యాకరణాన్ని” రచించారు. “ప్రయోగ శరణం వ్యాకరణం” అనేది ఆ రోజుకే. అందువల్లనే ఆంధ్రభాషా విపరీణానుగతి ననుసరించి అనేక ఆంధ్ర వ్యాకరణాలు అవతరించాయి.

క్రీ. శ. 18వ శతాబ్దానికి చెందిన వాడుగా భావింపబడుతున్న మండ లక్ష్మీనృసింహ కవి మన తెలుగు భాషకు సంస్కృతంలో వ్రాసిన ఈ “సారస్వత త్రిలింగ శబ్దాను శాసనం”లో త్రిలింగ శబ్ద స్వరూపాను సంస్కృతంలో సూత్రీకరించాడు.

మండ లక్ష్మీ నృసింహకవి తన గ్రంథాన్ని అవతారికలో “సారస్వత త్రిలింగ శబ్దాను శాసనం” అని గ్రంథాంతంలో “త్రిలింగ శబ్దాను శాసనం” అని పేర్కొన్నట్లు వ్రాత ప్రతిపత్తి తెలుస్తున్నది. గ్రంథ నామాన్ని వ్రాయటంలో వ్రాయనగాని దోషంగా దీన్ని మనం భావించ వచ్చు. సామాన్యంగా వ్రాయన గాండ్ర లోహియవల్ల అనేక గ్రంథాల్లో వాతథేదాలుండటం సహజమే. ఈ వాతథేదాంకు మూలకారణం ఆయాగ్రంథాలను వ్రాసిన వ్రాయన గాండ్రే.

అయినప్పటికీ కవి అవతారికలో మొట్టమొదటి సారిగా పెట్టుకున్న పేరు అందరికీ సువిదితం కావాలనే ఉద్దేశ్యంతో ఈ గ్రంథానికి “సారస్వత త్రిలింగ శబ్దాను శాసనం” అనే పేరునే స్థిరీకరించటం జరిగింది.

మరొక్క విషయం అధర్వణుడు తాను వ్రాసిన వ్యాకరణ గ్రంథానికి “త్రిలింగ శబ్దాను శాసనం” అని పేరు పెట్టుకున్నాడు. అధర్వణుడు మండ లక్ష్మీ నృసింహ కవి కంటే పూర్వపుడు. అదే పేరును ప్రస్తు గ్రంథానికి కూడా పెడితే పతిత్రయకంలో సందిగ్ధత ఏర్పడుతుందనే విషయాన్ని కూడా దృష్టి యందుంచుకొని ఈవ్యాకరణ గ్రంథానికి కవి పెట్టుకున్న రెండు పేర్లలో “సారస్వత త్రిలింగ శబ్దాను శాసనం” అనే పేరునే ఎంచుకోవటం జరిగింది. అయినప్పటికీ గ్రంథంలోపలి పేజీలలో “త్రిలింగ శబ్దాను శాసనం” అనే పేరును కూడా పేర్కొనటం జరిగింది.

ఈ రెండు పేర్ల కాకుండా ఈ వ్యాకరణ గ్రంథానికి “ఆంధ్రకౌముది” అనే పేరు కూడా వాడుకలో ఉన్నట్లు తెలియపడుతున్నది. కానీ మండ లక్ష్మీ నృసింహకవి తన గ్రంథానికి “ఆంధ్ర కౌముది” అనే పేరును గ్రంథంలో ఎక్కడా పేర్కొలేదు. అయితే ఈ కవి వ్రాసిన మరొక వ్యాకరణ గ్రంథానికి “ఆంధ్ర కౌముది” అనే పేరు ఉంది. ఈ రెండు గ్రంథాలను ఒకే కవి రచించటం వల్ల దీనికి కూడా “ఆంధ్ర కౌముది” అనే పేరు వాడుకలో కొచ్చి యుండ వచ్చును.

మండ లక్ష్మీ నృసింహకవి మొదట లఘురూపంగా “ఆంధ్రకౌముది”ని రచించి, ఇంకా వివరంగా ఉంటే బాగుండుందనే ఉద్దేశ్యంతో “సారస్వత త్రిలింగ శబ్దాను శాసనా”న్ని రచించినట్లు భావించ వచ్చును.

ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి, వికృతి వివేకం వలె శ్లోక రూపంలో కాకుండా సీద్ధాంత కౌముది వలె స్థూతం - వివృతి- ఉదాహరణాలు మొదలైన రీతిలో రచించి, శ్రీ మండ లక్ష్మీ నృసింహ కవి భిచ్చోజీ దీక్షితులను అనుసరించాడు. కవి తన అవతారికా శ్లోకాల్లో -

“కణ్వం శేషం కతి తనుభవం రావణం పుష్పదంతం |  
విష్ణుం చంద్రం మరగురుమహం సామ చంద్రం సమామి |” (అవతారిక - 2)

అని కణ్వడు, శేషుడు, కాత్యాయనుడు, రావణుడు, పుష్పదంతుడు, విష్ణువు, చంద్రుడు, బృహస్పతి, సామచంద్రుడు - ఈ తొమ్మిది మందిని స్తుతించి, తరువాతి ఈ క్రింది శ్లోకంలో -

“బృహ స్పృత్యం రావణీయం కాణ్వమూధర్వణం వివన్ |  
కరోమి సారస్వత త్రిలింగ శబ్దాను శాసనమ్ ||” (అవతారిక - 3)

తాను బృహస్పత్య, రావణీయ, కాణ్వ, అధర్వణ వ్యాకరణాను పరిశీలించి, ఈ సారస్వత త్రిలింగ శబ్దాను శాసనాన్ని రచిస్తున్నట్లు స్పష్టీకరించాడు. అంతే కాకుండా ఆయా వ్యాకరణ మతాలను తన వ్యాకరణ గ్రంథంలో అనుసరించే చోట్లలో ఉట్టంకించాడు. ఉదాహరణకు కొన్ని

సంక్షేప రావణవ్య	-	సంధి	-	42 నూ.
న పురుషే పుష్పదంతవ్య	-	సంధి	-	43 నూ.
దిందు సామంతద్రవ్య	-	సంధి	-	44 నూ.
యక్ష్మిణ్యవ్య	-	శబ్ద, అజంత,	-	25 నూ.
అహ ప్రతీప, కాత్యాయ నవ్య	-	తద్రవం	-	49 నూ.

అనేక చోట్ల బృహస్పతి స్మారణ కనుకూలంగా, దింబప్రతిబింబంగా స్మారణ రచన జరిగినట్లు వ్యాఖ్యాన కర్త అక్కడక్కడా అదోక్షాపకంలో పేర్కొనటం వల్ల బృహస్పతి మతాన్ని కూడా ఈ కవి గౌరవించి తన వ్యాకరణ గ్రంథాన్ని రచించినట్లు నిర్ధారించ వచ్చును.

“శేషా దేశ్యా హెచ్ ౭ భో” వా. 1.4.54, పేజీ. 457

పై స్మారణాన్ని వ్యాఖ్యాన కర్త బృహస్పతి స్మారణగా మార్చినట్లుం జరిగింది. ఈ కవి తద్రవ పరిచ్ఛేదంలో 23వ స్మారణ “శేషాదేశ్యా హెచ్ ౭ భో” అని రచించిన స్మారణ పై స్మారణానికి యదాతథంగా ఉండటం మనం గ్రహించ వచ్చును.

వీరినే కాక ఈ వ్యాకరణ భల్లలుని మతాన్ని కూడా గౌరవించినట్లు మనకు “ఉల్లోపా భల్లలస్య” - అనే కారకపరిచ్ఛేదం లోని 28వ స్మారణవల్ల తెలియవస్తుంది.

కాని పై వ్యాకరణ రచించిన వ్యాకరణ గ్రంథాలు ప్రస్తుతం లభించటం లేదు.

కవి తెలుగు భాషకు సంబంధించిన వ్యాకరణాంశాలను ఈ క్రింది పరిచ్ఛేదాల్లో వివరించాడు. అవి ఇవి, పరిభాషా ప్రకరణమ్, సంజ్ఞా పరిచ్ఛేద, సంధి పరిచ్ఛేద, ఔపవిభక్తక ప్రకరణమ్, శబ్ద పరిచ్ఛేద, అజంత ప్రకరణమ్, హంత ప్రకరణమ్, సర్వనామ ప్రకరణమ్, తత్విత పరిచ్ఛేద, ఏకపద విధి ప్రకరణమ్, కారక పరిచ్ఛేద, సమాస పరిచ్ఛేద, తద్రవ పరిచ్ఛేద, తజ్జా, దేశ్యనామాని, నానార్థ శబ్దా, దేశ్యకీయా, అవ్యయా, క్రియా పరిచ్ఛేద, కృత్ప్రకరణమ్, దాతు ప్రక్రియా, సంఖ్యావాచక ప్రకరణమ్, అనుస్వార ప్రకరణమ్, రేప (సంయుక్త) ప్రకరణమ్.

ఈ తెలుగు వ్యాకరణం సంస్కృతంలో ఉండటం వల్ల తెలుగు భాషా బోధకులకు, ముఖ్యంగా తెలుగు భాషను అభ్యసించే విద్యార్థులకు సులభంగా అర్థం కావాలనే ఉద్దేశ్యంతో, ఈ వ్యాకరణ గ్రంథాన్ని తెలుగు వ్యాఖ్యాన సహితంగా ప్రకటిస్తున్నాము. మా ఈ ఆశయాన్ని సాహితీలోకం సహృదయంతో ఆదరిస్తుందని భావిస్తున్నాము.

ఈ సంస్థ మాజీ సంపాదకులు డాక్టర్. వి. వి. యల్ నరసింహారావుగారు ఈ “సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనమ్” వ్రాత ప్రతి మద్రాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాలయంలో అసూర్యం పశ్యగా సేదవుండటాన్ని గ్రహించారు. దీన్ని యోగ్యులైన వారి చేత పరిష్కరింపజేసి సాహిత్య లోకాని కందిస్తే బాగుంటుందని నిశ్చయించుకొన్నారు. వారి దృష్టిలో దా ! అంబడపూడి నాగభూషణం గారు మెదిలారు. వీరు గుంటూరులోని కె. వి. కె. సంస్కృత కళాశాలలో ఉపన్యాసకులు. వ్యాకరణం అంటే ఎంతో అభిమానం. బాల, ప్రాథమిక వ్యాకరణం వ్యాఖ్యానం నన్నింటిని లోనారు పరిశీలించి, పరిశోధించి “త్రిలింగ లక్షణ శేషము” అనే పేర నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయానికి సంద్రాంత వ్యాసాన్ని సమర్పించి పి.హెచ్.డి. పట్టాను పొందినారు.

అంతేకాదు వీరు ఇంకా వ్యాకరణ శాస్త్రంపై ప్రగాఢ పరిశోధనలు సలిపి “బాల వ్యాకరణ వికాస వివేచనము, ద్రుత స్వరూపాన్వేషణము, ద్రుత ప్రకృతి కాలలోకనము, ద్రుత కార్యానుశీలనము” అనే గ్రంథాలను వెలయించినారు. అర్థ దీపిక (బాల వ్యాకరణ వ్యాఖ్య); బాల వ్యాకరణ సూక్తులు (బాల వ్యాకరణోద్వృత సంజీవని వ్యాఖ్యాన శీలనము) అనే గ్రంథాలు వెలుగు చూడవలసి ఉన్నాయి.

డా. నాగభూషణంగారు ఈ గ్రంథాన్ని పరిష్కరించటానికి సంతోషంతో ఒప్పుకొని పరిష్కరించి భూషణ వ్యాఖ్యానం వెలయించి మా సంస్థకు అందజేశారు. డా. వి. వి. యల్. నరసింహారావుగారు చేపట్టిన ఈ కార్యక్రమాన్ని నేను పూర్తి చేస్తున్నందుకు నేను ఎంతో గర్విస్తున్నాను. ఈ గ్రంథ ప్రచురణకు మూలకారకులైన మాజీ సంపాదకులు డా. వి. వి. యల్ నరసింహారావుగారికి హర్షికాభినందనలు.

సకాలంలో ఈ బృహద్రథాకరణ గ్రంథాన్ని పరిష్కరించి, వ్యాఖ్యానించి మా సంస్థకు అంజేసి సందుకు డా॥ అంబడిపూడి నాగభూషణంగారికి మా సంస్థ వక్షాన ఖరీదైనందనలు.

ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాలయం - పరిశోధనాలయం, సాంకేతిక విద్య పురావశ్ర, పురావస్తు శాఖ అమాత్యవర్యులు మానవీయ శ్రీ కలారి ఈశ్వర కుమార్ గారు నిరంతరం మాకృషికి ప్రార్థనమోసగి సహకారాన్ని అందింస్తున్నందుకు వారికి మా హృదయ పూర్వక సమస్సుమాంజలులు.

విద్యాశాఖ కార్యదర్శి శ్రీ ఆర్. వి. వైద్యనాథ అయ్యర్, ఐ.ఏ.ఎస్.గారు మా సంస్థపై ఎంతో ఆదరాభిమానాలు కలిగి, సహాయ సహకారాలను అందిస్తున్నందుకు వారికి మా ఖరీదైనందనలు.

ఈ మధ్యకాలంలో డా॥ రవ్వా శ్రీహరి గారు కూడా ఈ వ్యాకరణ గ్రంథాన్ని పరిష్కరించి ప్రథమ భాగాన్ని ప్రకటించినారు. సహృదయతతో డా॥ రవ్వా శ్రీహరిగారు మా గ్రంథానికి ఆంగ్లంలో పరిచయ వాక్యాలు వ్రాసి ఇచ్చినందుకు వారికి మా సంస్థ వక్షాన ఖరీదైనందనలు.

ఈ వ్యాకరణ గ్రంథ ముద్రణ సందర్భంగా ఐహా ప్రయాసం కోర్కె, ఎంతో ఓర్పుతో సహకరించిన పరిశోధనాధికారులు శ్రీ కె. విశ్వరెడ్డి, శ్రీమతి వి. సరళకుమారిగారలకు; తెలుగు వండితులు శ్రీ కె. ఎస్. సత్యనారాయణ, శ్రీ ఎన్. రాధాకృష్ణ శాస్త్రి, శ్రీమతి వై. వత్సం గారలకు, సంస్కృత వండితులు శ్రీ డి. కె. శ్రీనివాసాచారి, శ్రీ కె. వి. రామశాస్త్రిగారలకు మా హార్షిక ఖరీదైనందనలు.

ఎంతో శ్రమకోర్కె ఓర్పుతో అందంగా పొందికగా ముద్రించి ఇచ్చిన విజయా మనోహర్ ప్రెస్ అధినేతలకు మా సంస్థ వక్షాన ఖరీదైనందనలు.

వి. వి. కృష్ణశాస్త్రి

# A Critical Note on Saraswata Trilinga Sabdanusasanam.

Dr. R. Srihari.

We have two Telugu Grammars in Sanskrit written by Manda Lakshmi Narshimha Kavi (M.L.N) in the style of Siddhanta kumudi of Bhattoji Dikshita out of these two, one is very brief named "Andhra Koumudi" (A.K.) and the other is a comprehensive one as "Saraswata Trilinga Sabdanusasanam" (S.T.S). Andhra Koumudi is printed by Arsha Printers Visakhapatnam. Now Saraswata Trilinga Sabdanusasanam is critically edited with Telugu commentary named "Bhooshana vyakhya" by Dr. Ambadipudi Nagabhushanam and published by the department of A.P. Govt Oriental Manuscripts Library and Research Institute Hyderabad.

The present note deals with some of the new facts told by M.L.N. in his Saraswata Trilinga Sabdanusasanam.

The only one paper manuscript of Saraswata Trilinga Sabdanusasanam is preserved at Govt. Oriental Manuscript Library, Madras.

This consists of the following chapters :

1. Parbhasha
2. Samjna
3. Sandha
4. Sabda
5. Tadhita
6. Karaka
7. Samasa
8. Tadbhava
9. Desyanama
10. Desyakriya
11. Avyaya
12. Tinprakriya
13. Kridanta.

In Telugu the phonemes 'c' (ఙ) and 'j' (జ) have two pronounciations i.e. Palatal and dental and this is conditioned by the preceding vowels. When preceded by palatal vowels ea and ja have palatal sound and by dental vowel it has dental sound. Grammarians describe this kind of sound feature with regard to only two phonemes i.e. ca (ఙ) and ja (జ). But in S.T.S. we find this kind of palatal and non-palatal sound features applied to the phoneme 'sa' also. This is explained in the Sutra 'Sasse' - Sakaropi tadvat syat talavyaci pare. Selavu, Selayeru, Seluva, Sigg, Seeku, Dose, Dosili are the examples for palatal sound while Sana, Subba, Sudi, Sogas, Soyagamu, Saidu, Souru are the examples for dental sound. This shows Manda Lakshminarasimha Charaya has noticed the palatal and dental sound features in case of 'Sa' also.

In Telugu, though the Initial 'u' and 'o' are generally pronounced as 'vu' and 'vo' in the words like 'vuru', 'vokka' etc. these are regarded as vowel Initial forms only. Contrary to this M.L.N. takes these words as consonent Initials and in Sandhi he elides the initial consonant so as to give scope for Sandhi which occurs only to the vowels. Not only in Sandhi but even-as independant words also these are regarded by M.L.N. as consonent initials only. He also gives the following example.

“పులిర యొక్క మేనఁ దొడపుల్లిగిరించె”

While defining some of the technical terms such as desya and gramya etc. M.L.N. differ from other Telugu grammarians. For example M.L.N. defines 'desya' as a word that derives from dravidapanchaka i.e. Andhra, Dravida, Karnataka, Maharashtra and Ghurajara (Andhra, Dravida, 'Karnataka, Maharashtra, Ghurjarkhya dravida Panchakajjatam yetpadam taddesya samjnam syat).

According to all Telugu grammars only the parushas (క, చ, బ, త, ప) preceded by nominative endings change to saralas (క, స, డ, ద, వ) respectively. But M.L.N. says that the initial ja (జ) and ba (బ) of a desya word also may change to sa (స) and va (వ) respectively and gives the following examples.

శివుడు సింక (శివుడు + జింక) ధరించె  
కృష్ణుడు వల్లిదుండు (కృష్ణుడు + బల్లిదుండు)

In Telugu we find different sets of words which take ఇ, టి, ంటి, తి known as aupavibhaktikas before the case suffixes. Though most of the Telugu grammarians have referred to Aupavibhaktikas but did not care to enumerate the words that take aupavibhaktikas. In S.T.S. we find the list of the words that take Aupavibhaktikas and also their classification.

It is interesting to note that S.T.S. mentions some peculiar case suffixes. That are not found in any one of the Telugu grammars. These are aru, ponte, and parudi.

M.L.N. says that aru and ponte are used as instrumental case suffixes in sahartha<sup>1</sup> and gives the following examples.

రాముని యరు వచ్చె (Came along with Rama)  
రాముని పాంటే నేగె (Went along with Rama)

M.L.N. says that 'aruta' formed by adding 'uta' to aru is also used in Saharatha.<sup>2</sup>

తన యరుత వచ్చె

Though the suffix 'ponte' is found in proudha vyakarana (Pr.V.) but not as Trteeya suffix but as chaturthi suffix. This suffix in the form of 'ponte' is still in usage in Nalgonda Dialect in sahartha as described in S.T.S. M.L.N. also gives the following examples from Ramachandrodaya of Badabagni bhattaraka and Athervana bharaia.

i) ఇనవంశరాజపుడు సాం  
పున విశ్వామిత్రమౌని పాంట య  
జ్ఞనకుని యింట హర శరా  
సనము విడిచి పెండ్లియాడె జగతీ కన్యన్.

ii) ధర్మరాజు మఖమరుతజనిరి రమ్యాంబునకున్.

According to S.T.S. 'parudi' is a suffix in ablativecase. M.L.N. gives an example for this form atharvanabharata.

నే నిదిగో మఱ్ఱలోద్భవుడైన జముని  
వట్టి పారుడి శాపంబు వాసి తింక  
దసార్గమున కేగె (ను) పీరు సుఖముజెంద  
యుండు డనుచు విమానంబు నొత్తి చనియె.

1. Aru toda ponte.saharthe vasah'.

2. 'Utasearutodayoh' (Sabdaparcicheda).



Unlike the many traditional grammarians M.L.N. does not hesitate to accept any nominal suffixes such as valla, gunda, vanka, unechi, kannu etc., not found in old Telugu. This shows the liberality of M.L.N. with regard to vyavaharika Telugu.

According to Andhra Sabda Chintamani (A.S.C.) and other grammars of nominative plural suffix 'lu' added to the nominal form ending with 'La' preceded by long vowel is compulsorily replaced by 'r' (ఠ) but M.L.N. prescribes this adesa optionally thus giving scope for both the forms i.e. baluru and balulu, bhupaluru and bhupalulu etc. While A.S.C. and B.V. prescribe 'ku' compulsorily in place of 'nu' of mranu, kolanu etc. In plural forms S.T.S. does it optionally. As such according to M.L.N. mranulu, kolanulu etc. are also permissible. Likewise in the plural forms of chenu, meanu etc., the elision of 'nu' is also optional.

Ex. meelu, meenulu; chelu - chenulu etc.

The formation of the following tadhitantas by adding different taddhita suffixes is not found in other grammars.

- a) చూలు + ఆలు = చూలూలు  
ఇల్లు + ఆలు = ఇల్లూలు
- b) అది + గో = అదిగో  
ఇది + గో = ఇదిగో
- c) ఆ + పుడు = అపుడు  
ఈ + పుడు = ఇపుడు
- d) ఇంత + నేపు = ఇంతనేపు
- e) అంత + దరు = అందరు.

M.L.N. has also noticed some of the features in vyavaharika language and also accepted them in his S.T.S. For example M.L.N. say sithat in the words like Kayyamu, neyyamu, biyyamu, oyyana etc., ukara preceded by dwitva yakara can optionally be replaced by ekara. As such both the forms i.e. with a and e are possible.

కయ్యము - కయ్యెము  
నెయ్యము - నెయ్యెము  
బియ్యము - బియ్యెము

Normally the words that constitute shasti tatpuruṣa samasa are not separated by any intervening words. But M.L.N. says that these may also be separated and gives the following examples.

1. నరసింహరాయ చంద్రుని కరమరుదుగగ్గిరి వెలిసె
2. రాముని మహారాజు మిగులబలబలెగ్గిరి
3. కీర్తి విరివిలై విక్రమ కీర్తి వరుని

S.T.S. also discusses the formation of Tadbhava words in detail and prescribes rules for phonological changes that occur in the process which are not found in many traditional grammars.

Now The Saraswata Trilinga Sabadnusasanam has been critically edited with Telugu Comentary by Dr. A. Nagabhushanam and published by the Department of A.P. Govt. Oriental Manuscripts Library & Research Institute focuses light on some more gramatical aspects.

# సారస్వత

## త్రిలింగ శబ్దానుశాసనాదర్శనం

**వ్యాకరణం :**

‘తెలుగునకు వ్యాకరణజీవము ఉన్నది’ ఏ ముహూర్తమున చెలిసిందో కాని నిరుపరి చేసేదేవుడైనదిలానే యిది సర్వస్వలా వ్యాపించింది. ఈ కారణంగా వ్యాకరణాన్ని పట్టించుకోవలసిన అవసరం లేవని తప్పుకోడానికి ఇది బాగా వ్యవహాసపరుస్తున్నది. ఈ తొట్టాకో వ్యాకరణం చదివే వాణ్ణింతమంది? అర్థంగానిదిగా కొందరూ అవసరం లేనిదిగా కొందరూ ఏదో బొరబెట్టంగా దాదాపు అందరూ ఉదేషిస్తున్నారు. ఇది యిదిగో భాషాభ్యాసంగాని ప్రయోగంగా చెప్తున్నట్లు.

అయినా అగ్రము తెలుగు వ్యాకరణ సీమ ఉన్నదానిని గమనించు? తెలుగున వ్యాకరణం అంటే దాలవ్యాకరణం ముత్యం అని చెప్పడం చెప్తున్నది. అపజగీయం అనిపిస్తోంది. ఉన్నయినానే కాదంటే అనిననుకూల, స్థిరమందాంటే బాధే. ఉన్నయిన తన వ్యాకరణం సమస్తం అన్నావా? ‘విస్తృతవర్ణనంగా’ ఉన్న అందువల్లనే పూర్వపక్షం అప్పుడును, లాగి అప్పుడును గాంచి తప్పులక్షణ ముటింగి కొనుగో తన్నాడే దాలవ్యాకరణంయిన మూలంబయిన ‘వర్ణన’ సూత్రాంశ వ్యాకరణాన్నయినా సరిగ్గా చూస్తామా? అయినా తెలుగున వ్యాకరణ సీమ ఉన్నది అనడం సులువైనదా.

అక్షణం ఏదైనా దుర్బలక్షణ సంగ్రహావళిగా వుండాలి. అప్పుడే కేవలం దుర్బలక్షణ పరిశ్రమకంటే, అక్షణ పరిష్కారం భాషాభ్యయనానికి సులువు మార్గం అవుతుంది. ప్రయోగ సరదాలైనా వ్యాకరణాల ప్రధానంగా ఈ అక్షణంతోనే సజావి.

ఏ నిర్బంధం పట్టలేనా అది ఆఫీస్ వారు దెబ్బ పడుతుంటే, దాన్నియూని ‘పండుటం గోతాతి అక్షణం’ అంటే అది వింతమరలు సరిపడుతుంది. రాగిజట్టు బాడెక్కవో కనబడితే అది గుర్తించామని రాగిజట్టుండడం మనిషి అక్షణం అంటే బహుమందామా? మునుష్యుల్లో రాగిజట్టున్న వాళ్ళుకాదా వుంటారు అన్నంతమరలు తప్పుకంలో గాని, దాన్ని ఆమోదించడంలో గాని తప్పు లేదు. ఇది వాళ్ళేమిటి ఇంతోందరూ బట్టుక రాగితోనే దేసుకుంటే అది ప్రవర్తనంగా గుర్తించాల్సిన అక్షణమే

అవుతుంది. ఖాషా లక్షణమైనా అంతే. శ్లేషశ్లోనో యదిప్రాసశ్లోనో ముంకెందువల్లో విందునైనా విశ్కనైనా కవి స్వరంధ్రమైనై ఆ స్వరంధ్రం ఖాషా సామాన్య లక్షణం అనడం సమంజసం కాదు. చుకొందరు అనుకుంటే ఆ లక్షణం ఖాషలో స్థిరపడితే అది స్థిరమనవలసినదే కాదు. అంతదాక అది ప్రత్యేక స్థలాలుగానే గుర్తించాలి అయినా సూర్యునిన్నా ఏ మూలలో చీకట్లుండకపోవు. సూర్యతేజస్సు సమమనిస్తామా దిరస్కాస్తామా?

దీపం చిన్నదనిపించినపుడు చుట్టూ చుట్టూ అంతా అగ్రుణ్ణి మోసం కారుచూ, అగ్రుణ్ణిగావుంటూ, దానిచాందరి చుకొందరి విస్తరింపజేసుకోవారి.

అందుకు పూర్వకపుం అక్షాలనూ లాఠి లక్షణ గ్రంథాలను చూడనున్న సూరి సూక్తి లక్షణం అవరణీయం.

### తెలుగు వ్యాకరణం

తెలుగు వ్యాకరణాలను గురించి పరిశోధన విస్తృతంగానే జరిగింది. ఆయా గ్రంథాల పీఠికల్లోనూ, ఆంధ్ర వ్యాకరణ విరాసాది గ్రంథాల్లోనూ సమాచారం పూర్వోక్తమే పునరుద్ధరమైంది.

అయినా ప్రస్తుత వ్యాకరణంలో ప్రస్తావించబడినంతవరకు పూర్వ వ్యాకరణ పేర్లనా స్మరింపడం మాత్రం అవసరం కదా.

స్మరింపకది తన లా వ్యాకరణ గ్రంథారంభంలో—

‘కబ్బం శేషం కరితసుకవం రావణం పుష్పదస్త్రమ్  
విష్ణుం చన్ద్రం సురగురు మహం సోమపంద్రం నమామి’  
(పీఠ. 1. శ్లో.)

అని కబ్బాదులను ప్రవేశపెట్టాడు. వీరందరూ ఆంధ్రలాక్షణికులా? తెలుగు ఖాషలా వా ప్రాకృత భేదంగానే భావించి పునరుద్ధరణ ఇందులో కొందరు ప్రాకృత వ్యాకరణాల పునరివ్వకొచ్చు. ప్రస్తుత వ్యాకరణంలో ఉద్ధరించబడిన ఆంధ్ర ఖాష లక్షణాలను దిద్ది వీరిలో విక్రమించుచు తెలుగు వ్యాకరణం అని గ్రహించవచ్చు.

ఉదాహరణలు :—

1. కబ్బుడు — యక్కబ్బున్న ‘ని’ లోపము. రాముని-రాము (శబ్ద. 58),  
ప్ర. 101. ము॥

2. రావణుడు— సంశ్లేషో రావణస్య (సంధి. 42) ద్రుతానికి సంశ్లేషం. రాముణ్ణానకీపతి. శబ్ద. 31, ఏక. 5, 14, క్రియా. 83 మొ॥

3. పుష్పదంతుడు—నవరుషే పుష్పదన్తస్యపరుష పరకత్వంతో ద్రుతానికి లోపంరాదు. సంధి. 43, పరి-37, శబ్ద 47, 65, 71, 75 మొ॥

4. సోమపంద్రుడు— దిన్తు సోమపన్తస్య (సంధి-44) వల్పరకతతో ద్రుతానికి పూర్ణబిందువు. పరి-33, శబ్ద-26, 77 మొ॥

5. సురగుడువరగా బృహస్పతి— బృహస్పతి సూత్రాలు కొన్ని యథా తథంగా లభ్యమయి ట్రిలింగ శబ్దానుశాసనంలో ఉన్నాయి. అది ప్రస్తుత గ్రంథం లోనూ కనబడుతున్నాయి. సూత్రంలో బృహస్పతి పేరున్నది ఇందులో కనబళ్ళేదు. బృహస్పతి వానికి తరువాతివాడేమో.

ప్రయోగానర్హశ్చ - (శబ్ద. 17) శబ్ద. 8, మొ॥

కలతసుఖపుదంటే రాత్రియనుడు. ఆచారప్రతిపః రాత్రియనస్య (తద్య. 49) ఋయః-తద్య. 61, తద్య 9. మొ॥ లక్షణాలు ఇందులో ఉన్నాయి. అన్నీ తప్పవల్సి నిరూపించే యిది రాత్రియను దాండ్రలాక్షణి కూడని నిరూపిస్తాయా? ప్రాకృతవైయాకరణుడేమో ఇతరుల గూర్చిన ప్రస్తావన ఈ గ్రంథంలో కనబడదు.

హేమపంద్ర సూత్రాలు ట్రి. శ. లోను ఇందులోను కనబడుతూ హేమపంద్రు డొకడాండ్ర లాక్షణికుడని నిరూపిస్తున్నాయి. పై శ్లోకంలోని చంద్రుడు హేమ చంద్రుడేమో. ఆం. తా. లో నాగరాజుడున్నాడు.

పేర్లేతాని పేరుప్రాసిన పుస్తకాలు మూత్రం లభ్యం రావడంలేదు. ప్రస్తుత వ్యాకరణంలో లభ్యమైన వ్యాకరణమూ, నన్నయభట్టు వ్యాకరణమూ ప్రస్తావించ బడ్డాయి. అది మూత్రమే ఇప్పుడు లభ్యమవుతున్నాయి. నన్నయభట్టు వ్యాకరణం ఆండ్రశబ్ద చింతామణి ప్రసిద్ధమే.

## ప్రాచీనత

లభ్యమయి వ్యాకరణం ట్రిలింగ శబ్దానుశాసనం. పేరులోనే కాకుండా విషయంలోకూడా ప్రస్తుత వ్యాకరణమూ ఆధర్వణుడి వ్యాకరణమూ చాలా సన్నిహితంగా ఉన్నాయి. దొరుకుతున్న వ్యాకరణ విషయం దాదాపు అంతా కొంతొకటో అదే క్రమంలో కూడా ప్రస్తుత వ్యాకరణంలో వుంది. దీన్నిబట్టి కచ్చాదుం లక్షణాలు దాదాపు సమగ్రంగా ప్రస్తుత వ్యాకరణంలో కెక్కాయేమో అనిపిస్తుంది.

ద్రవింగ శబ్దానుశాసనంలో, కబ్బ, బృహస్పతి, రావణ, పుష్పదంత, హేమ చంద్రుల లక్షణాలు యథాతథంగా ఉద్ధరించబడ్డాయి. లభ్యమైన క్రీ. శ. 1250 ప్రాంతంవారు. కబ్బాదులందరూ అభర్వణుడికి పూర్వలే కాబట్టి వాళ్ళింతా ప్రాచీనులు. దీళ్ళలో కబ్బుడావును. (వై. చం. తొలిపలుకు xviii పుట) చరిత్రకందని ఆంధ్ర మహావిష్ణువు రాంబో ఇది తనించబడిందంటే ఆంధ్రవ్యాకరణ చరిత్ర ప్రాచీనత గుర్తించబడ్డది.

## ద్రవింగ శబ్దానుశాసనం

ప్రస్తుత వ్యాకరణంలో ప్రస్తావించబడ్డ పూర్వ వ్యాకరణాలలో దొరుకు చున్నవి. ద్ర. శ. ఆం. శ. చిం. లు రాండే. ఇందులో ఆం. శ. చిం. నన్నయ తృతీయనా, దాన్ని ప్రస్తుత వ్యాకరణం ప్రముఖంగా పేర్కొనబడడం విశేషం.

ప్రస్తుత గ్రంథానికి ఆధారంగా పేర్కొనబడ్డ ద్రవింగ శబ్దానుశాసనం ఇంకా అముద్రితం. మద్రాసు గవర్నమెంట్ ఓరియంటల్ మాన్యుస్క్రిప్టు లైబ్రరీలో ఒక ప్రతివుంది. దీనికింతో ప్రతి కాకినాడ సాహిత్య పరిషత్తు కార్యాలయంలో వుంది. అందులో అనుబంధంగా బార్లస్పత్య సూత్రాలు అర్థవివరణతో వుండటం విశేషం.

అభర్వణుడి ఈ గ్రంథంలో దాదాపు సగందాకా లక్షణాలు కబ్బాదులవే. మూడోరాంబలో కబ్బబృహస్పతుల సూత్రాలు, నాలుగో రాంబలో హేమచంద్రుడి సూత్రాలూ వున్నాయి. ఇంకా రావణపుష్పదంతుల లక్షణాలు ఇందులో ఉద్ధరింప బడ్డాయి. ఇలా ఉద్ధరించినవి పోగా మిగిలిన స్వీయలక్షణాన్ని అభర్వణుడు అనుష్టుప్పల్లో చెప్పాడు. అయితే అదిగూడ పూర్తిగా స్వయంగా వ్రాసింది కావేమో.

ప్రస్తుత వ్యాకరణంలో నృసింహకవి 'లపి చ అభర్వణ వ్యాకరణే' ఐదవై మివస్త పవిత రావణీయ సూత్ర మభర్వణాచార్యేణోత్తత్యాత్ (శబ్ద. 69. సూత్ర వివృత) అన్నాడు. ద్ర. శ. 3. రాంబలో "క్వందో రేమధిర్విత్వ మై దవై నా మివస్తవత్" అని (22. శ్లో) ఇది అభర్వణుడు అనుష్టుప్పలో అంటే స్వీయ లక్షణంగానే చెప్పాడు. అభర్వణుడు తనదిగా చెప్పిన ఈ సూత్రం రావణుడు చెప్పించని ప్రస్తుత వ్యాకరణం పేర్కొంటున్నది. అక్కడ ద్ర. శ. లో రావణుడి ప్రకటనేలేదు. దీన్ని బట్టి అభర్వణుడు అనుష్టుప్పల్లో చెప్పిన స్వీయలక్షణాలు గూడా కబ్బాదులైన పూర్వ వ్యాకరణముండి సంగ్రహించినవి వున్నవన్నమాటే. అవి పోగా అభర్వణుడు స్వతంత్రంగా చెప్పిన లక్షణాలేవో గుర్తించడానికి కావాల్సి వ్యాకరణాలు లభ్యం కావడం లేదు.

మొత్తమ్మీద లభ్యమైన పూర్వపదాలు యథాతథంగా ఉద్ధరించడం మాత్రమేకాక పూర్వాల లక్షణాలను స్థిరపరిచి వాటిని అనుసరించి వ్రలింగ శబ్దానుశాసనం నిర్మించాడని గుర్తించవచ్చు.

ఈ స్థితి అం. శ. చిం. లో కూడా పుంపటమే విశేషం.

### (మరో) సన్నయభట్టు వ్యాకరణం

వ్రలింగ శబ్దానుశాసనాన్ని లభ్యమైనది వ్యాకరణంగా మాత్రమే చెప్పినట్లుగానే ప్రస్తుత వ్యాకరణం సన్నయ వ్యాకరణాన్ని కూడా ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి అనేపేరుతో వ్యవహరించలేదు. అయినా ఆ గ్రంథం ప్రస్తావన ఇందులో ఉంది.

రో రాయః కణ్ణస్య (శబ్ద. 89) అనే సూత్రం విచ్చుటలో 'కణ్ణం అన్నం భట్టారక వ్యాకరణే రై శబ్దస్య స్రోవావౌ రైనావౌ' లితి బార్హస్పత్య సూత్రస్య ప్రయోగాచ్చ'- అని పేర్కొనబడింది. అం. శ. చిం. లో లజంత పరిచ్ఛేదంలో ఇది 82 సూత్రం. కాని దీనికి కర్త 'అన్నంభట్టు' అని యిక్కడ చెప్పబడింది.

ఇలాగే 'సర్వనామ్నోఽన్యచ్చ గురోః' అనే శబ్ద. 80 సూత్రవిచ్చుటలో "అపి చ అన్నం భట్టారక వ్యాకరణే 'లాన్తాత్తురురౌ తయౌ' లితి రావణీయ సూత్రస్య సకలభాషా వాగనుశాసనేశోచ్యత్వాచ్చ" అని చెప్పబడింది. అం. శ. చిం. లజంత పరిచ్ఛేదంలో 15 సూత్రంగా 'లాన్తాత్తురురౌ తయౌః కర్మేణ స్తః' అనే సూత్రం ఉంది. ఇక్కడ కూడా కర్త 'అన్నంభట్టు' అనే చెప్పబడినా అతడు 'సకల భాషావాగనుశాసను'డనటం గమనార్హం.

స్థలాంతరంలో 'సకల భాషావాగనుశాసన సన్నయ భట్టారక ప్రణీత రామవాఙ్మణి దయే మహాప్రబుధే' (కార-93) అన్నాడు. పూర్వంలో లాగానే సకల భాషావాగనుశాసన విరుదాన్ని బట్టి యిక్కడ సన్నయభట్టే పూర్వంలో అన్నంభట్టు అయినట్లంటే వాడా అని సందేహం. ఈ ఓరడు ఉద్ధరించే మేరకు, అనుచున్నా.

కాని మళ్ళీ యింతచాట 'భారతే ఆదిపర్వణి అన్నంభట్టారకస్య మహాప్రయోగః - రామమాంద్రాత రఘుశతీకులు' - (కార-14) అన్నాడు. ఈ ప్రయోగం సన్నయ భారతంలో ఆదిపర్వంలోనే. (2-178).

ఇది సన్నయభట్టారక కర్తృత్వమనడంలో వివాదం లేదు గదా. ఇక్కడ సన్నయభట్టు అన్నంభట్టుగా పేర్కొనబడ్డాడు. దీన్నిబట్టి పూర్వం అన్నంభట్టారక వ్యాకరణం అన్న స్థలంలోగూడా సన్నయభట్టే ఉద్దేశించబడ్డాడనవచ్చు. అన్నంభట్టు ప్రమాదపరితం కావచ్చు.

ఇందులో అన్నిచోట్లా సన్నయభట్టే ప్రస్తావించబడ్డా వాళ్ళొకళ్ళు కాదేమోనని సందేహం.

అన్నంభట్టుకొకచోట సకలభాషావాగనుశాసన విరుదంజోడించగా మరోసారి లా రెండు శబ్దాలను ఆ విరుదం తగిలించలేదు. లందులో ముఖ్యంగా భారత కర్త సన్నయభట్టు ఈ విరుదం కలపకపోవడాన్ని బట్టి, భారత కర్తకు సకలభాషా వాగనుశాసనమనే విరుదుంచనడానికి ఆధారంలేకపోవడాన్ని బట్టిన్నీ ఆతడువేరు. రామవాక్కుదయకర్త, వ్యాకరణకర్త ఇద్దరూ ఒకరే అని రెండుచోట్లాపున్న సకలభాషా వాగనుశాసన విరుదం చేత గుర్తించవచ్చు. అయితే ఈ పక్షంలో ముందు పేర్కొన్న చోట వ్యాకర్త అయిన అన్నంభట్టారచుడికి విరుదు కలపకపోవడం అనేది యిందుకు బాధకంకాదు. ఎందుకంటే రెండోచోట అదే వ్యాకర్తకి విరుదు తగిలించబడిందిగదా. ప్రమాదవశాంతో మొదట పోయిందేమో. చెప్పకపోవడం మాత్రంకాదు. దాన్ని అన్నం భట్టారకవ్యాకరణమనే రెండుచోట్ల ముందుగానే పేర్కొనడం గమనించవచ్చు.

అయితే ఇదే విధంగా ఆదిపర్వ ప్రయోగ సందర్భంలో కూడా విరుదు పేర్కొనకపోవడం విశేషంగాదనీ ఈ గ్రంథంలో ప్రస్తావించబడిన అన్నిచోట్ల సన్నయభట్టు ఒక్కడేననీ ఆరడు సకల భాషావాగనుశాసనమనీ చెప్పవచ్చును గదా అని సందేహం కలగొచ్చు.

ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి దీర్ఘలో విరిచ్యేదాంతగద్యంలో 'ఇతిశ్రీ సకల భాషా వాగనుశాసన సన్నయభట్టు దీర్ఘతాంధ్రశబ్దచింతామణి'యని వ్యాకర్త సన్నయభట్టుకు సకల భాషావాగనుశాసన విరుదం వున్నది. భారత కర్త తన గ్రంథావతారికలోగాని ఆశ్వాసాంత గద్యాలలో గాని ఎక్కడా సకలభాషావాగనుశాసన విరుదం పేర్కొలేదు. విష్ణు శబ్దాననుడే నన్నాడు. తరువాత వారు శబ్దాననున పరీక్షాండు (స్మ. పు అవ. 9) శబ్దాననుడు (విష్ణుశాంతి మహాత్మ్య దాంధారతావతారికలు), వాగనుశాసనుడు (ప. సు. 1-10) (పం.ప్ర. 14-17) ఇత్యాదిగా పేర్కొన్నారు. ఎక్కడా సకల భాషావాగనుశాసన మడనలేదు. ముఖ్యంగా సన్నయ తన ఆశ్వాసాంత గద్యాలలో 'సకల సుకవిజనవినుతుడు' గానే చెప్పుకొన్నాడు గాని 'సకల భాషావాగను శాసనుడని ఎక్కడా చెప్పలేదు కాబట్టి భారత కర్త సకల భాషావాగను శాసనుడని చెప్పడానికి ఆధారం ఏమీ కనబడదు.

భారత కర్తగాదని విమర్శకులు నిర్ణయించినవాడు రచించిన చాడేశ్వరీ విలాస ప్రబంధంలో ప్రథమాశ్వాసాంత గద్యంలో ఇది సకల భాషావాగనుశాసన శ్రీ సన్నయభట్టు దీర్ఘచింతామణి పుంబి. (రచిత. 28) ఇందులో ప్రస్తావించబడ్డ రామవాక్కుదయం దొరకడలేదు. అయినా ప్రస్తుత వ్యాకర్త పదనాంకుబ్ధి రామవాక్కుదయ కర్త గూడా సకల భాషావాగనుశాసనమైన సన్నయభట్టే.

మొత్తమ్మీద భారతకర్త సకలభాషావాగనుకాసన విరుదం లేనివాడు కాని వ్యాకరణం, రాఘవాభ్యుదయం (చాడేశ్వరీ విలాసం) వ్రాసిన సన్నయభట్టుకావిరుదం వుంది.

భారతకర్త అయిన సన్నయభట్టే వ్యాకరణం వ్రాసివుంటే అభర్వణ ప్రభృతులు సన్నయని ప్రస్తావించటండా వుండటంరూడా సంభవమనిపించదు.

ఇంతెందుకు ప్రస్తుత వ్యాకరణంలో సన్నయభట్టు వ్యాకరణం ప్రసక్తి వుంది. ఆం.శ.చిం. లో కనబడే లక్షణాలతో సన్నిహితమైనది ఇందులో వున్నాయి. అయినా ప్రస్తుత వ్యాకరణం కద్వాదులనూ, అభర్వణుడి గ్రంథంకూడా పలుమాఱు ప్రస్తావించింది. అవతారికలో ఎక్కడా సన్నయ పేరు ప్రస్తావించలేదు సన్నయకప్పటికి పరిసిద్ధి లేదనలేం కదా. సుప్రసిద్ధమైన సన్నయ వ్యాకరణం వుండగా దాన్ని అనుసరిస్తూ రూడా సన్నయను వ్యాకరణంగా ఈ వ్యాకరణం అవతారికలో అందు ప్రస్తావించక పోవడమేమిటి?

ప్రస్తుత వ్యాకరణకరంకె గూడా మంక లక్ష్మీకృష్ణసింహరవి వ్రాసిన 'ఆంధ్ర కౌముదిలో' చింతామణి స్ఫూర్తి అధికం. ఈ వ్యాకరణంలో చెప్పబడిందానికి భిన్నం గానూ విశేషంగానూ చింతామణి కనుసరిగా 'ఆం.కా.' లో చాలా లక్షణాలు చెప్పిస్తాయి.

ఉదాహరణకి తెలుగు మూడు చూద్దాం.

ప్రస్తుత వ్యాకరణంలో కళాద్రుతప్రకృతికాలతోపాటు 'సంకీర్ణాలు' (సం-25) పేర్కొనబడ్డాయి. చింతామణిలో వీటి ప్రస్తావన లేదు. ఆం.కా. రూడా సంకీర్ణాలను పేర్కొనలేదు.

ప్రజ్ఞావిధం త్రైవిద్యమే అని ప్రస్తుత వ్యాకరణం తెలుగు అయిదు విధాలంటే చింతామణి 'ఇయం చతుర్విధా భవతి' అన్నది (సం. 42) అనేవిధంగా ఆం.కా. (అచ్చను దివివి) చతుర్విధైషా (సం. 61) అన్నది

1. ఉత్తమరవాణా నిజ్యధాః (సా. త్రి. శ. క్రి-135)  
నిజ్యధానామూ స్ఫుర్యతమ పురుషాశ్చ యే రమానైశ్చ  
(చిం. క్రి. 37)  
నిజ్యధా రమాన్త మహమూః (ఆం. కా. క్రి. 40)



2. వా జీవో

(సా. త్రి. శ. త్రి. 67)

సంప్రార్థనార్థదీర్ఘ

(విం. త్రి. 43)

ప్రార్థనార్థదీర్ఘ

(ఆం. త్రి. 45)

క్రియాపద ప్రక్రియా నిరూపణం చింతామణితో దాదాపు సమానంగా సా. త్రి. శ. రు ధిన్నంగా ఆం. త్రి. లో నడచింది.

ఇలాగా నీ, నా, తా శబ్దాల ప్రక్రియ, మొ॥ గుణపదగుణప ద్విభాగం ప్రస్తుత వ్యాకరణంలోలేదు. చింతామణికనుగుణంగా ఆం. త్రి. లో వుంది. అలాగే హలంత రూపసాధన విధానం చాల చరకు ఆం. త్రి. చింతామణికి సన్నిహితం.

వివరంగా తద్గ్రంథ పరామర్శనంలో చూద్దాం. ప్రస్తుతానికి ఆం. త్రి. చింతామణితో చాలా సన్నిహితమైన సంబంధం కర్గివుందనడానికి ఆధారాలు చాలు.

అయినా ఆం. త్రి. లో గూడా స్పృశింహకవి 'వాణ్వివార్థస్వత్వాపి సూత్రాణి బద్ధ్యా కరోమహ్యంధ్రశబ్ద తామువీ దేవ'మృన్నాదే తాని ఎక్కడా సకల భాషావాగను శాసన సన్నయభట్టునుగాని సన్నయభట్టారక వ్యాకరణాన్ని గాని ప్రస్తావించలేదు.

అందుకు కారణం ఏమై వుండాలి. అది కాశ్యాపి వ్యాకరణాలవలె (అథర్వణ వ్యాకరణంవలె కూడా) ప్రాచీనం అయ్యుండక పోవడం వలన చాలవచ్చు. తాను ఎలా కశ్యాదుల లక్షణాలను గ్రహించాడో చింతామణికర్తకూడా అలాగే చేసుకుంటాడు. అథర్వణబడికంటే చింతామణికర్త స్వతంత్రంగా ఉప్పిన లక్షణం తక్కువైయుండాలి. తాను వ్రాసిన పద్ధతిలోనే రచించబడింది కాని అపూర్వం కావని, అయ్యుండొచ్చు. చింతామణిలోని లక్షణాలకు మరేదో పూర్వవ్యాకరణం మూలం అయినపుడు, చింతామణికి మూలమయిన గ్రంథాలే తన గ్రంథానికి మూలం అని చెప్పకోవచ్చుగాని చింతామణిని చెప్పకోవలసిన అవసరం ఏముంది? అనేదృష్టి కావాలి.

అయితే ఆం. త్రి. విం. కే సన్నిహితంగా వుందనడా. అందులోనినా చింతామణిని ప్రస్తావించినట్లయితే జాగుండేమి అనడంలో సందేహం అక్కర్లేదు. కాని చింతామణిలో కనడదే ఆ భేదం చింతామణి కర్త స్వతంత్రంగా తానై ఏర్పరచింది కాదేమో.

ఏమైనా చింతామణి తన గ్రంథంలాంటిదే అంటే పూర్వోక్త లక్షణాల కూర్పు గాని విశిష్టం కావనే ప్రధానంగా తలచి వుండటం వల్లనే సన్నయభట్టు వ్యాకరణాన్ని తన గ్రంథానికి ఆధారంగా ఈ వ్యాకర్త పేర్కొనకపోయి వుండాలి. చింతామణి

అధర్వణ గ్రంథానికందెగూడా తరువాతిదేమో సన్నిహిత కాలానికి చెందిందని కూడా అధర్వణుణ్ణి, అధర్వణ గ్రంథాన్ని ప్రశంసించిన యాచ్యకర్త చింతామణిని ప్రశంసించి ఉండకపోవచ్చు. చింతామణిపట్టికంత ప్రసిద్ధి గూడాలేవేదా. ఈ ఊహాధారాలు పెదరావి. ఇక ప్రస్తుత వ్యాకరణంలో ఉద్ధరించబడిన లంకలు చూస్తే లంకలు చింతామణి స్వరూపమే వింతగా ప్రత్యక్షం అవుచున్నవి.

## చింతామణి 'నిజ' స్వరూపం

ప్రస్తుత వ్యాకరణంలో ఉద్ధరించబడిన పై వాక్యాలు గమనిద్దాం. అందులో చింతామణిలోని 'స్త్రైవావౌనావోః' అనేవి బృహస్పరి సూత్రమనీ, రాక్షాక్షర రోతయోః అనేవి రావణుడి లక్షణమనీ చెప్పబడింది. ఈ రెండింటి ప్రసక్తి చెప్పింది రాణ్ణి వీటి విషయం మరెలా తెలిసింది. ము చింతామణిలోని మిగిలిన లక్షణాలు ఎక్కడినుంచి వచ్చాయో ఇంతకు పూర్వం అధర్వణుడు తన గ్రం. శ. లో గూడా రావణాదు లక్షణాలను (బద్ధత్వవిదత్తవర్) స్వీయంగా చెప్పడం గమనించాం. అంటే యాచ్యకరణాలు తమకు పూర్వాలైన రావణుని వ్యాకరణంలో చెప్పబడిన లక్షణాలను స్వీకరించియున్నట్లు చానివల్లగూడా ఆ విషయాలలో ఈ వ్యాకరణంలో పరస్పరం సంబంధం గోచరిస్తుంది.

ప్రస్తుత వ్యాకరణంలో కార. 42 సూత్ర వివృతిలో 'కర్తృత్వ ప్రథమానాక్షత్త ద్వితీ పత్తవ్యః' - కర్తృత్వం ప్రథమా నక్షత్త కాస్మిన్ పృత్తి కారాః' అని చెప్పబడింది. అంటే కాక్షావి వ్యాకరణాలలో దేనికీ పృత్తిగూడా ఎవరో వ్రాశారన్న మాట. ఇటువృత్తి వాక్యాలు ప్రస్తుత వ్యాకరణంలో లక్కడక్కడ వచ్చాయి. ఇంత కి పైని పృత్తి కార వచనముగా చెప్పబడ్డ 'కర్తృత్వ ప్రథమానాక్షత్త ద్వితీ పత్తవ్యం' అనే వాక్యం యొక్క అభిప్రాయం నన్నయభట్టారక వ్యాకరణంలో 'కర్మాదే కర్తృత్వం ప్రథమాచ సవర్ణకళృ తవృత్సాత్' అని (హరివంశ-31) సూత్రంగా వుంది. ఆ పృత్తికీ సూత్రం మిక్కిలి సన్నిహితం. పృత్తిలో 'నాక్ష' అంటే చిం. కూడా సవర్ణకం ఒకటే చెప్పింది. కనుకం అంతరభూర్యం చెప్పిన (హరివంశ-31) నివర్ణకాన్ని గూడా యొక్కడ చేర్చలేదు. ఏ.వి. 'కర్మాది కర్తృత్వాయాంతో క్రియాణ విశేషణమ్' అని నివర్ణకాన్ని కూడా పరిచింది. పైచూ తవృత్త శబ్దంలో సహ చింతామణి సూత్రంపై పృత్తి వచనాని కనుగొనగా వుంది. చింతామణిలో శ్లోకవిధంగా వచన పల్లా, చింతామణి సూత్రంకంటే భిన్నంగా వుండడం పల్లా, ముఖ్యంగా ఇతర స్థలాల్లోలాగా సున్నయభట్టారక వ్యాకరణంలోచని చెప్పక పోవడంపల్లా, ఈ పృత్తికారవచనం చింతామణిలోనిరాదు. చింతామణినిచూసి ఎవరో పృత్తి వ్రాశారనడంకంటే, కాక్షావి వ్యాకరణ సూత్రాలవెదకో పృత్తివ్రాస్తే

ఆ సూత్రాలతో పాటు వృత్తులనుగూడ చింతామణికర్త లక్షణ గ్రంథంలో కలిపేసాడనటం సహజంగా తోస్తున్నది'. ఇంతటి ఈ వృత్తివాక్యం ఆ చింతామణిలో సూత్రం చేయబడ్డా ఆం. కౌ. మఱు 'వృత్తి'గానే (తస్య కర్తృత్వ ప్రథమానశ్చేతి వర్తవ్యమ్' ఆం. కౌ. హంస్త-75 సూత్ర వివృతి) దెప్పడం గమనిస్తే సన్నయ భక్తారక వ్యాకరణానింత ప్రాముఖ్యం ఇవ్వకపోవడం గోచరిస్తుంది. మొట్టమొదట ఈ విషయం చింతామణిలో దెప్పబడివుంటే సృసింహకవి యీ సూత్రాన్ని గ్రహించక వృత్తిగా చెబుతాడా అనే సందేహం.

ఇదే మఱి కొన్ని వృత్తి వచనాలు కూడా చింతామణిలో సూత్రాలుగా (శ్లోకాలు) కూర్చబడటం గుర్తించవచ్చు.

'బహుచస్యవ్యవిభక్తి వికారై స్సమస్యనే యథాతథమితివాచ్యమ్' (సా. త్రి. శ. సమాస. ఆ. సూత్రవివృతి) ఇదీవృత్తికారవచనమే అనవచ్చు. చింతామణిలో 'స్వస్యవిభక్తి వికారైర్వహశ్చయథాతథం సమస్యనే' (హల్. 49) అని సూత్రమయింది వృత్తివచనంలోని మాటలు అటు ఇటుగా మొత్తం చింతామణి సూత్రంలోకెక్కడం స్పష్టం. ఆం. కౌ. లో ఇది కూడా వృత్తి వాక్యంగానే (సమా. 7) చూపబడింది.

'సర్వవిభక్తిస్సంస్కృతతుల్కేతవాచ్యమ్' (ఆకార-1). అని ఆంధ్రకౌముదిలో ఇది వృత్తి లాగానే కనబడుతుంది. (సా. త్రి. శ. 'ఆద్యాతుల్యా' అని సూత్రం (కార-47) ఇది చింతామణిలో 'సర్వవిభక్తిస్సంస్కృతతుల్యా' అని (హంస్త-40) సూత్రం అయింది.

ఇలా ఇంకెన్ని వున్నాయో.

దీన్ని బట్టి చింతామణికర్త కాణ్వాది వ్యాకరణ లక్షణాలనే కాకుండా వాటికెవరో వ్రాసిన వృత్తిలో విశేషాలు కూడా దాదాపు యథాతథంగానే స్వీకరించి 'చింతామణి'గా కూర్చాడన్న మాట.

ఇది పూర్వ లక్షణాల కూర్చే గదా అనే ఉద్దేశ్యంతోనే దీనికి ప్రస్తుత వ్యాకర్త లంతగా ప్రాముఖ్యం ఇవ్వలేదనడంలో తప్పు లేదుగదా.

చింతామణిలో తత్కర్త పూర్వ లక్షణాన్ని గ్రహించడంలో శ్లోక భ్రం చేయడం వరకు మాత్రమే లక్షణాల మార్పులు చేశాడో, కాక ప్రయోజన విశేషం సాధిస్తూ మార్పులేవైనా చేశాడో, అపూర్వంగా తెలుగు భాషా లక్షణాన్ని ఏమైనా చెప్పాడో లేదో గుర్తించడానికి చింతామణికి మూలమైన లక్షణ గ్రంథాలు దొరకడం లేదు.

భారతకర్త సన్నయభట్టే ఈ గ్రంథం నిర్మించాడనవానికి ఈ అనుకరణం ఆవరోధంగా చెప్పడంలో తప్పులేదు. అయినా మనకు లభ్యమవుతున్న మొదటి భాగశ్చి వ్యాకరణం, త్రిలింగ శబ్దానుశాసనాన్ని, అందులోవున్న కాదాదుల లక్షణాలను పోల్చి చూస్తే చింతామణి లక్షణాలలో పరిణతి కనిపిస్తుంది. (బహుశః అందుకే ఆం. కౌ. చింతామణిని ఎక్కువగా అనుసరించబడినది.) అని స్వతంత్ర లక్షణరూపం అయినా కాకపోయినా, కూర్పులోనైనా చింతామణిలో లక్షణవిధానంలో పరిణతి ఉందనక తప్పదు. దాన్నిబట్టి అది అభర్తవణికి తరువాతే రచించబడింది అయ్యిందొచ్చు. చింతామణికి పీఠిక దొరక్కపోయినా అసలులేకనేపోయినా అలా వ్యాకరణాల పరస్పర సంబంధాన్ని బట్టి చూడటమే చింతామణిచాలం నిర్ణయించబడుతుంది. పట్టునా భారతకర్త కాక తరువాదివాడు అభర్తవణికి తరువాదివాడు సకలభాషావాగ్విమలానుష్టైస సన్నయభట్టేవరే వీరిని రచించాడని చెప్పొచ్చు.

మొత్తమొదట ప్రస్తుత వ్యాకరణం చింతామణివర్తమానిన్ని స్థూలంగా గుర్తించే ప్రధానాల చూపించాలి.

వీరిపట్ల ఇతరవ్యాకరణాలలోవున్న సాన్నిహిత్యాన్ని చూపేటట్టే చింతామణి లక్షణాలను ప్రస్తుతం చేయబడుతున్నవ్యాఖ్య తత్కర్త ఉద్దేశానికి అనుగుణంగా అని చాలాచోట్ల అనుమానించవచ్చు.

ఉదాహరణకి జీర్ణభంజనంతామణిలో చెప్పబట్టేదు. 'సానునాసికాచ్చారంజితే' అనే ప్రాకృతీయ లక్షణాన్ని శ్రయించి దాలసరస్వతి ప్రభృతులు వివరించారు. (దాలసరస్వతిగూడా కాదావివ్యాకరణాలనుగానిన ఆధారంలేదు.)

'జీర్ణసానురస్య' అనే పోషకం ద్రుతి (త్రి.శ.4 తాంబ) నూత్రాన్నిబట్టిచూస్తే జీర్ణభంజనం అనుస్వారం కావడం అనియెనువ్యాకరణాన్నిబట్టి గుర్తించాలి. అనునాసికంబ. (త్రి.శ.4 తాంబ) అని అనునాసికాచ్చారణం; బహుశ ఇది అరసున్న కావచ్చు. అనునాసికంబోర్తమే. వీరికై ప్రాకృతవ్యాకరణాశ్రయణం అవసరం కావనిపిస్తుంది.

## పరస్పర సంబంధం

కాదావిలక్షణాలను త్రి.శ. ఉద్ధరించినది. చింతామణిలోనూ అవిభిన్నాయని ప్రస్తుతవ్యాకరణం స్పష్టంచేసింది. ఇక ప్రస్తుతవ్యాకరణం, సంప్రదించుకొన్నవ్యాఖ్యల లక్షణాలనుతెలిసే వ్రాయబడినట్లు గ్రంథకర్తే చెప్పుకున్నాడు. చింతామణిని అనుసరించినదేమో మైత్రుతవాద్రుకనూ కానినొక్కోక్కో ఈ వ్యాకరణాలలో పోలిక కనిపిస్తుంది.

ఇలా ఈవ్యాకరణాలు లక్షణనిర్వహణలో పరస్పర సంబంధం అధికంగా కలిగి వున్నాయి.

ఉదాహరణకొక్కటి :-

మహతస్సోర్థజనితోభవేత్పుసి	ఆం. శ. చిం. అ. 12
మహతస్సోర్థజనితః	సా. త్రి. శ. శబ్ద. 20
మహతో(ని)తోమజ్జోస్థిపుసి	ఆం. తా. ప. 18
సోర్థమహతోడుజనితః	వై. చం. అ. 3

ఉపకృతి తిజ్మిద్భాది సంజ్ఞలు మొదలైన అంశాలు గ్రంథంలో పుట్నోట్సులో గుర్తించబడ్డాయి.

### ప్రాకృత వ్యాకరణ ప్రభావం

ఈ గ్రూపు వ్యాకరణాల్లో ప్రత్యేకంగా కన్పించే లక్షణం ప్రాకృతవ్యాకరణ ప్రభావం. వై. చం. సంజ్ఞాప్రాకృతవచ్చ (సం. 3) అని సూత్రించి పెక్కు సంజ్ఞలు వాల్మీకియనుంచి యథాతథంగా పేర్కొంది. సున్ మొదలైన ప్రత్యాహారాలు మొక్కొన్ని సంజ్ఞలు ప్రస్తుత వ్యాకరణంలోకూడా వున్నాయి.

తప్పవ ప్రకరణంలో ప్రాకృతవ్యాకరణంనుంచి కొన్ని లక్షణాలు యథాతథంగా ఇందులో స్వీకరించబడ్డాయి.

ఉదాహరణకి కొన్ని :-

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| 1. ఊః కః                   | బృహస్పతి సూత్రంగా త్రి. శ |
| ప్రా. వృ 3-2-32            | అనుబంధంలోవుంది.           |
|                            | సా. త్రి. శ. తదృ. 58      |
| 2. కగటదదపల్లకగపశోరుపర్యధే- | బృహస్పతి సూత్రంగా         |
| ప్రా. వృ. 1-4-66           | త్రి. శ అనుబంధంలో         |
|                            | సా. త్రి. శ. తదృ-10       |

ఇక్కడ 'శషసాశ్శుః' (ప్రా. వృ. 1. 1. 7) అనే ప్రాకృతీయ లక్షణాన్నా శ్రయించి 'శ' అనేసంజ్ఞను, (శషసలు అనేపర్థంలో) యీ వ్యాకరణాల్లోనూ గ్రహించాలి.

- |                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| 3. ప్రాయోయక్కగజ తదపయవామ్- | బృహస్పతి సూత్రంగా |
| (ప్రా. వృ. 1-3-8)         | త్రి. శ. అనుబంధం  |

4. శషోస్యః

ప్రా. వృ. 3-2-47

బృహస్పతి సూత్రంగా

త్రి. శ. అనుబంధం.

సా. త్రి. శ. తదృ. 24

5. శేషాదేశస్యాహోచోఢః

(ప్రా. వృ. 1-4-86)

సా. త్రి. శ. తదృ. 23

ఇక్కడ ప్రస్తుతవ్యాకరణంలోను 'ఋ' సంజ్ఞను ప్రాకృతం నుంచే గ్రహించి ఆదిః ఋః (ప్రా. వృ. 1-1-9), అనే ప్రాకృత లక్షణాన్ననుసరించి మొదటివర్ణమని అర్థం తెలియాలి. వై. చం. ఈ సంజ్ఞను ప్రాకృతానుసారంగా చెప్పింది. (సం. 9)

6. పోషః (ప్రా. వృ. 1. 55)

సా. త్రి. శ. తదృ. 41

కొన్ని ప్రాకృత వ్యాకరణాన్ని స్ఫురించజేస్తూ దానికి సన్నిహితంగా కనబడతాయి.

1. హోహస్యస్యః

వై. చం. సం. 5, ప్రా. వృ. 1-5

హోహస్యస్య

సా. త్రి. శ. పరి 16

2. దిర్ఘిర్ఘః

ప్రా. వృ. 1-8, వై. చం. సం. 6.

దిర్ఘిర్ఘస్య

సా. త్రి. శ. సం. 15

3. మనయామ్

ప్రా. వృ. 1-4-89

అథోమనయామ్

సా. త్రి. శ. తదృ. 14

4. అవరామదశ్చ

ప్రా. వృ. 1-4-88

ఉభయతరవలామ్

సా. త్రి. శ. తదృ. 3

5. ఆదేర్ఘః

ప్రా. వృ. 1-3-84

ఆదేర్ఘోజః

సా. త్రి. శ. తదృ. 36

ఇది బృహస్పతి సూత్రంగా త్రి. శ.

అనుబంధంలో వుంది.

6. ఋతోఽత్

ప్రా. వృ. 1-2-83

ఋతోఽద్వైద్ధాదౌ

సా. త్రి. శ. తదృ. 36

7. యశ్రుతిరః

ప్రా. వృ. 1-3-10

యశ్రుతిరచ్

సా. త్రి. శ. తదృ. 11

8. ఐచపజ్

ప్రా. వృ. 1-2-109

ఏజైచః

సా. త్రి. శ. తదృ. 31

మొదలైన విజయము. కొన్ని మార్పులలో లనే లక్షం ఉప్పుడమో తెలుగు కడుగుమైన విధంగా లక్షంలో కొంత మార్పుతో ఉప్పుడమో వుండటం ఇందులో గమనించవచ్చు.

'డూబ్లర్స్' (పంఖ్య-55) లనే సూత్రంలో విభింపబడింది ర్థపర్థ మైతే లాదులో కేవలం ఉత్తమమంది. అప్పుడు 'ఓతోద్విత్వత్' (ప్రా. వ్య. 1-4-85), (ఓతోద్విత్వమ్ ప్ర. చం. సం. 15) లనే ప్రాకృత వ్యాకరణ సంప్రదాయాన్ని సుసంబంధించి ఇ కారం ద్విత్వంతో వచ్చి రెండు వాళ్లు, రెండాళ్లు (స్థిరచరకలో లనుస్థానం లోపం) రెణ్ణాల్లు వేడి నీళ్లు, వేటిళ్లు ఇత్యాదిగా రూపాలవుతాయి.

ఈ విధంగా ప్రస్తుత వ్యాకరణంలోనూ ప్రాకృత వ్యాకరణ ప్రధానం లభికం గానే కనిపిస్తుంది.

ఇంకా సూక్ష్మంగా పరిశీలస్తే ఈ గ్రూపు వ్యాకరణాల్లో వుండే సామ్యాలను విపులంగా గుర్తించవచ్చు. ఆ సామ్య సంబంధాలను గుర్తిస్తూ ఈ వ్యాకరణాలను ఒక దానితో ఒకటి పోలుస్తూ పరిశోధిస్తే సూత్ర కర్తలు వుద్దేశించిన అర్థాలు తెలుసుకో గలుగుతాం.

మొత్తమ్మీద ఈ సామ్య సంబంధాలతో ప్రస్తుత వ్యాకరణంగూడా ఈ గ్రూపులో చేరిందని గుర్తించవచ్చు.

ఇక ప్రస్తుత వ్యాకరణం గురించి చూద్దాం.

## ఆసనీ పుస్తకం పేరేమిటి ?

ప్రస్తుత వ్యాకరణం పేరే వివచాద్వందం కావడం మొదటి విశేషం.

ప్రస్తుత వ్యాకరణానికి ఒకే ఒక్క ప్రాతప్రతి ఆధారం. అది మద్రాస్ గవర్న మెంట్ ఓరియంటల్ మాన్యు స్క్రిప్ట్స్ కైబ్రరీలో వుంది. కాకితం మీద వ్రాయబడింది. D. 1223 నంబరులో వుంది. ఈ పుస్తకంలో ప్రతిపేజీ మీద పైన 'ఆంధ్ర కౌముదీ' అని వ్రాసివుంది. ఇది నకలు ప్రతి తీసుకున్నవాడు వ్రాసుకున్నదనేది స్పష్టం. దీన్నిబట్టి కావచ్చు ఆ కైబ్రరీ వారు ప్రచురించిన డిస్క్రిప్టివ్ కేటలాగ్ 5వ సంపు టంలో ఈ పుస్తకం (D. 1223 గలది) ఆంధ్ర కౌముదిగానే పేర్కొనబడింది.

## ఆంధ్ర కౌముది అవుతుందా ?

దీన్నిబట్టి యీ పుస్తకం పేరు 'ఆంధ్ర కౌముది' అనాలి.

కానీ 'ఆంధ్ర కౌముది' అన్నది గ్రంథకర్త వచనం కాదు. గ్రంథకర్త తన గ్రంథాన్ని గురించి స్వయంగా "బార్హస్పత్యం రావణీయం కాణ్యమాధర్వణం విదన్ కరోమి సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనం" (అవ. 3 శ్లో) అని స్పష్టంగా చెప్పుకున్నాడు.

తర్వాతగూడా లక్షణాగం ప్రారంభించబోతూ "కాణ్య బార్హస్పత్య రావణీయాది వ్యాకరణాని బుద్ధ్యా కరోమి సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసన వేదమ్" అని మళ్ళీ తన గ్రంథం పేరు 'సారస్వత త్రిలింగశబ్దానుశాసనమ్' అనే పేర్కొన్నాడు.

ఇందులో పరిచ్ఛేదాలను చివర గద్యలేదు. (ఆం. కౌ. లో కూడా కనబళ్ళేదు.) (O. R. I. 13వ పరిచ్ఛేదంలో) గ్రంథాంతంలో 'ఇతి త్రిలింగ శబ్దానుశాసన వ్యాకరణమ్ సంపూర్ణ మగుమ్' అనివుంది. ఇక్కడ గ్రంథంపేరు త్రిలింగ శబ్దానుశాసన మని పుండటంతో ముందం 'సారస్వత' శబ్దం ప్రమాద వశాత్తు నష్టమై పుంటుందనడం తప్పుకాదు. గ్రంథంలో గ్రంథకర్త స్వయంగా ఒకటికి రెండుసార్లు చెప్పుకున్నదాన్ని బట్టి దీని పేరు సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనమ్. ఆంధ్రకౌముది అనడానికి గ్రంథకర్తవశాత్తే ఆధారం లేకపోగా విరోధమే వుంది. సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసన మని చెప్పటం 'ఆంధ్ర కౌముది' అనడానికి విరోధమే కదా,

డిక్సిస్ట్రీవ్ కేటలాగు ననుసరించే ప్రాబోలు ఆం. వ్యా.వి. కూడా దీన్ని ఆంధ్ర కౌముది అనే పేరుతోనే వ్యవహరించింది. ఇందలి అంశాలను, ఆంధ్ర కౌముదిలోవిగా వుద్ధరించింది.

ఈ నృసింహకవే వ్రాసిన 'ఆంధ్రకౌముది' అనే గ్రంథం చొకటి ప్రత్యేకంగా వుంది. ఇది చొకసారి లచ్చుకూడా అయింది. ప్రచుర్చించానుగాని యిది నాకు లభ్యంగాలేదు. వ్రాతప్రతులనుబట్టి చూడగా 'ఆంధ్రకౌముది' అనే పేరు గ్రంథస్థమై వున్న ఆ పుస్తకానికి, సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనం అనేపేరు గ్రంథస్థమైవున్న యీ పుస్తకానికి దోలకలతోపాటు భేదంకూడా అధికంగానే వుంది.

ఈ భేదాన్ని ఆం. వ్యా.వి. గుర్తించకపోలేదు. రెండో సంపుటంలో ప్రస్తుత గ్రంథం (సా. త్రి. శ) 'ఆంధ్రకౌముది' బృహద్బృత్తిగా ప్రత్యేకంగా పేర్కొనబడింది. పుట 101 లో ఇది ఆంధ్రకౌముదికంటే భిన్నంగావడం ప్రస్తావింపబడింది. మండలశ్రీనృసింహకవి కంటే వేలైన ఆధునికుడెవరో ప్రస్తుత గ్రంథాన్ని వ్రాసి పుండొచ్చు (పుట-101) ననడంలో సా. త్రి. శ. ఆంధ్రకౌముదికంటే భిన్న గ్రంథమని గుర్తించబడినట్లే చెప్పవచ్చు.

'దీనికి (సా. త్రి. శ.) ప్రత్యంతరాలు లేవు'. (ఆం. వ్యా.వి. 2 సంపుటం. 79) కాని ఆంధ్రకౌముదికి వ్రాతప్రతులు అనేకం వున్నాయి. మద్రాసులోనూ,



నిద్రపరి (O.R.I.)లో చాకినాటలోనూ. ఇది గుర్తించిన ఆం. వ్యా. వి. ప్రస్తుత సా. త్రి. శ. ను ఆంధ్రకౌముది (I. 197 పుట) బృహదాంధ్ర కౌముది (I. 190 పుట) ఒకే గ్రంథంగా చదవబడినదనిచెప్పింది.

ఇది రెండు ఒకే గ్రంథానుకృత్యం చల్లనే ఆం. వ్యా. వి. ప్రస్తుత వ్యాకరణంలో వున్న సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసన పదాన్ని బట్టి ఆంధ్ర కౌముదికే 'త్రిలింగ శబ్దానుశాసనం' అనేది నామాంతరముగదం (II-78) జరిగింది. <sup>1</sup>(ఆం. వ్యా. వి. ఉద్భవించిన శ్లోకార్థంలోని 'సారస్వత' శబ్దం ఎందుకు పేర్కొనబడిందో ఆం. వ్యా. వి. లఘుచ్చత్రిగా భావించిన అనేక ప్రతులు వేనిలోనూ ఆంధ్ర కౌముది అనే పేరే తప్ప సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనం అనే పేరే లేదు. ఈ పేరున్న ఈ ప్రస్తుత వ్యాకరణం ఆంధ్ర కౌముది ప్రతులకు భిన్నం. రాబట్టి దీన్ననుసరించి ఆంధ్ర కౌముదికి (సారస్వత) త్రిలింగ శబ్దానుశాసనం అనే నామాంతరం వుందనడానికి పీలు లేదు. అలాగే బృహదాంధ్ర కౌముది, లేదా ఆంధ్ర కౌముది బృహదచ్చత్రి అని ఆం. వ్యా. వి. ఊహించిన ఈ గ్రంథంలో సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనమనే పేరేగాని ఆంధ్రకౌముది అనే పేరు గ్రంథ కర్త పదనాల్లో ఎక్కడా లేదు కాబట్టి సా. త్రి. శ. కు ఆంధ్ర కౌముది అనేది నామాంతరం అనడానికి పీలులేదు, సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనం అనే పేరు మాత్రమే వున్న పుస్తకం, ఆంధ్ర కౌముది అనే పేరు మాత్రమే వున్న పుస్తకం రెండు విభిన్నాలు కావడం చేత ఒక దాన్ని బట్టి రెండోది దీనికి నామాంతరం అనడం కుదరదు.

### ఇది ఆంధ్ర కౌముది కాదు

సా. త్రి. శ. ను ఆంధ్రకౌముది అనగూడదనడమే ఉచితం. ఈ రెండింటికీ పోలికలు లేకపోలేదు. కాని భేదాలు లభికంగానే వున్నాయి. ఈదాహరణకు కొన్నింటిని చూద్దాం.

ఈగ్రంథంలో అనతారిక మొదట్లో బార్హస్పత్యం రావణీయంకాణ్య మాధర్వణం విదన్ కగోమి సారస్వత త్రివిజ్జశబ్దానుశాసనమ్' (లవ-3) అని ఓవర్లో "కాణ్య బార్హస్పత్య రావణీయాని వ్యాకరణాని బుద్ధ్యా కరోమి సారస్వత త్రివిజ్జశబ్దానుశాసన పేజ" మృగీ దీని పేరు రెండు చోట్ల సారస్వత్త్రిలింగ శబ్దానుశాసనంగా వుంది. ఇంక ఇదే సందర్భంలో ఇదే విధంగా ఆం. కౌ. లో

లధర్వణాని రావణీయాని బార్హస్పత్యాని సంవిదన్

1 ఇది మద్రాసు ప్రాచ్యరికీత పుస్తక భాండాగారం వారి కేటలాగు V, పుట-1545 అనుసరించి ఉప్పింది రావచ్చు.

కౌముదీ మాస్ట్రో శబ్దానా సూత్రాచర కరోమహమ్ (పప-3) “కాబ్బ బార్లన్నత్యాని సూత్రాణి బుద్ధ్యాకరోమాస్ట్రో శబ్ద కౌముదీ మేవమ్” అని ఆంధ్ర కౌముది గానే పేర్కొనబడింది.

స్పష్టంగా గ్రంథ నామం భిన్నంగా గ్రంథ కర్త స్వయంగా చెప్పటంలే తప్పిస్తూ చెప్పటం ఎలా? ఎందుక?

గ్రంథస్థ లక్షణంతో కూడా సా. త్రి. శ. కంటే ఆం. కౌ. లో భేదాలు గమనించవచ్చు. ఆం. కౌ. లో చింతామణి స్ఫూర్తి లభికంగా వుండటం లక్కడ సా. త్రి. శ. కు భిన్నంగా వుండటం ఇంతట ముందే గుర్తించాము. కొన్ని భేదాలు ఇక్కడ చూద్దాం.

పరి థాషా పరిచ్చేదంలో సా. త్రి. శ. లఱిబోలి విభో (14) అని పుతభేదం చెప్పి ద్వివిధోక్తావణస్య (14) అని రావణుని మతాన్ని ఉద్ధరించింది ఆం. కౌ. ద్వివిదోజ్ అని రావణుడి పేరు చెప్పకుండానే ఆ మతాన్ని మాత్రమే పేర్కొంది.

సంధి పరిచ్చేదంలో ఇత్వ సంధిని గూర్చి సా. త్రి. శ. లో త్రి. శ. కనుగుణంగా చెప్పబడిన శేషాత్ స్వేఽచివి థాషా తస్థితజిజ్ఞాసేతోనిత్యమ్ క్వచిచ్ఛాన్యస్మిన్, అని (3,4,5,) చెప్పబడ్డ విధులు సాధించే లక్ష్యం చాలవరకు ఇతస్తదాదేశ్య, కిమాదేః ప్రాయః అనేవి సాధిస్తున్నాయి. ఆం. కౌ. మొదటి మూడు సూత్రాలు చెప్పలేదు. జిజ్ఞాసకు అనుత్తమేతో నిత్యమ్, దోత్రమస్య (సంధి-6,7) అనే లక్షణాలతో సాధించి పునరుత్తుల్ని పరిహరించింది. ప్రథమేతర విభక్తులార సంధి సా. త్రి. శ. లో లేదు. వానాది విభక్త్యంతః (సంధి.4) అని ఆం. కౌ. చెప్పింది. (అనాదిషు విభక్తిభూతోనా-ఆం. శ. చిం. సంధి.

ధాత్రాదేర్దగుః (శబ్ద 67) అని సా. త్రి. శ. చెప్పే ఆం. కౌ. డాబవిధాత్రాదేర్దః (శబ్ద. 66) అన్నది ఆం. శ. చిం. లక్షణం.

సా. త్రి. శ. లో హలంబాలు గుణపద సంపదనాలుగా విగావించబడలేదు. ఆం. కౌ. లో (చిం. కనుగుణంగా?) అనిచూచి విభాగంవుంది.

క్రియద్యేదా అని (క్రి. 1) సా. త్రి. శ. చెప్పిన మహదమ్యేదం ఆం. కౌ. లో లేదు (చిం. కనుగుణంగా) ఆం. కౌ. క్రియ తద్ధర్మాదర్శనాలుగా విభాగించింది. (క్రి. 8) ఇది సా. త్రి. శ. లో లేదు. సా. త్రి. శ. లోని లేట్, లోట్ లకారాలు ఆం. కౌ. లో లేవు. చింతామణిలోనూలేవు. అదాద్యంత క్రియాపదప్రక్రియ సా. త్రి. శ. కంటే చాలాభిన్నంగా చింతామణికి సన్నిహితంగా ఆం. కౌ. చెప్పింది.

సూత్రంలో ఆధారం సుష్టంగా లేకుండా వివృతిలో విశేషంగా రచిపించే లభ్యం ఆం. కౌ. లో సూత్రబద్ధం అయివుండటం గమనించొచ్చు.

అనుశ్రుతేచ్ఛ - (సంధి. 39) అహమాద్యనుకరణస్య వా ద్విత్వంస్యాత్తని దీనికి వివృతి అహమాదేర్వాచ్యనుకరణీ ద్విత్వమ్' (సంధి. 20) అని ఆం. కౌ. లక్షణం. ఇక్కడ 'హ' అనడం చింతామణికికంటే విశేషం.

రీనామిరచ్ఛ (కార. 20) ఔపదిగస్త్రీకయోగ్య లివర్ణానామికారస్యలుగ్వాస్యాత్ అని వివృతి. ఔపదిభక్తి కరీనామిల్లుగ్వాహమ్' (లజన్త. 101) అని ఆం.కౌ ఇది చింతామణి కనుగుణం (ఔపదిభక్తికర్యయోగ్యానాం వివర్ణాం ఇల్లుక్ ఇతారతోబో బహుళం స్యాత్ అని ఆం.కౌ. సూత్రవివృతిపై సా. త్రి. శ. వివృతి మార్గంలోవుంది.)

విభత్వాదేల్లోపః (సమా. 2) సమాసాంగేషు శబ్దేషు విభత్వాదీనాం లోపస్యాత్తని వివృతి. విభత్వాదేస్సమాసాపేషులోపః (సమా. 3) అని ఆం. కౌ. ఇది చింతామణిని స్ఫురింపజేస్తూ కొంత ప్రత్యేకతతోవుంది.

ఇలాంటివి ఇంకా వున్నాయి ప్రస్తుతానికివిచాలు.

సా. త్రి. శ. లో వున్న పరిచ్ఛేదవిభాగమే అంతా ఆం. కౌ. లో లేదు. సర్వనామప్రకరణం, ఆశ్రితపరిచ్ఛేదం, తద్వపరిచ్ఛేదం, వగైరాలు ఆం. కౌ. లో ప్రత్యేకంగా లేనేలేవు. ఏకపదవిధిప్రకరణం మొదలైన వాటిలో సా. త్రి. శ. లో త్రి. శ. ఆనుగుణ్యం ఆం. కౌ.లో లేదు. ఆం. కౌ.లో కన్పించే చింతామణి సాన్నిహిత్యం అంతగా సా. త్రి. శ. లో లేదు. సా. త్రి. శ. లో కన్పించే పునరుక్తలు ఆం. కౌ.లో కనబడవు.

సా. త్రి. శ. కంటే ఆం. కౌ. లక్షణ విధానంలో పరిణతి కన్పిస్తుంది. కాబట్టి సా. త్రి. శ. కు తరువాతనే ఆం. కౌ. రచింపబడిందనవచ్చు. ఆం. వ్యా. ది. దీనికివిరుద్ధంగా భావించడం విచార్యం. ఏమైనా ఈరెండు గ్రంథాల అంతరస్వరూపంలో చాలా తేడావుంది. కాబట్టి ఇదిరెండు ఒకటే అని కాని, ఒకే గ్రంథంయొక్క రెండు స్వరూపాలుగా (వాలసరస్వతీయ చింతామణి, అచ్చకవీయ చింతామణిలాగా) గాని (ఆం. వ్యా. ది II - 101) ముప్పాది కవితాశంకెడు బోధిత కత్తవ్రత్తాన్ని నిరూపిస్తే భేదాదిరెండు వేర్వేరు గ్రంథాలని స్పష్టం చేస్తున్నాయి.

### ఇది సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనం

ఈ సా. త్రి. శ. ఆం. కౌ. లు రెండూ భిన్నగ్రంథాలు. అటువంటిపుడు గ్రంథాన్ని అందుకో చెప్పినట్లుగా ఆంధ్రకౌముదిగా గ్రహించడం ఎంత ఉచితమో, ప్రస్తుతవ్యాకరణం ఈగ్రంథంలో ముప్పాదినట్లుగా 'సారస్వతత్రిలింగశబ్దానుశాసనం'గా గ్రహించడం అంత ఉచితం అవసరమున్నూ.

మొత్తమ్మీద ప్రస్తుత వ్యాకరణం పేరు. ఆంధ్ర కౌముది (బృహదాంధ్రకౌముది) కాదు. సారస్వత త్రిలింగశబ్దానుసారం.

## కర్త ఎవరు ?

ఇక ఈ పుస్తకం వ్రాసిందెవరో తెలుసుకోవాలి. ఇందులో వివాదమే అక్కర్లేదు. గ్రంథకర్త స్వయంగా తనదివరాలన్నిటనకొన్నాడవతారికలో. నాంచరమాండా తనయస్సానుర్వ రదయజ్ఞానః లక్ష్మీనృసింహ సుకవిరాజోఽహం మంద చంశజః". (సా. త్రి. శ. పద-10 శ్లో., ఆం. కౌ. అప. 4 శ్లో.) నాంచరమ్మ పరదయజ్ఞం కొనుట లక్ష్మీనృసింహ కవి 'మందచంశజ' అనేటోట 'మంద' అని ఆం. కౌ. ప్రచుల్లో కనడస్తుంది. 'మంద' చంశంగా ఇది వాడుకలో వుంది. 'మంద లక్ష్మీనృ సింహ కవి' తాను వ్రాసినట్టుగా స్వయంగా చెప్పుకుంటుంటే కర్త యెవరనే సంభేదమే అనవసరం.

కాని ఆం. వ్యా. వి. దీనికి భిన్నంగా మందలక్ష్మీ నృసింహాచార్యులు గాకుండా నృసింహ కవి ఆంధ్రకౌముది ఆధారంగా అందులో సూత్రాలకు తమ సూత్రాలు జోడించి చింతామణి సూత్రాలను చేర్చి వాటి మీద బృహదర్పిత్ర వ్రాశాడని (II-101) పేర్కొన్నది.

కాని యిది సమంజసంగా కనడటంలేదు. ఆం. వ్యా. వి. పై వార్తాలను బట్టి సా. త్రి. శ. ఆం. కౌ. లు భిన్న కర్తృరాలు. లటుచంటప్పకు సా. త్రి. శ. వ్రాసిన వాడు తన గ్రంథారంభంలో నృసింహ కవిగా ఎందుకు చెప్పుకొన్నాడు? 'లక్ష్మీ నృసింహ కవి రాజోఽహం మంద చంశజ' అనేది ఆం. కౌ. లో పున్నట్టుగా సా. త్రి. శ. లోనూ వున్నదే. స్థియ లక్షణాలు గూడా జోడించినవాడు తన గ్రంథాన్ని తాను వ్రాసినట్టు చెప్పకోక పోగా తాను నృసింహ కవి నని చెప్పడం ఎలా సంభవం?

అవతారిక కూడా నృసింహ కవి ఆంధ్ర కౌముది నుంచి ఎత్తి వ్రాసుకున్నాడా? అయితే తన పుస్తకానికి మరో పేరు పెట్టడంచేసి? ఆంధ్రకౌముదిని, తర్కరత్నం తీసి కొన్న వాడు గ్రంథం పేరు మార్తం ఎందుకు చూర్చాలి?

ఏమైనా సా. త్రి. శ. లో నృసింహకవి రాజోఽహమ్. అనే మాట సా. త్రి. శ. నృసింహ కవి కంటే వేరైన వాడవరో వ్రాశాడనడాన్ని ఎంత మార్తం అంగీకరింప నీయదు.

బృహదర్పిత్ర గూడా ఇంకెవరో వ్రాశారంటున్నది. ఆం.వ్యా.వి. కాని ప్రస్తుత గ్రంథంలో మధ్యలో గూడా వివృతిలోనే మళ్ళీ గ్రంథకర్త తన చరిత్ర చెప్పకొన్నాడు.

కుంభజానికి అనే లిక్కన ప్రయోగ సాధుత్వం గురించి చెప్పతూ, 'అధర్వణ పవనేన సోమయాజి ప్రయోగస్త్య సాధురేవేరి జ్ఞాత్వామయావేంగీ నాటి యేన మండ కుల కలశ జలధి సుధాకరేణ శ్రీమదష్ట ఛాషా సరస్వతినా సహస్రప్రసాదానినా సరస కవిశేఖరేణ కవిరాజకంఠీరవేణ శ్రీ నకులీ ఛాగీశ్వరీ పర ప్రసాదేణ సర్వంకళ సరససాహిత్య సకలానంద్య దివ్యా పాండిత్యధారేయేణ లక్ష్మీనృసింహ సుకవినా.... (శబ్ద. 36 సూత్ర దివ్యులి) అని చెప్పుచున్నాడు. గ్రంథమధ్యంలో ఈ ఉత్కర్ష సంపర్కాదితంగా కనబడదు. కాని ఎవరో కల్పించారని ప్రక్షిప్తం చేశారనీ చెప్పడానికి ఆధారం ఏముంది? ఇందులో నృసింహకవి తన్నుగూర్చి చెప్పుకొన్న విశేషణ అన్నీ పూర్వం అవతారికలో చెప్పిన వాటితో సరిపోవడం గమనార్హం. సుకరో వేంగి నాటియో.... సహస్రప్రసాదాన్వితృష్ట ఛాషాసరస్వతీః (అవ-5) నకులీ శారదాదేవీ కటాక్షమృతపర్థితః (అవ-4) మొ॥

దీన్నిబట్టి సూత్రార్థ వివరణం (బృహద్బులి) నృసింహకవి ప్రాశాదాని అంగీకరింపక తప్పదు. గ్రంథస్థమైవున్న గ్రంథకర్త వచనాలను ఓరస్కరించడానికి దాగా బలమైన ప్రమాణాలు దొరకాయి. అవి తేనెపుడు నిరాధారంగా వీటిని త్రోసి పుచ్చడం సమంజసం కాదుగదా.

ఆం. వ్యా. వి., ఆం. కౌ., సా. ద్రి. శ.లు భిన్న గ్రంథాలని మొదలు తలచినట్లు లేదు. అవి రెండూ ఒకే గ్రంథం యొక్క రెండు రూపాలు అని భావించడం వల్ల ఆం. వ్యా. వి. లో పూర్వోత్తర విరోధం వాటిల్లింది.

ఈ నృసింహకవి కాలాన్ని నిర్ణయించడానికి స్వీకరించిన రామానుజాచార్యులు ముతాత గావడం మొదలైన విషయాలు - '(సా. ద్రి. శ. అవ. 7 నుండి 10 శ్లో.) సా. ద్రి. శ. లో వున్న దేతాన్త్ర తొమ్మిది నృసింహకవి ముతాత ప్రస్తావన కానరాలేదు. (ఆం. వ్యా. వి.) ఆ సందర్భంలో ఆచారాన్ని ఉటంకించలేదు. మద్రాస్ ప్రా.పు.భా. కేటలాగు వివరాలు కూడా అలభ్యమౌచున్నాయి. సా. ద్రి. శ. ను బట్టి (తత్కర్త) నృసింహకవి కాలాన్ని నిర్ణయిస్తూ, సా. ద్రి. శ. ను మాత్రం నృసింహకవి ప్రాయ లేదనడం విచిత్రం కదా.

ఏదేమైనా ప్రస్తుత వ్యాకరణంలో తత్కర్త నృసింహకవి అని తాతల తండ్రుల చరిత్రతోసహా చెప్పివుండగా సూత్రార్థ వివరణలోగూడా తత్కర్త నృసింహకవిగా చెప్పబడగా దాన్ని ఓరస్కరించి వేరవేరే ప్రాకారనడం అంగీకారయోగ్యంగా కనబడదు.

## అనుమానం ఎందుకు ?

అసలు స్మరింపాకది కావడా ఆధునికతెవరో ప్రాసిస్తుంటారనే అనుమానం ఎందుకు రావాలి ?

ఆం. వ్యా. వి. ఒకే ఒక్క ఆధారం చూపింది. 'అన్యదేశాగతం గ్రామ్మం' అనే సూత్ర విషయంలో 'దేఖోజాపు ఇదరాపు, దాల్, లాఠీ, పూఢా, ఆవో, షురు, పత్తరు, బొమ్మన్ ఘీ పీవో యూ కం సిదాన్ ఇల్లావి' అని హిందీ ఇంగ్లీషు పదాలున్నాయి. హిందీ శ్రీనాథుడికి ముందునుంచే తెలుగువారిపై ప్రభావం చూపించే కాబట్టి హిందీ పదాలు చూపడంలో ఎరోధంలేదు. ఇక ఆంగ్ల పదాలు ఉదాహరించడాన్ని బట్టి యేతక్కర్త ఆధునికుడు కావాలని ఆం. వ్యా. వి. నిశ్చయం. (II పుట 102).

ఆం. వ్యా. వి. పేర్కొన్నదాన్నిబట్టి స్మరింపాకది క్రీ. శ. 1660 ప్రాంతంలో ఈ గ్రంథం (సా. త్రి. శ.) వ్రాశాడు. (I-198) అప్పుడు వ్రాసిన పుస్తకంలో ఇంగ్లీషు మాటలుండటం కేవలం అసంభవం అనలేం.

మొట్టమొదటి ఇంగ్లీషువాడు (ఫాదర్ స్టీవెన్స్) 1580 ప్రాంతంలోనే భారత దేశానికి వచ్చాడు. 1600 ప్రాంతంనుంచి ఈస్టిండియా కంపెనీ ఇక్కడ నడిచింది. 1611 లో బందరులోనూ, 1625 లో నెల్లూరులోనూ మొదటగా గిడ్డంగుల నిర్మాణంతో ఆంధ్రప్రాంతంలోనూ ఇంగ్లీషువారు చేరారు. 1640 ప్రాంతంనాటి పెంకటా ధ్వరి తన విశ్వగుడాదర్శ చంపువులో ఇంగ్లీషువారి గుణగణాలను పర్వించడంవల్ల అప్పటికే మద్రాసు ప్రాంతంలో స్థిరపడ్డ వారి మంచిపెద్దలు తెలిసేంతగా ఇంగ్లీషు వారితో ఇక్కడి ప్రజలకు సాన్నిహిత్యం ఏర్పడింది. 1660 ప్రాంతంలోపున్న పాలవేరె కదిరీపతి శుకసప్తతిలో ఇంగ్లీషు ముఖములు (1-175, 3-10) ప్రస్తావించబడ్డాయి. (తెలుగు సాహిత్యంపై ఇంగ్లీషు ప్రభావం దా॥ కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు పుటలు 46-75)

మఱి ఆ ప్రాంతంలో వున్న స్మరింపాకది తన గ్రంథంలో రెండుమూడు ఇంగ్లీషు ముక్కలు చేర్చడంలో అసంభవంగా తోచడంలేదు. కొత్తగా పోవేలైన భాషపై మోజుతో వాచిని చెప్పుకుంటావు. హిందీ పదాలు చాలా పుదాహరించినవాడు ఇంగ్లీషు మాటలు అత్యల్పంగా చూపడం గమనార్హం. అసలంతకీ స్మరింపాకది ప్రదర్శించిన ఇంగ్లీషు పదాలు ఏ కావ్యంనుంచో పుట్టించినవి కాకపోవడం ముఖ్యంగా గమనించవలసిన విషయం.

కాబట్టి అప్పుకది కాలంలో వున్నాడన్నా ఈ గ్రంథంలో ఇంగ్లీషు మాటలుండటం (ఉన్న మాటల తీరుబట్టి గూడా) స్మరింపాకది కర్తృత్వానికి బాధకంగా భావించవలసిన అవకాశం కనబడదు.

## నృసింహ కవి ఎప్పటివాడు ?

ప్రస్తావన పచ్చింది కాబట్టి యిక్కడ నృసింహ కవి కాలం గురించి చూద్దాం.

నృసింహకవి సా. త్రి. శ. అవతారికలో తన్నుగురించి కొంచెం చెప్పబడ్డాడు.

ఇతనిపేరు మండ లక్ష్మీనృసింహకవి. రాశ్యవస గోత్రుడు. వేంగినాటివాడు. ఇతని తల్లివంశ్రులు నాంచారమ్మ పరచయజ్ఞులు. పరదయజ్ఞ తండ్రి వెంకటాచార్యులు, వెంకటాచార్యుల తండ్రి వెంకటాద్రిసూరి. అతని తండ్రి రామానుజాచార్యుడు. (అవ. 5-10) రామానుజాచార్యుడు వెంకటపతి రాయలకు విద్యాగురువు. ప్రభువనదాన్నిజట్ట వెంకటపతిరాయలు రాజైవుంటాడు. కాని వెంకటపతిరాయల పేర్లున్నవారు ముగ్గురున్నారు. మొదటి వెంకటపతి 1542-43, రెండో వెంకటపతి 1586-1614, మూడో వెంకటపతి 1630-1642 పాలించినవారు. వీళ్ళలో ఎవరికి గురువు? రామానుజాచార్యుడు వివరించి గెలిచాడన్న కామరేవమిశ్రుణ్ణి గురించిగాని, స్వేహితుడన్న గోపీనాథమిశ్రుణ్ణి గురించిగాని తెలియకలేదు. రామానుజాచార్యులు ఆ త్తర మనోహరం అనే గ్రంథంబా ప్రచురించారు.

రామానుజాచార్యులు రెండో వెంకటపతి రాయలకు గురువై వుంటాడని కాబట్టి నృసింహకవి యీ గ్రంథం 1660-1670 ప్రాంతంలో రచించి వుంటాడని పరిశోధించుకొంటారు. (ఆం. వ్యా. వి. 1. 198, ఆం. భా. వి. 165) మొ॥

నృసింహకవి యీ గ్రంథంలో చాలమంది రచయితలు, చాలా రావ్యాంశు ప్రస్తావించాడు. కాని దాన్నిజట్ట నిశ్చయించడానికి బలమైన ఆధారంలేదు.

సర్వ. 16 సూత్రందగ్గర 'తముదామవత్తురప్తులు' అనే ముద్రాగోపాలభక్త శ్లోత్రయ్య పద్యాన్నిచ్చిరివాడు. శ్లోత్రయ్య 1620 ప్రాంతంలో తమునాథనాయకుణ్ణి దర్శించాడు విజయరాఘవుడిదగ్గర వున్నవాడు. కాబట్టి యీ గ్రంథం ఆ తరువాతనే.

అలాగే పరి 24 సూత్రందగ్గర గౌతమీ పరిణయంనుంచి 'శ్రీలచేమిండు చెన్నపురి వింసిట్ట' అనిచూపబడింది. ఇందుకో ఒకలక్షంలో 'చెన్నపురి' అంటే మద్రాసు అని గ్రహించాలి. చెన్నపట్టణం అనేపేరు 1641లో ఏర్పడినట్లు తెలుస్తున్నది. (తెలుగు సాహిత్యంపై ఇంగ్లీషు ప్రభావం) కాబట్టి 'చెన్నపురి' అనేపేరున్న యీ గౌతమీపరిణయం ఆతరువాత రచింపబడింది కావాలి. ఇందుకో ఇంగ్లీషుమాటలుండటం కూడా ఈ సమయానికి విరుద్ధంకాదు. కాగా ఆంతరంగికతైన ఈ ఆధారాలనుబట్టి సా. త్రి. శ. రచనకాలం 1650 కి తర్వాతనే అని నిశ్చయంగా చెప్పవచ్చు. ఆ తరువాతనే ఎప్పుడూ అనేది కచ్చితంగా చెప్పడానికి ఇంకా పరిశోధన జరగాలి.

సా. త్రి. శ. లో పుద్గరింపబడిన ప్రయోగాలు సరిగా పునరరించడంలేదు.

సన్నయ తిక్కనలు, అధర్వణుడు, భీమకవి, నాచనసోమయాజి, భాస్కరుడు, రామరాజభూషణుడు మొదలైన ప్రసిద్ధులెలాగూ జ్యోతిష్యుడు పూర్వులే.

అనిరుద్ధ విజయం, రామగండ్రాభ్యుదయాల కర్తగా, ప్రస్తావించబడిన బడబాగ్ని భట్టు (శబ్ద. 8, 89, కార. 13) అప్పకవి ఉద్ధరించిన (2-374) బహదానల భట్టేనేమో.

అలాగే భల్లాణరాయచరిత్ర వ్రాసిన కవిమేధాచిత్రి భట్టుగా ఇందులో పేర్కొనబడ్డవాడు (కూచిమంచి లచ్చకవి) 17 వ శతాబ్దివాడే. అప్పకవి ఉద్ధరించినమేధావిభట్టు (2-371) ఇతడేనేమో.

విక్రమాదిత్య చరిత్ర వ్రాసిన భల్లటుడు (కార. 13) 1360-1390 ప్రాంతంవాడు (లాక్షణిక భల్లటు డిటెయిన్మెంట్. అధర్వణుడి గ్రంథంలో కనబడని భల్లటుడు, చింతామణి సా. త్రి. శ. లో ప్రస్తావించబడ్డాడు)

కళాధరకవి (జాంబవతి కల్పాణం) (శబ్ద. 87) 1600 ప్రాంతంవాడు.

ఇందులోపేర్కొనబడ్డ రత్నాంగద చరిత్ర (శబ్ద. 86) రత్నాంగద చరిత్ర అయి వుంటుంది. మల్లన 15 వ శతాబ్దివాడు.

జైమిని భారతం ఆదిపర్వం (పరి. 24), జైమిని రామాయణం (పరి. 26) శ్రీ కంఠరామాయణం, (శబ్ద. 72), గౌతమీ పరిణయం, పంచాస్త్ర విజయం (మల్లన) చిత్రశేష భాగవతం (పరి. 24) శకాంకకవి విజయ రామచరిత (శబ్ద. 87) బ్రౌహ్మణాంక కవి ప్రబంధసారకృష్ణాభ్యుదయం (హల్. 22) అనే వాని గూర్చి ఇంకా తెలుసుకోవాలి.

ఏమైనా అభ్యుదయ కవి కావ్యాల సమాచారంలో 1650 తర్వాతివాడని నిశ్చయంగా చెప్పేవి కనబడదు. కాబట్టి పూర్వ విమర్శకులు పేర్కొన్నట్లుగా సా. త్రి. శ. 17వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థంలో రచించబడింది, రామానుజాచార్యులు రెండో వెంకటపతిరాయల గురువూ అయ్యుండవచ్చును. కవి నివాసమూ పెనుగొండ చుట్టుపట్టణే యేమో.

చింతామణిని ప్రస్తావించిన సా. త్రి. శ. కర్త దామరసర్వరిని పేర్కొలేదు. బహుశ ఆ గ్రంథాన్ని స్పృశించా కవి చూడలేదేమో. లాకోబయ్య ప్రస్తావించిన అధర్వణకారికలకు గూడా వ్యాఖ్య వ్రాసిన స్పృశించా పండితుడు అధర్వణకారికలు



(చిక్కుతి వివేకం) తెలియని యీ నృసింహకవి కంటె భిన్నుడే (ఆం. వ్యా. వి. 421-425).

తరువాతి పాట కూడా యీ నృసింహ కవిని పేర్కొన్నట్లు కనబడలేదు. కాబట్టి ఫలానా సంవత్సరం తోపుగా వున్నాడనీ నిశ్చయంగా చెప్పకోడానికి వీలు కనబడలేదు.

అందుచేత బాధకాంక్షలు దొరకనంతవరకూ - ప్రస్తుతానికి నృసింహకవి 17 వ శతాబ్దం వాడనీ, 1660, 70 ప్రాంతంలో ప్రస్తుత వ్యాకరణ గ్రంథం రచించాడనీ పూర్వ పరిశోధకుల అభిప్రాయాన్ని అనుసరించవచ్చు.

ఇక ప్రస్తుత విషయంలో—

### ఏది ముందు ?

'సంకీర్ణాలు' ఆంధ్ర కౌముదిలో లేవు. సా. త్రి. శ. నృసింహకవి కాక మరొకడు వ్రాశాడని స్వీయసూత్రాలూ, చింతామణి సూత్రాలూ కూడా చెప్పి బృహద్బృత్తి వ్రాశాడని ఆం. వ్యా. వి. చాచిందింది. (II-101) చింతామణిస్ఫూర్తి సా. త్రి. శ. లో కంటె ఆం. కౌ. లోనే లభింకగా వుందనీ, చింతామణి మార్గంలో సా. త్రి. శ. కు భిన్నంగా కూడా ఆం. కౌ. లో లక్షణాలున్నాయని యంతకుముందు గుర్తించి వున్నాం. కాబట్టి ఆం. కౌ. కు చింతామణి సూత్రాలు రూర్పడం లేదు. ఇంకా తొలగించటమే వుండనాలి. ఆం. కౌ. మొత్తం గ్రంథం చింతామణి అడుగు జాడల్లో నడిచిందని ఆం. వ్యా. వి కూడా గుర్తించింది (II-పుట 79) ఆం. కౌ. కు భిన్నంగా సా. త్రి. శ. లో చింతామణి స్ఫూర్తి చాలా రహస్యం.

ఇంతకీ ఆం. కౌ. కు భిన్నంగా లక్షణం వుండటం వల్ల సా. త్రి. శ. ఆం. కౌ. కంటె భిన్న గ్రంథం అన్నంత వరకూ నిరూపింపబడుతుంది. కాని దాన్ని ఇంకోడు వ్రాశాడనడానికి మాత్రం ఇది ఆధారం కాదు. మై ఆం. వ్యా. వి. మాటలను బట్టి చూస్తే ఆంధ్ర కౌముది (లఘుబృత్తి) ముందుగా వ్రాయబడిందనీ, సా. త్రి. శ. (బృహద్బృత్తి) తరువాత పెంచి బిచ్చబడిందని ఉద్దేశించినట్లు స్పష్టం. కాని యిలా బిచ్చడం సమంజసంగా కనబడటం లేదు.

సా. త్రి. శ. కంటె ఆం. కౌ. లో లక్షణం పరిణతం అయి వుండటాన్నిబట్టి ఆంధ్ర కౌముది తర్వాతి గ్రంథం అని గుర్తించవచ్చు. ఏదాహరణకు ఆం. వ్యా. వి. నే ఉద్ధరించిన సంకీర్ణాలను తీసుకుందాం. లభ్యమైన వ్యాకరణాన్ననుసరించి సా. త్రి. శ. సంకీర్ణాలను పేర్కొంది. కాని దానివల్ల శాస్త్రానికి ఏ విధమైన

ప్రయోజనమూ లేదు. కాబట్టి అవి పరిహరింపదగింది. అట్లా పరిహరించిన అక్షణం తరువాతివి కావడం సహజం గాని యుండుగా సముచితమైన ప్రజానికలో వున్న అక్షణాన్ని తరువాత అనవసరంగా చూర్వావని చెప్పడం చచ్చుతుందా? బ్రి. శ. ననుసరించి సా. బ్రి. శ. సంకీర్ణాలను పేర్కొనిగా దానివల్ల ప్రయోజనం లేకపోవడాన్ని గుర్తించి తరువాత (చిం. కనుగుణంగా) ఆ సంకీర్ణ విభేదాన్ని తొలగించాడనడం ఉచితం కదా. సా. బ్రి. శ. లో కనబడే అనవసరోత్తులు, పునరుత్తులు ఆం.కా. లో లేవు. ఇత్య సంధిలో మనం దీన్ని గుర్తించాం. ఇంకా ఆ సా. బ్రి. శ. వివృతిలో వున్న విశేషార్థం ఆం. కా. లో సూత్రబద్ధంగావడమూ గమనించాం. మొదట అవసరమైన అర్థాన్ని సూత్రించగా ఆ తరువాతి వాడు సూత్రాన్ని అనడు గ్రంథానికి చెబుతూ మిగిలిన అంశాలు వివరించడం జరిగిందనడం సక్రమంగా కనబడదు.

కాబట్టి సా. బ్రి. శ. కంటే ఆం. కా. తరువాత రచింపబడిందే. అందులో లోటుపాట్లను (కొన్నింటినియినా) సవరిస్తూ అనర్థాలను తొలగించిన ఆం. కా. ఈ గ్రంథానికి పూర్వం రచింపబడిందయ్యే అవకాశం లేదు. ఇదియే సమగ్రంగా గ్రంథాంతరంలో గమనిద్దాం.

మొత్తమీద, సా. బ్రి. శ. ఆం. కా. లు రెంటూ న్యసింహకవి వ్రాసినవే. మొదట సా. బ్రి. శ. తరువాతనే ఆంధ్రకౌముది.

## న్యసింహకవి కర్తృత్వం ఎంత?

ఇక ప్రస్తుత గ్రంథంలోకి ప్రవేశిద్దాం.

సా. బ్రి. శ. లో సూత్రమూ, సూత్రార్థ వివరణము - (ఉదాహరణాదులతో) పున్నాయి.

దాని మనం ఇంతకు ముందే అనుచున్నట్లుగా కార. 42 సూత్ర వివరణలో “కర్తృత్వ ప్రథమా నానై న్నద్వదితి పత్రవ్యమ్. సంస్కృత పత్రవ్యార్థేః ప్రథమా సవర్ణతా స్మృతి వృత్తికారాః” అని చెప్పబడింది. దీన్నిబట్టి ప్రస్తుత వ్యాకరణంలో సూత్ర వివరణలతోపాటు వృత్తులున్నాయని గుర్తించొచ్చు. కాబట్టి సూత్రమూ, ఎక్కడైనా వృత్తులూ, అన్నిచోట్లా వివరణలూ పున్నాయి. దీనిని సూత్రము, వృత్తి, వివృతి అని పేర్కొంటాం. పై వివృతి పదాలను బట్టి ‘వృత్తికర్త’ అనగా వేరే పున్నాడు. అతడు సూత్ర వివృతి కర్తలకంటే చేర్చినదా పనులతో సంబంధం లేదు గదా. మరి సూత్రమూ, వివృతీ ఒకటే వ్రాస్తే సుమారు వృత్తులొకొకడు వ్రాయడం ఎలా సంభవం? కాబట్టి సూత్రకారుడొకడూ, వృత్తికారుడొకడూ, వివృతి కారుడొకడూ ముగ్గురు వేరే వుండాలి?

ఇందులో వృత్తులులాగా కనబడేవి న్యసింహకవి వ్రాసిన ఆంధ్ర కౌముదిలోనూ వృత్తులుగానే వుండటం ఇంతకుముందు గుర్తించాం.

సా.త్రి.శ. లో వృత్తి కారవచనాలేవో ఇదమితంగా నిర్ణయించడాని కాదా అని తేలు. 'ఇతివాచ్యమ్ ఇతివక్తవ్యమ్' అని వున్నది. వృత్తు లనుకొంటే అవి స్వల్పంగా కనబడతాయి, ధాతుప్రక్రియలో కొంచెం అధికంగా కనబడుతున్నాయి.. సమా. రి.సూ. వివృత్తి మొ॥ చోట్ల వృత్తున్న గమనించ వచ్చు. అయినా వృత్తిలో పై పదాలుంటి తీరాలని నియమేముంది? కానిది వృత్తులలో వివృతికర్త వ్యాఖ్యాదిశేషాలలో గుర్తించటం కష్టం. దీనికింతా విస్తృత పరిశోధనం జరగాలి.

ఏమైనా సూత్రవృత్తి వివృతి కర్తలు భిన్నులైతే లందులో నృసింహకవి వ్రాసిందేమిటి? అని సందేహం.

పై 'కుంభజానికి' అనే రూపం గురించిన వివృతిలో నృసింహకవి స్వీయ విషయ వివరణాన్ని బట్టి వివృతిని నృసింహకవే వ్రాశాడని చెప్పవచ్చు. అయితే వివృతి మూత్రానికే సామర్పిత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనమని పేరు పెట్టాడా?

ఇంక వృత్తి యెవరిది? సూత్ర మెవరిది?

కణ్వాదుల వ్యాకరణ ప్రశంసనిబట్టి వారి లక్షణాలను యథాతథంగా స్వీకరించి, నృసింహకవి వివరణం వ్రాశాడా? ఆ కాణ్వాది వ్యాకరణాల్లో దేనికయినా అంతమముందే వృత్తిగూడా వ్రాయబడివుంటే ఆ వృత్తుల నక్కడినుంచి గ్రహించాడా? ఆ గ్రంథాలు దొరికితేగాని వృత్తి విషయం స్పష్టంకాదు. ఏమైనా వృత్తికారుడు నృసింహకవి కాదన్నంత వఱకూ స్పష్టం.

### సూత్రకర్త ఎవరు?

అయితే సూత్రాలు వ్రాసిందెవరు? తన గ్రంథ నిర్మాణాన్ని గురించి వ్రాస్తూ నృసింహకవి 'బార్హస్పత్యమ్ రావణీయమ్ కాణ్వా మాధర్వణం విదర్ కరోమి' - అనీ, 'బార్హస్పత్య రావణీయాది వ్యాకరణాని బుద్ధ్యా కరోమి' - అని కాణ్వాది వ్యాకరణాలు తెలిసి తాను సా. త్రి. శ. వ్రాస్తున్నానన్నాడు.

వివృతి నృసింహకవే వ్రాశాడు గదా. దానినే కాణ్వాదుల ననుసరించి వ్రాశాననీ, వివృతికే సా. త్రి. శ. లనిపేరనీ నృసింహకవి అభిప్రాయంగా చెప్పవచ్చునా? అప్పుడు సూత్రకర్త తాను గాదని గ్రంథకర్తే అంగీకరించినట్లవుతుంది.

### వివృతి - పూర్వవ్యాకరణానుసరణం

సూత్రంలో ఆధారం కనబడకుండా వివృతిలో కన్పించే విశేషార్థం పూర్వ వ్యాకరణాలను అనుసరించి వుండటం గమనించవచ్చు.

1. శేషేయొక్క: (శబ్ద-16)

షష్ఠీ సమాస విగ్రహాకే శేషషష్ఠ్యాః యొక్క స్వాల్ లని వివృతి. షష్ఠీ సమాస విగ్రహం ప్రసక్తి కారణం సూత్రంతో కనబడదు. వివృతిలోని యీ విశేషం త్రి. శ. లో (3. కాం) అభర్వణు చుట్టరించిన 'షష్ఠీ సమాస విగ్రహవాక్యే యొక్క' అనే బృహస్పతి సూత్రంతో కనబడుతుంది.

2. త్రిమతజ్ఞాదయః (కార. 30) ఈ సూత్రానికర్థం వివృతినబట్టి తెలుసుకోవలసిందే. 'తద్భవదేశాచ శ్శబ్దాత్రిమ లిజ్జేషు నిత్యాజ్ఞా స్మృతే' - ఈ అజంతత్వానికి సూత్రంతో ఆధారం సృష్టించాడు. అభర్వణును త్రి. శ. (4. కాం)లో తద్భవం పదానాం—నిత్యాజ్ఞా త్రిమ ప్రపంచం' అన్నాడు. నిత్య శబ్దంలో సహా పై వివృతి ఈ అభర్వణు అక్షణాన్ను సుసరించి ఉండడం సృష్టం.

ఇలాగే

3. 'అస్మిన్ త్రిలింగాక్షే' కర్తృ కర్మాదికం సర్వం హణిరీయ సమంస్వాలే' (కర్తృ కర్మాదికం సమమ్-కార-1)

కర్తృ కర్మాదికం సర్వం హణిరీయ సమంస్వాలే (త్రి. శ. 7. 1)

4. సర్వేసాం భాషాభాషామర్థశాస్త్రంచ సమంస్వాలే (అర్థ శాస్త్రంచ: కార-3)  
కించార్థశాస్త్రంచ సర్వాసాంభాషాభాషాం సమమేవహి (త్రి. శ. 7-2)

5. కర్వచిత్తేమే గగన్మహిమో....

ఏకవిద్యపక్షానమేవ'-(కర్వచిత్తేగగన్-ఏక. 8)

వో గగన్ విద్యపక్షానమేవహి (త్రి. శ. 6. 3)

ఏక పదవిధికారక ప్రకరణాల్లో అభర్వణుడి వ్యాకరణాన్ను సుసరించి వివృతిలో విశేషాలు చెప్పడం చాలా అధికంగా కనిపిస్తుంది.

చింతామణి కూడా పూర్వ వ్యాకరణాలనుంచి అక్షరాలు గ్రహించింది. మనకు దొరుకుతున్నది చింతామణి కాబట్టి అది మూలంగా భావిస్తూ సా. త్రి. శ. వివృతి చింతామణిని అనుసరించిన చోట్లు గమనిద్దాం.

1. ఏనామితశ్చ-కార. 20 - దాదాపు క్రియాగర్భ లిప్తా దిశాశస్య లుగ్వా స్వాల్, లిప్తాస్త త్వాద్విష్టు సహిత ముచ్ఛకశ్చ॥

దాదా విభక్తికలినామిల్లుగ్భవశం తత్తైవ ముచ్ఛస్వాత్.

(ఆం. శ. చిం. అ. 76)

2. అస్సంయుక్త సమాప్తస్య. (కార. 21) సంయుక్త సమాప్త శబ్దస్య  
భూయోఽనే బ్రహ్మత్యయాస్యాత్—

అపి సంయుక్త సమాప్తో భూయోఽనేలుః ప్రదృశ్యతే నామ్నామ్.

(ఆం. శ. చిం. అ. 77)

సూత్ర క్రమం గూడా అలాగే వుండటం విశేషమే.

ఇటువంటివి చాలా వున్నాయి. అవి గ్రంథంలో గమనిద్దాం. క్రియా 98.  
సూత్ర వివృతిలో 'ఇణష్టోర్లలి' అని యీ వ్యాకరణంలోని సూత్రానికి బదులుగా  
'టోరిణోహ రితోపస్త్యా' తనే అధర్వణుడి (2.19) సూత్రంతో ప్రక్రియ నడపడం  
గమనించవచ్చు.

### వృత్త్యనుసరణం

సా. త్రి. శ. లో 'వృత్తి' ప్రస్తావన గమనించాం. ఇంతకు ముందు పూర్వ  
వ్యాకరణాలతో పాటు 'వృత్తి'ని గూడా 'వివృతి' అనుసరించినట్లు తోస్తుంది.

రిక్తేటో రేకవచనమ్ (క్రి. 58.) అనే సూత్రానికి 'విర్వగ్దేషు కర్తృషు  
భూత తద్వర్తయో ర్భూతవచనస్య ఏక వచనస్త్యాత్' అన్నది వివృతి. వివృతిలో  
అవసరమైన అర్థం అంతా వుంది. దాని దానికి సూత్రంలో ఆధారమే కనబడదు.  
'తిర్వగ్దేషు కర్తృషు బహువచనం చైకవచనంమేవ స్వాధ్యాయే తద్ధర్మేవ' అని  
చిం. రో (క్రి. 22) ఈ అర్థం చెప్పే సూత్రం వుంది. కాని ఆం. కౌ. లో  
"కర్తృషు తిర్వగ్దేషు భూతతద్ధర్మార్థయో ర్భూతో రేకత్వ మితి వాచ్యమ్"  
(క్రి. 24. సూ. వివృతి) అని యిది వృత్తిగా చూపబడింది. ఆం. కౌ. వృత్తిగానే  
చూపడాన్ని బట్టి చింతామణికి కూడా అదే మూలం అయ్యుండాలి. కొన్ని వృత్తి  
పదనాలు చింతామణిలో సూత్రికరింపబడటం లోగడ గమనించాం. కాగా ఇక్కడ  
వృత్తిలోని విశేషమే వివృతిలో కనిపిస్తుంది. ఆం. కౌ. చూపిన వృత్తివాక్యంలోను  
ఈ సా. త్రి. శ. వివృతిలోనూ, 'ప్రథమ పురుష' యందనే అంశం లేకపోవడం  
గమనార్హం.

అధర్వణుడి త్రి. శ, ఆం. సా. ప. కాకినాడ ప్రతిలో అనుబంధంలోను  
(ఆం. కౌ. అనుబంధంలోను) కనిపించే బార్హస్పత్య సూత్రాల వివృతి కొన్ని  
చోట్ల ప్రస్తుత గ్రంథంలోని వివృతిని స్ఫురింపజేస్తుంది. తుచ్చార్థే పూర్వస్యే త్రస్మాత్  
(ఓ. శ. అను. 4) అనేదాని వివరణం పూర్వస్యే (సా. ఓ. శ. తద్భ. 12) అనే

సూత్ర వివృతి వలెవుంది. అలాగే ఇక్కడి తదృవ ప్రక్రియలో శేషాదేశస్వాహా చోఽభోః మొ॥ కాని తదృవ ప్రక్రియలో ఆయా ప్రాకృత లక్షణాలు త్రి. శ. అనుబంధంలో యథాతథంగా వుండగా సా. త్రి. శ. లో మారాయి. లవరామధశ్య ఉభయ త్రరవలామ్, యశ్రులిరః-యశ్రులిరచ్ మొ॥ అలాగే క్రియాపదప్రక్రియలోనూ తేడా వుంది. కాబట్టి దానితో దీనికి సబంధం వుందనడం కుదరడంలేదు, బార్హ స్పత్య సూత్రాల కెవరైనా వివరణం వ్రాసుకొని త్రి. శ. గ్రంథం తవ్వాత చేర్చు కొనుండవచ్చు.

మొత్తంమీద నృసింహ కవి వ్రాసిన 'వివృతి' ఈ గ్రంథావతారికలో పేర్కొ న్నట్లుగా కావ్యాది వ్యాకరణాలు తెలిసి ఆ తెలివిడితో వ్రాసినదే (కొంత భేదంవుంది) అని గుర్తించవచ్చు.

## సూత్ర భాగం ?

సూత్రభాగం అంతా నృసింహకవి వ్రాయలేదనడానికి మరికొన్ని ఆధారాలు కనబడుతున్నాయి.

నృసింహకవీ తాను వ్రాసిన ఆంధ్రకౌముదిలో “ఆధర్వణాని కావ్యానిబార్హ స్పత్యాని సంవిదాన్ కౌముదీమాన్త్ర శబ్దానాం సూత్రాణిచ కరోమ్యహమ్” (అవ. 3 శ్లో) అనే ఒప్పుడు ‘సూత్రాణిచ కరోమి’ అని ప్రత్యేకంగా ఎందుకు చెప్పాడు అంటే అంతకు ముందు తాను వ్రాసిన సా. త్రి. శ. లో సూత్రాలన్నీ తాను వ్రాయలేదు అనే వుద్దేశంతోనా? కాని ఆం. కౌ. లో గూడా పూర్వల సూత్రాలున్నాయి, తక్కువ. ఇది బలమైన ఆధారం కాకపోవచ్చు.

కాని సా. త్రి శ. గ్రంథంలోపలి విషయాలు కొన్ని సూత్రకర్తృత్వం విషయమై ఆలోచింపజేస్తాయి.

## సూత్రాలు - వైరుధ్యం

కొన్నిచోట్ల సూత్రాలు గూడా పరస్పరం విరోధంతో కనిపిస్తున్నాయి.

ఉదాహరణకు ‘కూర్చింనునయో ద్వితీయాయాః’ అనే (శబ్ద. 4) సూత్రం, ల, ను, ని, అనే వాటి వలెనే కూర్చిని గూడా ద్వితీయావిభక్తిగా పరిగణించింది. ‘కర్మ ప్రవచనీయకే కూర్చిః’ - (శబ్ద. 24) (ద్వితీయా విభక్తేః కర్మప్రవచనీయాథే కూర్చిస్యాత్, రాముని గూర్చి) అని దీన్ని ద్వితీయావిభక్తి స్థానంలో విధించింది కూడా. కాని మళ్ళీ ‘ద్వితీయాకూర్చియోగే’ (కూర్చియోగేద్వితీయాస్యాత్-రాముని గూర్చి) (కాఠ. 7) అని కూర్చితోయోగం వున్నపుడు ద్వితీయ వస్తుందని సూత్రంప

బడింది. కూర్చి లనేకే ద్విత్వీయా విభక్తి లయివుండగా దానితో యోగంలో ద్విత్వీయ రావడమేమిటి? అంటే యీ పక్షంలో కూర్చి ద్విత్వీయావిభక్తికాదు. 'రాముని గూర్చి' లన్నపుడు ని వర్ణాన్ని సాధించడం పుట్టేకావచ్చు. ఏమైనా యివి పరస్పరం విరుద్ధంగా వున్నాయి.

కూర్చి ద్విత్వీయావిభక్తిగా ఒక వ్యాకరణమూ, విభక్తిగాక ప్రత్యేకపదముగా ఇంకో వ్యాకరణమూ ఉండింది చేర్చేరు పద్ధతుల్లో ఈ రూపాన్ని సాధిస్తే ఆ రెండింటిని ఇక్కడ కూర్చవం జరిగిందేమో. కూర్చి: కర్మణి (శబ్ద.28) అని చెప్పిన ఆం. తా. కూర్చియోగంలో ద్విత్వీయ అని చెప్పినట్లు కనబడుటలేదు. లేక ప్రథమ ప్రయత్నంలో ఒకే వ్యాకర్త తానొక నిశ్చయానికి రాలేక రెండు విధాలుగా చెప్పినా చెప్పుండవచ్చు.

## పునరుక్తులు

ఒకే అంశాన్ని వివిధ పద్ధతుల్లో రెండు మూడు సార్లు చెప్పడం పా. త్రి. శ. లో అక్కడక్కడా కనిపిస్తుంది.

కఙ్గికావభావే (క్రి.76) అనే సూత్రం 'లభావార్థే ధాతో: కఙ్గికౌ ప్రత్యయోస్త చేయక చేయమి' అని వ్యతిరేకత్వార్థంలో కక్ ప్రత్యయాన్ని వ్యతిరేకభావార్థంలో ష్ ప్రయత్నయాన్ని చెబుతున్నది.

కాని మళ్ళీ కణభావే - మిచ్చ (క్రి.119,120) అని యిది కచ్, మిచ్, అనే ప్రత్యయాలుగా విధింప బడ్డాయి. వ్యాకరణం అంతా ఒకడే వ్రాస్తే ఇలా పునరుక్తి సంభవమా? (భాల వ్యాకరణానికి సూత్రాంధ్ర వ్యాకరణంలాగా, ఆంధ్రకౌముదికి ముందిది ప్రథమ ప్రయత్నంగా పునరుక్తు లొచ్చా చునుకుందామా?)

జ్యోత్సహల్ ర్యూవౌ (క్రి.51) అనే సూత్రం 'చువర్ణంబుతోడ దుర్గకారంబగు: అనే బాల.క్రి. సూత్రంలాగానే చూతురు అనే విధమైన రూపాలతో పాటు వచింతురు అనే విధమైన రూపాలు గూడా సాధిస్తుంది. కాని దౌచ్చ్యాలుగ్లోటి, తౌదోబిన్లో:' అనేవి వచింతురు అనే విధమైన రూపాలకోసం చెప్ప బడ్డాయి. కాని క్రి. 51 సూత్రం పుండగా మళ్ళీ యీ రెండు సూత్రాలు అనవసరం. చిం. లో క్రి. 34, 36 సూత్రాలు ఈ లక్ష్యాన్ని చెబుతున్నాయి, జ్యోత్సహల్ అనే లక్షణం అందుతో లేదు. పా. త్రి. శ. లో ఇది రెండు వేర్వేరు వ్యాకరణాల మూలంగా ప్రవేశించాయా?

ఇలాగే మఱికోన్ని పునరుక్తులు. ముకోలుక్కు శుటః (క్రి.70) ముకోలుగ్వా (క్రి.140) ఇక్కడ రెండుచోట్లా వివృతి కూడా సన్నిహితంగా వుండడం గమనార్హం.

ఆ, ఈ, ఏ అనే సర్వనామాలు రెండు సార్లు రెండు విధాలుగా సాధింపబడ్డాయి. సమా-14-18, తద్ది 20, 21.

‘సేనేర్వా లుక్’ (సంధి.47) అనే సూత్రం సమాసంలో నిరోపం చెప్తున్నది. నిర్వాడుజస్తస్య (కార.43) అనేది మళ్ళీ సమాసంలో ‘ని’ వికల్పంగా విధిస్తున్నది. వివృతీకర్త లక్కడా ఇక్కడా రామాయణం నుంచి ‘దశరథేశ్వరు కోడల’ అనే ప్రయోగం చూపించాడు.

నివర్ణంలోపిస్తుందనే పక్షంలో నివర్ణం విధించడం అగవసరం. విధించే పక్షంలో లోపిస్తుందనడం అగవసరం.

ఓర్భరేణబ్బుటట్టాపుచ్చేర్వా లుక్ (క్రి.37) అనే సూత్రం ఉండురు, ఉంట మొదలైన రూపాలు సంగ్రహిస్తున్నది. టాడేర్వా లుక్ (ధా.తు.2) ఉంటిని, వాచోచ ధా.4. ఉండురు అనే సూత్రాలు చుట్టి యిటువంటి రూపాలను గూర్చి చెబుతున్నాయి.

లుగ్నకో రావణస్య (క్రి.83) య్యోర్థుక్కుణ్యస్య (ధా.తు.6) మొ॥

ఇటువంటి పునరుక్తులు ఆం. కౌ, లో లేకపోవడం గమనిస్తే ఆం. కౌ. సా. త్రి. శ.కు తరువాత గ్రంథమని గుర్తించవచ్చు.

## వివృతి-విశేషార్థం

సూత్రంలో ఆధారంలేకుండా వివృతిలో విశేషార్థం కొన్ని చోట్లా గమనించవచ్చు.

‘వాతః’ (సంధి 6) అనే సూత్రానికి ‘అతత్సతజ్జస్మాస్త్రిపశువాచకస్య కేవల వివృతి సంభవస్యాకారస్య (అవివరే సంధిర్వా స్యాత్) అని వివృతి. ఆ సూత్రంలోని లతః అనే దళానికి ఇంతటి లఘం వుండనటం సహజం గాదు. అతత్సాదులుగా వివృతిలో వున్న దళాలకు ప్రత్యుదాహరణలతో సార్థకల్పం గూడా వివృతికర్త నిరూపించాడు. సూత్ర వివృతులు రెండూ ఒకదే వ్రాసివుంటే ప్రయోజనవంతమై అవసరమైన యీ అర్థాన్ని నిరాధారంగా వివృతిలో ఎందుకు చెబుతాడు? అనే వ్రాసిన సూత్రంలో ఆ ప్రయోజనం ఎందుకు సాధించడు. ఏ కొంచెమో విశేష మయితే సూత్రంలో చెప్పకుండా వివరణంలో చెప్పడం బాలవాక్యకరణాదుల్లో వుంది. కాని అవసరమైన ప్రధానార్థాన్ని గూడా ఉపేక్షించడం జరుగుతుందా ?



సంధి. 47, క్రియా 93. కృత్. 9, కృత్-11. మొదలైన అనేక స్థలాల్లో వివృతికర్త యీ విధంగా వివృతిలో విశేషార్థం చెప్పి దశసార్థకాన్ని నిరూపించాడు. క్రియా 58, 69, 101 మొదలైన అనేక స్థలాల్లో అవసరమైన అర్థం సూత్రంలో దొరకదని వివృతే చెప్పింది.

## వైయర్థ్యం

ఓక్కొక్కసారి వివృతి చెప్పిన విశేషార్థం వల్ల సూత్రం వర్ణం కావడం గూడా కనిపిస్తుంది.

సేనోద్వయి (సంధి.47) సూత్రాన్ని వివరిస్తూ 'మహతః ప్రకృతి నివర్ణకస్య' అని విశేషార్థం చెప్పాడు వివృతికర్త. దీనివల్ల 'రంగ కోడలు' అని వాదన్నాడు. కాని 'తద్ధితపుడు మహతోన్నత్యమ్' (కార.44) సూత్రం 'రంగని కోడలు' ఇత్యాదుల్లో నివర్ణం నిత్యంగా వస్తుందని చెబుతున్నది. ఈ అర్థం పూర్వవివృతి వాక్యం చేతనే సిద్ధం. భామయొక్క కొడుకు ఇత్యాదుల్లో ని వర్ణకం ప్రాప్తించడమేలేదు. అయినా 'మహద మహతో ర్నాంత్యస్య' అనే సూత్రం భామకొడుల ఇత్యాదుల్లో ని వర్ణం అసలు రాదంటున్నది. ఇవన్నీ సిద్ధార్థసాధకాలు (పునరుక్తంనూ అనవచ్చు.)

## వివృతి-విశేషరూపాలు

కొన్ని రూపాలు సాధువులుగా వివృతి గుర్తించినా అవి లక్షణ బద్ధాలు గాక పోవడం గమనార్హం.

"లోకే పట్టపేనుగ్రు, గోరంచ ఇత్యాది ప్రయోగాః అలక్షణాద్ధామ్యవప-  
అపిచ శిష్టప్రయోగ బాహుళ్యేన నిర్భయా త్ప్రయోక్తవ్యా ఏవ" - (సంధి. 50.  
సూత్ర వివృతి) 'టుగచి' అనే సూత్రం టుగామమం నిత్యంగా చెబుతున్నది కాబట్టి టుగామం రాకపోవడం 'లక్షణం' పట్టపేనుగ్రు, గోరంచ అన్నపుడు టుగామం లేక పోవడం, అయినా లవిశిష్ట ప్రయుక్తాలై సాధువులు గావడం గుర్తించిన వివృతి కర్తే సూత్రకర్త అయితే వీటి లక్షణాలుగా ఎందుకు చేశాడు? లక్షణబద్ధం చేయక పోవడం వల్ల సూత్ర వివృతులు భిన్నకర్తృకాని గ్రహించడంలో తప్పలేదు గదా.

## వివృతి-ప్రమాదాలు

కొండొకచో వివృతిలో ప్రమాదాలు కనబడుతున్నాయి. 'రాజ్ఞోఽుర్నిత్యమ్' అనే (హల్-17) సూత్రం రాజన్ శబ్దానికి య ప్రత్యయాన్ని విధిస్తుంది. దీన్ని 'సోర్థ

ప్రత్యయో నిత్యం స్వావ్యభిభవై సమాసేచ' అని ప్రకమైక పదనంలో సుస్థానంలో ఆవేశంగా పస్తుందని చెప్పి అలాగే 'రాజు' అనే దాని ప్రక్రియను వివరించింది. కాని 'కుజో లోపకృ' అనే సూత్రం (హృ-19) రాజన్ శబ్దస్య డుప్రత్యయస్య లోపస్యాత్' అని చెప్తున్నది. పూర్వం వివరించినదాన్ని బట్టి ఐ ప్రత్యయ సుస్థానంలో లపుతుంటే దాని మీద డుప్రత్యయం వస్తుంది? మరి డుప్రత్యయ విధానం ఎందుకు? ఈ రెండు సూత్రాలూ ఒక్కడే వ్రాసి వుంటే ఐ ప్రత్యయ సుస్థానంలో పస్తుందనే వివరణం పొర పాటు, ఇతర విభక్తి స్థలాల్లోలాగా సుపరకరలో పస్తుందనాలి ప్రకమైక పదనంలో కూడా. అప్పుడు వివృతిలో ప్రమాదంవల్ల సూత్రం వ్రాసినవాడు వివృతి వ్రాయలేదని స్పష్టం. తన సూత్రాన్ని రానే సరిగా లభ్యం చేసుకోలేక పోయినాడనలేం గదా.

ఇంక హృ-17 సూత్రం వివృతి సూత్రకర్త ఉద్దేశించిందే. అయితే డుప్రత్యయం విధానం వ్యర్థం. కాబట్టి డుప్రత్యయ విధానం వేరే వ్యాకరణంలో దయ్యించాలి. అప్పుడు రాముడు మొదలైన చోట్ల పరే రాజు అన్నప్పుడు గూడా ఉత్వం 'మహతస్సప్ర్యదతః, అనే సూత్రం ప్రకారం వచ్చి ఆ తర్వాత దానిమీద సువిభక్తికి 'మహతస్సప్ర్యదతః' అని డుప్రత్యయంగా 'కుజోయకృ' అని డుప్రత్యయం చెప్పడం వుచితం లపుతుంది. ఒక వ్యాకర్త ఐ ప్రత్యయ విధానంతో (త్రి. శ.) 'రాజు' సాధిస్తే మరో వ్యాకర్త డుప్రత్యయంతో (వృద్ధు), ఆ రూపాన్ని సాధించాడనాలి. మిగిలిన విభక్తుల్లో బాధ అలా వుంటే, ఈ పక్షంలో ఇందులో సూత్రాలన్నీ ఒక్కడే వ్రాశాడనడానికి వీలులేదు. సూత్రంలో ప్రమాదాలున్న స్థలాలూ ఇందులో లేకపోలేదు. కాని యిక్కడ సూత్ర కర్తే పొర పడ్డాడనీ ఆ పొరపాటే వివృతిలోనూ వచ్చిందనీ, కాబట్టి కర్తలు వేరు రావని చెప్పే అవకాశం కనబడడం లేదు.

ఇటువంటి ప్రమాదాలు సంధి - 7, 29, 37, శబ్ద 31 సర్వ-15, కార-5, క్రియా - 120 మొదలైన స్థలాల్లో గమనించవచ్చు.

## విలక్షణ వివృతులు

కొన్ని చోట్ల సూత్రం వుద్దేశించిన దానికంటే భిన్నమయిన అర్థం వివృతిలో గోచరిస్తుంది.

కృదంత పరిచ్ఛేదంలో లత్యాది దేశానాం (తత్సమానా విచ) అనే సూత్రానికి "తత్సమ పదానా మివ దేశ్య శబ్దానాం చ అరు ఇత్యాద్యా అగమాస్యూః సయవ - పూవిలుతుడు" అని వివృతి. అ-రు మొదలైన యివి సమాసాంత కార్యాలు. తిజ్ ప్రక్రియ (పోనీ కృతృక్రియ) లో సమాసాంతాల విధానం అసందర్భం. అయితే యీ వ్యాకరణంలో ఒక పరిచ్ఛేదంలో మరో పరిచ్ఛేద విషయాలుండటం

సామాన్యమే. కాని యిక్కడ 'విప్రు' అప్పిన అర్థం సూత్రకర్త ఉద్దేశించలేదనే చెప్పవలె.

విప్రునిలో 'తత్సమ పదానామివ' అని స్పష్టంగా చెప్పబడింది. సమాసాం తాలైన అ-తు మొదలైన తత్సమస్థలాల్లో ఏక్కడైనా వున్నాయా? 'తత్సమానామివ దేశానాం' అనడం లో తత్సమాలలోనే ఈ కార్యం ప్రసిద్ధం అనే లభిప్రాయం గోచరిస్తుంది. కాని తత్సమాలలో ఈ కార్యం అసలు లేదనడం నిశ్చయమే. కాబట్టి తత్సమాల్లో ఈ కార్యం పూర్వోక్తం అనుకోవడానికి వీలేదు. కాబట్టి 'తత్సమానామివ' అనేది లక్ష్యవిరుద్ధాకర మవుచున్నది.

బాపవిభక్తికవదంతవైదిః (సమా-1) అనే సూత్రం దగ్గర - 'ఏషాం సమాసానామస్తవిధిః ప్రత్యయాని కార్య మౌపవిభక్తికవత్ స్వాత్' - పూదిలుతుడు ఇత్యత్ర(తు)వర్ణః చత్రసోవాచః ఇత్యత్ర నలువ ఇర్వాత్' అనివిప్రు - లక్షణానుగుణంగా వీటిని సమాసాంతాలుగా వివరించింది. అంతే కాకుండా ఇక్కడ ఉదాహరించిన నలువ, పూదిలుతుడు అనేవి సమా.1, సూత్రం దగ్గరకూడా చూపింది. ('నలువ' శబ్దం తదృచ్ఛంగా కూడా ఈ వ్యాకరణం పేర్కొంది. )

కాబట్టి ప్రస్తుత సూత్రార్థం విప్రునిలో విలక్షణంగా వుందనక తప్పదు.

ఇంక ఈ సూత్రం 'లత్వాని తత్సమానామివ దేశానామివ క్రియాపదానాంభౌత్ కియ. 50) అనే చింతాచునీ లక్షణాన్ని స్ఫురింప జేస్తుందనడంలో సందేహం లేదు. ఆ సూత్రం తత్సమ క్రియలలో వుండే వ్యక్తి క్రియలకూ లత్వాని కార్యాలు వస్తాయని చెప్పుచున్నది. 'తత్సమానామివ' అనేది కూడా సమచిత్రంగా అన్వయస్తూ ఆ లక్ష్యమే యీ సూత్రానికి సమంజసం అని స్పష్టం చేస్తున్నది. 'తత్సమపదల్లావి దేశానామ్ - దేశాక్రియాపదానాం తత్సమ క్రియా పదానామివ లత్వాని కార్యం స్వాత్' అని అం. తొ. (క్రి. 51) లో ఈ సూత్రార్థం అనే విధంగా వుంది. రెండింటికి కర్త ఒక్కడే అయినా సా. త్రి. శ. లో సూత్రార్థం సురేచితంలో న్యసించుకది పొర పడ్డాడనే చెప్పాలి.

ఇంతకీ అసలు సా. త్రి. శ. లో క్రియాపద నిరూపణ విధానం వేరు. మైన నెప్పుడూ అత్తాడుల్లో మొదటిదైన అత్తాన్ని 'వ్యతిరేకాదా' భావించి చాత్ స్వాత్ అని చింతాచునీ, అద్వావివర్ణిరేకయోః అని అం. తొ. (క్రి. 18) అర్థంగానే విధించాయి. కాని సా. త్రి శ. ఇక్కడ అర్థం చెప్పలేదు. ఇంక 'బృద్ధ్వర్తిరేకాదా హత్' (క్రి. 51) అని పుల్పర్థ్యయంగా చెప్పబడింది - చుర అత్వాని దేశానాం అనే విధానం ఎలా? ఇది యింకో వ్యాకరణంలోది అయ్యుండాలి. బహుళః చింతాచునీ సూత్రానికి కూడా అదే మూలం అయ్యుంటుంది. వేర్వేరు వ్యాకరణాలను

అశ్రయించడంవల్ల సా. త్రి. శ. లక్షణాల్లో పునరుత్పలలో పాటు ఇటువంటి నిరోధాలు కూడా ఏర్పడి వుంటాయనవచ్చు. ఏమయినా ఇక్కడి వివృతి చెప్పిన లక్షణం సూత్ర కర్త ఉద్దేశించిందనడాని కనురాశం లేదు. సమా. 1. సూత్రమూ, దాని వివృతిని బట్టి కూడా ఇక్కడ సూత్ర వివృతు లొక్కటే ప్రాచారని చెప్పడానికి వీల్లేకుండావుంది.

ఇటువంటిదే దీని తర్వాతి సూత్రం గూడా 'లోపాగమూ బహుః' (కృత్. 45) అనే దీనికి 'తద్భవపనేషు జర్ణలోపాగమనాం బహుః స్ఫుటః' అని వివృతి. ఈ సందర్భంలో ఆం. తా. లో 'జర్ణలోపాగమూః పురుషార్థ పదనేషు (క్రి. 53) అని క్రిమూ పదార్థాని లోపాగమారే చెప్ప బడ్డాయి. 'జర్ణాగమో విశేషః పురుషే య్యర్థేషు చాపి పదనేషు అని చింతామణి (క్రి. 51). ఇక్కడ సా. త్రి. శ. తద్భవాల ప్రసక్తి తీసుకు రావడం విశేషం. 'జర్ణ లోపాగమూ నైకే సర్వస్థిన్ స్తద్భవేవదే' అనే వి.వి. కారికని అహోబయికి సందర్భంలో చురోసారి ఉద్ధరించాడు. దానికి దీనికి ఏమయినా సంబంధం వుంటేమో తెలియదు.

అయితే వివృతి మాత్రమే స్పృశించా కవి వ్రాశాడనీ, సూత్రాలన్నీ పూర్వ లాక్షణికులవే అని నిశ్చయించవచ్చునా? కాణ్వాది వ్యాకరణాల నుండి సూత్ర భాగ మంతా యథాతథంగా తెచ్చేసి, కలిపి వ్యాఖ్యానించి తన వ్యాఖ్యానానికే సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనం అనే పేరుంచా డనడానికి చీలులేదు.

### సూత్రోధాగమూ స్పృశించావవిదే

బార్ల స్పృత్యమ్ రావణీయం రావ్యమాధర్వణం విదన్ కరోమి - అనీ, బార్ల స్పృత్యామి -- బుధ్వా కరోమి అనీ స్పృశించా కవి చెప్పిన మాటల్లో రావ్యాది వ్యాకరణాలు తెలిసి తానీ గ్రంథం వ్రాస్తున్నాననే తప్ప వారే గ్రంథాల లలాగే తీసికొని చాచి వ్యాఖ్యానం మాత్రమే వ్రాస్తున్నానని చెప్పలేదు.

ఎలా గ్రహించాడో చెప్పడానికి చునకి రావ్యాది వ్యాకరణాలు లభ్యం కావడం లేదు. కాని లభ్య మవుతున్న ఆధర్వణుడి త్రిలింగ శబ్దానుశాసనంలో రావ్యాది లక్షణాలు కొన్ని లభ్య మవుతున్నాయి. వాటిని బట్టి చూద్దాం. కొన్ని లక్షణాలు సా. త్రి. శ. లో యథాతథంగా వున్నాయి.

అంవౌచ కణ్వు. (త్రి. శ. 3. రాం)

సా. త్రి. శ. కబ్బ. 40

ప్రయోగానర్హశ్చ (బృహస్పతి -)

సా. త్రి. శ. కబ్బ. 17

జీదనుస్వారస్య, అనునాసికంచ [మేమచంద్ర] (త్రి. శ. 4)

సా. త్రి. శ. కృత్. 45, 46 — మొ॥

ఇలా కొన్ని లక్షణాలు యథాతథంగా వున్నా చాలా సా. త్రి. శ. లో మార్పు లకు రోసయినాయి.

రో రాయః (త్రి. శ. 3) కణ్వ - రో రాయః కణ్వస్య సా. త్రి. శ. శబ్ద - 69  
అందోరలిశ్చ (త్రి. శ. 4. పేమ) జేరలిచ. సా. త్రి. శ. సద్ధి. 66  
సహార్థే తోడశ్చ (త్రి. శ. 3. బృహస్పతి) మహత స్సోద్ధజనితః (సా.త్రి.శ.శబ్ద. 20)

ఇక్కడ మార్పు నృసింహ కవి కృతమా? లేక ఇంతో గ్రంథం నుండి తీసి కోవడం వల్ల జరిగిందా?

తన గ్రంథాని. కాధర్వణం కూడా ఆధారంగా నృసింహ కవి చెప్పాడు. అది దొరుకుతూనే వుంది. సా. త్రి. శ. లో అధర్వణ వ్యాకరణం చాదాపు సమగ్రంగా కనబడుతుంది. (దీన్ని బట్టి కాణ్వాదులు గూడా ఇందులో సమగ్రంగా స్వీకరింప బడ్డాయేమో) ఏకపదవిధి ప్రకరణంలో సూత్రాం క్రమం కూడా త్రి. శ. కను గుణంగానే వుండటం గమనించవచ్చు.

1. సాచ్చేతోదోరిష్టః క్వాచిత్కమితిరావణః

(త్రి. శ. 6. కాం. 8. శ్లో.)

సాచ్చేతోదో రావణస్య

సా. త్రి. శ. ఏక. 5

2. ఏదో విప్రుతతరస్య లఘుయత్వమ్

(త్రి. శ. 6 - 8 శ్లో)

లయశ్చ

సా. త్రి. శ. ఏక. 18 మొ॥

అధర్వణ లక్షణం చందోబద్ధం. సా. త్రి. శ. అలా రాదు. కాబట్టి సా.త్రి.శ. కర్త త్రి. శ. లక్షణాన్ని యథాతథంగా కాక ప్రధానమున లఘం పరమా గ్రహించి కొంచెం సవరించి గ్రహించి వుండవచ్చు.

చింతామణిలో, రావణ బృహస్పతి ప్రభృతుల సూత్రాలున్నట్టు గుర్తించి అది నన్నయశబ్ద వ్యాకరణంగానే పేర్కొన్నది సా. త్రి. శ. ఇక్కడ గూడా అదే విధంగా కాణ్వాదులందరి లక్షణాలు స్వీకృతాలయినా సూత్రగ్రంథం సారస్వత త్రిలింగ శబ్దాను శాసనంగా స్వీయంగా చెప్పడంలో తప్పలేదని నృసింహకవి అభి ప్రాయం రావచ్చు.

ఏమైనా దొరుకుతున్న అధర్వణుడి త్రిలింగ శబ్దానుశాసనంతో పోల్చిచూడగా నృసింహకవి యీ వ్యాకరణంలోని సూత్రాలు కావ్యాది గ్రంథాల నుండి వేవలం యథాతథంగా స్వీకరింపబడ్డాయనీ, వివృతి మాత్రమే నృసింహకవి వ్రాశాడనీ అనడా

నికి అవకాశం లేదు. అవకాశం వున్నచోట్ల పూర్వం సూత్రాలను త్రి. శ., చిం. ప్రభృతులవలె) యథాతథంగా స్వీకరించడంతోపాటు కొన్నిచోట్ల స్వల్పమైన మార్పులు గూడ చేయబడ్డాయనీ, కాబట్టి వివృతితోపాటు సూత్రభాగం కూడా సృసింహకవిడిగానే చెప్పాలనీ గ్రహించవచ్చు. పూర్వం చెప్పిన వ్యాకరణాలతోపాటు వృత్తులను గూడ సృసింహకవి తన వివృతిలో ప్రస్తావించాడు, అనుసరించాడు. వివృతి కేవలం సృసింహకవి కృతం. వృత్తి యితరులు చేసినవి. ఎవరో తెలియదు. సూత్రభాగం, కొంత పూర్వం, మఱికొంత పూర్వం అనుసరించినదీ, ఎక్కడ ఏ విధమైన మార్పులు చేశాడో నిర్ణయించడానికి తగిన ఆధారాలు లభించకపోవడం లేదు. కానీ ఆధారంగా చెప్పిన ఆధర్వణం ఛందోబద్ధం కాగా లవి మూలంగా వున్న సా. త్రి. శ. లక్షణం పద్యంలో వుండటం, మొదలైన అంశాలనుబట్టి కొంచెపు మార్పులైనా జరిగాయని మాత్రం నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు. స్వతంత్రంగా కూడా సృసింహకవి యందులో సూత్రాలు రచించి వుండవచ్చును. దేశ్య శబ్దాలు, తజ్జలు, నారాధక శబ్దాలు పగైరా (పట్టికలు) పూర్వ లక్షణితోత్రాలు రాకపోవచ్చు.

కణ్వరావణాదుల లక్షణాలను స్వీకరించి స్వీయాలగా చెప్పిన త్రి. శ. లభ ర్వణ వ్యాకరణం అయినట్లుగా, (రబ్బ) బృహస్పతి రావణాదుల లక్షణాలను (ఛందో బద్ధంచేసి) చెప్పిన చింతామణి నన్నయభట్టారం వ్యాకరణం అయినట్లుగా- రావణాదుల లక్షణాలు కొన్ని యథాతథంగా గ్రహించినా, (చార్మకీయాదులను) ఇంచుక సవరించి మార్చడం మొదలైన లక్షణాలతో వున్న సా. త్రి. శ. గ్రంథం సూత్ర (వృత్తి) వివృత్యాత్మకమైనది మొత్తం లంచే సూత్రభాగంతో సహా సృసింహకవి కృతమే లభిస్తుంది. కాగా మొత్తం గ్రంథం సృసింహకవి వ్యాకరణం. అది సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనం.

దీనిలోని లోటుపాట్లను చాలవరకు సవరించుకొని తరువాత సృసింహకవి ఆంధ్ర తొమ్మిది రచించి వుంటాడు. ప్రస్తుత గ్రంథంలో సృసింహకవి మూసిన స్వాతంత్ర్యం చాలా తక్కువే అని చెప్పాలి. అందుకే పునరుత్పల, వైరువ్యాల, వివృతిలో విశేషార్థ రంపనలూ సా. త్రి. శ. లో రన్విస్తూన్నాయి. ఇవి ఆం. తొ. లో లేకపోవడమే దాని పరిణామ పర్యవసాని సూచిస్తున్నది. లండువల్లనే అందులో సృసింహ కవి 'సూత్రావివకరోమి' అని చెప్పివుంటాడు. అది లంతగా పట్టించుకోనక్కరలేదో ఏమియినా సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనం. లంలా సృసింహ కవి కృత గ్రంథంగా గుర్తించాం.

**సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనం అంటే ఏమిటి ?**

ఈ గ్రంథానికి కవి 'సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనం' అని పేరు పెట్టాడు. ఈ పేరుపదంలో సృసింహకవి అభిప్రాయం ఏమిటి?

అనుభూతి స్వరూపాచార్య ప్రణీతమై సంస్కృతంలో 'సారస్వత వ్యాకరణం' వుంది. (సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర పుట. 161) సరస్వతీ వరప్రసాదంవల్ల రచించిన దానికి సరస్వతి పేరుమీదుగా అతడు సారస్వత వ్యాకరణం అని పేరు పెట్టాడుట - ప్రస్తుత పేరు ఎటువంటిదేనా?

'శబ్దానుశాసనం' అంటే వ్యాకరణం. ద్రిలింగ శబ్దానుశాసనమంటే తెలుగు వ్యాకరణం, సరస్వతి వరప్రసాదం వల్ల ఏర్పడి ఇది సారస్వత ద్రిలింగ శబ్దానుశాసన మయ్యిందా?

దీనికి కర్త అయిన నృసింహకవి నకులీ శారదాంబోపాసకుడు. 'నకులీ శారదా దేవీ కటాక్షామృత వర్ణితుడు' (అవ. 3. శ్లో.) ఇష్ట దేవత సరస్వతి ప్రసాద సిద్ధం అనే వుద్దేశంతో సారస్వత = సరస్వతీ ప్రసాదసిద్ధ, ద్రిలింగ = తెలుగు, శబ్దానుశాసనమ్ - వ్యాకరణము. అన్నాడా !

మరిగూ ఈ నృసింహకవి 'అష్ట ఛాప్రా సరస్వతి'. అని విరుదమేయో. ఏమైనా అష్ట ఛాప్రా సరస్వతి అనే తన పేరు మీదుగా గొడవ తాను వ్రాసిన యీ తెలుగు వ్యాకరణం తన పేరు మీదుగానే సారస్వత ద్రిలింగ శబ్దానుశాసనంగా నృసింహకవి పేర్కొని వుండొచ్చు.

ద్రిలింగ శ్లోకాన్ని గురించి బ్రహ్మాండ పురాణంలో ఉప్పిరిగి విషయం, ద్రి. శ. లోనూ, ఇందులోనూ చెప్పబడింది. ద్రిలింగం దేశం.

సరస్వతికి సంబంధించినది సారస్వతం అంటే ఛాప్రా. ద్రిలింగ (దేశం యొక్క సారస్వతం, సారస్వత ద్రిలింగం. [ద్రిలింగపు సారస్వతమ్ - సారస్వత ద్రిలింగం] రాజదంతాదుణ్ణి చేర్చుచు సారస్వ ద్రిలింగ మనే నామ సాధించుకోవచ్చు.) సారస్వ ద్రిలింగం యొక్క శబ్దానుశాసనం సారస్వత ద్రిలింగ శబ్దానుశాసనం - తెలుగు ఛాప్రా లక్షణం అని అర్థం.

తెలుగు వ్యాకరణం అనే యీ అర్థం వంటే పూర్వం అనుమన్నట్లుగా, (అష్ట ఛాప్రా) సరస్వతి (నృసింహకవి) నిర్మితమయిన ద్రిలింగ శబ్దానుశాసనం అని కానీ, ఉపాస్మ దేవత అయిన సరస్వతీ ప్రసాదం వల్ల సిద్ధించిన ద్రిలింగ శబ్దానుశాసనం అని కానీ అర్థం చేయవచ్చు వుచితంగా తోస్తున్నది. ఏమైనా సారస్వత ద్రిలింగ శబ్దానుశాసనం = (నృసింహకవి) తెలుగు వ్యాకరణం.

మద్రాసు ప్రాచ్య రిశిత పుస్తక భాండాగారం ప్రచురించిన కేటలాగులో ఇది ఆంధ్ర కౌముది అంటూనే 'ద్రిలింగ శబ్దానుశాసనం' అనేది దీనికి నామాంతరంగా చెప్ప

బడింది. సూత్రకర్త రెండు చోట్ల సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనం అని చెప్పుకొంటుంటే 'సారస్వత' శబ్దం ఎందుకు పేషితమైందో అర్థం కావడం లేదు. సారస్వత శబ్దాన్ని గ్రంథనామం నుంచి తొలగించే అవకాశం కనబడటం లేదు. ఇది గ్రంథనామంలో భాగమే కాని వేరుగా వుండే అవకాశం ఏ విధంగానూ తోచటండా వుంది. గ్రంథాంత గద్యంలో ఈ గ్రంథం పేరు 'త్రిలింగ శబ్దానుశాసనం'గా వుండటాన్ని బట్టి అలా చెప్పబడిందేమో. కాని గ్రంథస్థమై వున్న వచనాలని బట్టి ఇది కేవలం 'త్రిలింగ శబ్దానుశాసనం' కాదు. సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనం.

## సా. త్రి. శ. రచనా లక్ష్యం

ఈ గ్రంథ రచనా లక్ష్యాన్ని గురించి నృసింహకవి అవతారికలో ఇలా చెప్పుచున్నాడు.

“తత్సత్కావ్యదేశ్య గ్రామ్య భేదైరుత్కృతాయాం త్రిలింగభాషాయాం సాహిత్య రచనేమ్యానామ్ త్రిలింగ శాస్త్రాభియోగ దార్ఢ్యవిహీనానాం మతిమంప మతీనాం ప్రబంధ రచనా సమర్థానాం మహాకవీనాం చ త్రైలింగానాం సుశబ్దానా మప శబ్దానాం వివేకస్య నిర్మలా దర్శభూతం కవి మహాప్రబంధ రచిత మర్చ పదోద్ఘాట నాతిమాత్రకరణమ్”-

రెలుగుతో కావ్యం వ్రాయలేనివారితో, వ్రాయాలనుకునేవారితో, మహాకావ్యాలు రచించగలవారికి కూడా ఉపయోగించేటట్లు సాధు లసాధు శబ్దాలు నిరూపించడం దీని లక్ష్యం.

నన్నయ మొదలుకొని షేత్రయ్య ప్రభువుల వరకూ, ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రలో పేరు గూడా వినని కవుల కావ్యాలతో సహా ప్రయోగాలనేకం సా. త్రి. శ. ఉద్ధరించింది. దీనివల్ల నృసింహకవి కావ్యానికి లక్షణ పరిజ్ఞానంతోపాటు లక్ష్య చరిత్ర కూడా తెలుస్తున్నది.

## లక్ష్యం నెరవేరిందా ?

తాననుసన్న లక్ష్యాన్ని నృసింహ కవి యీ గ్రంథంలో చాల దరకు సాధించాడనే చెప్పొచ్చు.

తత్వం, తద్వం ప్రకరణాలు చాల విస్తృతాలయి సమగ్రంగా చెప్పడానికే ప్రయత్నించాయి. తజ్జ, దేశ్య, నానార్థకాని శబ్దముల పచ్చర ఆంధ్ర భాషా సమగ్ర స్వరూపాన్ని లంఘించడానికి చాలదరకు లపూర్వంగా కృషి చేసింది. అచ్చర పదాలు, సంఖ్యా వాచకాదుల ప్రక్రియ కూడ ఇందులో ఎక్కువగానే కన్పిస్తున్నాయి. లక్ష్యం చాలదరకి గ్రంథం సాధించినట్లే చెప్పాలి.



## సాధుత్వ కల్పనం

కుంభజునికి అనే ప్రయోగం సాధువు చేయాలనుకోవడం, పట్టపేనుగు, గోరండు, అనే విలక్షణం చేత సిద్ధించక పోయినా కవి ప్రియుక్తలు కావడం చేత ప్రయోగావ్తలే అని నిర్ణయించడమూ సాధు శబ్ద నిరూపణలో భాగంగా గ్రంథ రచనా లక్ష్యానుగుణంగానే వున్నాయి.

## వ్యావహారికాలు

కాని యీ వ్యాకరణం సాధించిన శబ్దాలన్నీ సాధువులే అనీ, కవి ప్రయుక్త అనీ చెప్పడం కష్టం .

ఉదాహరణకు :-

‘వస్యతాలవ్యస్యచ’ (సంఘి. 38) అనే సూత్రం ఇ ఈ ఎ ఏ ం లో చూచినపుడు ప కారానికి తోపం చెప్పుతున్నది. ఏత్తు - ఇత్తు, షట్టి - ఎట్టి (ఇలాగే) బావి - బాయి మొ॥ చూడా వుంటాయి) ఇత్తు - ఎట్టి లాంటి ఈ పదాలు రావ్య వ్యవహారంలో వుంటాయా ! ఇన వ్యవహారంలో వున్నవూట వాస్తవమే. ఏదీకీ కావ్య ప్రయోగావ్తలే కల్గిస్తూ లక్షణ బద్ధం చేయటం ఎంత దురకుచితం ?

ఇలాగే మరికొన్ని :

(వేడుక) వేట్క (గాడుపు) గాట్టు - సంఘి. 24

తత్సమాలుగా జలమ్ము - మల్మథుడు -

తద్యః 8

రిషి రిసభము

తద్య - 26

సంఖ్యావాచకాలు కొన్ని ఒగవె ఒగతె

తద్య - 19

పన్దెంచు

సంఖ్య - 37

రెడ్డెల్లు, వేణ్ణిట్ల

సంఖ్య - 55

గెనింటి గెనింటి

అను - 6

జెయము పత్తురు

తద - 47

బ్రాహ్మణుడు

తజ్జ - 260

చూచిని

క్రియా - 64

చేయుదాము, చూదాము మొ॥

క్రియా - 73

చూచితే (వశ్యతీచేత్)

క్రియా - 78

రావడము పోవడము

క్రియా - 86

చూచుతా వినుతా

కోదండ్లు మొ॥

కృత్ - 7

కార - 17

ఇవి తోక వ్యవహారంలో వినిపిస్తాయి. కాని కావ్య వ్యవహారంలో కనిపించవు.

‘ధాతోరేత్ ప్రాచామ్’ అనే (క్రియా. 124) సూత్రంచేత అయ్యేవాడు చూచే రాయడు ఇత్యాదులని వివృతి నిరూపించింది. ఇవి గ్రామ్యులని సూరి ప్రభృతులు స్పష్టం చేశారు. అయితే యిక్కడ వివృతి “ఏతే ప్రాచాం ప్రయోగం లసాధుత్వా త్కణ్వ రావణ పుష్పదంతాది త్రైలింగ్య మహర్షి ధర్మరాకృతా వచ” అని స్పష్టం చేశాడు. కణ్వదుల కంటే ప్రాచీనాలన్నమాట అయ్యే వాడనే విధమైన రూపాలు. అయినా కణ్వదులు తిరస్కరించినప్పటికీ సా.త్రి.శ. వాచుని ప్రతిపాదించడంలో వీటికి కావ్య ప్రయోగ ప్రామాణ్యం ఎంతో లభించాడు. (హంసవింశత్యాద్యర్థాపీన గ్రంథాల్లో ఇవి అరుదుగా లేకపోలేదు). దీన్నిబట్టి కణ్వదులకు ధిన్నంగా సా.త్రి.శ. స్వతంత్ర లక్షణం ఉట్టిపడని తోస్తుంది. ‘ఏతే ప్రాచాం ప్రయోగాః’ అనడాన్ని బట్టి ‘ధాతోరేత్ ప్రాచామ్’ అనే యీ లక్షణం పూర్వలాక్షణితోత్రంతాక స్వతంత్రంగా వీటికి సాధుత్వాన్ని కల్పించడం కోసం సృసింహకచే ఉచ్చాదేయో ననిపిస్తుంది.

అయినా కావ్యప్రియులైన అనడానికాధారాలు మృగ్యాలైన యటువంటి శబ్దాలకు సాధుత్వ కల్పనం అవసరమా?

## వింత శబ్దాలు

ఇదిలా వుండగా ఈ వ్యాకరణం ప్రతిపాదించిన మఱికోన్ని శబ్దాలు నేను వ్యవహారంలో కూడా వినిపింపక వింతగా తోస్తున్నాయి.

విధాత్రాదుల్లో చూపిన జామాతృడు మొదలైన రూపాలు వ్యవహారంలో వున్నాయా?

చాలుగ్గొ నుద్యోః (సంఖ్య-9) సూత్రం ఏను ఐదు శతాబ్దాలలో నుదులకు గురకకత్వంతో వికల్పంగా లోపం ఉత్పత్తి (ఏనురు) ఏనుగురు, ఐనురు, ఐదుగురు అనే రూపాలు సాధిస్తున్నవి. ఇటువంటి రూపాలెక్కడా వినబడవు.

ఇలాగే - ఒరుడు (ఒక్కడు) సంఖ్య-25, ఎనమండు (సంఖ్య. 37) ఒరుపది (ఒకపది-సంఖ్య. 39) పదునకొండు-సంఖ్య-47) ఇచ్చకించె (క్రియా. 30) పోచున్నాడు (క్రియా. 83) ఈవడు, ఈవక (క్రియా. 87).

ఇటువంటివి తద్భవాల్లో ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నాయి. బయ్యదుడు, దవ్యా సంఘము (తద్భ. 46) వకము (బకము) వాలుడు (బాలుడు) (తద్భ. 51) లచ్చెరిఱము (తద్భ. 55) సిక్కారు పూజారు మొ॥ (తద్భ. 59, 60) లాహలహము (తద్భ. 87) పిరేమ (ప్రేమ) దిరేత (ద్రుత) (తద్భ. 68) మొ॥

అనుస్వార రేఫ ప్రకరణాల్లో భేదాలు చాలా గోచరిస్తున్నాయి.

### అసాధు శబ్ద నిరూపణం

ఇటువంటి వింతలెన్నో చూపిన సా. త్రి. శ. అసాధువులని ప్రత్యేకంగా ఒక శబ్దాన్ని గురించి నిర్ణయించడం చాలా అరుదు.

ఆత్మనే పదార్థంలో కొని ప్రకృత్యంలో 'నేర్లుగ్గురోః' (క్రియా. 19) అనే సూత్రం చేత నివర్ణ లోపంతో చేసుకొవచ్చి, తీసుకొపోయే అనే రూపాలు సాధించింది. ఇవి వినబడవు. కనబడవు. అక్కడే 'కిళ్ళ లోకే కేవిద శాస్త్ర వేదినః కవయః కొని ప్రత్యయస్థానే కవర్ణ ప్రయోగ సృష్టిచీన ఇతి వ్యాహరన్తి తేషాం ప్రయోగస్త్య సాధు రేప' అని నిర్ణయించి పిప్పించి. తొలెక్కుక ని బిడ్డడు అనే విధంగా 'కొని' కి బదులుగా కవర్ణం లోక వ్యవహారంలో ప్రసిద్ధం. కావ్య వ్యవహారంలో కూడా ప్రవేశించింది. అయినా యిది అసాధువులని సా. త్రి. శ. వండుకు నిర్ణయించిందో. చేసుకొవచ్చి అనే దానికి బదులుగా 'చేసుక వచ్చె' అని సాధించినా బాగుండేవి. పూర్వ లక్షణిక చుకాలను గ్రహించే సమయంలో సా. త్రి. శ. స్వాతంత్ర్యం ఎక్కువగా చూపించక ప్రధానంగా దాన్ని అనుసరిస్తుండటం వల్లనే ఇక్కడ ఇలా చెప్ప బడిందేమో.

ఏమైనా మొత్తమ్మీద ఆంధ్ర భాషా లక్షణ నిరూపణంలో సా. త్రి. శ. విస్తృత మయిన ప్రయోజనవంతమయిన కృషిచేసేందని అంగీకరించక తప్పదు.

ఆ కృషి ఫలాన్ని సంక్షిప్తంగా పరిచయం జేసుకుందాం.

### సా. త్రి. శ. లక్షణ స్వరూపం

ఇందులో పరిచ్ఛేద విభాగం వ్రాత ప్రతిలో అన్నిచోట్లా విస్పష్టంగా కనిపింపక పోయినా విషయ క్రమాన్ని బట్టి విభాగం ఇలా గుర్తించవచ్చు. ఈ ప్రకరణ విభాగమే వీని లక్ష్యవిస్తృతిని సూచిస్తుంది.

## పరిభాషా పరిచ్ఛేదం

ఇందులో ప్రధానంగా వర్ణాలకు సంబంధించిన అంశాలు వున్నాయి. సంస్కృతాంధ్రాది వర్ణాలు, దంత్య తాలవ్య స్వరభేదం, పదాదియకారవం, వుహూవోవోలు, వాచి లోపం, సంస్కృత పద ప్రయోగం మొదలైన విషయాలిందులో చెప్పబడ్డాయి. స్థతాన్ని పేర్కొంటుంది (6) స్వరాలను దంత్యతాలవాలుగా విభజించడం (11, 12) దంత్యతాల వ్యభేదం చజలతోపాటు సకారానికూడా చెప్పడం (19) ఇందులో విశేషాలు.

## సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదం

ఇందులో వివిధ సంజ్ఞలు పేర్కొనబడ్డాయి. పరుష సరళాదులతోపాటు ప్రార్థ తాను సారంగా హ (16) వి (15) మొదలైన సంజ్ఞలు చెప్పబడ్డాయి. తెలుగుభాషలోని తత్సమాది భేదాలతో తద్వపంతోపాటు లచ్చవేరుగా (29) చెప్పడం తద్వవాలలో ఏకదేశ తద్వపాలు (32) సచ్చాయాతద్వపాలు (37) అనే భేదకల్పనం విశేషం. ఏదీలో మూల సంస్కృత శబ్దంలో ఏకదేశం మూలమే ఎక్కరికి లోనుగావడం సామాన్యం కాగా అవికృతమైన మిగిలిన భాగంలో అనాంధ్ర (సంస్కృత) లక్షణం వుంటే (ఒడ) ఏకదేశతద్వపమని, కాక అది అంధ్రలక్షణమూ అనదగివుంటే (ముద్ద) సచ్చాయా తద్వపమని ఎంగడించినట్లు తోస్తుంది. ఈ విభాగం పల్ల ప్రయోజనం వున్నది.

## సంధి పరిచ్ఛేదం

తరువాత యథాక్రమంగా సంధి విషయాలు చెప్పబడ్డాయి. ఉత్పేత్స్వ సంధులు ప్రత్యయాచ్చంధి అందాద్యర్థక సంధి ద్రుతకార్యాలు మొదలైనవి వున్నాయి. 'గసడద వాచేళం' ఆపేరుతో లేదు. ఇందులో గడదావేశం సరళావేశంగా చెప్పబడింది. (53) సవలువేరుగా విధింపబడటం అలావుంది ఇది అనుకూల సవావేశం చెప్పడం విశేషం (51, 52) అతడు + ఇల్లిదుడు అతడు పల్లిదుడు మొదలైన లక్షణాలను రూపాలు రవిప్రయోగానుసరించుట. వ్యవహారంలోనూ ఇది వినిపిస్తుంది. ద్రుతకార్యాలలో ద్రుత మీద సరళావేశం ఒకసారి (45) ద్రుతానికైన చిందుప్రమీద సరళావేశం వేరొకసారి (46) చెప్పడం విశేషం.

## దౌపవిభక్తి కైకాలు

చింతామణి మొదలైన యీ పర్వం వ్యాకరణాలలోగానీ ఇందులోనూ, దౌపవిభక్తి కైకాలు సంధి పరిచ్ఛేదంలో చెప్పబడ్డాయి. చింతామణివంటి ఇందులో దౌపవిభక్తి కైకాలు చివులంగా చెప్పబడ్డాయి. కానిపునరుత్తులు విశేషం 'ంద'గా ప్రసిద్ధమైన దౌ పవిభక్తి కం ఇందులో 'దీజ్'గా విహితం (69) అబిచ్, అబిచ్ (77) ఇబిచ్, ఇబిచ్ (78) మొ॥ ఇందులో విశేషాలు.

అకట, కట మొదలైన అవ్యయశబ్దాల కొక ప్రక్రియ నిరూపించడంలో ఈ పరిచ్ఛేదంలో ఒక వైలక్షణ్యం (30 మొ॥) ఇది ఉచితంగా తోచదు.

ఇందులో చెప్పబడిన 19 మొదలైన స్వరలోప విధానాలు ఆచ్చిక శబ్దాలకు సంబంధించినవి.

### శబ్దపరిచ్ఛేదం

ఈ రకం వ్యాకరణాలలాగానే ఇందులో అజంత హలంత సంస్కృత శబ్ద సాధనం ప్రధానంగా కనబడుతుంది. ఆచ్చిక శబ్ద నిరూపణానికొక ప్రత్యేక ప్రకరణం కనబడదు. శబ్ద పరిచ్ఛేదంలోనూ కారకాని పరిచ్ఛేదాల్లోనూ ఆచ్చిక శబ్ద నిరూపణం కనబడుతుంది.

ఇందులో విభక్తి పరిగణమే విశేషం లఱు లఱుత తృతీయా విభక్తులుగాను, (6, 7) ఉంచి, ఉండి, కుండా, పారుడి మొదలైనవి పంచమీ విభక్తులుగానూ 10, 13 విషయ నిమిత్తాలు సప్తమిగానూ (18) చెప్పడం విశేషంగానూ విలక్షణంగానూ కనిపిస్తుంది. అటు పారుడి మొదలైనవి నేడు వ్యవహారంలో కూడా లేవు.

డుజంతాలు, మువర్ణకాంతాలు మొదలైన వాటి ప్రక్రియ వివరంగానే నిరూపించబడింది. నౌ శబ్దానికి నావ లనేదానితోపాటు (70) పుష్పదంతమతాను గుణంగా 'నావి, లనే' రూపం చెప్పబడింది. (71) 'నావ' లనే రూపాన్ని మాత్రమే సాధించిన చిన్నయ సూరి 'నావి' యనియు నావేశం బగునంబ్రు అన్నాడు. సూరి వాక్యాలకు రావి పాటి గురుమూర్తిశాస్త్రి తెలుగు వ్యాకరణంలో పాటు ఇది కూడా మూలమేమో.

మహాదుదంతాలకు సామాన్యంగా విష్ణుశంభు అనేవిధంగా ప్రథమైక వచనంలో పుడుజ్వర్ణక విరహిత రూపాలు సాధించటం ఒక విశేషం (61, 62) యికాంతాలలో విధాత్రాదులలో జానుత్పడు శమితృడు మొదలైన ఏన్నో శబ్దాలు డు మంతాలుగా చూపడానికి కావ్య ప్రయోగ ప్రామాణ్యం కనబడదు (68).

### హలంత ప్రకరణం

హలంత సంస్కృత శబ్దాలు జగదాదులు (ఇది చింతామణి తదనుగుణంగా ఆం. కౌ. పేర్కొన్న లగుణ వర్గణం అనవచ్చు.) నృగాదులు (ఇది చిం, ఆం. కౌ. లు పేర్కొన్న గుణవర్గణం అని స్థూలంగా చెప్పవచ్చు) అని విభాగింపబడ్డాయి. హలంతాల చివరి హల్లుకు పూర్వంలో వుండే వర్ణాలను బట్టి విధానాలు చేయడం ఇందులో విలక్షణంగా కనిపిస్తుంది. (4, 8 మొ॥) రాచకొలము ఇత్యాదిగా సమాసాల్లో కనబడే 'చ' కాలాన్ని రాజు శబ్దంనుండి సాధించడం (18) సముచితంగా తోస్తున్నది.

## ఆచ్చిక ప్రకరణ

ఆచ్చిక ప్రకరణం ఇందులో ప్రత్యేకంగా లేదు. కాని అక్కడక్కడా చెప్పిన విధుల్ని ఒకచోటకు తెచ్చుకుని ఆచ్చిక శబ్ద నిరూపణం కూడా సా.త్రి.శ. లో విశేషం గానే గుర్తించవచ్చు. ఆచ్చిక విధులెక్కువగా కారక పరిచ్ఛేదంలో వుండటం మొదటి విశేషం.

మహాదు దంతాలకు అల్లుపు, అల్లు అనే విధమయిన రూపాలు (శబ్ద.89) సాధించడం విశేషం. ఇవి కవి ప్రయోగాల్లో లేదు నాటి జన వ్యవహారంలో వుండేమో ఇప్పుడు మా కందదు. రంగంఱ్ఱ తిప్పంఱ్ఱ (శబ్ద. 82) అనే విధమయిన రూపాలు బహుశ లోకవ్యవహారాన్నుంచి ప్రమాణీకరించి వుండవచ్చు.

ఇందులో చాలా వింతలు కనిపిస్తాయి. 'వా' మొదలైనవి ఏకాక్షరశబ్దాలనీ వాటిని 'యి' వర్ణకం వచ్చి వాయి రేయి మొదలైన రూపా లేర్పడతాయనీ యిందులో ప్రక్రియ (ఏ.క.16) (త్రి.శ. కనుగుణం) 'వాయి' మొత్తం ప్రాతిపదిక అని యితరుల సముదిత నిర్ణయం. వై లాంటి రూపాలు మరి వింతగా (ఏ.క.14) ఈ వ్యాకరణంలో సాధింపబడ్డాయి. శబ్దాలన్నీ అదంతాలనీ అత్వం గలవనీ అందులో ఇత్వం వస్తుందనీ కలక - కలికి అనే విధంగా రూపాలు సాధించడంలో వ్యాకరణ దృష్టి (ఏ.క.12) స్పష్టం కాదు.

## సర్వనామ ప్రకరం

సర్వనామాలను గూర్చి చెప్పడానికి ఈ వ్యాకరణంలో ప్రత్యేకంగా ఒక ప్రకరణం ప్రారంభం కావడం మునావహం. ఇందులో ప్రధానంగా ఆ, ఏ, ఏం శబ్దాల మహద మహాద్రూపాలు, నీనా, తామను శబ్దాల ప్రక్రియ ప్రముఖంగా నిరూపింపబడింది. సర్వనామ శబ్దాల ప్రక్రియ తద్ధిత పరిచ్ఛేదంలో కూడా లభింపగా కనిపించడం విశేషం.

నానీతా శబ్దాలకు తృతీయాదుల్లోగూడా (పంచమివరకు) నానుచేలా నన్ను వల్ల అనే విధమయిన (సర్వ-8,9) రూపాలు ఈ వ్యాకరణం సాధించింది. ఇవి కావ్యాల్లో కనబడవు. నేను వ్యవహారంలో కూడా లేవు. గ్రంథకర్త నాటికేమైనా లోకవ్యవహారంలో వుండేవేమో.

ఆ ఈ ఏ అనే రూపాలు సమాస తద్ధిత పరిచ్ఛేదాల్లో రెండు మార్గాలలో రెండు సార్లు సాధింపబడ్డాయి. అటమటింఱ్ఱ అనే విధమైన రూపాలుగూడా వ్యవహారంలో వున్నాయేమో (తద్ధి. 39) అల, అల్ల అనేవి తదర్థక ఆ శబ్దం నుండి సాధింపబడ్డాయి (కార. 49,50).

## సంఖ్యా వాచకాలు

తెలుగులో సంఖ్యావాచకాలుగూడా సర్వనామాలే అవుతాయి. ఈ వ్యాకరణంలో గూడా సంఖ్యా వాచకాలను సర్వనామాలుగా వివరించడం జరిగింది. (సంఖ్య:16) సంఖ్యావాచక శబ్దాల ప్రక్రియ విపులంగా చూపడం కోసమేమో ఈ వ్యాకరణంలో సంఖ్యా వాచక ప్రకరణం సర్వనామ ప్రకరణం కంటే వేరుగా నిరూపింపబడింది.

తెలుగు సంఖ్యావాచకాలను సంస్కృత సంఖ్యావాచకాల స్థానంలో ఆదేశించడం ఇందులోని ప్రత్యేకత (2, 4 మొ॥) తెలుసుకొంటే చోట్లగూడా చువర్ణం ప్రత్యయంగా విధింపబడింది (1) ఐదుగురు, (ఏనుగురు) ఒరుగు (ఒక్కగు) లనేవిధంగా కొంత వైలక్షణ్యం గోచరిస్తున్నా వీటి నిరూపణం చాలవరకు ఆమోదయోగ్యంగా నడిచింది.

## అవ్యయ ప్రకరణం

రావణుడు చెప్పిన అవ్యయపాఠం అని ప్రారంభించి సా. త్రి. శ. అవ్యయాలు చాలా వివరించింది. ఇందులో చాలవరకు అవ్యయాలే అయినా కొన్నికావు. రావణుడు కూడా అయ్య అక్క ఇత్యాది శబ్దాలు అవ్యయాలుగా చెప్పడం వింత. తదనుగుణంగానే సా. త్రి. శ మఱి కొన్ని అవ్యయేతరాలు కూడా అవ్యయాలుగా చెప్పింది. ఏమి మొదలైన ఆ శబ్దాలు అవ్యయాలు కావని ఆ ప్రకరణంలో గుర్తించగలం.

## తదృప పరిచ్ఛేదం

ఈ వ్యాకరణంలో తదృప శబ్దాల ఉత్పత్తి విస్తృతంగా నిరూపింపబడింది. తదృప రూపాల సాధనకు సమగ్రమైన లక్షణం ఏర్పరచవలసిన అవసరాన్ని సూచిస్తూ లండును మంచి ఆధారంగా ఈ పరిచ్ఛేదం ఉపయుక్తం అవుతుంది.

వార్హిశ్యాని ప్రాకృత వ్యాకరణాల నుండి కొన్ని లక్షణాలు ఇందులో యథా తథంగా గ్రహింపబడ్డాయి (తదృ 10, 23, 58 మొ॥). కొన్ని తెలుగుకు అవసరమైన విధంగా స్పష్టంగా మార్పులు చేసి తీసివేయబడ్డాయి కనబడుతోంది. (3, 14 మొ॥) రాని వివృతి పెక్కుచోట్ల ప్రాయశఃకూ ఒకే లక్షణం పునరుక్తమైన తావులు కనబడుతున్నాయి.

ఏమైనా తదృపాలకి సంబంధించి ప్రాథమికమైన విధానాలు ఇందులో ఉపయోగించేవిగా వున్నాయి. కొన్ని వాక్రహారిక పదాలూ మరికొన్ని మతశబ్దాలూ ఇందులో తదృపాలుగా నిరూపించడం గమనించవచ్చు. పూజారు అప్పినిజము మొ॥.

## శబ్దాల పట్టికలు

నిఘంటువులాగా ఈ గ్రంథంలో తజ్జ దేశ్య నానార్థకాది శబ్దాలపట్టికలు బహుధా ఉపయోగించేవిగా వున్నాయి. కొన్ని నైరుద్ధ్యాయి గోచరించినా వీటివల్ల ప్రయోజనం గుర్తింపదగిందే.

## కారక పరిచ్ఛేదం

కారకాలకు సంబంధించి ఒక పరిచ్ఛేదం ప్రత్యేకంగా ఆరంభంగావడం ఇందులో విశేషం. చింతామణిలో శబ్ద ప్రకరణంలోనే స్వల్పంగా కారకాలుగా నిరూపింపబడ్డాయి.

తెలుగు విభక్తులు యథా సంస్కృతంగా వస్తాయని (కార.47) చెప్పినా, తెలుగులో ఒక విభక్తికి మరో విభక్తి వచ్చే స్థలాలను చాలా వివరంగా ఈ వ్యాకరణం నిరూపించింది (10,11, మొ॥).

కూర్చిని ద్వితీయా విభక్తిగా పరిగణించి, ద్వితీయకు విధించికూడా కూర్చి పరకతలో ద్వితీయ విధించడం (కార.7) వింతగావుంది. షష్ఠికి చిత్తుర్థి రెండు పర్యాయాలు చెప్పబడింది (12,6). లింగవిశేషణ విభక్తి. (శబ్ద-92) విభక్తి (శబ్ద.87) వచన (కార.48) వ్యత్యాసాలు స్వల్పంగా ప్రతిపాదించ బడ్డాయి.

ఏమయినా కారక విషయా లిందులో ఎక్కువగా చెప్పబడ లేదనిపిస్తుంది. ఇందులో ఆచ్చిక శబ్ద నిరూపణ మెక్కువగా కనిపిస్తుంది.

## సమాస పరిచ్ఛేదం

అలాగే సమాస విషయాలుకూడా ప్రత్యేకంగా పేర్కొనడం ప్రారంభించినా చెప్పింది తక్కువే ననిపిస్తుంది.

చింతామణిలో లాగానే ద్విగు ప్రభృతి సమాసా లిందులో ప్రస్తావించబడ్డాయి (9). షష్ఠి సమాసంయొక్క ప్రాచుర్యాన్ని గుర్తించడం (త్రి.శ. కనుగుణంగానే) విశేషం (10). సమాసక సంజ్ఞను ఉపయోగించుకొన్న జాడ కనబడలేదు గాని ఆ సంజ్ఞను పేర్కొన్నది. (4)

## తద్విత పరిచ్ఛేదం

సర్వనామాలను గురించి చెప్పినవెంటనే ప్రారంభించడం వల్లనేమో తద్విత పరిచ్ఛేదంలో సర్వనామాల ప్రక్రియ కనబడుతుంది.

తద్విత ప్రత్యయాలు వాండు గాండు అనే విధంగా చెప్పబడ్డాయి. గొల్లెడు మొదలైన చోట్ల డుడ్డె తద్విత ప్రత్యయమనడం విశేషం. అమ్మణ్ణి ఇత్యాదిగా అణ్ణి అల్ల



అకు అనేది తథిత ప్రత్యయాలగా చెప్పడం రోకవ్యపహారాన్ననుసరించి అయ్యిం  
డాచ్చు. అంత, ఆలు, ఏసి, అనేది గూడా ప్రత్యయాలగా చెప్పడం (56, 59, 64)  
సమంజసమని పించదు. రాలవాచకాలమీద 'సేపు' తథిత ప్రత్యయంగా చెప్పడం (65)  
ఉచితంగావుంది.

## క్రియాపరిచ్ఛేదం

క్రియా పదాలను గూర్చి చెప్పిన ప్రకరణం ఇందులో చాలా విస్తృతంగా  
వుంది. కృదంత ప్రకరణంలో కూడా క్రియాపదాల ప్రక్రియను సంబంధించిన లక్షణాలు  
గోచరిస్తాయి.

తత్సమభావులు ఉపకృతి పరిణతి సంపృతి భేదంతో మూడు విధాలుగా చెప్పడం  
చింతామణిని స్ఫురింపజేస్తున్నా ఇందులోని ప్రక్రియ చింతామణి ప్రణాళికకు చాలా  
భిన్నమైన మార్గంలోవుంది.

తద్దర్మార్థంలో లేట్ (15), ఆశీరాద్యర్థాల్లో లోట్ (17, 61) ఇందులో  
విశేషంగా చెప్పబడ్డాయి. నామవిభక్తులు సుప్పలకు విధించినట్లే క్రియావిభేక్తులు  
గూడా తిజ్జల స్థానంలో విధింపబడ్డాయి. (40, 41 మొ॥)

నన్నయ నామదని విమర్శకులు పేర్కొన్నట్లుగా వచ్చుచున్నదవు, వచ్చుచు  
న్నాడను లనే (విశేషణ) రూపాలు మృగమోత్రమపురుష క్రియాపదాలుగా ఇందులో  
సాధింపబడ్డాయి (41, 42) కాని ఆ పద్ధతిలో అమహదర్థంలో వచ్చుచు  
న్నదవు వచ్చుచున్నదను (క్రియా 44) లని సాధించడం వింత. ఇటువంటి రూపాలు  
భాషలో వుంటాయనిపించదు. ఈ ప్రమాదం ఏక్కడిచో. ఇలాగే వచ్చుత్త (కృత్-7)  
లని శత్రుత్వంలో ఉతాప్రత్రయమూ వచ్చితే లనేవిధంగా చేదర్థంలో (78) తే ప్రత్య  
యమూ, మొదలైనవి కావ్యం ప్రయోగప్రామాణ్యం లేనివిగా తోస్తుంది. రావడము  
లని అవ ప్రత్యయం చెప్పడం ఉచితమే. కాని యిది కల్పరథకం అనడం (కృత్. 33)  
సరికాలేదు. భావార్థకంగా చెప్పవలసింది. చేతురు (94) లనే రీతిరూపాలు గూడా లక్షణ  
బద్ధంచేయడం సమంజసమే.

మొత్తంమీద కొద్దిగా పునరుక్తులు, ప్రక్రియలో గౌరవమూ, కన్పిస్తున్నా  
క్రియాపదనిరూపణం ఈ వ్యాకరణంలో కొంతవరకు సమగ్రంగానే చెప్పబడిం  
దనవచ్చు.

## కృతప్రకరణమ్

కృదంతాల నిరూపణం అంత విస్తృతం కాదు. అయినా అది ప్రత్యేకించి విభాగింపవలసినది గుర్తించడం ముదావహం. ఇందు తిజ్జక్రియను సంబంధించిన విధానాలు చేరా యెలాగో (42, 43 మొ॥) ఈవి (17) కూక (12) నోము (23) రాక (20) మొదలైన కృదంతాల నిరూపణంతో ఈ ప్రకరణం ప్రత్యేకంగా విభజించడం ప్రయోజనవంతమే.

## ధాతు ప్రక్రియ

తరువాత ధాతు ప్రక్రియ అని కొన్ని ధాతువులు వాటి అర్థాలతో నిరూపింపబడ్డాయి. ఇందులో మొదటి సూత్రమే వివాదాస్పదం. అందులో చెప్పినవి చాలా ధాతువులు అనరానివి. అగ్రవ ఇంగువ ఇత్యాది రూప సాధ్యం విలక్షణం.

ఇందులో ఉంటిని (2) మొదలైన క్రియాపద నిరూపక లక్షణాలు చోటు చేసుకున్నాయి.

## అనుస్వార ప్రకరణం

తెలుగులో ప్రధానంగా ఖండానుస్వారం ఎక్కడ వుంటుందో నిరూపించడానికి ఈ ప్రకరణం ఆరంభమైంది. లక్ష్యం మంచిదే అనడంలో సందేహంలేదు. కవుల కవసరమైన లక్షణం చెప్పాలనే లక్ష్యం నెరవేరడానికి ప్రకరణమూ అవసరమే కాని (ఆయా పదాలు పరంగా వున్నప్పుడు) ఏయే పదాలమీద బిందువుంటుందో చెప్పేలా లక్షణాలలో అతివ్యాప్త్య వ్యాప్తులుండటం సహజం. 'పరుష సరళములను ముందేబిందువు' అన్నంత వరకు నిర్దుష్టంగా సరిపోయింది. కాకపోలే తజ్జాది శబ్దాల పట్టికలాగా, అనుస్వారంవున్న శబ్దాలను గూడా పట్టికగా ఇచ్చినట్లయితే లక్ష్యం చక్కగా నేరవేరేమో ననిపిస్తుంది.

## రేఫ ప్రకరణం

అనుస్వార ప్రకరణం చందేదే రేఫ ప్రకరణం. ఇందులో రేఫ సంయుక్త శబ్దాలను గూర్చి చెప్పడం జరిగింది. అతివ్యాప్త్యాదులు తప్పవు. అయినా రేఫ సంయుక్తాలను నిరూపింప బూనుసనేకంచే నిత్యైధరస్థ్యంవున్న సాధుశకట రేఫ శబ్దాలపట్టికనిస్తే ప్రయోజనవంతమేమో.

రేఫ ప్రకరణంతో ఈ వ్యాకరణం పరిసమాప్తమైంది.

తొనుగు లేవైనావున్నా కొన్ని పూర్వవ్యాకరణాల కంటే విస్తృత ప్రణాళికతో అంతటి ప్రయోజనాన్ని సాధిస్తూ ఈ వ్యాకరణం బహుముఖంగా ఆంధ్రభాషో పయోగి లయిపుండనడంలో సందేహం అక్కర్లేదు.

## సా. త్రి. శ. లక్షణ సంగ్రహం

పరిచ్ఛేదాలు -	సూత్రాలు	విషయానుగుణ పరిచ్ఛేద సూత్రక్రమం
1. పరిభాషా పరిచ్ఛేదం - 37		(1) సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదం - 71
2. సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదం - 38		
3. సంధి పరిచ్ఛేదం - 85		(2) సంధి పరిచ్ఛేదం - 52
4. శబ్దపరిచ్ఛేదం (లఙంత ప్రకరణం) - 92		(3) శబ్ద పరిచ్ఛేదం i లఙంతా ప్రకరణం - 86
5. హలంత ప్రకరణం - 27		ii హలంత ప్రకరణం - 25
6. సర్వనామ ,, - 22		iii అచ్చిక ,, 58
7. తద్ధిత పరిచ్ఛేదం 64		iv సర్వనామ ,, 70
8. ఏకపదవిధి ప్రకరణం 24		v సంఖ్యావాచక ,, 57
9. కారక పరిచ్ఛేదం 50		vi ఔ పవిభక్తిక ,, 17
10. సమాస ,, 18		
11. తద్భవ పరిచ్ఛేదం 139		vii లవ్యయ ,, 10
12. అవ్యయ ప్రకరణం		viii అనుస్వార ప్రకరణమ్ 28
13. క్రియా పరిచ్ఛేదం 140		ix రేఫసంయుక్త 63
14. కృత్ప్రకరణం 50		(4) తద్భవ పరిచ్ఛేదం 136
15. ధాతు ప్రక్రియ 7		(5) కారక పరిచ్ఛేదం 22
16. సంఖ్యావాచక ప్రకరణం 55		(6) సమాస ,, 21
17. అనుస్వార ,, 28		(7) తద్ధిత ,, 23
18. రేఫ (సంయుక్త) ,, 63		(8) క్రియా ,, 163
		కృత్ప్రకరణమ్
మొత్తం సూత్రాలు 939		మొత్తం సూత్రాలు 934

ఇతర పునరుత్పలనుగూడా తొలిగిష్టే సూత్రసంఖ్య మరికొంత తగ్గుతుంది.

## గ్రంథ పరిష్కారం గురించి

మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారంలోని D 1223 సంఖ్య గల వ్రాత ప్రతి ఒక్కటే దీని కాధారం. మరో ప్రతి వున్న జాడలేదు. ఆ ప్రతి తీసు కోవడంలో మిక్కిలిగా సహకరించిన శ్రీ తీర్థం శ్రీధర శర్మగారికి కృతజ్ఞుణ్ణి.

### విషయ విభాగం

వ్రాతప్రతిలో ఆయా అంశాలు పరిభాషా సంజ్ఞాదులుగా విభాగింపబడ్డాయి కాని తేదాలున్నాయి. 'లభ శబ్దాః' అని ప్రారంభించి హలంతాలు, కారకాలు, సమాసాలు చెప్పాక 'తపత్వమ ప్రక్రియోతై' అని వుంది. అలాగే 'అథ తిబ్రక్రియా' అని ప్రారంభించి మఱియో 'లభ కృదంతాః' అని కృత్రకరణం ప్రారంభమైనట్లు చెప్పతూ మరలా చివర 'తిబ్రక్రియోతై' అని వుంది. పరిష్కరణంలో లక్షణ విషయ క్రమాన్ని బట్టి వ్రాత ప్రతిని దాదాపుగా అనుసరించే పరిచ్ఛేద ప్రకరణాల విభాగం చేయబడింది.

### పరిచ్ఛేదాలు

ఇందులో పరిభాషాప్రకరణం అనీ, లభ శబ్దాః, అనీ, 'తిబ్రక్రియా' అనీ ఆయా విభాగాల పేర్లొక్కక్క తీరుగా కనబడుతున్నాయి. 'లభ సన్ధిః' అని ప్రారంభమై చివర 'సన్ధి పరిచ్ఛేదస్సమాప్తః' అని వుంది. సౌలభ్యాని కనుగుణంగా పరిష్కరణంలో ఆయా విభాగాలు పరిభాషావి పరిచ్ఛేదాలుగానూ, తదంతర్వి భాగాలు ప్రకరణాలుగానూ పేర్కొనడం జరిగింది.

### విషయ క్రమం

ఈ గ్రంథంలో ఆయా పరిచ్ఛేదాలలో వేరే పరిచ్ఛేదాలను సంబంధించిన విషయాలన్నాయి తథిత పరిచ్ఛేదంలో సర్వనామ ప్రక్రియ, కారక పరిచ్ఛేదంలో ఆచ్ఛిక ప్రక్రియా వర్తరా. వ్రాత ప్రతి అనుసరించే ఆ క్రమంలోనూ లక్షణం వ్యాఖ్యానింప బడింది. విషయాన్నిబట్టి ఏ లక్షణం ఏ క్రమంలో వుంటే బాగుండేదో అనుబంధం-1 విషయానుగుణ సూత్రాను క్రమబద్ధంగా ఇవ్వబడింది. వ్రాత ప్రతిని ఆశ్రయించి చేయవలసిన ఈ విభాగం సాఫల్యమైనంతవరకు జాగ్రత్తగానే క్రమం గుర్తించడమైంది. నిశిత పరిశీలనం బరిగితే ఏమైనా కొంతం మార్పు గోచరిస్తే గోచరింపవచ్చు. అనుబంధం చూడదగు,

## సూత్ర వృత్తి వివృతులు

విప్రులలో వృత్తి కర్త ప్రస్తావించబడ్డ కారణంగా, సూత్రార్థ వివరణానికి ఇందులో 'వివృతి' అనే పేరుంచబడింది. వృత్తులు గుర్తించడానికి తగిన ఆధారాలు లేవు. వృత్తులనిపించినవి వృత్తులుగా చూపబడ్డాయి. వివృతి మాత్రమే వ్రాత ప్రతిలో లభ్యమై సూత్రం కనబడనపుడు త్రి. శ; అం. కౌ.లు ఆధారంగా సూత్రం ఊహించబడింది. ఆ విషయం లక్కడ ప్రస్తావించబడిందికూడా.

### పుట్ నోట్సు

వ్యాఖ్య వ్రాయడం కంటే పుట్ నోట్సు ఈయడానికే కొంచెం శ్రమ అధికం అయింది. త్రి. శ., అం. కౌ., అం. శ. చిం., అ. కా., వై. చం. లలో ప్రస్తుత గ్రంథంలోని లక్షణాలకు ఆధారమైనవి పుట్ నోట్సులో ఇవ్వబడ్డాయి. కొన్ని చోట్ల కొంచెం భేదం కనిపించినా సామ్యాధిక్యాన్ని బట్టి, తరువాతి పరిశోధనకు ఉపయోగించగలదనే పుద్బోధంతోనూ ఆయా ఆధారాలయబడ్డాయి.

అం. కౌ. ముద్రిత ప్రతి నాకు దొరకలేదు. O. R. I. నిరుపతి సుండి నేను వ్రాసుకున్న వ్రాత ప్రతి (R. 124 B) ననుసరించి అం. కౌ. సూత్ర సంఖ్య ఇచ్చాను. దీన్ని గూడా పరిష్కరించి వ్యాఖ్య వ్రాసే ప్రయత్నంలో వున్నాను. అది అయ్యాక సూత్ర సంఖ్యలో ఏమైనా తేడా వస్తుందేమో. అయినా కొంచెం లటు యటుగా నైనా గుర్తించడానికి వీలవుతుంది గదా అని అం. కౌ. సూత్ర సంఖ్య ఇవ్వడం జరిగింది.

త్రి. శ. చ మద్రాసు ( ప్రా. వి. పు. భా. ) వ్రాత ప్రతి ( D 1245 ) ఆధారం. దీనికి రాకీనాథ అం. సా. ప. లో ప్రత్యంతరం దొరికింది. దాన్ని నాకు సంపాదించి యిచ్చిన శ్రీ చిట్టావూరి శివరామకృష్ణుడు కృతజ్ఞతలు. అం. సా. ప. ప్రతిలో వివర బృహస్పతి సూత్రాలు కొన్ని విప్రులలో ఉన్నాయి. ఇది అధర్వణం గ్రంథంలో భాగం కాదు. ఇందులో కొంత O. R. I. నిరుపతి అం. కౌ. (R. 318) ప్రతిలో కూడా వివర వుంది. అది లనుబంధంగా ల. దుర్రోసుంది సూత్రాలు పుట్ నోట్సులో ఇవ్వబడ్డాయి. త్రి. శ. పరిష్కరించి వ్యాఖ్య వ్రాయడం వాదాపు పూర్తి అయ్యింది. ఇందులో త్రి. శ. సూత్ర సంఖ్య. మద్రాసు ప్రతి ఆధారంగా కాండల సంఖ్యతోనూ, నా పరిష్కరించిన దాన్ని లనుసరించి, సూత్ర సంఖ్య ఇవ్వడం లయింది.

ఈ వర్గం వ్యాకరణాల తులనాత్మక పరిశీలనకు ఈ పుట్ నోట్సు ఉపయోగించాలని ఆశ.

## కృతజ్ఞతలు

మా తల్లిదండ్రులు ఆపిలక్ష్మి ప్రసాదులకు పాదాభివందనాలు.

అక్షర భిక్ష వెట్టి అన్ని విధాలా ప్రోత్సహిస్తూన్న మా గురువర్యులు డాక్టర్ బేతవోలు రామబ్రహ్మం గారికి సదా కృతజ్ఞుణ్ణి.

ఈ గ్రంథ ముద్రణ బాధ్యతను స్వీకరించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నమెంట్ ఓరియంటల్ మాన్యుస్క్రిప్ట్ లైబ్రరీ లండ్ రిసర్చ్ ఇనిస్టిట్యూట్ థై రెక్టర్ డాక్టర్ వి. వి. యల్. నరసింహారావు గారికి వ్యక్తిగతంగానూ, ఆంధ్రభాషాభిమానులందరి తరపునా కృతజ్ఞతలు.

నా కర్తవ్య నిర్వహణలో నా యితర బాధ్యతలు తగ్గించి శ్రమించిన మా విద్యార్థులు చిరంజీవులు పి. శ్రీనివాసరెడ్డి ప్రభృతు లందరకూ ఆశీస్సులు.

అసలు గ్రంథంలో ప్రవేశించే ముందు - మానితపు నడక పేరిమి - మనుసంఘం లకు నీరసనీరము పోనిడి ఊరము గొనుట సహజమే కాదే ! అనే చిన్నయసూరి వచనం స్ఫూర్తిదాం.

ఇట్లు  
సుధీజన విధేయుడు  
అంబడిపూడి నాగభూషణం

శ్రీ మండలక్ష్మి స్మరింహకవి ప్రణీతమ్

సారస్వత

త్రిలింగ శబ్దానుశాసనమ్

అవతారికా

# సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనమ్

అవతారికా

అవిఘ్నమస్తు

1. కల్పాణాయతనం శ్రీమాన్ రుక్మిణీ వల్లభోమమ  
అదిరస్తు పురః కృష్ణః శ్రేయసే యశసే శ్రియో॥

కల్పాణాయతనం = శుభములకు నిలయ మగువాఁడును, శ్రీమాన్ = శ్రీమతుండును, రుక్మిణీ వల్లభః = రుక్మిణీనాథుఁడును, అపిః = అదిభూతుఁడు నగు, కృష్ణః = శ్రీకృష్ణుఁడు, మమ = నాకు, శ్రేయసే = శుభములకును, యశసే = యశస్సునకును, శ్రియో = సంపదలకును గారణమగుచు, పురః అస్తు = ప్రత్యక్ష మయియుండుఁ గావుత.

520

గ్రంథారంభమున నిష్ఠదేవతా స్మరణము. గ్రంథకర్త యగు నృసింహకవి కృష్ణభక్తుఁడు 'కృష్ణభక్తస్సు మస్త్రీధితే' అని తన్నుగూర్చి టైని జెప్పుకొనును. కావున నిష్ఠదైవ మగు కృష్ణుని సుతించుచు గ్రంథారంభము చేయుచున్నాఁడు.

'కల్పాణాయతన' మ్మని మొట్టమొదటఁ గల్పాణ శబ్దముతో శుభారంభముతో గ్రంథమును 'మంగళాచి'గాఁ గూర్చెను.

2. లక్ష్మీశ్వశ్వద్భవతు నకులీ శారదాయై నమోఽస్తు  
శ్రీమల్లక్ష్మీ నృహరి విభవే దేవవర్షాయ తస్మై  
కల్వం శేషం కతితనుభవం రావణం పుష్పదస్త్రమ్  
విష్టుం చన్ద్రం సురగురుమహం సోమచన్ద్రం నమామి ॥

ఇం దిష్ఠదేవతాస్తుతితోఁ బూర్వాచార్య నమస్కారమును గలిపి యొకే శ్లోక మున నిబంధించుట విశేషము. దీనిచేఁ బూర్వాచార్యులపై నిష్ఠదేవతాతుల్య మగు గౌరవము వ్యక్తము కాఁగలదు.



లక్ష్మీః = సంపద, శశ్వత్ = నిరంతరముగా, భవతు = కలుగును గావుత.

నకులీ శారదాయై = వాగేశ్వరీ మంత్రాధిష్ఠాత్రి యగు సరస్వతీదేవికి, నమః  
అస్తు = నమస్కారము, దేవవర్ణాయ = దేవతలలో శ్రేష్ఠుడగు, తస్మై = ఆ,  
శ్రీమల్లక్ష్మీనృహరివిభవే = శ్రీమంతుఁ డగు లక్ష్మీనృసింహ విభునకు, నమః అస్తు =  
నమస్కారము.

ఇష్టదేవతా ప్రార్థనమునకుఁ బిదపఁ బూర్వపండిత నమస్కృతి.

అహమ్ = నేను, కణ్వమ్ = కణ్వుని, శేషమ్ = శేషుని, కతితనుభవమ్ =  
కాత్యాయనుని, రావణమ్ = రావణుని, పుష్పదన్తమ్ = పుష్పదంతుని, విష్ణుమ్ = విష్ణుని,  
చన్ద్రమ్ = చంద్రుని, సురగురుమ్ = బృహస్పతిని, సోమచన్ద్రమ్ = సోమచంద్రుని  
సమామి = నమస్కరింతును.

కణ్వుడు మొదలగు పూర్వాంధ్ర లాక్షణికులకుఁ గవి నమస్కారము చేయు  
చున్నాడు.

### 3. బార్హస్పత్యమ్ రావణీయమ్ కాణ్వ మాధర్వణం విదన్ కరోమి సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనమ్ ||

బార్హస్పత్యమ్ = బృహస్పతి కృత మగు నాంధ్ర లక్షణ గ్రంథమును, రావణీ  
యమ్ = రావణుడు రచించిన వ్యాకరణమును, కాణ్వమ్ = కణ్వుడు విరచించిన శ్లో  
కాస్త్రమును, ఆధర్వణమ్ = ఆధర్వణుడు చేసిన త్రిలింగ శబ్దానుశాసనమును, విదన్ =  
తెలిసి, సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనమ్ = 'సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనము'  
అను నాంధ్ర లక్షణ గ్రంథమును, కరోమి = రచించుచున్నాను.

### 4. నకులీ శారదాదేవీ కటాక్షామృత వర్ధితః

దిగన్తర పరివ్యాప్త కీర్తి జ్యోత్స్నా విరాజితః ||

నకులీ శారదాదేవీ కటాక్షామృత వర్ధితః = వాగేశ్వరీ మంత్రాధిష్ఠాత్రి యగు  
వాగ్దేవి యొక్క కటాక్ష మనెడు నమృతముచే వర్ధిల్లి నవాడును, దిగన్తర పరివ్యాప్త  
కీర్తి జ్యోత్స్నా విరాజితః = అన్ని దిక్కుల నడుమ ననఁగా నెల్ల యెడల వ్యాపిం  
చిన కీర్తి యనెడు వెన్నెలచేఁ బ్రకాశించువాడును (తరువాతి పద్యములలోని కన్వయము)

'నకులీ' వాక్ స్తంభనకరియగు విద్యయని విందుము.

5. సుకరోవేంగి నాటియః కృష్ణభక్తస్సుమన్త్రవిత్  
ధన్యస్సహస్రావధాని హృష్టభాషా సరస్వతిః ॥

సుకరః = పుష్కాత్మఁడును, వేంగినాటియః = వేంగినాటి శాఖకుఁ జెందినవాఁడును, కృష్ణభక్తః = శ్రీ కృష్ణభక్తుఁడును, సుమన్త్రవిత్ = మంత్రవేత్తయు, ధన్యః = ధన్యుఁడును, సహస్రావధానిః = సహస్రావధానియును, అష్టభాషా సరస్వతిః, హి = (సంస్కృతమును, వడ్డిభాషాప్రాయములు, నాంధ్రము నను) వినిమిది భాషలయందును సరస్వతియును నట్టివాఁడును -

6. శ్రీ కామదేవ మిశ్ర ద్వీరద దన్తావళద్విషః  
శ్రీ గోపినాథ మిశ్రేంద్రప్రియమిత్రస్య ధీమతః ॥

ఇట సృసింహకవి రస ముత్తాతను గూర్చి విపులముగాఁ జెప్పచున్నాఁడు.

శ్రీ కామదేవ... ద్వీరః = శ్రీయశుఁడగు కామదేవ మిశ్రుఁడును మత్తగఁడునగు సింహమును, (కామదేవ మిశ్రు నేడేని వివాదమున అయిచియుండును) శ్రీ గోపినాథ...మిత్రస్య = శ్రీయశుఁడగు గోపినాథ మిశ్రునకు నిష్ఠ సఖుఁడును, ధీమతః = బుద్ధిశాలియును

(తరువాతి పద్యములోని కన్వయము)

7. శ్రీమతో వేంకటపతిరాయవిద్వాగురోః ప్రభోః  
అవతారస్యవార్మికే రంశస్యచబృహస్పతేః ॥

ప్రభోః = ప్రభువన, శ్రీమతః = శ్రీమంతుడైన, వేంకటపతిరాయవిద్వాగురోః = వేంకటపతిరాయలకు విద్వాగురువును (చదువుదెప్పినవాఁడును) వార్మికే = వార్మికి మహర్షియొక్క, అవతారస్య = అవతారమయినవాఁడును, బృహస్పతేః = బృహస్పతియొక్క, రంశస్య = రంశయయినవాఁడును, (రామానుజాచార్యుఁడు వార్మికి బృహస్పతుల లక్షణములు గలవాఁడని యర్థము. వీరు వ్యాకర్తలగుదురేమో - మీది పద్యములోని కన్వయము. )

8. వాక్పతే రుత్తరమణి సారగ్రన్థ కృతో నిధేః  
సతాం రామానుజాచార్య దిగ్గజస్య మహాకవేః ॥

వాక్పతేః = సరస్వతీనాథుని వంటివాఁడును, ఉత్తరమణి సారగ్రన్థకృతః = 'ఉత్తరమణిసార'మను గ్రంథమును రచించినవాఁడును, సతాం నిధేః = సద్గుణము

లకు నిధియును, మహాకవేః = మహాకవియును అయిన, రామానుజాచార్య దిగ్గజస్య = రామానుజాచార్యుడను దిగ్గజమునకు (పై పద్యములోని కన్వయము - ఇంతఃపూర్వము చెప్పిన విశేషణములన్నియు నీ రామానుజాచార్యునకు సంబంధించినవి).

### 9. ప్రపౌత్రో వేంకటాచార్యః సూరే ర్నప్తా విపశ్చితః

శ్రీ వేంకటాచార్యమణేః పౌత్రః కాశ్యపగోత్రవాన్ ||

ప్రపౌత్రః = (రామానుజాచార్యులకు) మునిమనుమడును, వేంకటాచార్యసూరేః = వేంకటాచారికి, నప్తా = మనుమని కొడుకును, విపశ్చితః = పండితుడైన, శ్రీవేంకటాచార్యమణేః = వేంకటాచార్యునకు, పౌత్రః = మనుమడును, కాశ్యపగోత్రవాన్ = కాశ్యప సగోత్రుడును (తరువాత పద్యములోని కన్వయము).

### 10. నాంచారమాంబా తనయ స్సూను ర్వరదయజ్ఞినః

లక్ష్మీన్యసింహ సుకవిరాజోహం<sup>1</sup> మండవంశజః ||

నాంచారమాంబా తనయః = నాంచారమ్మకు (కొడుకును, వరదయజ్ఞినః = వరదయజ్ఞుడు, సూనుః = పుత్రుడును, మండవంశజః = మండవంశమునందు జన్మించినవాడును అగు, లహం = నేను, లక్ష్మీన్యసింహ సుకవిరాజః = 'లక్ష్మీన్యసింహ కవి' యనువాడును

ఇందు గ్రంథకర్త స్వవిషయములు వివరించెను. గ్రంథకర్త 'మండ' వంశము నందు జన్మించెను. పేరు లక్ష్మీన్యసింహకవి. సహస్రసాధాని యగుట, అష్ట భాషా సరస్వతి యగుట మొదలగు నీతని విశిష్ట లక్షణములు పూర్వోక్తములు.

న్యసింహకవి తల్లి పేరు నాంచారమ్మ. తండ్రి వరదయజ్ఞ. వరదయజ్ఞ తండ్రి (న్యసింహకవి తాత) వేంకటాచార్యుడు. వేంకటాచార్యుని తండ్రి (న్యసింహకవి తాత యొక్క తండ్రి) వేంకటాచారి. వేంకటాచారి యొక్క తండ్రి పేరు రామానుజాచార్యుడు. ఈ రామానుజాచార్యుడు ఉత్తరమణిసార మను గ్రంథమును రచించెను. వేంకటాచారియలకు విద్య నేర్పినవాడు. గోపినాథ మిత్రునకు మిత్రుడు. కామదేవ మిత్రుని జయించినవాడు.

ఇట్లు రాజగురువాదిగా బ్రసిద్ధిని గనుటచే న్యసింహకవి రామానుజాచార్యుల సూరి రన వంశమును బ్రస్తావించిననవచ్చును.

1. సుకవిరాజులే అని ఆం. కౌ. పాశము. అవ. 3 శ్లో.

ఇష్టవేదతానుతి, పూర్వపండిత నమస్కృతి, స్వీయకృతి, వంశచరిత్రం వర్ణనములకుఁ బిదప నింకఁ దన గ్రంథవిషయమునకుఁ బ్రవేశికగా నాంధ్రభాషాస్థితిని గూర్చి న్యసింహకవి ప్రస్తావించుచున్నాఁడు.

ప॥ 1 పూర్వమేవాంధ్ర భాషోత్పత్తిర్భగవద్భిః కణ్వుపుష్పదంత సోమచన్ద్రా  
రావణ నిర్జరాచార్యాదిభిర్మహర్షిభిః<sup>2</sup> ర్భగవతా వాల్మీకినా చ ప్రోక్తా  
ప్రాకృతాదిషు :-

మహాత్ము లగు, కణ్వుఁడు, పుష్పదన్తుఁడు, సోమచన్ద్రుఁడు, రావణుఁడు, బృహస్పతి, వాల్మీకి మొదలగు మహర్షు లాంధ్రభాష యుద్భవించిన విధానమును గూర్చి ప్రాకృతాదుల సందర్భమున నింతకు మునుపే పేర్కొనియున్నారు.

ఈ గ్రంథము లేయనియు లభ్యములు గామిఁ దత్స్వరూపము నిరూపింప వీలు చిక్కదయ్యె.

ప॥ కిచ్చ - రావణీయే.

ఇంక రావణుని గ్రంథమునందు (ఆంధ్రభాషోత్పత్తి ప్రకార మిట్లు చెప్పబడి యున్నది.)

11. ఆంధ్రనాథోమహావిష్ణుర్నిశుంభదనుజాపహః

పురా స్వాయంభువమనోః కాలే కలియుగే హరిః<sup>3</sup> ॥

పురా = పూర్వము, కలియుగే = కలియుగము (నారంభము) నందు, స్వాయంభువమనోః కాలే = స్వాయంభువమనున కాలమున, నిశుంభదనుజాపహః = నిశుంభుఁ డను రాక్షసుని సంహరించిన వాఁడును, ఆంధ్రనాథః = ఆంధ్రులకు (ఆంధ్రదేశమునకు) నాయకుఁడును, హరిః = హరియు నయిన, మహావిష్ణుః = శ్రీమహావిష్ణువు (తరువాతి పద్యములోని కన్వయము)

1. ఆం. కౌ. (ప్రారంభం) ఈ కథాభాగము ఆం. కౌ. లో గూడఁగలదు.

2. ఏతద్వాల్మీకి నా ప్రోక్తం ప్రాకృతాశాచ. పస్తతః (ఆ. త్రి. శ. 3. 1).

3. త్రి. శ. 3. కాం. 2. శ్లో.

12. కాకులే రాజవర్మస్య సుచన్ద్రస్య తనూభవః

1 అభవత్ సర్వదేవైశ్చ వేష్టితో లోకపూజితః<sup>3</sup> ॥

లోకపూజితః = లోకములచేఁ బూజింపఁబడువాఁడును, సర్వదేవైశ్చ = ఎల్ల సురలచేతను, వేష్టితః = సేవింపఁబడువాఁడునయి, కాకులే = శ్రీకాకుళమునందు, రాజవర్మస్య = రాజులలో శ్రేష్ఠుడైన, సుచన్ద్రస్య = సుచంద్రునకు, తనూభవః = కొడుకు, అభవత్ = అయ్యెను.

శ్రీ మహావిష్ణుపు ఆంధ్రదేశమున శ్రీ కాకుళమునకు రా జగు సుచంద్రునకుఁ గొడుగుగాఁ బుట్టెను.

13. శ్రీశైల భీమ కాళేశ మహేంద్రగిరి సంయుతమ్

ప్రాకారం సుమహత్ కృత్వా త్రిణి ద్వారాణి చాకరోత్ ॥<sup>4</sup>

శ్రీశైల.... సంయుతమ్ = శ్రీశైలమును, భీమేశ్వరగిరియు, కాళేశ్వరాచలమును, మహేంద్ర పర్వతమును గలిగియున్నట్లుగా, సుమహత్ = మిక్కిలి గొప్ప దగు, ప్రాకారం = ప్రాకారమును, కృత్వా = నిర్మించి, ద్వారాణి చ = ఆ ప్రాకారమునకు ద్వారములను గూడ, త్రిణి = మూడించిని, అకరోత్ = ఏర్పఱచెను.

ఆతఁడు శ్రీశైలము, భీమేశ్వరము, కాళేశ్వరము, మహేంద్రగిరి యను నాలుగును గలియునట్లుగా నాంధ్రదేశమునకుఁ బెద్ద ప్రాకారమును గట్టించి దానికి మూడు ద్వారము లేర్పఱచెను.

14. త్రిలోచనః స్వస్మహేశ త్రిశూలం చ కరే ధృతః

త్రిలింగరూపేనావసత్త్రి ద్వారేషు గజైర్వృతః ॥

1. ప్రథమత్ - అని అ. త్రి. శ. పాఠము.

2. దేవైశ్చ (అం. కౌ.) దేవేరులలో నని యిప్పక్షమున నర్థము.

3. త్రి. శ. 3.

4. త్రి. శ. 3, 4.

5. 'శర్వో' లను వ్రాతప్రకరి యందలి పాఠమున గజభంగము నన్. త్రి. శ. 3, 5.

మహేశః = పరమేశ్వరుడు, త్రిలోచనః = మూడు నేత్రములు గలవాడును, కరే = చేత, త్రిశూలమ్ = త్రిశూలమును, ధృతః చ = ధరించినవాడును, సన్ = అయి, గతైః = ప్రథమ గణములచే, వృతః = పరివేష్టించబడినవాడగుచు, త్రిలింగ రూపేణ = మూడులింగములుగా, ద్రిద్వారేషు = ఆ మూడు ద్వారములయందు, అవసత్ = నివసించెను.

శ్రీతైలాది పర్వతములను గలుపుచు గట్టిన ప్రాకారమునకు నేర్పఱచిన మూడు ద్వారములందును లింగరూపమున శివుడు త్రినేత్రుడును, త్రిశూలహస్తుడును ప్రమథగణ పరివృతుడు నయి నివసించుచుండెను.

(ఇ ట్లాంధ్రదేశమునకు ద్వారములయిన మూడుచోట్ల త్రిలింగము లుండుటచే నీదేశము త్రిలింగదేశ మయిన దన్నమాట.)

### 15. ఆంధ్ర విష్ణు స్మరయుతో దనుజేన నిశుంభునా

యుధ్వా త్రయోదశయుగాన్ హత్వాతం రాక్షసోత్తమమ్ || 1

స్మరయుతః = దేవతలతోఁ గూడియున్న, ఆంధ్రవిష్ణుః = ఆ ఆంధ్రవిష్ణువు (ఆంధ్ర రాజై పుట్టిన శ్రీ మహావిష్ణువు) దనుజేన = రాక్షసుడగు, నిశుంభునా = నిశుంభునితో, త్రయోదశయుగాన్ = పదమూడు యుగముల కాలము, యుధ్వా = యుద్ధము చేసి, తమ్ = ఆ, రాక్షసోత్తమమ్ = గొప్ప రాక్షసుని, హత్వా = సంహరించి (తరువాతి పద్యములోని కన్వయము).

దేవ సైన్యముతోఁ గూడిన యా యాంధ్ర విష్ణువు రాక్షసుఁ డగు నిశుంభునీతో పదమూడు యుగములు యుద్ధము చేసి యా నిశుంభుని సంహరించెను.

### 16. అవసత్తత్ర ఋషిభిర్యుతో గోదావరీ తటే

తత్కాల ప్రభృతి క్షేత్రం త్రిలింగమితి విశ్రుతమ్ || 2

తత్ర = అచట నిశుంభుని సంహరించిన పిదప (నా త్రిలింగవృత దేశము నందు) ఋషిభిర్యుతః = ఋషులతోఁ గలిసి, గోదావరీ తటే = గోదావరి యొడ్డున, అవసత్ = (ఆంధ్రవిష్ణువు) నివసించెను.

1. త్రి. శ. 3, 6.

2. త్రి. శ. 3, 7.

తత్కాల ప్రభృతి = ఆ సమయము మొదలుకొని, తేత్రమ్ = ఆ పుణ్యప్రదేశము, త్రిలింగమ్ ఇతి = త్రిలింగము అనుపేర, విశ్రుతమ్ = ప్రసిద్ధ మయ్యెను.

ఆంధ్రవిష్ణువు నిశుంభుని జూపిన పిదప నా గోదావరీనది యొడ్డున (నిశుంభుని గోదావరీ తటమున సంహరించె నని యభిప్రాయము) ఋషులతో గలిసి నివసించెను. అప్పటినుండియు నా ప్రాంతమునకు 'త్రిలింగము' అను పేరు ప్రసిద్ధ మయ్యెను.

17. తత్రత్యాస్త తస్మాలాపా స్తత్కాలీనా హరే ర్భటాః

కాలేన మహతా సర్వం తత్సమమ్ స్వల్పబుద్ధిభిః ॥ <sup>1</sup>

తత్కాలీనాః = ఆ కాలమునందలి, హరేభటాః = శ్రీ మహావిష్ణువు యొక్క బంట్లు, తత్రత్యాః = ఆ త్రిలింగదేశమునం దున్నవారయి, తత్సమాలాపాః = అచోటికి యాంధ్రులతో సమ మయిన భాషను గలిగిరి, మహతాకాలేన = ప్రాచీన కాలము నుండియు, సర్వమ్ = అట్లు హరిభటులు త్రిలింగదేశ జనులతో సమముగా భాషించుటచే నేర్పడిన భాష మొత్తము, తత్సమమ్ = తత్సమ మను పేరు గల్గిన దైనది. (ఇతి సమ్మతిః- అను తరువాతి శ్లోకమున నన్వయము)

శ్రీ మహావిష్ణు వాంధ్రదేశమున నివసించిన కాలమునం దచ్చట నున్న హరిభటు లా ప్రాంతమునందలి యాంధ్రులతో సమముగా భాషించిరి. అట్లేర్పడిన భాష తత్సమ మైనది.

హరి భటులు దేవతలు. దేవతల భాష సంస్కృతము. ఆ సంస్కృతమును వా రాంధ్రులతో సమముగా ననగా నాంధ్రముతో సమముగా బలికిరి. ఇట్లు తెలుగుతో సమాన మగు నేర్పడిన సంస్కృతము తత్సమ మైనది.

ఇట్లు తత్సమ మగు సంస్కృతము మాత్ర మని యర్థ మైనది.

'స్వల్పబుద్ధిభిః' అను నీ శ్లోకము తుది పదమునకుఁ దరువాతి శ్లోకముతో నన్వయము.

18. అస్ఫుటేనోచ్ఛారితాని తద్భవానీతి సమ్మతిః

వికర్ష వ్యత్యయాభ్యాం చ పాదార్థోక్తి విశేషతః ॥

1. త్రి. శ. 3. 8.

2. త్రి. శ. 3. 9.

స్వల్పబుద్ధిః = అల్పబుద్ధులగు హరిభటులు కొందఱిచే, అస్పృశేన = అస్పృష్టముగా, ఉచ్చారితాని = పలుకఁబడిన వగు శబ్దములు, తద్భవాని ఇతి = తద్భవములు అనుట, సమృతిః = అంగీకరింపబడుచున్నది.

హరిభటులలో నల్పబుద్ధులగు కొందఱు అస్పృష్టముగా నుచ్చరించుటచే నేర్పడిన శబ్దములకుఁ దద్భవములని ప్రసిద్ధి.

వికర్ష వ్యత్యయాభ్యాంచ = వికర్షముచేతను, వ్యత్యయముచేతను, పాద అర్థఉక్తి విశేషతః = శబ్దమున నాలుగవ భాగము, లేదా సగము మొదలగు రీతిగా నుండుట మొదలగు విశేషములను బట్టియు- తరువాతి పద్యములోని కన్వయము.

పాద, అర్థ, ఉక్తి విశేషముతో శబ్దమునందుఁ గొన్ని యక్షరములు లోపించుట యుద్దేశము గావచ్చును. 'పాదోనస్యా విశేషతః' అని ప్రాతః ప్రతిలోని పాతము. కాని యధర్వణుని గ్రంథమునను, నృసింహకవిదే యగు నాండ్రకొముది యందును 'పాదార్థోక్తి విశేషతః' అను పాతమే కాననవును.

19. తద్భవాశ్చేతి కథ్యంతే కాలేన మహతా వృతాః

బ్రహ్మణా నిర్మితా వాచః పూర్వమాండ్రేశితుర్హరేః || 1

20. అచ్చా ఇతి చ కథ్యంతే సువేతిజ్<sup>2</sup> ధాతుసమన్వితాః || 3

(మహతా కాలేన = మిక్కిలి కాలముచే, అవృతాః = వ్యాపించి సభ్య శబ్దములును) తద్భవాః ఇతి = తద్భవములు అని, కథ్యంతే = చెప్పఁబడుచున్నవి.

వికర్ష, వ్యత్యయము, పర్జ్యరోపము మొదలగు విశేషములతో (చాలకాలమున) నేర్పడిన శబ్దజాలమునుకుఁ దద్భవము లని పేరు.

ఇవియును నల్పబుద్ధులగు హరిభటులనఁగా దేవతల యుచ్చారణమున నేర్పడినవే అనఁగా సంస్కృతమునుండి యేర్పడినవే. తద్భవములు సంస్కృతోద్భవములే యని యభిప్రాయము.

1. ఆండ్రేశితుర్హరేః-అని వ్రాతప్రతి

2. సువృ కృత్-అని ఆం. కౌ. పాతము. సువేకృత్-కావచ్చును

3. త్రి. శ. 3, 10, 11



వికర్ష యను హల్స్యంయోగమునకు నడుమ సచ్చుచేరి హల్లులు వేరుగా నిలుచుట నిద్ర-నిదుర మొ॥ పృత్యయ మనఁగా పర్ణములు ముందు వెనుక లగుట.

ఆంధ్రే ఈశితుః = ఆంధ్రరాజున, హరేః = విష్ణుకొఱకై,

పూర్వమ్ = పూర్వకాలమున (హరిభటుల రాకకుఁ బూర్వము)

(అనఁగా మిక్కిలి ప్రాచీన మని యర్థము). బ్రహ్మణా = బ్రహ్మచే, నిష్ఠితాః = సృష్టింపఁబడిన, సుప్ తిజ్ ధాతు సమన్వితాః వాచః = ప్రథమాది నామ విభక్తులతోను, క్రియావిభక్తులతోను ధాతువులతోను గూడినట్టి శబ్దజాలము, అచ్చాః ఇతి చ = 'అచ్చ' శబ్దము లని, కథ్యంతే = చెప్పఁబడుచున్నది.

ఆంధ్ర విష్ణువు కొఱకై ఎంతోకాలము ముందే బ్రహ్మదేవుడు నామవిభక్తులు క్రియావిభక్తులు ధాతువులు గలిగిన శబ్దములను సృష్టించెను. దీనినే పండితులు 'అచ్చ' యని యందురు.

ఇది పూర్వమే బ్రహ్మచే సృష్టింపఁబడిన దనుటలో నాంధ్రభాష ప్రాచీనతతో పాటు ప్రామాణ్యమును గూడఁ జేర్చెనుట యుద్దేశము. హరిభటు లాంధ్రదేశమునకు రాకపూర్వమే యాభాష యాదేశమున నున్నది. సంస్కృత సంబంధ మేర్పడక ముందటి సహజ మగుభాష యచ్చ యనఁబడును.

ఇట్లు మొత్తముపైఁ దెలుగుభాష తత్సమము తద్భవము అచ్చ యని మూడు తెలుగులుగా వింగడింపఁబడియున్నది.

మొట్టిమొదట నున్నది సంస్కృతముతో సంబంధము లేనిది. (నేడు దేశ్య ముగాఁ జెప్పబడునదియు ననవచ్చు.)

అచ్చ = అచ్చ తెలుగు.

సంస్కృతముతో సమాన మైనది తత్సమము. పెక్కు పర్ణ విచారములతో సంస్కృతమునుండి యేర్పడినది తద్భవము.

కేవలము సంస్కృతముతోడి సంబంధము మాత్రమే చెప్పఁబడుటలోఁ బ్రాకృత ప్రభావము తారణము గానోవును. ప్రాకృతమునకుఁ బూర్వము సంస్కృతమే కావున ప్రాకృత లాక్షణికులు సంస్కృతేతర భాషా ప్రసక్తి లేరు. కాని తెలుగునకు బూర్వము సంస్కృత మొక్కడే గాక ప్రాకృతమును గలదు. ఈ లాక్షణికులు ప్రాకృత వ్యాకరణమునను బండితులే. తెలుగుపై గల ప్రాకృత ప్రభావమును గుర్తింపకుందురా? ప్రాకృత సమభవములును, సంస్కృత భవములుగాఁ దలచి రేమో, ఇదియు నొక మతమే.

ఈ శ్లోక మన్వయ మించుక మాతినఁ దద్భవములకు నచ్చ సంజ్ఞ సిద్ధించు. సంస్కృత సమేతర మెల్ల నచ్చయగు. ఇతి-

అని - పైరీతిగా నాంధ్రభాషోత్పత్తి ప్రకారమున రావణుడు<sup>1</sup> పేర్కొనెను.

యుదాహ కణ్వు :

కణ్వుః యత్ అహ = ఇటఁ గణ్వుఁ డేమి పల్కె ననఁగా—

21. ఆంధ్రసంస్కృతభాషాస్తు దేవతానాం ప్రమోదకాః  
సుబనైశ్చ కృద నైశ్చ యుక్తా స్వర్గప్రదా నృణామ్<sup>2</sup> ॥

ఇతి—

ఆంధ్ర సంస్కృత భాషాః తు = ఆంధ్ర, సంస్కృత వాక్కులు, దేవతానాం = దేవతలకు, ప్రమోదకాః = సంతోషమును గూర్చునవి.

తుళబ్ధ మేవార్థకముగా గుర్తించిన (దేవతానాం ప్రమోదకాః ఆంధ్ర సంస్కృత భాషాస్తు) దేవతలను సంతసింపఁజేయు నవాంధ్ర సంస్కృత భాషలు మాత్రమే యని యర్థ మగును. పూర్వము పేర్కొనఁబడిన యాంధ్రభాషోత్పత్తి ప్రకారము ననుసరించి హరిభటు లనఁగా దేవతలు. సంస్కృతమును దెలుగుగా వ్యవహరించుటనుబట్టి వారికిఁ దెలుగు భాష ప్రమోదము నిచ్చున దని గుర్తింపనపుడు. 'ఆంధ్రసంస్కృత భాషాస్తు' లని యాంధ్రమును ముందుగని పేర్కొనుటలో దేవతలకు సంస్కృతము కంటె నాంధ్రము ప్రథమప్రమోదస్థాన మనుటయు సుద్దేశము గావచ్చును.

ఇంక నివి దేవతలకుఁ బ్రమోదము నిచ్చుటకుఁ గారణమా యన్యులుగా నొక్క యంశము చెప్పఁబడుచున్నది.

సుబనైః చ = ప్రథమ మొదలగు నామ విభక్తులు గల శబ్దములతోను, కృదనైః చ = కృత్ ప్రత్యయములు గల శబ్దములతోను, యుక్తాః = కూడిన పదము (ఆంధ్ర సంస్కృత భాషలు), నృణామ్ = మానవులకు, స్వర్గప్రదాః = స్వర్గమును గల్గించును. (ఇతి - అని కణ్వుడు చెప్పెను).

1. ఆం. కౌ. కిష్క రావణీయే—యని యారంభించి యీ పృథ్వాంతమును చెప్పినది.

2. త్రి. శ. 4. 14. ఆం. కౌ.

ఈ లోకమున స్వర్గసుఖములును బిదప స్వర్గముననగా దేవత్వమును నీ భాషలు గల్గించును. అందుకే దేవతల కిభాష యిష్ట మేమో. మొత్తముపై సుఖంతత్వము, కృదంతత్వము (మొ॥) నీ భాషల విశిష్ట లక్షణముగాఁ జెప్పట యిట సారాంశము గావలెను.

కణ్వుఁ డిట్లు తెలుఁగు భాషాప్రాశస్త్యమునుఁ బ్రస్తావించుఁగా -

ప॥ కిచ్చి భగవతా భాష్యకారేణాక్షేపః 'కృతః త్రిలింగభాషాయాః కో ధాతుః, కః ప్రత్యయః, కిం ప్రాతిపదికమ్' ఇతి—

కిచ్చి = అయిన, భగవతా = భగవానుడగు, భాష్యకారేణ = మహాభాష్యకర్త పతంజలి మహర్షిచే, ఆక్షేపః కృతః = ఒక యాక్షేపము చేయబడినది. ఏ మని ?

త్రిలింగభాషయాః = తెలుఁగుభాషకు, ధాతుః కః = ధాతు వేది? ప్రత్యయః కః = ప్రత్యయ మేది? ప్రాతి పదికం కిమ్ = ప్రాతిపదిక మేది? ఇతి = అని (పతంజలి తెలుఁగుభాష నాక్షేపించెను.)

తెలుఁగు భాషకుఁ బ్రకృతి ప్రత్యయవిభాగమే లేదని పతంజలిమహర్షి యాక్షేపించెను.

అష్టియోగల గణ్యుడు 'సుబ్దనైశ్చ కృదనైశ్చ యుక్తాః' అని ప్రాతిపదికలు నామ విభక్తులు ధాతువులు గల వని చెప్పట యెట్లు పొసఁగును? అనఁగా -

ప॥ కణ్వస్తు యదాహ—

కణ్వః తు యత్ ఆహ = (మై పతంజలి యాక్షేపమునుగూర్చి కణ్వమహర్షి యే మునియే ననఁగా)

ప॥ శ్రుత్యాది సమృత్యా చ<sup>2</sup> త్రిలింగభాషాయాస్తు  
ప్రత్యయ ప్రాతిపదికాని సన్న్యేవ ।

శ్రుత్యాది సమృత్యాచ = శ్రుతి మొదలగు వాని యంగీకారము ననుసరించి తెలుఁగుభాషకుఁ బ్రత్యయము ప్రాతిపదికము నన్నవి కలవు.

1. త్రి. శ. 4-15.

2. త్రి. శ. 4. 16

వ॥ ఇత్యుక్త్వా పునశ్చ —

అని పేర్కొని మఱలఁ గఱ్ఱుఁ డిట్లనెను

వ॥ 'యోదేవతాంశ జోవిప్ర సంస్కృత కవిర్భవేత్ |

ఋష్యంశజాతోయో విప్రస్సత్రిలిజ్ఞ కవిర్భవేత్' ఇతి

యఃవిప్రః = జ్ఞానియగునెవ్వఁడు, దేవతాంశజః = దేవతాంశచేఁ బుట్టునో, సః=వాఁడు, సంస్కృత కవిః భవేత్ = సంస్కృత భాషయందుఁ గవి యవును, యోవిప్రః = జ్ఞానియగు వాడెవ్వఁడు, ఋష్యంశజాతః = ఋషులయంశతో జన్మించునో, సః=వాఁడు, త్రిలింగకవిః భవేత్ = తెలుగుభాషయందుఁ గవి యగును. ఇతి = అని (కఱ్ఱుఁడు పేర్కొనెను).

వ॥ కాత్యాయనః

కాత్యాయనుఁ డీయంశమున నిట్లు పేర్కొనెను.

22. ఆంధ్ర సంస్కృత భాషే ద్వే సర్వభాషాసు చోత్తమే |

తాభ్యం కవిత్వం యః కుర్యాత్స కవిర్యా తి చామృతమ్ ॥

సర్వభాషాసుచ = భాషలన్నింటియందును, ఆంధ్ర సంస్కృత భాషే = ఆంధ్రభాషయును, సంస్కృత భాషయును, ద్వే = రెండే, ఉత్తమే = ఉత్తమములు, యః = ఎవఁడు, తాభ్యమ్ = ఆ ఆంధ్ర సంస్కృతములతో, కవిత్వమ్ = కవిత్వమును, కుర్యాత్ = నిర్మించుకో, సః = ఆ, కవిః = కవి, అమృతం యాతి = అమరత్వమును బొందును (భావప్రధాన ప్రయోగము).

భాష తెన్నియున్న నన్నింటి నాంధ్ర సంస్కృతములు రెండే యుత్తమములు. ఆ భాషలలో గవిత చెప్పగలిగిన కవి యమరుఁ డగును.

ఆంధ్ర సంస్కృతభాషే యనుచోట ద్వివచనము చేతనే సిద్ధించుచున్నను మఱి 'ద్వే' యని పేర్కొనుటచే నితర మగు భాష యెన్నియును నాంధ్రసంస్కృత ములవలె సుత్తమము గాదని చెప్పఁటను దృఢము చేయునట్లు చెప్పఁదగును.

వ॥ అథర్వణ శాఖోపనిషది "త్రిలింగానాం సంస్కృతాంధ్ర ప్రాకృ తాస్తు ప్రియంకరాః" ఇతి—

1. 'త్రిమూర్తీనా'మృని త్రి. శ. లో (5. 1.), ఆం. కౌ. పాఠము నాదియై త్రిహూ విష్ణు మహేశ్వరులకుఁ గ్రమముగా సంస్కృతాంధ్ర ప్రాకృతములు ప్రియంకరములుగాఁగా (ఆంధ్ర) విష్ణువున కాంధ్రభాష యిష్ట మని భావము గావచ్చు.

అధర్వణశాఖకుఁ జెందిన యుపనిషత్తున<sup>1</sup>—

త్రిలింగామ్ = త్రిలింగదేశ జనులకు (తెలుగువారికి) సంస్కృతాంధ్ర ప్రాకృతాః తు = సంస్కృతము, ఆంధ్రము, ప్రాకృతము నను భాషలు, ప్రియం కరాః = ఇష్టములు, ఇతి = అని చెప్పబడినది.

ఇందుఁ బ్రాకృతముగూడఁ దెలుగువారి కిష్టముగట్ట చెప్పబడినది. ఈ ఇష్టము తెలుగువారికి సంబంధించిన దగుట గమనింపఁ దగును.

వ॥ ధర్మరాజః—

ఈ విషయమున ధర్మరా జిట్లు పేర్కొనెను.

23. <sup>2</sup>బ్రాహ్మ్యం జన్మసు దేశేషు త్రిలింగం దైవతం హరిః  
రాజా కురూద్భవో భాషా సంస్కృతాంధ్రమయీ భువి ॥  
ఇతి—

భువి = ఈ భూమిపైని, జన్మసు = పుట్టుకం యందు, బ్రాహ్మ్యమ్ = బ్రాహ్మణత్వమును, దేశేషు = దేశములయందు, త్రిలింగమ్ = త్రిలింగమును, (ఉత్తమములు) దైవతమ్ = దైవము, హరిః = హరియే (దైవములలో హరియే శ్రేష్ఠుడు) రాజా = రాజు, కురూద్భవః = కురువంశమునందు బుట్టినవాడు, (రాజులలో ధర్మరాజు శ్రేష్ఠుడు) భాషా = భాష, సంస్కృతాంధ్రమయీ = సంస్కృతాంధ్రములు గూడినది, (భాషలలో సంస్కృతాంధ్రమయ మగు తెలుగుభాష శ్రేష్ఠము. ఇతి = అని, (ధర్మ రాజు పేర్కొనెను).

ఇందుఁ త్రిలింగదేశము, తెలుగుభాష విశిష్టములని ధర్మరాజు వాక్యములలోఁ బ్రస్తుతాంశము.

వ॥ రావణః—

రావణుఁ డిట్లు పేర్కొనెను.

24. ఆంధ్రసంస్కృతభాషాభ్యాం కవిత్వమృషితాప్రదమ్<sup>2</sup>.

ఆంధ్ర సంస్కృత భాషాభ్యామ్ = ఆంధ్రభాషతోను, సంస్కృత భాషతోను, కవిత్వమ్ = కవనము, ఋషితాప్రదమ్ = కవికి ఋషిత్వమును గల్గించు.

1. ఆ. త్రి. శ. 5. 2. ఆం. కౌ.

1. ఇవి కఙ్గోక్షముగా త్రి. శ. లో (4-16) ఆం. కౌ.

సంస్కృతమునను, తెలుగునను గవిత్వము చెప్పగల్గుటవలన నాకవి ఋషి యగు నని రావణుడు చెప్పెను.

వ॥ స్మృతిస్తు 'నాన్మషి కురుతే కావ్య'మితి<sup>1</sup>

స్మృతిః తు = స్మృతి యన్నచో, అన్మషిః = ఋషి గానివాడు, కావ్యమ్ = కావ్యమును, న కురుతే = చేయలేడు. ఇతి = అని, పేర్కొనుచున్నది.

ఋషి గానివాడు కావ్యమును నిర్మింపలేడనగా ఋషియై కావ్య నిర్మాత యగును. సంస్కృతాండ్రముల గవిత చెప్పగలుగుట వలన ఋషిత్వముగలుగు నను రావణుని వచనములలోను సఫిప్రాయ మిదియే యగుచున్నది.

వ॥ తథా చ శ్రుతిః 'ఋషిర్విప్రః కావ్యే' నేతి<sup>2</sup>

తథా చ = అదే విధముగా, శ్రుతిః = శ్రుతియును, విప్రః = విప్రుడు, కావ్యేన = కావ్య నిర్మాణముచే, ఋషిః = ఋషి యగును. ఇతి = అని, పేర్కొనుచున్నది.

వ॥ బృహస్పతిః—

ఆండ్ర భాషావైశిష్ట్యమును జెప్పిన పిదప నాండ్ర వ్యాకరణ వైశిష్ట్యమును గూర్చి బృహస్పతి పలుకు లిట్లు పేర్కొనుచున్నది.

వ॥ 'త్రిలింగశాస్త్రవిహితస్య లక్షణస్యాపి అల్ప ప్రయోగేణ హైన్యం న కారయే' దితి—

త్రిలింగశాస్త్ర విహితస్య = తెలుగు వ్యాకరణ శాస్త్రమునందు విధింపబడి నట్టి, లక్షణస్య అపి = లక్షణమునకును, అల్పప్రయోగేణ = అల్ప ప్రయోగమును బట్టి, హైన్యమ్ = హీనత్వమును, న కారయే = చేయరాదు. ఇతి = అని, బృహస్పతి చెప్పెను.

విరుద్ధముగా నున్న చుల్ప కవి ప్రయోగము ననుసరించి త్రిలింగ శబ్దాను శాసనమున జెప్పబడిన లక్షణమును హీనముగాఁ దలపరా దని బృహస్పతిమతము.

1. త్రి. శ. (4-16) ఆం. కౌ. లోను నున్నది.

2. త్రి. శ. 4. 16.

ఆంధ్రకౌముదియందును,<sup>1</sup> అధర్వణుని త్రిలింగ శబ్దానుశాసనమునను నీయది కణ్వుని పచనములుగాఁ జెప్పఁబడఁగా నిట బృహస్పతి పచనములుగాఁ జెప్పఁబడుట విశేషము.

వ॥ నాగరాజః

వ్యాకరణవైశిష్ట్యమును గూర్చి 'నాగరాజు' ఇట్లు పేర్కొనెను.

వ॥ ఆంధ్ర విష్ణోరనుజ్ఞా (కృ)తస్య మద్వాకరణస్య ద్రోహీ గురుద్రోహీ<sup>2</sup>  
ఇతి-

ఆంధ్రవిష్ణోః = ఆంధ్ర విష్ణువుయొక్క, అనుజ్ఞా (కృ)తస్య = అనుమతితోఁ జేయఁబడిన (సమ్మతించిన) మద్వాకరణస్య = నా యీవ్యాకరణమునకు, ద్రోహీ = ద్రోహము తలపెట్టినవాడు, గురుద్రోహీ = గురు ద్రోహము చేసినట్టి పాతకుడగును, ఇతి = అని నాగరాజు చెప్పెను.

'కణ్వుం సోమం బృగుమునిమహం పుష్కదన్తం కపింద్రమ్ విష్ణుం సురముని గురుం నాగరాజం నమామి'యను ఆం. కౌ. శ్లోకమున నాగరాజు ప్రస్తావించఁబడెను.

కా పై వాక్యము కణ్వునిపచనముగనె ఆంధ్రకౌముది అధర్వణుని త్రిలింగ శబ్దానుశాసనములో జెప్పఁబడియున్నది. ఇట నాగరాజు మతముగా నుంట విశేషము. కణ్వుడు శ్రీకామశాంధ్ర దేవుని యను మతితో బెయ్యగు వ్యాకరణము రచించియుండ నోవు-

వ॥ విష్ణుర్యదాహ

విష్ణుః = విష్ణువు (అను శాంధ్ర లాక్షణికుడు), యత్ = ఏమి, ఆహ = చెప్పె ననఁగా-

25. "అత్ర త్రిలింగ భాషాయాం లింగమర్థాదయా స్థితాః<sup>3</sup>  
శబ్దాః కేచిత్తు నేత్యాహు రల్పజ్ఞా మందబుద్ధయః ॥"

1. త్రి. శ. ఆం. కౌ. అను బట్టి యిట వ్రాత ప్రతిలో లేకున్నను సర్వశబ్దము గ్రహింపఁబడినది. త్రి. శ. 3.

2. త్రి. శ. 3. ఆం. కౌ.

ఇదికణ్వోక్తిగానున్న త్రి. శ. అభిప్రాయ ముచితమనిపించు. ఆం. కౌ. నను సరించియు.

3. ఇది విష్ణూత్త మని చెప్పఁబడలేదు. త్రి.శ.లో యథాతథంగా నున్నది. (3-12) లోకాశ్రత్యాల్లింగస్య బోధ్యం స్యాదుజ్ఞాగ్నువర్ణకైః అన్నది అధికముగా నున్నది. ఆం. కౌ. యథాతథము.

ఇతి —

లత్ర = ఈ, త్రిలింగాపాయామ్ = తెంగు భాషలో, లింగామర్మాదయా = లింగమర్మాద, స్థితాః = కలిగినవై, శబ్దాః = శబ్దములు, న ఇతి = లేవు అని, కేచిత్ = కొందఱు, అల్పజ్ఞాః = కొంచెపుఁ దెలివి గల, మందబుద్ధయః = మంద బుద్ధులు, ఆహుః = చెప్పిరి, ఇతి = అని (విష్టువు చెప్పెను).

తెనుగున లింగమర్మాద గల శబ్దములు లేవని కొందఱుల్పజ్ఞులు పేర్కొనిరి.

కేచిదల్పజ్ఞాః ఇత్యాది శబ్దములచే నీ యభిప్రాయము సరి గా దని సూచింపఁ బడినది.

తెనుగు శబ్దములకు లింగమర్మాద గలదని విష్టువు నభిప్రాయముగాఁ జెప్ప వలెను. (ఇది విచార్యము. తెనుగునఁ జారిభాషిక లింగము లేమి యధార్థము) లాకిక లింగము ననుసరించి శబ్దశాస్త్రమున విధాన సమన్వయమున భేదము పొడఁగట్టెను).

వ॥ ఇంద్రః—

శాస్త్రవైశిష్ట్యమును గూర్చియే యింద్రుఁ డను నాంధ్ర లాక్షణికుఁడెట్లు పేర్కొ నెను.

వ॥ శాస్త్రస్య యద్విరుద్ధః స్యాత్తత్తాజ్యః నాత్ర సంశయ ఇతి<sup>1</sup>

యత్ = ఏమి, శాస్త్రస్య = శబ్దశాస్త్రమునకు, విరుద్ధః = విరుద్ధమే, తత్ = ఆ శబ్దము, తాజ్యః = విడిచిపెట్టవలసినదే, లత్ర = ఈ యంశమున, సంశయః = సందేహము, న = లేదు.

లక్షణవిరుద్ధమైన శబ్దము గ్రాహ్యము గా దనియు నది తప్పక పరిహరింప వలయు ననియు భావము. లక్షణ విరుద్ధము గ్రాహ్య మనియు నయ్యది కాదృ వ్యవహారమున కనర్హ మనియు లాక్షణికులు నిర్ణయించిరి.

ఇది మహేంద్ర వచనముగా నాంధ్రకౌముది.

వ॥ యదాహ శేషః—

శేషః = శేషుఁ డను లాక్షణికుఁడు, యత్ = ఏమి, ఆహ = చెప్పెననఁగా—

వ॥ అల్పజ్ఞానాం ప్రయోగేషు నా విశ్వాసోఽత్ర శాస్త్రతః<sup>2</sup> ఇతి—

1,2- ఇంద్ర, శేషమతములుగాఁ జెప్పఁబడిన యీ చార్మము లధర్మబోధము లనిపించునట్లుగా త్రి. శ. లో నున్నవి (3-13).



అత్ర = ఈ యాంధ్రభాషయందు, శాస్త్రతః = శబ్దశాస్త్రము ననుసరించి, అల్పజ్ఞానామ్ = కొంచెపుఁ దెలివిగలవారి, ప్రయోగేషు = ప్రయోగములయందు, విశ్వాసః = నమ్మిక (తత్తదూప గ్రహణము), న - తగదు, ఇతి = అని చెప్పెను.

సమగ్రముగా శాస్త్రజ్ఞానము లేక చేసిన కవి ప్రయోగమునెడ విశ్వాసము తగదు. శాస్త్రజ్ఞానము శాస్త్రానుగుణముగనే ప్రయోగించు ననియు, దద్విరుద్ధముగాఁ బ్రయోగించినవానికి శాస్త్రజ్ఞానము (బొత్తుగా లే దనకున్నను) సమగ్రముగా లేకుండుటచే నట్టి ప్రయోగము గ్రహింపఁదగ దనియు భావము. ఇటు నల్పజ్ఞానము కవి ప్రయోగముకంటె శాస్త్రమే బలీయ మని నిరూపింపఁబడినది.

ఇది బృహస్పతిమతముగా నాంధ్రకౌముది.

ప॥ సోమచంద్రః—

ఈ యంశమున సోమచంద్రఁ డిట్లు పేర్కొనెను.

ప॥ 'ప్రయోగమేవ పశ్యన్తి మూఢా మేధావినస్తు న'¹ ఇతి—

మూఢాః = శాస్త్రజ్ఞాన విహీనులు, ప్రయోగమేవ = కవి ప్రయోగమును మాత్రమే, పశ్యన్తి = తెలియుదురు, మేధావినః తు = బుద్ధిమంతులు మాత్రము, న = అట్లు (ప్రయోగమాత్రమునకే ప్రామాణ్యమీయరు) గ్రహింపరు.

బుద్ధిమంతులు కవిప్రయోగమునకుఁ గాక శబ్దశాస్త్రము ననుసరించియే గ్రహింతురని భావము.

ప॥ పుష్పదన్తస్తు యదాహ—

పుష్పదన్తః తు = ఈ యంశమునఁ బుష్పదన్తుఁ డను లాక్షణికుఁడు, యక్ = ఏమి, ఆహ = చెప్పె ననఁగా—

ప॥ ప్రయోగోనామ లోకావిరోధి సలక్షణమ్

దోషరహితం వృద్ధానుమతమ్ నాన్యత్తదేవగ్రాహ్యమితి²—

ప్రయోగఃనామ = ప్రయోగమనఁగా, లోకావిరోధి = లోకమునుకు విరుద్ధము గానిదియు, ననఁగా లోకమున బ్రసిద్ధ మైనదియు, సలక్షణమ్ = లక్షణవంత ము

1. ఈ వాక్యము హేమచంద్రునిదిగా త్రి. శ. (3-14) అం. కౌ. యథాతథము.

2. 'వృద్ధానుజ్ఞాత' మ్మను మాత్రపు మూర్ఖుతో - ఆ త్రి. శ. లోను, అం. కౌ. లోను, ఇది యథాతథము. (3-15)

నదియు, (శబ్ద శాస్త్రానుగుణమైనది) దోషరహితమ్ = దోషము లేనిదియు, వృద్ధానుమతమ్ = పూర్వ పండితులచే సంగీకరింపబడినదియు నగునది మాత్రమే, అన్యత్ = పయి లక్షణములను భిన్నముగా నున్నవి. స = ప్రయోగమే కాదు. ఏది పూర్వోక్త లక్షణానుగుణమో తత్ ఏవ = ఆ శబ్దము మాత్రమే, గ్రాహ్యమ్ = గ్రహింపవలెను. ఇతి - అని (పుచ్చదంటును చెప్పెను)

‘లోకాదిరోధి’ యనుటలో లోక వ్యవహారమున నున్న పదమే గ్రహింపదగను. ఇట్లనుట వలన లక్షణవంత మైనను (దోషరహిత మైనను) వృద్ధానుమత మైనను పూర్వరవి ప్రయుక్త మయినను లోకవిరోధి గ్రాహ్యముగాదు. ఇట్లనుటలో గొందఱు కవులు పేర్కొన్న ‘ప్రాతవక్ష మాటలను విరిచింతుట యుద్దేశ మగునని తోచు.

ఇట్లే వృద్ధానుమతి, గర్లి లోకాదిరోధి మైనను లక్షణవిరుద్ధ మగు శబ్దము గ్రాహ్యము గాదు.

సలక్షణ మగుట యనగా దోషరహిత మగుటయే. మఱల దోషరహిత మనుటలో నాంశాలకులు పేర్కొన్న దోషమును లేనపుడే ప్రయోగార్హ మగునని యభిప్రాయము గానవచ్చును.

‘వృద్ధానుమత’ మనుటచే లక్షణవత్త్వాది లక్షణములు గర్లినను బూర్వరవి ప్రయుక్త మైయుండుట యవసర మని యభిప్రాయము.’

‘ఇహ తు ప్రచ్ఛాహార్యం సంకేత సుప్రసిద్ధ మేవ పద’ మ్మను పింతామణి లక్షణము సందర్భిప్రాయ మిందు గోచరించుట గమనింపవచ్చును.

ప॥ చతుషష్ఠి కళాధుర్యధర్వణాచార్యస్తు యదాహ—

చతుషష్ఠి ..... చార్యస్తు = అరువది నాలుగు కళల నేర్పరియగు నధర్వణాచార్యుడు, యత్ = ఏమి, అహ = చెప్పె ననగా

ప॥ ‘అశాస్త్రీయ ప్రయోగం గ్రామ్య’<sup>1</sup> మితి -

అశాస్త్రీయ ప్రయోగం = లక్షణమునకు భిన్నముగా నున్న ప్రయోగము, గ్రామ్యమ్ = గ్రామము, ఇతి = అని (అధర్వణుడు చెప్పెను.)

1. అన్యన్మతేషు “అశాస్త్రీయ ప్రయోగం గ్రామ్యమితి”

(ఆం. కౌ.)

(అ. త్రి. శ. 3-3-16)

లక్షణ విరుద్ధమైన ప్రయోగము గ్రామ్యము. అతి పరిహర్తవ్యము. అని యధర్వణుని నిశ్చయము.

కణ్వాదుల గ్రంథము లలశ్యములు. అధర్వణుని గ్రంథము త్రిలింగ శబ్దానుశాసనమున నీలక్షణము గలదు. కణ్వాదుల వచనములుగా నిం దుద్ధరింపఁ బడినవియుఁ గొన్ని యధర్వణుని త్రిలింగశబ్దానుశాసనమున నుంట గమనింపవచ్చును.

వ॥ ఇత్యేవం కణ్వరావణ పుష్పదన్తసోమచన్త్ర  
బృహస్పతి ప్రభృతిర్మహర్షిభి రుక్తత్వాత్<sup>1</sup>

ఇత్యేవమ్ = పయిని తెప్పినతీరుగా, కణ్వ.... మహర్షిభిః = కణ్వఁడు, రావణుఁడు పుష్పదంతుఁడు, సోమచంద్రుఁడు, బృహస్పతి మొదలగు మహర్షులచే, ఉక్తత్వాత్ = ఆంధ్రభాషా వ్యాకరణముల వైశిష్ట్యము చెప్పఁబడియుండుటచేతను.

వ॥ ఏ షా త్రిలింగ భాషా సంస్కృత భాషా తుల్యేతి ప్రసిద్ధతయాచ<sup>2</sup>.

ఏషా = ఈ, త్రిలింగభాషా = తెలుగుభాష, సంస్కృతభాషాతుల్యా = సంస్కృతభాషతో సమాన మయినది, ఇతి = అని, ప్రసిద్ధతయాచ = ప్రసిద్ధమై యుండుటను బట్టియును-

వ॥ పూర్వమేవ ఏకశృబ్జస్సుష్టు ప్రయుక్తః స్వర్గేలోకే కామధుగ్భవతీతి  
భగవతా భాష్యకారేణ పతంజలినా భాష్యే ప్రపశ్చతత్వాచ్చ -

పూర్వమేవ = ప్రాచీనకాలముననె, భగవతా = భగవానుఁడును, భాష్యకారేణ = మహాభాష్యకర్తయు నగు, పతంజలినా = పతంజలి మహర్షిచే, భాష్యే = మహాభాష్యము నందు, సుష్టు ప్రయుక్తః = సమర్థముగాఁ బ్రయోగింపఁబడిన, ఏకశృబ్జః = ఒకశృబ్జము, స్వర్గే లోకే = స్వర్గలోకమునందు, కామధుక్ = ఇష్టములను బ్రసాదించునది (కామధేనువు వంటిది) భవతి ఇతి = అగునని, ప్రపశ్చతత్వాత్ చ = వివరింపఁబడియుండుటచేతను.

వ॥ తథా హి-

ఈపై కారణముల ననుసరించి

1. ఆం. కౌ.

2. ఆం. కౌ

వ॥ తత్సతజ్ఞాచ్చదేశ్యగ్రామ్యభేదై రుత్కర్షితాయాం త్రిలింగభాషాయాం  
సాహిత్య రచనేచ్ఛానామ్ -

తత్స....భేదైః = తత్స (మము) తజ్ఞ (తద్భవము) అచ్చ, దేశ్యము గ్రామ్యము  
ననునయిదు విధము లయిన భేదములతో, ఉత్కర్షితాయామ్ = ప్రశస్తిని బొందినట్టి,  
త్రిలింగ భాషాయామ్ = తెలుగుభాషలో సాహిత్య రచనేచ్ఛానామ్ = కావ్యములు  
చెప్పగోరు వారలకు- (దేశ్యగ్రామ్యములుపైని దేర్కొనఁబడును.)

వ॥ త్రిలింగస్యాభియోగదార్శ్య విహీనానామ్

తెలుగు వ్యాకరణముతో గాఢమైనసంబంధము లేనివారలకు-

వ॥ అతిమందమతినామ్-

మిక్కిలి మందబుద్ధులకును-

వ॥ ప్రబంధ రచనా సమర్థత్వాం మహాకవీనాం చ-

కావ్యరచనము సామర్థ్యము గల్గినవారికిని, మహాకవులకును-

వ॥ త్రైలింగ్యానామ్ సుశబ్దానా మపశబ్దానాం వివేకస్య నిర్మలాదర్శ భూతమ్-

త్రైలింగ్యానామ్ = త్రిలింగ దేశమునకు సంబంధించిన (తెలుగు పదములకు సంబం  
ధించిన) సుశబ్దానామ్ = సాధుశబ్దముల యొక్క, అపశబ్దానామ్ = అసాధువులగు శబ్దముల  
యొక్క, వివేకస్య = వివేకమునకు, నిర్మలాదర్శభూతమ్ = స్వచ్ఛ మగు నద్దమువంటి  
దానిని.

వ॥ కవిమహాప్రబంధ రచిత మర్మపదోద్ఘాటనాతిమాత్ర కరణమ్

కవులయొక్క మహాకావ్యములయందుఁ గూర్చఁబడిన మర్మ పదములను  
(సమాసాదులు) విస్తరించి చెప్పదానిని,

వ॥ ఇదాసీమహమపి-

ఇదాసీమ్ = ఇప్పుడు, అహమ్ అపి = నేనుగూడ (పూర్వమే కన్యాదులు పెక్కుడు  
త్రిలింగమునకు వ్యాకరణము చెప్పియుండిరి కావున వారితో పాటిప్పుడు దానును జెప్ప  
చుండినని న్యసింహకవి యభిప్రాయము.)

ప॥ కాణ్వు బర్లస్పత్త్య తావణీయాది వ్యాకరణాని బుద్ధ్యా -

కణ్వుని యొక్క వ్యాకరణమును, బృహస్పతి చెప్పిన లక్షణ గ్రంథమును' తావణిండు మొదలగువారు రచించిన శబ్దశాస్త్రములను బుద్ధ్యా = గ్రహించి.

ప॥ కరోమి సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసన మేవమ్ -

సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనమును ఇట్లు చేయుచున్నాడను.

ఇటు గూడ గ్రంథనామము సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసన మని చెప్పఁబడుట గమనింపఁదగియున్నది. ఆంధ్రకౌముదిలో మిగిలినభాగ మంతయు నిట్ల యుండగా 'కరోమాన్త' శబ్ద కౌముదీ మేవ' మ్మని యాంధ్ర కౌముదిగాఁ జెప్పఁబడినది.

ఒకటికి రెండుసార్లు ట్లు పేర్కొనఁబడుటచే నీ గ్రంథము నామము 'సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసన' మని నిశ్చయించి చెప్పఁదగును.

త్రిలింగము లగు శబ్దములగు శబ్దములు త్రిలింగ శబ్దములు, అనగాఁ దెలుగు పదములు. సారస్వతములయిన- అనఁగాఁ గావ్యములందుఁ బ్రయుక్తము లయిన తెలుగు పదములు సారస్వత త్రిలింగ శబ్దములు. అట్టిదానికి సంబంధించిన యనుశాసనము (వ్యాకరణము) సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనము. అనఁగా లోకవ్యవహారమునందుఁ బ్రయుక్తము లగువానిం గాక యాంధ్రవాక్యములందుఁ బ్రయోగింపఁబడి యున్న శబ్దములకు నీ గ్రంథము లక్షణము చెప్పుచున్నట్లు తెలియవలయును. "కవి ప్రబంధరదిత మర్మపదోద్ఘాటనాతిమాత్ర కరణమ్"- అని యింతకు ముందీ గ్రంథమును గూర్చి చెప్పుట స్మరింపఁదగును. మొత్తముపై నిది కావ్యభాషానుశాసనము. (కాని గ్రంథమున లోకవ్యవహారమునకుఁ బ్రాధాన్యమిచ్చి కావ్యములం దెచ్చుటను గన్నట్టిని శబ్దములను సాధించుటయుఁ గానవచ్చును )

"కరోమి సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసన మేవమ్" అని చివర 'ఏవమ్' అని చెప్పుటతోఁ జై ని లక్షణగ్రంథ మారంభింపఁబడుచున్నట్లు స్పష్ట మగుచున్నది.

ఇత సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనము:

# సారస్వత

## త్రిలింగ శబ్దానుశాసనమ్

### పరిభాషా పరిచ్ఛేదః

#### 1. సిద్ధిర్లోకార్థశ్చ<sup>1</sup>

వ్యా. సిద్ధిః = తెలుగు భాషయొక్క సిద్ధి, లోకాత్ = లోకమునుండి, దృశ్యా = తెలియదగినది.

#### వి. త్రిలింగభాషాసిద్ధిర్లోకార్థశ్చ స్యాత్.

తెలుగు భాష లోకమునుండి యనఁగా ద్రిలింగ దేశమునకుఁ జెందిన జనుల యొక్క వ్యవహారమునుండి తెలియదగినది. సంస్కృత ప్రాకృతాదులగు నితర భాష లతో సంబంధము లేని యచ్చమైన తెలుగు భాష జన వ్యవహారమునుండి తెలియ వలయు నని తాత్పర్యము.

అధర్వణుని త్రిలింగశబ్దానుశాసనము, మంచెక్ల వాసుదేవకవి వైకృత చంద్రిక, మండలక్ష్మీ నృసింహకవి, సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనము, ఆంధ్ర కౌముది మొదలగు నాంధ్ర వ్యాకరణములు సంజ్ఞాదుల విషయమున నితరాంధ్రవ్యాకరణముల కంటఁ బ్రాకృత వ్యాకరణ ప్రభావమున కధికముగ లోనైనవి.

ఈ సిద్ధిర్లోకార్థశ్చ యనునదియు వాల్మీకి ప్రాకృత లక్షణమునె యనుసరించి యున్నట్లు స్పష్టము.<sup>2</sup>

ఇది సారస్వత త్రిలింగశబ్దానుశాసనము గావున నిచట సిద్ధి యనఁగా ద్రిలింగ శబ్దముల సిద్ధియని యర్థ మగును. తెలుగు భాషయొక్క యేర్పాటు లోకమునుండి యనఁగా జనుల నుండి, జనుల వ్యవహారమునుండి తెలియదగును. అనఁగా ద్రిలింగ దేశము నందలి జనుల వ్యవహారమునుండి తెలుగు భాషయొక్క వర్ణపదాది స్వరూపము గుర్తింపదగియున్నదని తాత్పర్యము.

1. ఆం. శ. చిం. సం. 8.; సిద్ధిర్వ్యవహారాచ్చ (వై. చం. సం. 1.)

2. వా. సూ. 1. 1. 1.

2. అనుక్త మన్యస్మాత్<sup>1</sup>

వ్యా. అనుక్తమ్ = ఈ సారస్వత త్రేలింగ శబ్దానుశాసనమందుఁ జెప్పబడని లక్షణము, అన్యతః = పాణినీయుఁడు మొదలగు నితర వ్యాకరణముల నుండి తెలియదగినది.

వి. అస్మాభిర్యథనుక్తం తత్సర్వమపి పాణినీయాది  
వ్యాకరణేభ్యో యథాతథం గ్రాహ్యం స్మాత్<sup>2</sup>

మా చేతఁ జెప్పబడని దంతయును పాణినీయుఁడు మొదలగు వ్యాకరణములం దెట్లో యట్లే గ్రహింపదగును.

ఈ తెలుగువ్యాకరణమునందుఁ జెప్పక విడిచిపెట్టిన లక్షణము సంస్కృతము మొదలగు నితరభాషా వ్యాకరణముల నుండి గ్రహింపదగును. సంస్కృతము, మఱియుఁ బ్రాకృతమునకుఁ జెందిన వ్యాకరణము లందును, పాణినీయుఁడును, వాల్మీకికాది ప్రాకృతవ్యాకరణములును బ్రధానముగా గ్రహింపదగి యున్నవి.

ఉపధ, దీర్ఘప్రయోజనము మొదలగు సంశయము లీ వ్యాకరణమునందుఁ జెప్పబడలేదు. 'అలోఽన్యైత్పూర్వ ఉపధా, ఆద్యన్తై టకితా' మొదలుగాఁ బాణినీ మహర్షి వ్యాకరణమునందుఁ జెప్పిన లక్షణములను యథాతథముగా ననుసరించి తెలిసికొనవలయును.

'సానేర్వాలుక్' మొదలగు చోట్ల 'స' యను సంజ్ఞ యిం దుపయుక్తము. 'సస్సమానః' అను వాల్మీకియ మగు ప్రాకృత వ్యాకరణ లక్షణము ననుసరించి 'స' యనుదానికి సమాన మను యర్థమును వై. చం. ప్రభృతులు తెలుగున సృష్టముచేసినవి. కాని యిది పాణినికి బూర్వముననే యుండుట గానవచ్చును. రాజాఽసే (గణ సూత్రము. 108) స కలి సమాసస్య ప్రాచాం సంజ్ఞా (బాల మనోరమ. పత్మన్త పురోపితాదిభ్యోయ్ (5. 1. 127) సూత్రవ్యాఖ్య.) యని సమాసమునకు 'స' సంజ్ఞ వాల్మీకి కంటె మిగులఁ బ్రాచీనము. కాఁగా సంస్కృతము నుండి ప్రాకృతమునకును (నందుండి) తెలుగునకును నీ సంజ్ఞ విస్తరించినదని చెప్పవచ్చును. కాఁగా నిది కేవలము ప్రాకృత వ్యాకరణము నుండియే తెలుగు లాక్షణికులు గ్రహించి రనుట కవకాశము తక్కువ యగుచున్నది.

1. అనుక్తమన్యస్మాత్ (ఆం. తా. పరి. 2)  
అన్యతాప్రాప్త్యుగ్రాహ్యం స్మాదనుదీతమ్ (త్రి. శ. 1. 40)
2. అనుక్తం సంస్కృత వత్ (వై. చం. సం. 2)
3. వా. సూ. 1-1-8 (వై. చం. సం. 7)

### 3. సప్తప్రాణాః <sup>1</sup>

వ్యా. ప్రాణాః = ప్రాణములు, సప్త = ఏడు.

వి. అస్మిన్ కాశ్చి స్వరూపేణాదిదుశేదోదై దౌత ఇతి సప్తప్రాణాః స్మృతః

వ్యా. ఈ త్రిలింగకాస్త్రమునందు అత్, ఇత్, ఉత్, ఏత్, ఓత్, ఐత్, ఔత్- లను నవి యేడును ప్రాణము లగును.

ప్రాణము లనగా నచ్చులు. ఆదిఃప్రాణః అని యకారాదులకుఁ బ్రాణసంజ్ఞ విహితము. అవి యేడు. అ, ఇ, ఉ, ఎ, ఐ, ఔ అనునవి. సంస్కృతమునందు ఎ, ఒ, యను ప్రాస్య వక్రములు లేవు గావున నా భాషయందున్న ఏ, ఓ, యను దీర్ఘములే పృత్తియందుఁ జెప్పఁబడినవి. అయినను నిచటఁ దెలుగున ఎ, ఒ, అను ప్రాస్యములనే, (అ, ఇ, ఉ లను బట్టియు) గ్రహింపవలయును. 'ఏదంతతా చ నామ్నామన్యతరస్యామియానానామ్' మొదలుగాఁగఁ జింతామన్వాదులం దిట్టి స్థితి సుపరిచితమే.

ఆ, ఈ, మొదలగు దీర్ఘములు, అ, ఇ, మొదలగువాని యుచ్చారణకాలము నందలి భేదముచే నేర్పడునవి కాఁగా ప్రాస్యదీర్ఘములకు స్వరూపమునందు భేదము లేదు. అ, ఇ, ఉ, ఇత్యాదులవలెఁ బరస్పరము భిన్నములు గావు. కావుననే అత్- మొదలగు తీరుగా వివృతయందు 'స్వరూపేణ సప్త' యని చెప్పఁబడినది.

### 4. వింశతిః ప్రాణినః <sup>2</sup>

వ్యా. ప్రాణినః = ప్రాణులు, వింశతిః = ఇరువది.

వి. క గ చ జ ట డ ణ త ద న ప బ మ య ర ల వ స హ కా ఇతి వింశతిః ప్రాణినః స్మృతః.

వ్యా. క గ చ జ ట డ ణ త ద న ప బ మ య ర ల వ స హ క యను నిరువదియును ప్రాణులగును. ప్రాణి యనగా హల్లు. రాదిః లేదా హాదిః<sup>3</sup> ప్రాణి యని చెప్పఁబడిన లక్షణ మీ గ్రంథమున నష్ట మైయుండును. ఏమయినను క కా రాదు లగు హల్లులకుఁ బ్రాణు లని సంజ్ఞక మొదలగు పైని జూఁపబడిన

1. ప్రాణాస్సప్త స్వరూపేణ విశ్రుతిః (త్రి. శ. 1. 6)

2. ప్రాణినః పరే (త్రి. శ. 1. 7)

3. హాదిః ప్రాణి (ఆం. కా.) పరి. 19



వర్ణము లిరువదింటికిని (హల్లులు) బ్రాహ్మి యని సంజ్ఞ తెలుగున విశేషముగాఁ గల్గును. సప్త ప్రాణాః అని అచ్చు లేడు, వింశతిః ప్రాణినః అని హల్లు లిరువది గలిసి అనుస్వారముతో తెలుగునకు వర్ణములు 28 అగుచున్నవి. సున్న, యచ్చులలోఁ గాని హల్లులలోఁ గాని పరిగణింపఁబడలేదు. (ఇట్లే విసర్గయును.) ఇది మాహేశ్వర సూత్రములందు లేకుండుట యొక హేతువు గావచ్చును. ప్రక్రి యాదులగు ప్రయోజనముల నుద్దేశించి మాహేశ్వరసూత్రములం దనుస్వార విసర్గములకుఁ బ్రవేశము లేక పోవచ్చును. తెలుగున నట్లు పరిగణింపకుండుట విశేషము. 'బిష్టద్వివిధ' యని బిందువు ద్వివిధ మగుట యిందే చెప్పఁబడినది. అనుస్వార విసర్గలు, గురులఘునిర్ణయమునఁ బ్రత్యేకముగాఁ బరిగణింపఁబడ కుండుటకు వాని నిటఁ బేర్కొనకుండుట కేదేని సంబంధము గల దేమో పరి శీలంపవలయును.

### 5. అన్యే చ<sup>1</sup>

వ్యా. అన్యే-చ = తెలుగునందుఁ గలవానికంటె నితరము లగు వర్ణములును దెలుగునఁ జేరును.

వి. ఇతరే వర్ణా న్నత్యమాన్యదేశ్యాని శబ్దయోగవశాత్ స్మృతః.

వ్యా. ఇతరము లగువర్ణములును దత్తములు నన్యదేశ్యములు మొదలగు శబ్దముల రాజమునఁ దెలుగులోనికిఁ బ్రవేశించును.

'వర్ణకవికృతం తత్సమ్' (29) అనుసూత్రము ననుసరించి తెలుగు ప్రత్యయ ముతోడి మార్పులు పొందిన సంస్కృత శబ్దము తత్సము. అదియే తత్సమము తత్సమ మనగా సంస్కృత సమము.

అన్యదేశ్య మనగా నన్యదేశాగత మనదగును. అయ్యది గ్రామ్య మని 'అన్య దేశాగతం గ్రామ్య' మ్మను (33) లక్షణము చెప్పచున్నది. 'ఇది అన్యర్థం చ' యని రావ్యములందుఁ బ్రయోగించుట కర్తవ్యముగాదు. అయిన నిట నిట్లు పేర్కొనుటచే నన్యదేశ్యములకుఁ గొన్నింటికిఁ గావ్య ప్రయోగార్హతగం దని తెలియ వచ్చును. (కవిశి. 256)

- 
1. అన్యేచ ఇతర వర్ణాశ్చతత్స మాది శబ్దయోగవశాత్ స్మృతః (అం. కౌ. పరి. 17) తేనన్యేచాను ప్రవిశన్తి శబ్దయోగవశాత్ (అం. శ. చిం. సం. 15)

అన్యము అనగాఁ జెప్పఁగా మిగిలినవి. 'సప్త ప్రాణాః వింశతిః ప్రాణిన' యని యంతకు మునుపు చెనుఁగునందలి వర్ణములు పేర్కొనఁబడినవి. దానికంటె వేఱయినవి యన్యములు. ఋ, ౧, మొదలగునవి.

ఇట్లు తెలుఁగున లేనివర్ణములు గూడ సంస్కృత నమములు, నన్యదేశ్యములు నయిన శబ్దములమూలమునఁ దెలుఁగులోనికిఁ బ్రవేశించుచున్నవి.

ఋ (ఋ) ౧ (౧) విసర్గ, ఖ చ త థ ధ ఘ య ణ డ ఢ ణ జ ఞ శ ష యనునవి యిటు నన్యములుగాఁ దేలుచున్నవి. ఇవి పదునేడు. ఇంకను అ ఆ ఉ ఊ ఓ ఔ లతోఁ గూడి తాలవర్ణము లయిన చజలును.

ఋతువు - ఋసి మొ॥

సూత్రమునందలి 'చ' శబ్దముచే సంస్కృత సమాన్యదేశ్యశబ్దములతోఁ దెలుఁగు నందున్న వర్ణము లుండుటయు నవిరుద్ధ మగుచున్నది. అమలము, కమలము మొ॥

'తత్సమాన్యదేశ్యాః' యనుచో వివృతి యందలి యాదిశబ్దముచే గ్రామ్యములుఁ గ్రహింపవచ్చును.

అనుకరణ శబ్దములందు నిట్టి వర్ణము లుండుట గమనింపవచ్చును. ఖజేల్, గుభుల్ మొ॥

సప్త ప్రాణాః, వింశతిః ప్రాణినః లని యర్పతెనుఁగున నచ్చులు 7, పల్లులు 20, అనుస్వార మొకటి కాఁగా మొత్తము వర్ణములు 28 'అన్యే చ' యను ప్రస్తుత లక్షణముచే సంస్కృత సమాదులనుండి తెలుఁగులోనికి వచ్చినవి పయిని గుర్తించిన 17- కలియఁగా మొత్త మంద్రభాషకు 28 + 17 = నలువది యైదు వర్ణము లగుచున్నవి.

## 6. అణేజౌ త్రివిధౌ<sup>1</sup>

వ్యా. అణేజౌ = అణ్, ఏచ్ అను ప్రత్యాహారములు, త్రివిధౌ = మూడు విధములు.

వి. అణేజౌ ప్రత్యాహారౌ హ్రస్వదీర్ఘపుతభేదై త్రివిధౌ స్తః.

1. ఐదం వినా స్వరాః పంచ హ్రస్వదీర్ఘపుతై త్రిధా (త్రి. శ. 1-9)

అత్, మఱియు నేజ్ అను ప్రత్యాహారములు హ్రస్వము, దీర్ఘము, ప్లుతము నను భేదముచే మూడు విధము లగును.

అత్, ఏజ్ ప్రత్యాహారము లనగా నా ప్రత్యాహారములచే బోధింపబడు వర్ణములు. అత్ అనునది, అ ఇ ఉ (జ్), అనువానిని, ఏజ్ అను ప్రత్యాహారము ఏ ఓ (జ్) అనువానిని బోధించును. కాగా అ, ఇ, ఉ, ఎ, ఓ అను వర్ణము లయిదు నొక్కటొక్కటి హ్రస్వము, దీర్ఘము, ప్లుతము నను భేదములతో మూడు విధము లయియుండును.

‘అనుక్రమన్యస్యా’ త్తను లక్షణము ననుసరించి, ‘ఊతాలోఽస్యదీర్ఘప్లుతః అనుపాదనీయ లక్షణానుసారముగా, హ్రస్వ, దీర్ఘ, ప్లుతములను గుర్తింపవలయును ఒక మాత్ర సెకనుతో నయిదవవంతు (వ్యా. సం. స. 23) కాలమున నుచ్చరింప’ బడునది హ్రస్వము. రెండు మాత్రల కాలమున నుచ్చరింపబడునది దీర్ఘము. మూడు మాత్రల కాలమున నుచ్చరింపబడునది ప్లుతము.

అ ఇ ఉ ఎ ఓ లయిదు నీ మూడు భేదములచే వెఱసి పడునయిదు విధము లగుచున్నది. ఉదా:- అ, ఆ, ఐ. ఆ. దీర్ఘమునకుఁ బ్రత్యేకముగా లిపియందు భేదము గలదు. ప్లుతమున కట్లు లేదు. కావున దీర్ఘాక్షరము పయినే మూడు మాత్రల కాలము పలుకుబడిని (ప్లుతత్వమును) సూచించుచు మూడంతె యుంచబడుచున్నది. దీర్ఘమునకు వలెఱ్ఱమునకుఁ బ్రత్యేక మగు లిపి లేకుండుటయే లౌకిక వాఙ్మయము నందుఁ బ్లుతముయొక్క యప్రాధాన్యమును సూచించుచున్న దవచ్చును. తెలుగు లాక్షణికులు పెక్కురు ప్లుతమును బేర్కొననేలేదు.

‘సాధ్యాదేః’ ఇత్యాదిగా దీర్ఘము ప్రస్తావింపబడినది. కాని ప్లుత మట్లు లే దీ వ్యాకరణమునను. హ్ర (సం. 15) డి (సం. 14) అని హ్రస్వదీర్ఘములకు సంజ్ఞ లేర్పఱుపబడినట్లుగాఁ బ్లుతమునకుఁ చెప్పబడలేదు.

## 7. ఐజి న హ్రస్వః<sup>1</sup>

వ్యా. ఐజి = ఐచ్ అను ప్రత్యాహారమునందు, హ్రస్వః = హ్రస్వము, న = లేదు.

## వి. ఐకారౌకారౌ హ్రస్వా న స్తః

వ్యా. ఐకారమును, ఔకారమును హ్రస్వములు గావు.

1. ఐదౌతౌ హ్రస్వరహితౌ (త్రి. శ. 1. 10)

‘ఐబౌచ్’ అను మాహేశ్వరసూత్రము ననుసరించి యైచ్ అను ప్రత్యాహారముచే ఐ, ఔ అను రెండు వర్ణములు బోధింపబడును. ఐ ఔ అను రెండు వర్ణములకును ప్రాస్యము లేదు. ఇట్లునుటచే ఐ, ఔ లకు దీర్ఘము, ప్లుతము నను భేదము గల దని యర్థ మగును.

‘అజేజౌ త్రివిధౌ’ అను పూర్వసూత్రమున వ్రాతప్రతిలో ‘అజేజౌ’ యను పాఠము గానవచ్చును. దాని చొప్పున ‘ఏచ్’ అను ప్రత్యాహారముచే ఏ, ఓ లతోపాటు, ఐ, ఔ లను బోధింపబడును గావున, ఐ ఔ లు, ప్రాస్య దీర్ఘ ప్లుతములను మూడు భేదములును గల్గిన వగును. అట్టియెడల నీ సూత్రముచే ప్రాస్యమును నిషేధించెను గావున మిగిలిన వగు దీర్ఘ ప్లుతములు పూర్వసూత్రముచే సిద్ధము లగును.

కాని యట్టియెడల నొక భేదము లేనపుడు ఐ ఔ లకును త్రైవిధ్యము ముందుగా విధించుట యనవసరము.

‘అజేజౌ’ యని చెప్పగా ఐ ఔ ల విషయము చెప్పబడలేదు గావున నిట ‘ఐ ఔ’ లకు ద్వైవిధ్యము విధించిన జాలును. ప్రాస్య నిషేధమును దానిచే దీర్ఘప్లుతములను సిద్ధింపజేయుటయు సూటిగా నుండవు. కాక ద్వివిధములన్న ప్రాస్యదీర్ఘములచేతనా లేక ప్రాస్యప్లుతముల చేతనా యను సందేహము గలుగకుండుటకై ప్రాస్యము లేదని చెప్పటయు దస్మాలమున దీర్ఘప్లుతములే యుండు ననియు చెప్పి చొప్పుననడగు.

ఇంక నీ నృసింహకవియే వ్రాసిన ‘యాండ్రకొముడి’లో ‘ద్వివిధౌజ్’ అని చెప్పబడుటనుబట్టి పూర్వసూత్రమునను నట్లే చెప్పబడిన దనిపించును. అందుకే యా సూత్ర మట్లు గ్రహింపబడినది.

మొత్తముమీద, ఐ, ఔ లొక్కటొక్కటి దీర్ఘము, ప్లుతము నను భేదముచే రెండు విధములు. వీనికి ప్రాస్యస్థితి లేదు.

### 8. బిస్తుర్ద్వివిధః <sup>1</sup>

వ్యా. బిస్తుః = బిందువు - ద్వివిధః = రెండువిధములు.

వి. సిద్ధసాధ్య సంజ్ఞాభాణం పూర్ణార్థ భేదాభాణం బిస్తుర్ద్వివిధ స్సాన్యత్.

1 అనుస్వారౌచసమ్మతౌ (త్రి. శ. 1. 11)

అనుస్వారశ్చ - అనుస్వారశ్చ సిద్ధసాధ్యభేదాభాణం ద్వివిధ స్సాన్యత్  
(ఆం. కౌ. పరి. 21)

వ్యా. సిద్ధపూసాధ్యము నను వేదలతో బూర్ణము ఖండము నలున విందువులు భ్యో విధము లగును.

యథా క్రమముగా సిద్ధము-పూర్ణము, సాధ్యము-ఖండము. పూర్ణమిందు వనగా నిండు సున్నకు సిద్ధమిందు వనియు, ఖండమిందు వనగా నజసున్నకు సాధ్యమిందు వనియుఁ జేరులు. ఇట్లు సిద్ధము, సాధ్యము ననుభేదముతోఁ దెలుఁగున విందువు తెండువిధము లయియున్నది.

సంస్కృతభాషలోఁ బూర్ణమిందు వొక్కటియే యున్నది. తెలుఁగున ఖండమిందు వధికము. పూర్ణమిందువు సంస్కృతమున నుండి సిద్ధ మయియుండుటచే దానికి సిద్ధమనియు, నర్థమిందువు తెలుఁగుననే యేర్పడియుండుటచే సాధ్యమనియుఁ బిలువఁ బడియుండవచ్చును.

‘విస్తుర్ద్వివిధః’ అని రెండు విధము లనియెప్పుడెను గాని సూత్రమున నా భేదము స్పష్టము చేయఁబడలేదు. కాని యాపిదప ‘ప్రోద్విధసాధ్యో’ చ యని ‘సిద్ధసాధ్య’ సంజ్ఞలు ప్రయుక్తము లయినవి. ఇట్లగుటనుబట్టి నిండు సున్నకు సిద్ధ మనియు, నజసున్నకు సాధ్య మనియు సంజ్ఞ లీ వ్యాకరణమునకుఁ బూర్వమే సుప్రసిద్ధములయి యున్నట్లు గుర్తింపవచ్చును<sup>1</sup>.

‘సిద్ధసాధ్యశ్చానుస్వారః పూర్ణార్థభేదతోద్వివిధ’ యను చింతామణి లక్షణము నకుఁ బ్రస్తుతస్థలమునందలి ‘సిద్ధసాధ్య సంజ్ఞాభ్యాంపూర్ణార్థ భేదాభ్యాం దిస్తుర్ద్వివిధస్యా’ త్రను పుత్తి మిగుం సన్నిహిత మయియున్నట్లు స్పష్టమే. పూర్ణార్థ భేదతః ద్వివిధః అనుస్వారః, సిద్ధః, సాధ్యః చ - యనురీతిగా నన్వయించినచోఁ జింతామణి సూత్రమును ప్రస్తుత స్థలమువలెనే యభిప్రాయ మిచ్చు నను విలు గిండు. కాని తద్వ్యాఖ్యాత లట భిన్నముగాఁ జేర్కొనిరి. వారిమతము ననుసరించి పూర్ణమిందువు నర్థమిందువు వొక్క టొక్కటి సిద్ధము సాధ్యము నని రెండు విధములై మొత్తముపై విందువు నాలుగు విధము లగును. శబ్దమున నహజ సిద్ధమైన విందువు (ఖండమును- అరఁబి, బూర్ణమును- అంతి) సిద్ధ మనియు శాస్త్రముచే సాధింపఁబడిన విందువు (ఖండ మైనను - రాముఁడు, పూర్ణ మైనను రాముండు) సాధ్య మనియు నభిప్రాయము. ఇదియే పిదప బ్రసిద్ధము.

1. సిద్ధఃపూర్ణః - పూర్ణానుస్వారస్సిద్ధ సంజ్ఞాస్సాత్ (ఆం. కౌ. పరి. 2.2)  
సాధ్యోఽర్థః - అధానుస్వారస్సాధ్య సంజ్ఞాస్సాత్ (ఆం. కౌ. పరి. 2.3)

దీనినిబట్టి యజుస్సు గూడ సహజసిద్ధమైన సిద్ధమే యగును. నిండుసున్న యైన శాస్త్రముచే సాధింపఁబడినచో సాధ్యమే యగును. పూర్ణమా? అర్థమా? యని తప్ప, సహజమా, సాధింపఁబడినదా యను వివక్ష యీ వ్యాకరణమున లేదు.

ఇది యిట్లుండ నిచ్చటను ద్వివిధ మనఁగాఁ బ్రకరణమునుబట్టి హ్రస్వము దీర్ఘము నను భేదముచేతనే ద్వివిధమా? యనియు సందేహము గలుగును. అప్పకవి -

“బిందువునకు రెండు భేదంబు లగు హ్రస్వ  
దీర్ఘ రూపములను దెలుఁగులందు  
హ్రస్వ మనఁగ నొప్పు నర్థబిందువు దీర్ఘ  
మనఁగఁ బూర్ణబిందు పయ్యెఁ గృష్ణ! (అప్ప. 2. 84)

యనెను. హ్రస్వబిందు పఱసున్న. దీర్ఘబిందువు నిండు సున్న. కాని పిదప ‘హాత్సిద్ధసాధ్యోచ’ యనుట సిద్ధసాధ్య భేదమును సూత్రకర్త మతమున గుర్తింపవలసి యున్నది. ఈ పక్షమునను హ్రస్వ బిందువునకు ననఁగా నఱసున్నకు సాధ్యబిందు వనియు, దీర్ఘబిందువున కనఁగా నిండుసున్నకు సిద్ధబిందు వనియు సంజ్ఞలు పూర్వ ప్రసిద్ధములా యనిపించును.

## 9. హాత్సిద్ధసాధ్యో చ<sup>1</sup>

వ్యా. హాత్ = హ్రస్వముకంటెఁ బరముగా, సిద్ధసాధ్యో చ = సిద్ధబిందువును సాధ్య బిందువు నుండును.

వి. హ్రస్వాక్షరాత్పరతస్సిద్ధసాధ్యోచభౌ బిహ్మాస్తః.  
ఘనుండు, ఘనుండు; ఇత, ఇంక.

వ్యా. హ్రస్వముకంటెఁ బరముగ సిద్ధబిందువు సాధ్యబిందువును రెండు నుండును. ‘హా’హ్రస్వస్య (సం. 15) అను సూత్రమునుబట్టి హ్రస్వమునకు ‘హ’ యని సంజ్ఞ. సిద్ధ మనఁగాఁ బూర్ణబిందువు, సాధ్య మనఁగా ఖండబిందువు.

సహజము గాని, వ్యాకరణముచే సాధింపఁబడినది గాని యైన ఖండ బిందు వును, బూర్ణబిందువును రెండును హ్రస్వముపై నుండవచ్చును. అ, ఇ, ఊ, ఋ (౧), ఎ, ఓ - అనునవి హ్రస్వములు. వీనిపై ఖండ పూర్ణ బిందువులు రెండు నుండనగు.

1. హాత్సిద్ధశ్చ (ఆం. కౌ. పరి. 24)

మనుడు అనుచో హ్రస్వముపై శాస్త్రముచే సాధింపబడిన సాధ్య (ఖండ) బిందు వున్నది. ఇక - అనుచో హ్రస్వముపై సహజ మగు సాధ్య (ఖండ) బిందు వున్నది. బంతి యనుచో హ్రస్వముపై సహజ మగు సిద్ధ (పూర్ణ) బిందు వున్నది.

ప్రస్తుత లక్షణము బిందు వున్నస్థలమును వివరించునదే కాని బిందువును విధించునది గాదు.

### 10. సాధ్యోదేః<sup>1</sup>

వ్యా. దేః = దీర్ఘము కంటెఁ బరముగ, సాధ్యః = సాధ్యబిందువుండును.

వి. దీర్ఘాక్షరాత్పరతోబిస్తుస్సాధ్య ఏవ స్యాత్. కాఠ - వీఠ.

వ్యా. దీర్ఘముకంటెఁ బరముగా సాధ్యబిందువె యుండును.

దీర్ఘస్య (సం. 14) యను సూత్రము ననుసరించి దీర్ఘమునకు 'ది' యని సంజ్ఞ. సాధ్య మనగా ఖండబిందువు. దీర్ఘ మైనయచ్చునకుఁ బైని ఖండబిందు వుండును. ఆ, ఈ, ఊ, (ఋ ౫) ఏ ఓ, ఐ ఔ లు దీర్ఘచ్చులు. కాఠ - మీగడ మొ॥

'సాధ్యః' అనుటచే దీర్ఘమునకుఁ బైని సిద్ధ మనగాఁ బూర్ణబిందు వుండ దని యర్థ మగుచున్నది. ఇట్లు దీర్ఘముపైని బూర్ణబిందువు లేదనుట వలన వ్యాకరణముచే దీర్ఘముపై పూర్ణబిందువు నీ సూత్రము వారించుచున్నది. ఇట్టి 'సాధ్యోదేః' యను సూత్రము 'దీర్ఘము మీద సాధ్యపూర్ణము లే' దను నర్థమును సాధింపఁగలుగుచున్నది కాని బాలివ్యాకరణము ననుసరించి దీర్ఘముపై సహజసిద్ధ మగు పూర్ణబిందువు యుండుటకు ఏలు గలదు. ప్రస్తుత లక్షణము ననుసరించి యా యవకాశము లేదు. కాంచ్చ వాచు అనురీతి నడుదుగాఁ గలవు.

### 11. అదుదోదైదోతో దన్త్యాః

వ్యా. అత్, ఉత్, ఓత్, ఐత్, ఔత్ = అ, ఉ, ఓ, ఐ, ఔ, అనునవి, దన్త్యాః = దంత్యములు.

వి. అదుదోదైదోతోదన్త్యాస్యైః.

1. దీర్ఘత్సాధ్యః - దీర్ఘాక్షరతోఽర్థఏవ. (ఆం. తా. పరి. 25)

వ్యా. అ, ఓ, ఓ, ఐ, ఔ లు దంత్యములు. అట్ మొదలగుచోట్ల నున్న త కారము లుచ్చారణ సౌకర్యమునకై చేర్చబడినవి. కాని తత్కాలమాత్ర గ్రహణ ప్రయోజనమునకై చేర్చబడినవి గావని గ్రహింపవలయును. చింతామణ్యాదులందు నిట్లే తకార ముచ్చారణార్థము చేర్చుట స్పష్టమే. సోద్యుగితః, ఇతాం జః కిస్యోత్ ము॥ కాగా హ్రస్వదీర్ఘప్రతములుగా మూడు విధములయ్యున్న, అ, ఓ, ఓ, అనునవియును, దీర్ఘము, ప్రతము ననుభేదముతో ద్వివిధములయిన ఐ, ఔ అనునవియును దంత్యములగు నని సూత్రార్థము.

దంత్యము అనగా దంతము సహాయముచే నుచ్చరింపబడునది. దంతభవము లగుటచే నీ వర్ణములు దంత్యము అని గ్రహింపవచ్చును.

## 12. ఇదేతా తాలవ్యౌ

వ్యా. ఇత్, ఏత్ = ఇ కారమును, ఏ కారమును, తాలవ్యౌ = తాలవ్యములు.

వి. ఇతాలైకారౌ తాలవ్యౌపచౌ స్తః.

ఇ, కారమును ఏ కారమును దాలవ్యములయిన యచ్చులు. సంస్కృతమునందు హ్రస్వములయిన ఏ, ఓ లు లేకుండుటచే నీ సూత్రమున 'ఏత్' అనియు, బూర్వ సూత్రమున 'ఓత్' అనియు దీర్ఘములె యుచ్చరింపవలసివచ్చినది. వీనిచే బెలుగున ఏ, ఓ అను హ్రస్వములె గ్రహింపవలెను. ఇత్, ఏత్, అనుచోట్ల నున్న త కారములు పూర్వసూత్రము నందువలెనే యుచ్చారణార్థము చేర్చబడినవి. కావున హ్రస్వదీర్ఘ ప్రతములను భేదముచే మూడు విధములయిన ఇ, ఏ, అను దాలవ్యములగును.

తాలవ్యము లగుటచే నీయవి తాలవ్యములు. తాలు వనగా దోడ రా దనియు, ముందున్న దంతముల కిండుకపై నుండు నోటిలోపలి భాగ మనియు వజ్జులవారు స్పష్టము చేసిరి. (వ్యా. సం. స.)

## 13. ఋచ్చ

వి. ఋకారోఽపి తాలవ్యౌచ్ఛ్ స్యాత్.

వ్యా. ఋర్ చ = ఋకారము నయితము తాలవ్య మగును.

'ఇదే తా తాలవ్యౌ' యను పూర్వ సూత్రము ననుసరించి యచ్చుల 'చ' శబ్దముచే ఋకారము తాలవ్యమగు నను సర్థము సిద్ధమగుచున్నది. ఇవటను ఋత్ అనుచో



తకార ముచ్చారణార్థము చేర్చబడినది. కావున సంస్కృతమునుండి వచ్చి చేరు హ్రస్వమును (దీర్ఘమును) బ్లతమును నయిన ఋ కారము తాలవ్య మగును.

ఋ కారము యొక్క స్థానము మూర్ధము. 'ఋ టు రషాణాం మూర్ధా' అని ఇహట నిది తాలవ్యముగాఁ జెప్పఁ బడుట విశేషము.

ఋ కార మచ్చ తెలుగున లేదు. సంస్కృత సమముల మూలమున సంస్కృతమునుండి ప్రవేశించెను. కావునఁ బూర్వ సూత్రమునొద్ద ఋ కారమును విడిచి దానిని బ్రత్యేకముగా నిటఁ బేర్కొని యుండవచ్చును. ఇ కారము విషయము ప్రస్తావింపఁ బడలేదు. ఋ ఇ వర్ణముల సావర్ణ్యమును బట్టి (ఋ ఇ వర్ణ యో ర్విధ సావర్ణ్యం వాద్యమ్) ఋ కారమునకుఁ జెప్పిన తాలవ్యత ఇ కారమునకును గల్గినది యభిప్రాయము గానోపును. ఇది యర్హము.

#### 14. ద్వివిధోఽబ్రావణస్య<sup>1</sup>

వ్యా. రావణస్య = రావణుఁ డను లాక్షణికుని మతమున, అజ్ = అబ్రహ్మత్యాహారము, ద్వివిధః = రెండు విధములు.

వి. అబ్రహ్మత్యాహారో హ్రస్వదీర్ఘభేదాభ్యాం ద్వివిధస్యై బ్రావణస్య మతే.

వ్యా. రావణుని మతమున హ్రస్వము దీర్ఘమునను భేదముతో నబ్రహ్మత్యాహారము రెండు విధములు. అబ్రహ్మత్యాహార మనఁగా నా బ్రహ్మత్యాహారముచే బోధింపఁబడు వర్ణములు. అ ఇ ఉ (ఋ) ఋ ఇ (క) ఏ ఓ (జ్) అనునవి యేడు నబ్రహ్మత్యాహారసిద్ధము లగు వర్ణములు.

రావణుని మతమున నీ యే డచ్చులును హ్రస్వము దీర్ఘము నని రెండు విధములుగనె యుండును తెలుగున. 'అజేఙ్ త్రివిధౌ' యని యీ వ్యాకరణమునందు హ్రస్వ దీర్ఘప్లుతము లని మూడు భేదములు పేర్కొనబడినవి. కావున రావణుని మతమున పీనికే బ్లత మను మూడవ భేదము లేదని తాత్పర్య మగుచున్నది.

'ఐ చ్ న హ్రస్వ' యని యిందు ఐ ఔ లకు హ్రస్వ మను భేదము లేదు. దీర్ఘమును బ్లతము నని రెండు విధములే. రావణుఁ డబ్రహ్మత్యాహారము ద్వివిధ మని చెప్పటచే 'ఐచ్' లనువాని ప్రసక్తి యిటలేదు. ఐ ఔ లకు హ్రస్వభేదము లేకుండుటచే బ్రస్తుత వ్యాకర్త మతముననే యది రెండు విధములు. రావణుని మతమున నున్న

1. ద్వివిధోఽజ్ (ఆం. కౌ. పరి. 20)

అబ్రహ్మత్యాహారమే రెండు విధములు. కాగా ఐ బౌ లు ద్వివిధములు గావు. అవి యొకే విధము. ఐ బౌలు దీర్ఘములు మాత్రమే యగును. అ ఇ మొదలగు వానికె యంగీకరింపని వ్యత మను భేదము రావణుడు ఐ బౌ ల కంగీకరించె ననుటయు నుచితము గాదు.

కావున నిచ్చట ద్వివిధః అనుటలో తెలుగున నందుఁ జ్ఞతము లేదనుటయే రావణుని మతముగా నెన్నదగును. ఐ బౌ లకును జ్ఞతము లేదు.

ఇట అబ్రహ్మద్వివిధ మని కాక తెలుగునఁ జ్ఞతము లే దని పేర్కొన్న నింతను సూచిగను సమగ్రముగను నుండెడి దని ఛాదించుటలో దప్ప లేదు.

### 15. రో నిత్యమ్<sup>1</sup>

వ్యా. రః = రేఫము, నిత్యమ్ = నిత్యముగాఁ, ద్వివిధః = రెండు విధములు.

వి. అస్మిన్ శాస్త్రే<sup>2</sup> రేఫస్తు రేఫలచార భేదాభ్యాం నిత్యం ద్వివిధస్యాత్.

వ్యా. త్రివింగ వ్యాకరణమున రేఫము, ర - ల - యను భేదముతో రెండు విధము లయి యున్నది. ర వర్ణము సాధురేఫ మనియు, ఆ వర్ణము శకట రేఫ మనియుఁ బ్రసిద్ధము. 'ద్వివిధోఽక్షావజన్య' యను పూర్వ సూత్రమునుండి ప్రస్తుత సూత్రములోనికి 'ద్వివిధః' అనునది యనువర్తించును. నిత్య కమ్రనుటకు లాక్షణికు లందఱుచురమున నని యధిప్రాయము గావచ్చును. లాక్షణికుల మతమునఁ తెలుగు భాషయందలి రేఫము, సాధు రేఫమనియు, శకట రేఫ మనియు రెండు విధములు. స్వరూపము చేతను నుచ్చారణముచేతను నీ భేదము గల్గెనని ఆం. కౌ. చెప్పినది.

### 16. గవోద్యస్త వృజ్ఞానపరపూర్వ సబిన్దు విసర్జనీయ హల్పరా<sup>3</sup>

వ్యా. వి+అస్త = దీర్ఘము తుదిని గలిగిన యక్షరమును, వృజ్ఞానపరపూర్వ = హల్లు పరముగానున్న దానికిఁ బూర్వము నందలి యక్షరము ననఁగా సంయుక్త

1. రో నిత్యమ్ - అస్మిన్ శాస్త్రే<sup>2</sup> రేఫస్తు రూపొచ్చారణ భేదాభ్యాం నిత్యం ద్వివిధం స్యాత్ (ఆం. కౌ. పరి. 28).

రేఫస్త్ర గృహ్యతే ద్వి విధః. ఆం. శ. విం. సం. 19.

2. దీప్తో ద్వివృజ్ఞానపరో గురుః (త్రి. శ. 1. 12).

క్షరమునకుఁ బూర్వము నందలి యక్షరమును, సభిన్దు విసర్జనీయ హల్పరాః = పూర్ణబిందువుతోఁ గూడినది, విసర్గతోఁ గూడినది, పరముగానున్న (పొల్లు) హల్పతోఁ గూడినదియు నయిన యక్షరములు, గవః = గురువులు.

వి. దీప్తావ్రవర్ణ వ్యంజనపరాక్షర పూర్వ లఘువర్ణః, బిష్టు 'విసర్జనీయ సణితాక్షర హల్పర వర్ణా ఏతే గురవస్సుస్యః. శ్రీ, లక్ష్మి, వనంబు, శిరఃకంపము, ధనముల్.

వ్యా. దీర్ఘ మయిన యచ్చు చివర గల్గినదియు ( శ్రీ ) సంయుక్తాక్షరమునకుఁ బూర్వము నందలిదియు (లక్ష్మి-ల) పూర్ణబిందువుతోఁ గూడినదియు (వనంబు - సం) విసర్గముతోఁ గూడినదియు (శిరఃకంపము - రః) పొల్లు పరముగా నున్న పొల్లుతోఁ గూడిన వర్ణమును (ధనముల్ - ముల్) గురువు లవును.

గుగౌ గురోః (సం. 20) అను సూత్రము ననుసరించి గురువునకు 'గు' లేదా 'గ' యని సంజ్ఞ. 'గు' అను శబ్దమునకు సంస్కృతమునఁ బ్రథమావిభక్తి బహువచనాంత మగు రూపము గవః 'దీర్ఘస్య (సం. 14) అను సూత్రముచే 'ది' యనఁగా దీర్ఘము. బిందువు తెలుగున ద్వివిధము. అయినను నిచ్చట నట సున్నను గాక నెట సున్ననే గ్రహింపవలెను. కాఁగా 'వనంబు' అనుచో 'సం' అనునది గురువు కాని 'లర' యనుచో రవర్ణము గురువు గదు. నిండు సున్నకు దీర్ఘ బిందువనియు, నట సున్నకు హ్రస్వబిందువనియు వ్యవహారము గానవచ్చుచున్నది. అప్పకవి 'హ్రస్వ మనఁగ నొప్పు నర్థ బిందువు దీర్ఘమనఁగఁ బూర్ణ బిందువయ్యె (అప్ప. 2. 84) ననుటచే నటసున్న హ్రస్వ బిందు వగును. దీర్ఘ బిందు సహితమే గురువు. హ్రస్వబిందు సహితము లఘు వని విశేషముగనె గుర్తింపవలసియుండును.

ప్లుతము నంగీకరించువారి పక్షమున నిచ్చటి దీర్ఘము ప్లుతమునకు నుపలక్షణ మని గ్రహింపవలెను. అప్పుడు దీర్ఘమును, దీర్ఘాంతమును, ప్లుతమును, ప్లుతాంతమును గురువులె. ఆ, ఆ 3, రా, రా 3 మొ॥

### 17. హపరో లః<sup>1</sup>

వ్యా. హపరః = హ్రస్వ విశిష్ట మయిన యక్షరము, లః = లఘువు.

వి. హ్రస్వపరో వర్ణః లఘుస్యాత్. క, హరి ఇత్యాది.

వ్యా. హ్రస్వమైన యక్షరము లఘు వగును.

1. హ్రస్వ పరోలఘుః (త్రి. శ. 1. 13)

‘హో హ్రస్వస్య’ (సం. 14) యను సూత్రము ననుసరించి ‘హ’ యనునది హ్రస్వమునకు సంజ్ఞ. ‘లో లఘో’ (సం. 21) అను లక్షణమును బట్టి లఘువునకు ‘ల’ యని సంజ్ఞ.

హ్రస్వ మైన యచ్చును, హ్రస్వ మగునచ్చు గలిగిన యక్షరమును లఘు వగును. అ-ఇ, క-కి మొ॥ గురులఘు నిర్ణయమున ననుస్వార విసర్గలకు పొల్లు లగు హల్లులకు వలెనే ప్రత్యేక పరిగణనము లేదు. దీర్ఘ బిందువు (నిండు సున్న) తోఁ గూడఁ బూర్వవర్ణము గురువు. హ్రస్వబిందువు (అఱసున్న) తోఁ గూడఁ బూర్వ మందలి హ్రస్వవర్ణము లఘువు.

## 18. దన్త్యశ్చరతాలవ్యే<sup>1</sup>

వ్యా. చుః=చవర్గములు, లతాలవ్యే=తాలవ్యములకంటె వేఱయిన యచ్చుతోఁ గూడి యున్నపుడు, దన్త్యః=దంత్య మగును.

వి. తద్భవదేశ్యాదీనాం దన్త్యశ్చవర్గస్సాదతాలవ్యేఽచిపరే. చనువు, చాయ, చుక్క, చూపు, చొప్పు, చోద్యము; చోటు, చైక, చొకు, జన్నము, జాతర, జాట్టు, జూదము, జొన్న, జోక, జోడు.

వ్యా. తద్భవము, దేశ్యము మొదలయిన శబ్దములందు, తాలవ్యములుగాని యచ్చు లతోఁ గూడినపుడు చవర్గము దంత్య మగును.

చుః అనఁగా చవర్గము (అణువిత్సవర్ణస్య చాప్రత్యయః) అచ్చులెలుగున ఛ, ఝ, జ, యను వర్ణములు లేవు. కాఁగా చవర్గ మనఁగా చజలు రెండే యగు చున్నవి. ‘సప్తప్రాణాః’ (పరి. 3) అని చెప్పఁబడిన యచ్చు లేడును బిదప దంత్యములు, తాలవ్యములు నని రెండుగా విభాగింపఁబడినవి. ‘ఇదేతౌతాలవ్యో’ (పరి. 12) యను సూత్రము ననుసరించి ఇ ఈ ఎ ఏ లు, (ఋచ్చ) తాలవ్య ములు. తాలవ్యములుగానిది యనఁగా దంత్యములు. అది అదుదోదైదౌతో దన్త్యాః (పరి. 11) అను సూత్రము ననుసరించి ల, ఆ, ఊ, ఊ, ఓ, ఓ, ఐ, ఔ, యను నచ్చులు దంత్యములు. దంత్యము లయిన యీ యచ్చులతోఁ గూడిన చజలు దంత్యము లగును. ఇది యచ్చతెనుఁగునందే యని గుర్తింపవలె.

### 1. దన్త్యైత్విమాయదా (త్రి. శ. 1.25).

అర్థన్త్యః (ఆం. కౌ. పరి. 34) (ఆం. శ. చిం, 23).

చుర్దన్త్యైతాలవ్యాద్ వై. చం. అజన్త. 52 (దీనివృత్తి కొంతభిన్నమై బాల సం. 10. కు మూలమనఁ దగియున్నది.)

కాగా అచ్చయెనుగన 'అత డిడి టట ఐటై లతో' గూడిన చజలు దంత్యము లగు' నని సూత్రము నర్థము. చనువు-జొకు మొ॥

ఐ కారముతోఁ గూడిన దంత్యమగు నని చెప్పఁబడుటయే కాక యందుకు 'చైక' యనునది యుదాహరింపఁబడినది. చిన్నయసూరి 'ఐదంతము లయిన చజలు సమే తర శబ్దములందు లే' వని స్పష్టము చేసెను. ఇట సుదాహరింపఁబడిన 'చైక' యనునది యస్పష్టము. ఈ శబ్దము కోశములందును గానరాదు. సూరియభిప్రాయ మునకు భిన్నముగాఁ బ్రామాణిక ప్రయోగము లభింపదు. 'చక్కెర పొమ్మకున్ మూర్ఛలయు చైపుల' (శుక-1.213) అనుచో చైపు అనునది కోశముల కెక్కి నది. ఇంకన్ చై, (చెయి) (సూ.ని) చైది యను నొండు రెండు గానవచ్చును. చైదము చైది యనఁగఁ జెల్లు (కవి సం. 2. 106) ఇట్టి వీని నెంతవఱకుఁ బ్రమాణములుగాఁ జెప్పఁగలము. వానిని గూడ గ్రహించినను 'చై' (చై) యను స్థితిని దంత్యముగాఁ జెప్పటయుఁ గడురదు. ఇవి తాలవ్యములుగా నుచ్చరించు టయే గమనింపఁగలము. దానికిఁ గారణము గూడ స్పష్టమే. చెయి, చెయిది, చెయువు, చెయిద మనురీతిగా వీని పూర్వరూపము నం దట చకార మెత్త విశిష్ట మయి యున్నది. ఎత్తముతోఁ గూడినఁ దాలవ్యమే గదాయవును. 'ఎయి'కి 'ఐ' యయిన దని చెప్పినను నటఁ దాలవ్య మగుటయే సక్రమము. 'చయి' అని 'అయి' నుంచి అయికి 'ఐ' నిత్యముగా నైన దని వీనియందు దంత్యతను నిర్ణయించు (ము. కౌ. సంజ్ఞా. 10) ప్రసంగ మసహజ మనక తప్పదు.

మొత్తముమీద నైదంతము లయిన చజలు ప్రామాణికము లై గానరావు. కొంజొకచోఁ గాన నైనను నచట సుచ్చారణమునఁ దాలవ్యములై యై యున్నవి గాని దంత్యములు గావని గుర్తింపనగును. వాటి వ్యవహారమున దంత్యము లగుట వివృతి యట్లుదహరించిన దేమో. ఇంతకును 'చైక' యను శబ్దమే గానరా దాయెనె. మఱి యొక యెది యేని శబ్దమో యస్పష్టము.

వి. 1 'అతాలవ్య ఇతి కిమ్' తాలవ్యాచ్చరత్వాల్లాలవ్యశ్చవర్గః. చివురు, చిటుత, చీకు, చెలువము, చెక్కిలి, చేద, చిట్టి, చీటు, చెలగ, జెట్టి, జేడె ఇత్యాది.

వ్యా. 'దత్తశుచ్చరతాలవ్యే' యను నీ సూత్రమున 'అతాలవ్యే' యను దశ మెందుకు ? తాలవ్యాచ్చరతోఁ గూడియున్నపుడు చజలు తాలవ్యము లగును.

1. తాలవ్యాది చ జొస్మాతాం తాలవ్యౌ చ స్వభావతః (త్రి. శ. 1-28).

ఏతాలవ్యః (ఆం. కౌ. పరి. 34).

<sup>1</sup> ఇదేతా తాలవ్యో (పరి. 13) యను సూత్రమునుబట్టి ఇతఃఏవిలు తాలవ్యములు. వీనితోఁ గూడినదో చజలు తాలవ్యము లగును. అనఁగా 'ఇచయశానాంతాలు' అనుటవలన సహజముగా నీ చజలు తాలు స్థానీయములు. అయ్యును 'దస్త్యశ్చరతాలవ్యే' యను నీ లక్షణముచే దాలవ్యేతరము లయిన యచ్చులతోఁ గూడిన పుడు తాలవ్యములు గాక దంత్యము లగును. 'అతాలవ్యే' యనుట వలనఁ దాలవ్యము లయిన యచ్చులతోఁ గూడినపుడు దంత్యములు గావు. కాఁగా నివి సహజముగాఁ దాలవ్యములై కావున దాలవ్యములై యగును.

మొత్తముమీద ఇతఃఏవిలతోఁ గూడిన చజలు తాలవ్యము లగు నని తాత్పర్యముగనుచున్నది. చిలుక - జేతె.

ఇటు అద్ధస్త్యః, ఏతాలవ్యః అను ఆం. కౌ. లక్షణమున నృసింహకవి 'అదస్త్యప్రాలవ్యశ్చర్యక్ర' అను ఆం. శ. చిం. (సం. 23) లక్షణమునకు నన్ని హితము ప్రస్తుత గ్రంథమున విస్తరించి చెప్పఁబడినది.

## 19. సశ్చ<sup>2</sup>

వ్యా. సః చ = సకారము సయిత మట్లే చ వర్గమునకు వలెనే యగును.

వి. సకారోఽపి తద్వత్ స్యాత్ తాలవ్యాచివరే.

సెలపు, సెలయేరు, సెలవ, సెద, సిగ్గు, సీకు, దోసె, దోసిలి. దవ్తాచ్చరస్య-సాన, సుబ్బు, సూది, సొగసు, సోయగము, సైదు, సౌరు. ఇత్యాది.

వ్యా. సకారమును దాలవ్యాచ్చుపర మైనపుడు తాలవ్య మగును. సెలపు - మొ॥ దంత్యాచ్చు పర మైనపుడు దంత్య మగును.

'దస్త్యశ్చ రతాలవ్యే' యను పూర్వ సూత్రము ననుసరించి యిచ్చటి 'చ' శబ్దముచే సకారము గూడ చ వర్గమునకు వలెనే యగు నని యర్థ మగును. అనఁగా దాలవ్యము కంటె వే అయిన యచ్చు ననఁగా దంత్యముతోఁ గూడినపుడు సకారము దంత్యమగును. 'అదుదోదై దోతో దవ్తాః' అను సూత్రము ననుసరించి, అఆ, ఉఉః, ఐఐ యను (దంత్యములగు) నచ్చులతోఁ గూడియున్నపుడు సకారము దంత్య మగును. సాన, సౌరు మొ॥

1. ఏతాలవ్యః - తాలవ్య చవర్గఏదస్తస్యాత్ (ఆం. కౌ. పరి. 34).

2. సశ్చ (ఆం. కౌ. పరి. 38).

(చ ?) సస్య దస్తేఽచిదస్త్యత్వం, తాలవ్యత్వం చ తద్వతి (త్రి. శ. 8. 18).

చ వర్గమునకు పఠెనె సకారము గూడఁ దాలవ్యము లైన యచ్చులతోఁ గూడి నపుడు దంత్యముగాక తాలవ్య మగును. ఇయ్యది విశేషము.

సహజముగాఁ దాలవ్యము లయిన చ జ లు దంత్య స్వరములతోఁ గూడినపుడు దంత్యము లగుట తెలుగున చ జ ల విషయమున విశేషము. ఇంక 'ఁ' తు లసానాం దంత్య' అనుటచే సంస్కృతానుగుణముగా సకారము దంత్యము. అయ్యును దెలుగునఁ దాలవ్యము లయిన యచ్చులతోఁ గూడినపుడు తాలవ్య మగుట సకారము నెడలఁ దెలుగులోని విశేషము.

'ఇదే తొతాలవ్యో' యను సూత్రము ననుసరించి ఇ ఈ ఎ ఏ - యనునవి తాలవ్య స్వరములు. ఇ ఈ ఎ ఏ లతోఁ గూడినచో సకారము తాలవ్య మగును. సిగ్గు, సెలవు.

'ఇచయశానాంతాలు' అనుటను బట్టి సంస్కృతానుసారముగా 'శ' కారము తాలవ్యము. అది సంస్కృత సమముల మూలమునఁ దెలుగునఁ బ్రవేశించుచున్నది. ఇ ఈ ఎ ఏ లతోఁ గూడిన సకారము తాలవ్య మని యీ సూత్రము విధించుచున్నది. కావుననే యిచ్చట దంత్య మగు సకారమునకు జదులుగాఁ దాలవ్యమగు శకార మచ్చ తెలుగునఁ జోటు చేసికొన్నది. ఆంధ్రులన సిగ్గు - శిగ్గు, సెలవు-శెలవు-శలవను రీతిగా వ్రాత యందు భేద మేర్పడినది. తాలవ్యముగా నుచ్చరించుట చేతను, దాలవ్య మగు నట్టి వర్ణ మిట్టి దొకటి యుండుట చేతను నీ తడఁబాటు గలిగిన దని యూహింప వచ్చును.

ఇట్లే సంస్కృత సమముల సైతము సీమంఠిని-శీమంఠిని, సేవ-శేవ యను గ్రీకృత వాత కొండొకచోఁ గలదు.

దంత్యాచ్చుతోఁ గూడిన శకారము సకార మగుటయుఁ గొండొకచో గమనింప వచ్చును. రాశి యనుచోఁ దాలవ్య మగు శకారమే యున్నది. బహువచనమున దీని కుత్త్యమయి 'రాశులు' అని యగును. ఇపుడు దంత్యస్వరముతోఁ గూడియుండుట శకారమునకు మాటుగా సకారము వ్రాయుట గలదు. రాసు అని కొందఱు దీనిని లక్షణార్ధము చేయబూనుచుండు గలదు.<sup>1</sup> (ఆంధ్ర భాషానుశాసనము సంఖ్య-43)

ఇది యెల్ల సుచ్చారమునందలి భ్రష్టతయే యని యంగీకరింపక తప్పదు. వీనిని బ్రమాణీకరించుటకుఁ దగిన ప్రయోగప్రమాణ్యమును గానరాదు. అందుకే ఇతః

1. సావర్ణ్యాత్ శకారస్యాపి కేదేత్. రాశి-రాసులు. వై. చం. అజ. వ్ర. 52 సూ. చుర్ధన్వోఽ-తాలవ్యాచ్, సూత్రవృత్తి.

ఎ ఏ లతోఁ గూడిన సకారము తాలవ్య మగుటను బ్రాహ్మణీకులగు లాక్షణికులు పెక్కురు ప్రస్తావించియే యుండలేదు. హరి మతము ననుసరించి ఇ ఈ ఏ ఏ లతోఁ గూడి యున్నను సకారము దంత్యమే కాని తాలవ్యము గాదు.

## 20. యః ప్రాణస్య<sup>1</sup>

వ్యా. ప్రాణస్య = అచ్చునకు, యః = యశాః మగును.

వి. ప్రాణాత్పరస్య ప్రాణస్య యశాః స్వాస్థ్యే. భాష యాభిడ, హరి యాతఁడు, కన్నియరిగి, నీకై యిచ్చిరి, తనకో యని పర్వె, గ్లో యుదయించె ఇత్యాది.

వ్యా. అచ్చుకంటెఁ బర మయిన యచ్చునకు యశాః మగును. హరి + ఈతఁడు = హరి యాతఁడు మొ॥

ఆదిః ప్రాణః (సం. 4) అను సూత్రము ననుసరించి లకారము మొదలగు వానికిఁ బ్రాణమని సంజ్ఞ. ప్రాణ మనఁగా నచ్చు. వివృతీయందుఁ జెప్పఁబడిన విశేషము ననుసరించి యచ్చుకంటెఁ బరముగా నున్న యచ్చునకు యశాః మచ్చును.

సంధి యయినపు డచ్చున కచ్చు పరముగా నుండదు గావున నీ యశాఃము సంధి లేనపుడే వచ్చును. పరముగా నున్న యచ్చునకును నీ యశాఃము పూర్వమునం దాగమముగా వచ్చునని గ్రహించఁదగును. కావున బరప్రాణ మట్ల యుండును.

హరి + ఈతఁడు, హరి యే ఈతఁడు = హరి యాతఁడు మొ॥ రామును + అతఁడు = రాముఁ డతఁడు మొదలగు రీతిగా సంధి యయినచోట్ల యశాః మాగమ మగు ప్రసక్తి లేదు. అచ్చుకంటెఁ బరమగుట, యశాఃము పూర్వాగమ మగుట యను నంశములు సూత్రమునఁ జెప్పఁబడిన దాగుండెడివి. ఇది యిచ్చట సరిగా సందర్భ పడియు నుండలేదు.

## 21. న యవలామ్<sup>2</sup>

వ్యా. యవలామ్ = యవల లకు, న = (విరోధము) లేదు.

1. యోచోఽచ (ఆం. కౌ. పరి. 30) లఘుర్యోచోఽచః (వై. చం. సంధి. 2).  
ప్రాణానాయశ్చ. త్రి. శ. 2. 93.

2. నయవలాం లఘులఘూనామ్ (ఆం. కౌ. పరి. 30).  
నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లఘు లఘూనామ్ (ఆం. శ. చిం. సం. 26).



వి. లఘులఘూనాం యవలాం విరోధో న స్యాత్.

వ్యా. లఘువులు నలఘువులు నైన యవల లకు విరోధము లేదు.

‘యవలవ’ యను వర్ణములు లఘువు లనియు నలఘువు లనియు రెండు విధములు. ఇందు లఘువులైన, యవల లకును నలఘువు లయిన యవల లకును బరస్పరము విరోధము లే దని యర్థము. లేనిది విరోధ మనియు, నది లఘులఘువులకుఁ బరస్పరము లే దనియు రెం డంశములు వృత్తియం దుండి గమనింపఁదగిన విశేషములు. ఈ యాశములు సూత్రముననే స్పష్టముచేసిన బాగుండెడివి. విరోధము లేదనుటకంటె మైత్రి యుండు నని చెప్పట యుచిత మేమో యనియుఁ దోచును.

ఏ మునునను వివృతి ననుసరించి లఘుయకారము నలఘుయకారమును మిత్రములు. అట్లే లఘులఘువులు నైన వకారములును, లఘులఘువు లైన శకారములును మిత్రములు.

ఇవట మైత్రి యనఁగా యత్రిప్రాసమైత్రి యని యితర గ్రంథములనుబట్టి తెలియవచ్చును. ‘ఆ యజుని తండ్రి ఫణి రాజశాయి యనఁగ’ ఇవట లఘుయకారమురన కలఘుయకారముతోఁ బ్రాసయతిమైత్రి చెల్లినది.

యత్రిప్రాసమైత్రిని గూర్చి వ్యాకరణములు ప్రసంగింపవలసిన యవసరము తెలియఁబడునది (ఇట్లే గురులఘు నిర్ణయాదులును). అట్టి మైత్రి యని యిందు స్పష్టముగాఁ బెప్పఁబడుటయుఁ గానరాదు. మఱి యే దేని బ్రయోజనము శబ్దశాస్త్రమునకు సంబంధించినది గల దేమో పరిశీలింపవలయును.

ఇట వివృతియందును యత్రిప్రాస మైత్రి ప్రయోజనముగాఁ బెప్పఁబడలేదు.

## 22. రయోర్నిత్యమ్<sup>1</sup>

వ్యా. రయోః = రేఫలఱు, నిత్యమ్ (విరోధము) నిత్యము.

వి. రేఫఱకారయోర్నిత్యం విరోధ స్సార్థ్. కఱుచు, తఱుచు, విఱివె, గఱిత

వ్యా. రేఫమునకు లకారమునకు విరోధము నిత్యముగా నుండును. “రో నిత్యమ్” (పరి-15) అనుసూత్రము ననుసరించి రేఫము రెండువిధములు. సాధురేఫము,

1. రయోర్నిత్యమ్ (ఆం. కౌ. పరి. 31).

రయోస్తు నిత్యం స్యాత్ (ఆం. శ. యి. సం. 28).

శకటరేఫము. 'రయోః' అను నిచ్చట ద్వివచనముచే సాధుశకటరేఫములు రెండు గ్రహింపబడును. కాఁగా సాధురేఫమునకును శకటరేఫమునకును నిత్యముగా విరోధము గల దని సూత్రార్థము.

పూర్వ సూత్రమార్గమును బట్టి యిచ్చట విరోధ మనగా యతిప్రాసలయందు మైత్రి లేకుండుట యని చెప్పవలయును. అపుడు సాధుశకటరేఫములకుఁ బరస్పరము యతియందుఁగాని ప్రాసయందుఁ గాని మైత్రి లే దని తాత్పర్య మగును.

యతిప్రాసమైత్రి విషయము శబ్దసాస్త్రమునఁ బ్రస్తావించవలసిన యవసరము గానరాదనుట యిచ్చటఁ గూడ గమనింపఁదగినదే.

ఇంతకు నిచ్చటఁ గూడ విచారియందును యతి ప్రాసమైత్రి ప్రయోజన మని చెప్పబడలేదు. ఉదాహరించిన తీరునుబట్టి చూడఁగా నీ విరోధమువలన సాధురేఫ ముండ వలసినచోట శకటరేఫము గాని శకటరేఫ ముండవలసినచోట సాధు రేఫము గాని యుండ దని చెప్పఁదలచినదా యనిపించును. అదియు నెంతయు ననవసర మనుట స్పష్టమే. ఈ పక్షమున యవలలకు విరోధము లే దనుట కదురదు గదా ఏకు అనుచో నేలు అనియు, కల, యనుచోఁ గళ యనియు నెట్లు చెప్పుదురు?

న యవలామ్, రయోర్నిత్యమ్ అను నీ లక్షణములకు శబ్దసాస్త్రమునకు సంబంధించిన ప్రయోజన మేది యేని గలదో? స్పష్టము గాకున్నది.

వి. సూత్రే తత్సమ తద్భవాగ్రహణాత్తయోరేఫ ఏవస్యా విరి బోధవ్యః. కరములు, వరదులు, తురుక, నిద్దుర, చిత్తరువు, దురుసు ఇత్యాది.

వ్యా. సూత్రమునందుఁ దత్సమములును తద్భవములును గ్రహింపబడక పోవుటచేఁ దత్సమ తద్భవములందు సాధురేఫము మాత్రమే యుండును శకట రేఫ ముండదు. కరములు మొ॥ దేశ్యాదులం దన్నచోఁ బైరీతిని శకటరేఫమే కాక సాధురేఫము నుండును.

ఈ వివృతి సమంజసముగా నున్నట్లు దోడదు తత్సమతద్భవములందు శకట రేఫము లే దని చిన్నయహునియును బేర్కొనె. (తద్భవములం దలఘు రేఫము గలదు. (ప్రౌఢ. సంజా. 8) అది యట్లుండ నా యర్థమును సాధించిన తీరె యసమర్థముగ నున్నది.

తత్సమ తద్భవము లీ సూత్రమున గ్రహింపబడు చేల? ఇది సాధు శకట రేఫములకు విరోధము నిత్యమని గదా చెప్పుచున్నది. తత్సమ తద్భవములన్ని

గ్రహింపక పోవుట చేత నచట సాధు రేఖమె యుండు నను తరువాతి వివృతి వాక్యము సనుసరించును. దత్తము తదృవాగ్రహణ మీ సూత్రము నుద్దేశించి యుండరాదు. ఇంక ననులు సాధు శకటములతో రేఖకు ద్వైవిధ్యమును జెప్పుచున్న సూత్రమునందు దీనిని గూర్చిన విచారణ మవసరముగా గలదు. అది 'రో నిత్య' (పరి. 15) మ్మనునది. మఱి యీ ప్రసంగ మచ్చటఁ జేయక యిచటఁ జేయ నేల?

అది యట్లుండఁగా సూత్రమున గ్రహింపఁబడినదా? లేదా యను విచారణ మెట్లు? సూత్రమునం దన్ని చోట్ల నట్లు గ్రహింపఁబడుచున్నదా? 'దన్త్యశ్చర తాం వే' యని మాత్రమే సూత్ర ముండఁగా వివృతి 'తదృవ దేశ్యాదీనా' మ్మని తదృవము నెట్లు పేర్కొన్నది. ఇట నేల పేర్కొనలేదు. సూత్రమునఁ జెప్పఁబడిని యంశము లనేకములు వివృతి నుండుట 'యః ప్రాణస్య' మున్నగు సూత్రములలో గమనింపఁ దగియే యున్నది. సూత్రమునందుఁ జెప్పియున్న పదమును గూర్చిన విచారణము యుక్తము. కాని యిందు సూత్రమున లేని పదమును గూర్చిన చర్చ యథార్థమును సాధింపఁజాలదు.

ఇంక నిదియు నట్లుండఁగా సూత్రమునఁ దత్సమ తదృవములను గ్రహించి నచోఁ దత్సమ తదృవములందు మాత్రమే ద్వైవిధ్య ముండి దేశ్యాదుల యం దుండదు. దేశ్యాదులయ దు నున్నదని చెప్పనపుడు మొత్త మాంధ్ర భాషలో నుండఁగాఁ దత్సమ తదృవ దేశ్యాద్యములయం దని చదువ నేల?

తత్సమ తదృవములం దిష్టము గానిచోఁ దత్సమ తదృవ వేరరములందు రేఖము ద్వైవిధ మని చెప్పవలసియుండును

మొత్తము మీఁదఁ దత్సమ తదృవములందు సాధురేఖమె యుండు నను సర్థము సూత్రము నందలి పదము ను బట్టి సాధింప వీలు లేదు. 'యః ప్రాణస్య' మొదలగు స్థలములందు వరె వ్యాఖ్యానమునందు విశేషముగాఁ జెప్పకొనవలసినదే. ఇంకను దంత్య తాంవ్య చ జల వలెఁ దత్సమేతర భాషయందు రేఖ ద్వైవిధ మని చెప్పి తత్సమములో శకట రేఖము లే దని గ్రహింపవచ్చును. తత్సమములో శకట రేఖము లే దను నంశము నె డ్దేని గుర్తింప నవసరము గలదు. సంస్కృతమున లేని యచ్చ తెనుఁగు లగు దంత్య చ జలును సంస్కృత సమముల నుండవు గదా. విశేషముగాఁ జెప్పకొనినఁ దప్ప. ద త్య చ జల వలె శకట రేఖము సయితము తత్సమము లందు లేకుండుటను గుర్తింపవచ్చును.

చావి తద్భవములందు లేదని చెప్పట మాత్రము విశేషము గాక తప్పదు. అచ్చర, మొదలగు రీతిగాఁ దద్భవములందును దంత్య, స్వరముతోఁ గూడిన చ జ లు దేశ్యాదులందు వలెనే దంత్యము లగు చున్నది గదా.

### 23. స ప్రేరయోస్సావర్ణ్యమ్<sup>1</sup>

వ్యా. రయోః = రంతు రేఫలకును, ప్రే = ప్రాసయందు, సావర్ణ్యమ్ = సవర్ణతన = లేదు.

వి. ప్రాసస్థానే రేఫ అ కారయో స్సావర్ణ్యం స స్థాత్.

వ్యా. ప్రాసయందు రేఫమునకును అ కారమునకు సావర్ణ్యము లేదు.

ప్రొఽనస్తరమ్ (సం. 19) ప్రః = ప్రాసస్య (సం. 7) యను లక్షణమునుబట్టి 'ప్ర' యనునది ప్రాసకు సంజ్ఞ. 'రయోః' లనునప్పటి ద్వివచనముచే రెండురేఫలు 'రో నిత్య' మ్మను లక్షణమును బట్టి యవి సాధు (ర) శకట (ఐ) రేఫములు. కావున ర-ఐ లకుఁ బరస్పరము ప్రాసయందు మైత్రి లేదని యర్థము. అనఁగా సాధురేఫమునకు సాధురేఫముతో మాత్రమే ప్రాస చెల్లునట్లే శకటరేఫమునకు శకటరేఫముతో మాత్రమే ప్రాస చెల్లు.

వి. ప్ర ఇతి శబ్ద ప్రయోగాద్యత్థిస్థానే రయో స్సావర్ణ్యం స్థాదితి జ్ఞాయమ్.

రేఫ అ కారయో రుదాహరణాని - లభర్హణధారతే.

కం॥ కురుపతి రవిసుతుని సువ

ర్జరత్న భూషణ తతుల నులక బహుమతిఁజే

సి రభసము మీఱ సేవల

కు రాజు గావించె సమరకుశలం డగుటన్.

వ్యా. 'సప్రే' యని సూత్రమున 'ప్ర' శబ్దమును గ్రహించుటచేత యతియం దీ సావర్ణ్య నిషేధము లేదు. అనఁగా యతియందు సావర్ణ్యము గలదు. కావున సాధు శకటరేఫములకు యతియందు మైత్రి కలదు. ర-ఐ లకుఁ బరస్పరము యతి వేసికొనవచ్చును.

1. కశ్చిద్భదతిస్సాన్గత్యం యతావేవానయోః (ల. కా. సం. 20).

అధర్వణుని భారతమందలి పై పద్యమున రెండవ పాదమున సువర్ణ శబ్దము నందలి సంయుక్త మయియున్న సాధురేఫమునకు 'నుఱక' యను చోటి శకటరేఫ ముతో యతి చెల్లినది.

యతియందును ర-అ మైత్రి లేదని యప్పకవ్యాదుల మతము. అప్పకవి, ఏకతర యతి ప్రాసవైరములం దీయంశమునె అంతకు మునుపే పేర్కొనెను.

కం॥ భ్రమయక రేఫములకు రే

ఫములను తాలకును తాలుఁ బ్రాసములను వి

శ్రమములను జెప్పఁదగు నీ

క్రమ మెఱుంగక రెండునుం గుకవి కూర్చుఁ గృతిన్. (అప్ప. 2. 295)

ఇట్లే కొందఱ తితరులును. భారదాదర్శణములోఁ బ్రాస మైత్రి లేదుగాని ర అ లకు యతి చెల్లు నని చెప్పఁబడినట్లప్పకవి పేర్కొనె. (అప్ప 2.300) ప్రస్తుతవ్యాకరణము నట్లే పేర్కొన్నది.

ఇంకఁ జైయధర్వణ భారత పద్యమునఁ బ్రాసము సాధురేఫమునకు సాధురేఫము తోనే చెల్లుట గుర్తింప నవును. ఇట్లే శకటరేఫకు శకటరేఫతోనే ప్రాస చెల్లును.

వి. అకారస్య -

కం. తఱు చైన కురుజలంబుల

మఱపించుచుఁ గడిమి మెఱయ మాటిమనఁగి న

ట్లఱిముఱి బెడంగు గదఁ గొని

కఱువలి కొడుకండు నుఱుము గావించె వడిన్ !

వ్యా. ఇచట శకటరేఫమునకు శకటరేఫముతోనే ప్రాసము చెల్లినది.

కం. గురు భీష్మ కర్ణ గాంధా

రరాజ భూరిశ్రవులు దొరకు దోర్భృతి గ్ర

చ్చఱ కవ్వడి మార్కొని ని

బ్బరముగ నటు గురిసి రంపవానలు గడిమిన్.

వ్యా. వివృతీయం దుదాహరింపఁబడిన యీ పద్యమున మూడవ పాదము నందు 'గచ్చఱ' యను శబ్దమునఁ బ్రాస స్థానమున శకట రేఫ మున్నది. మిగిలిన పాదములందు గురు , రాజ, నిబ్బర - యనుచో సాధు రేఫ మున్నది. కాఁగా

ని పద్మమున సాధు శకటరేఖములకుఁ బ్రాస యందును మైత్రి కుదురుపఁబడి నది. క్రచ్చట శబ్దమునం దుండవలసినదియు శకట రేఖమే.

ఇది వివృతి యందు మూడవ పద్మము లుదాహరింపఁబడినది. ఇందు మొదటిది సాధు రేఖ ప్రాసము. రెండవది శకట రేఖ ప్రాసము. మూడవ పద్మమే? సాధు శకటములు రెండింటికీఁ బ్రాస<sup>1</sup>. కాక మొదటిది సాధు శకటములకు యతి చెల్లినందు కనియు, రెండవది శకట రేఖ ప్రాసము గాఁగా మూడవది సాధు రేఖ ప్రాసమున కీయఁబడిన దనవచ్చును. అట్టి యెకం రెండవ పద్మమునకు ముందు 'అకారస్య' యని చెప్పినట్లు మూడవ పద్మమునకు ముందు 'రేఖస్య' యని చెప్పియుండఁడా? క్రచ్చట యనుచో సహస్యకముగా సాధురేఖయించుటయు సరి గాదు గదా.

'రయోర్నిత్యమ్' అనునది విరోధము నిర్వముగాఁ నుండుటను చెప్పుచున్నది. దానికి బ్రయోజనము యతిప్రాస మైత్రి లేకుండుటయే యైన నిట మఱి 'న ప్రేరయో స్సా వర్ణ్య' మ్మని ప్రాసయందు సావర్ణ్యము లే దనుట యే? పూర్వ సూత్రముచే సిద్ధించునే కదా. యతి యం దిష్ట మయిన దానిని విధించుకొననగును గదా. 'రయోర్ని త్యమ్' అను దానికి విరోధ మనఁగా యతి ప్రాస మైత్రి లేకుండుట గా దనఁగా 'న యవలా' మ్మను సూత్రము నొద్దను విరోధము లేకుండుట యనఁగా యతి ప్రాస మైత్రి చెల్లుట ప్రయోజనము గా దని చెప్పవలయును. వివృతియం దట్లు చెప్పకుండు టకుఁ గారణ మిదియ యగు నేమో.

## 24. సాంస్కృతిక దత్తై చౌ ప్రయతిశ్లేష చిత్రేషు సమా<sup>2</sup>.

వా. సాంస్కృతిక దత్తై = సాంస్కృతికమును దంత్యమును నయిన, చౌ = చవ ర్గలు, ప్రయతిశ్లేషచిత్రేషు = ప్రాసయందును, యతియందును, శ్లేషయందును, చిత్రకవితరోను, సమా = సమములు.

వి. ఆంధ్ర దత్త్య చవర్గ సాంస్కృతిక చవర్గ ప్రాసయతిశ్లేషచిత్రేషు తుల్యా కృతీ స్తః.

1. అవదచ్చాత్ర సాక్ష్యం ప్రాసేష్యపి చ కశ్చన (అ. కా. సం. 20).

2. ప్రాయ శ్లేషే చిత్రే సమాకృతీ- సంస్కృతాభ్యాం చజాభ్యాం యాతః కార్యాదిదేశ తామ్ సమారోచ్చారణా శ్లేషే దత్తై సాంస్కృతికైః (త్రి.శ. 1. 29, 30, 31).



కుండ) నాచ్చిక తాలవ్యచకారమునకును (చెలియ, చిన్న) (సాంద్ర) దంత్య చకారము (చులకన) తోఁ బ్రాస చెల్లెనది (ఏమైన సంస్కృత సమాచ్చికతాలవ్య చకారముల కాచ్చిక దంత్య చకారములతోఁ బ్రాస కిది లక్ష్యము).

వి. <sup>1</sup>యతో-పంచాశ్రవిజయే-మల్లకవికృతే-

చం॥ “చురుకున నాట నేసె నవచూతసుమాభగ పంక్తి నా యెదన్”

ప్రొ. సాంస్కృతికమైన తాలవ్యవర్గమునకు నాచ్చికములగు దంత్యచజలతోఁబ్రాస చెల్లును. అందుకు మల్లకవి రచించిన పంచాశ్ర విజయమునుండి యొక యుదాహరణము. పలుస్థలమునందు ‘చురుకు’ అనునది యాచ్చికము. దంత్యమును నుచారముతోఁ గూడియున్నది గావున ‘చ’ కారము దంత్య మయినది. దీనికి ‘చూత’ శబ్దమునందలి చకారములో యలి ఛల్లింపఁబడినది. చూతశబ్దము సాంస్కృతిక మగుటచే నందలి చకార మూ రారముతోఁ గూడినను దాలవ్యమై యగును. ఈ లెండింబికి నిట యలి.

యది యందు స్వరమై యుండు దానింపఁబరియున్నది. కావున దెలుగునందలి దంత్యచజలంబు దెలుగునందలి తాలవ్యచజలలో యదిమైత్రి యుండుదు. దంత్యచజలంబే పరస్పర మన్నింటికి యలి మైత్రి యుండుదు గదా చచ్చాచ్చా యనువానికి చుచూలలో యలి లేదు. సాంస్కృతిక మయిన తాలవ్యచజలలో స్వరమైత్రి ననుసరించియే యలి ఛల్లి ననుట స్పష్టమే.

వి. శ్లేషే-గౌతమీపరిణయే-

శ్రీలచే మించు చెన్నపురి విలసిల్లు.

శ్లేషయందును సాంస్కృతిక (తాలవ్య) చజలును, నాచ్చికము లగు దంత్య చజలును సమానములై కర్వంబును. ఇటు నాచ్చికము లగు తాలవ్య చజలును దంత్యములతోఁ గూర్వంబువచ్చును.

ఉదా :- “శ్రీలచే మించు చెన్నపురి విలసిల్లు” మించుచున్న + ఎన్న = మించుచున్న, అనుచో ‘చెన్న’ లోని చకారము దంత్యము. మించుచు ననుచో సంధికిఁ బూర్వము త్యముతోఁ గూడియుండుటచే చకారము దంత్యము. కావున సంధిమైన పదపఁ

1. ఇచట వృత్తి యందు శ్లేష స్థల ముదాహృతము. ప్రయతశ్లేష యను సూత్ర మందలి క్రమమును బట్టి యలి విషయము ముందు చూపఁబడినది.



దాలవ్యమగు నెత్వముతోఁ గూడియున్నను చకారము దంత్యమె యగును. (పచ్చ+ఆకు = పచ్చాకు, పచ్చి+ఆకు = పచ్చాకు) మఱియొక యర్థమున మించు (నట్టి) 'చెన్న పురి' యనుచో చకారము తాలవ్య మగుట స్పష్టము. ఇట్టిట శ్లేషయందు దంత్యమును దాలవ్యమును నయిన చకారములు గూర్చుబడినవి.

'ఒకానొకచో జకారం బుభయంబు నగు' నను ప్రౌఢవ్యాకరణ సూత్రము ప్రస్తుత స్థలమున కనుగుణ మైనదె యని గుర్తింపవచ్చును. అయ్యును బ్రౌఢవ్యాకరణ జకారము నొక్కదానినె పేర్కొనెనే కాని చకారమును గూర్చి ప్రస్తావించలేదు. ప్రస్తుత స్థల ముష్టిలక్షణమునకుఁ దగినది. ఇట్టి వానిని గావ్యములందుఁ బ్రత్యేకముగా గమనింపకపోవుచే కాక ప్రస్తుత వ్యాకరణ గ్రంథమును జూచియుండకపోవుటచేఁ బ్రౌఢ వ్యాకరణ చకార ముకయ మగుటఁ బ్రస్తావించఁ దయ్యె నని గుర్తింపవచ్చును. ఈ గ్రంథమును జూచియున్నచో నొకవేళ నీ ప్రయోగ మప్రామాణిక మని త్రోసిపుచ్చినను నిట్టిస్థితి కవి ప్రయోగములో గుర్తింప యత్నించెడివాఁ డనఁదగు. తీయఁగ బంచదార వెనుదీయఁగ (విజయ) మొదలగున విట్టివి.

వి. చిత్రే - శేషభాగవతే—

కం॥ బృందావనమున వేగుటఁ  
తెందక వ్రేతలల్ల గలయు చున్న గదా గో  
విందుఁ డని యొక్కవి యా  
నందంబునఁ బలికె నొండునలినేక్షణతోన్॥

చిత్రకవిత్వ స్థలమునను దంత్యచజలు, సాంస్కృతికము లయిన తాలవ్య చజలును సమానములై కలుపఁదగును ఇట్టిస్థితి పరిశీలింపవలయును. వృత్తియందుదాహరింపబడిన పద్యమున నన్నియు నాచ్చికతాలవ్య చజరే కనిపించునున్నవి.

వి. సూత్రే ఆంధ్రతాలవ్యమాత్రే గ్రహణాదాంధ్ర తాలవ్యచవర్గః సాంస్కృతిక తాలవ్యాంధ్ర దన్త్యాభ్యాం ప్రాసశ్లేషచిత్రేషు తుల్యోచ్చారణ స్యాదితిజ్ఞాతవ్యః.

సూత్రమునం దాంధ్రతాలవ్యములను మాత్రమే గ్రహించుట చేత నాచ్చిక మయిన తాలవ్యచవర్గము సాంస్కృతిక మగు తాలవ్య చవర్గముతోను, నాచ్చిక మగు దంత్య చవర్గముతోను ద్వివిధ మైన యుచ్చారణము గలది యగు నని తెలియఁదగును.

సూత్రమునందలి యాధారము స్పష్టము గాదు కాని యాచ్చిక దంత్య చజ లు సాంస్కృతికము లయిన తాలవ్య చజలతోఁ జెప్పిన సామ్యము వలన, నాచ్చికము

లయిన తాలవ్య చజలతో సామ్యము ప్రాసశ్లేష చిత్రస్థలములందు సిద్ధించు నని మాత్ర మెన్నదగును. యతియందు స్వరమైత్రియు సుండవయుటంబట్టి యాంధ్ర దంత్య చజల కాంధ తాలవ్య చజలతో స్వరమైత్రి లేమి యతిమైత్రియు సుండదు గావునఁ బాసశ్లేష చిత్రస్థలములే యిటు విప్రురియందును సముచితముగాఁ బ్రస్తావింపఁబడినవి. ఆం. కౌ. కూడ య తౌ స (పరి. 39) యని పేర్కొనుట గమనింపఁదగు.

సూత్రమునందలి సమశబ్దమునకుఁ <sup>1</sup> 'దుర్లమైన యుచ్చారణ' మని విప్రురి యందలి వివరణము (ఇదే యంతట ముందు 'తుల్కాకృతి' యని చెప్పఁబడినది.). లసఁగా ప్రాసాదులతో దంత్య తాలవ్య చజలు సమాన మయిన యుచ్చారణము గలిగి యుండు ననవలయును. దంత్యములు తాలవ్యము లగునా? తాలవ్యములు దంత్యము లగునా? భిన్నము లగు దంత్య తాలవ్యములకుఁ దుర్లమయిన యుచ్చారణ మెట్లు? యతి ప్రాసాదులతో నీయవి భిన్నస్థలముల నుండునది శ్లేషయం దొక్కచోటున యుండును. ఇటు నేని దుర్లోచ్చారణ మెట్లు? ప్రౌఢవ్యాకర్త పేర్కొన్న ట్లు భయ మగునా? దంత్యతాలవ్యోభ యోచ్చారణము సంభవము గాదు. కాఁగా దంత్య తాలవ్యములకుఁ దుర్లోచ్చారణ మగునది ప్రౌఢవ్యాకర్త విప్పిన జవారము యొక్క యుభయతా విధానమువలె నసంగత మని చెప్పుర తప్పదు.

ఇంత సుదాహరణాదులనుబట్టి యతిప్రాసాదులలోఁ గలియుట లా సమర్థ విధానమునకుఁ బ్రయోజన మని యెన్నవచ్చును.

'మిథ స్సప్తశ్చ' యని దంత్యతాలవ్యములకుఁ జెప్పఁబడిన సాప్తర్యమున కిట్టి ప్రయోజనమే కొందఱు వ్యాఖ్యాత లాహించుట స్పష్టమే (కవి.శి. 238). అవి సరిగా దనుటయు స్పష్టమే.

25. వస్సాప్తస్య నామ్నో లుక్.<sup>2</sup>

వ్యా. నామ్నః = ఇత శబ్దముకంటెఁ జరముగా నున్న, స + ఓష్టస్య = ఓష్టము లగు స్వరముతోఁ గూడిన, వః = వహరమునను, లుక్ = లోప మగుట.

వి. ఓష్టప్రాణహితస్య నామాదివహరస్య నామ్నః పరతో లుక్ స్మారతే. ఓష్టః హంతె, రాముఁ డొప్పె.

1. 'సమానోచ్చారణా శ్లేషే దత్యై సాంస్కృతికే' యను త్రి. శ. లక్షణానుగుణ ముగ నిది యిట్లు చెప్పఁబడియుండును.

2. ఓష్టస్వరవహరస్య యకారస్య పదాత్పరే లోప స్సాన్తిత్- త్రి. శ. 1. 32.

వ్యా. వే తొక శబ్దమునకుఁ బరముగా నున్నదియును, ఓష్ఠ్యము లగు నచ్చుంతోఁ గూడియున్నదియు నయిన శబ్దము మొఱటి వకారమునకు లోప మగును. కృష్ణఁడు + వుండె, కృష్ణఁడు + ఉండె = కృష్ణఁడుండె మొ॥

‘ఉపాపధ్యానీయానామోష్ఠా’ యనుటచే ఉఱి అను నచ్చ లోష్ఠస్థానీయములు. ఓదొతోః కంఠావ్యమ్ అనుటచే ఒటలకు నోష్ఠము గూడ స్థాన మగుచున్నది. కావున నిట ఉఱిఒట అను నచ్చులు ఓష్ఠ్యములు. ‘నామ్నః’ అను పంచమ్యంతముచే వే తొక శబ్దముకంటెఁ బర మయియుండునది కావలె ననఁగా వకారము శబ్దము మొదట నుండునది గావలయును. అనాదియం దున్నచో నయ్యది వేతొక శబ్దమునకుఁ బర మగుట సంభవింపదు గదా. కావున వేతొక శబ్దమునకుఁ బర మయియున్నదియు, శబ్దము మొదటిదియునయి ఉఱి ఒటలతో గూడిన పొల్లు వకారమునకు లోపమగు. దీనినిబట్టి యీ వ్యాకరణము ననుసరించి తెలుఁగుపదములకు మొదట ‘పుపూవౌవౌ’ టుండు నని యంగీకరించి నట్లయినది.

కృష్ణఁడు+వుండె ననుచోఁ బ్రస్తుత సూత్రముచేఁ బొల్లు వకారము లోపింపఁగా ‘కృష్ణఁడు+ఉండె’ అని యగును. నిత్యముతోఁబడి (సంధి-2) యను సూత్రముచే సంధియై కృష్ణఁ డుండె నని యగును. రుక్మిణి+వొప్పె ననుచో నిట్లే వకారము లోపించి రుక్మిణి+ ఒప్పె ననుచో నచ్చె యున్నది గావున ‘యః ప్రాజర్య’ (పరి-21) యని యకారమై రుక్మిణి యొప్పె నని యగును.

ఇట్లు లోపము విధించుటవలన కృష్ణఁడు వుండె, రుక్మిణి వొప్పె ననురీతి మన రూపములు వారింపబడినవి.

‘వః’ అనుటచేత వకారమునకు భిన్నమైన హల్లునకు లోపము లేదు. ఆతఁడు కొలిచెను మొ॥

‘సౌష్ఠ్యస్య’ యనుటచే ఉఱి ఒటలకంటె వే అయిన యచ్చుతోఁ గూడియున్నచో వకారమునకును లోపము లేదు. అవి వంకర, వాఁడు విడిచెను. అదంకర యనురీతి నుండవు.

‘నామ్నః’ అనునది శబ్దసామాన్యమున కుపలక్షణము. కావున సుబంతములమైన, క్రియాపదములమైన గూడ ని వార్యము సాధారణముగ నగును చదువఁడు+వొరఁడు= చదువఁ తొరఁడు మొ॥

ఇంకను 'నామ్నః' అనుటచే వే తొక శబ్దమునకుఁ బరముగా నున్నపుడే పుష్పావోలలో వలోపము కాఁగా, వేతొక శబ్దమునకుఁ బరముగా నుండ నపుడు లోపము రాదు. పుండెను-ఆపు మొ॥

ఈ లోప మాచ్చికశబ్దములయందే యగు నని గుర్తింపవలయును. సంస్కృత సమములందును పుదకము, పూర్మిక, వోదన మనుతీరుగాఁ బదాదిని పుష్పావోలు విన్నిచినను నయ్యది సంస్కృతమునుండి వచ్చిన శబ్ద మగుటచేత సంస్కృత లక్షణానుసారముగా నయ్యది సాధువు. కాదు గావున పుదక మనురీతి యుచ్చారణము దుష్ట మగుటచే అది యుదక మనురీతిని దీనికి లక్ష్యస్థానములు గావు. ఇట్టి చోట్ల మొదట వకారమున్న వోధృవోధవ్యాదు లగు నొండు రెండు శబ్దములలో వకారము లోపింపదు. అది వోధవ్యము మొ॥

కాఁగా నీ సూత్రమువలన నచ్చతెనుఁగు పదముల మొదట పుష్పావో వర్ణము లుండుట యీ వ్యాకరణము సమ్మతించినట్లగుచున్నది. 'కృచిదపినస్త ఉదోతో దస్తోష్ట భవస్య వికృతి పదాదౌ' మొదలగు వానినిబట్టి యప్పకవి ప్రభువులు దీనిని దిరస్కరించిరి. 'సిద్ధిశ్లోకాద్భక్త్యా' యని యీ శబ్దములసిద్ధి త్రిలింగదేశజనులవ్యవహారము నుండి తెలియఁదగిన దగుటచేతను, నట్టి వ్యవహారమునందు పుష్పావోలు దెలుఁగు పదముల మొదలఁ గల్గుటచేతను నిది యిట్లంగీకరింపఁబడియుండును. అందుకయియే శబ్దాంతర యోగమున దానికి లోపము చెప్పకొనవలసిన ప్రక్రియా గౌరవమునకి వ్యాకరణములు పాల్పడ వలసివచ్చినవి. ఈ వ్యాకరణములందలి లక్షణములు కావ్యభాషయందు గాన రాక, వ్యవహారమునందు మాత్రమే కన్పించుశబ్దములను గూడఁ బ్రమాణీకరించుట గమనింప వచ్చును. 'సశృ' మొదలగు లక్షణము లిట్టి వగుట స్పష్టమే. ఉదకము మొదలగు సంస్కృత సమములయొన నన్నచో దేశ్యశబ్దములకువలె వ్యవహారము గాక సంస్కృత లక్షణము ప్రమాణము. కావునఁదదనుసరముగా 'ఉదక' మనునదే సాధువనియు, పుదక మనుతీరుగా పుష్పావోలయుచ్చారణము దుష్ట మనియు గుర్తింపవలసియున్నది.

## 28. న పద్యాదేః క్వచిత్<sup>1</sup>

వా. క్వచిత్=కొన్నియెడల, పద్యాదేః=పద్యమున మొదట నున్నట్టి పుష్పావోల యందలి వకారమునకు, న (లుక్) = లోపము లేదు.

వి. పద్యాదే రోష్ఠప్రాణపరస్య వస్య క్వచిత్ స్థలే లోపో న స్యాత్. జైమినిరామాయణే- సీతా కల్యాణే -

1. పద్యాదిగతస్య వా స్యాత్ త్రి. శ. 1. 35.

చం॥ పుదిద యొకర్త మేనఁ దొడపు త్తినింక మువంబు మీఱఁగా  
నవనిజ కప్పు డోర్త వెలయ న్నొసటన్ దిలకంబు దిద్దె నొ  
క్క పనిత దొడ్లె మేన్ రయికె రాటు కలదెం గనులం దొకర్త సాం  
కపద్దుగదాభిపంక మొకరాంత యలందె విలాస మొప్పుగన్.

వ్యా. పద్యము మొదట నున్న పుష్పావోవోల యందలి వకారమునకుఁ గొన్ని యెకల లోపము లేదు. అందు కదాహరణము- శైమిని రామాయణమున సీతా కల్పాణస్తూప్తమునందలి- 'పుదిద యొకర్త మేనఁ దొడపుల్'. ఇచట 'పుదిద' యనుచోఁ బద్యము మొదట 'పు' పద్యమునందలి వకారము ప్రస్తుత లక్షణము ననుసరించి లోపింపక నిల్చియుండుటచేత 'దొడపుల్' అనువోటి వకారముతో యతియై నందినది. వకారము లోపించినచో ఉచిత- తొడపుల్ అనువోట ఉ-పులకు యతి చెల్లదు.

'వస్సౌష్ఠ్యస్య నామ్నోలుక్' అను పూర్వసూత్రము ననుసరించి యేని యేని శబ్దమునకుఁ బరమై యున్నపుడే పుష్పావోవోల యందలి వకారమునకు లోప మగును. అట్టియెడల శబ్దాంతరమునకుఁ బరము గానపుడు లోపము ప్రాప్తింపదు. పద్యము మొదట నున్న యిది వేతొక శబ్దమునకుఁ బరముగా నుండుట యసంభవము గావునఁ బూర్వసూత్రము ననుసరించి వకారలోపము రానేరదు. అట్టియెడల 'నపద్యాదే' క్వచి త్తని నిషేధింప నేల ? ఇట్లు నిషేధించుటవలన శబ్దాంతరమునకుఁ బరముఁ గాకున్నను పుష్పావోవోల వకారము లోపింప దను నర్థము జ్ఞాపకము చేసికొనవచ్చును. దాని వలన, ఉచిత - పుదిద యనునీరుగా నుండు నపరాశము లభించును. దాని యా యర్థము వలనఁ బ్రయోగించు మేమియుఁ బ్రత్యేకముగాఁ గాన దు.

ఇంకను 'బద్యాదే' అనుటచేఁ బద్య మధ్యమున నున్న లోపము వారించుటకు నపరాశమే లేదు. గో- 'పులగణియింపధాతయను వోద' దనుచో బద్య మధ్యమునం దుండుటచే వోదఁ దనుదానియందుఁ బ్రస్తుత సూత్రముచే వకారము లోపింపకుండు నపరాశము లేదు. కావున 'వస్సౌష్ఠ్యస్య నామ్నోలు' క్కను సూత్రముచే లోపము వచ్చి ధాతయనుట వలన దని యై పు- (గోపు) ఓ- అను యతి ప్రతింపఁబడిన దనవలయును. ఇది గురించిన- ఉచిత- తొడపుల్- అనునదియుఁ గలుగును. న పద్యాదే క్వచి త్తనున దేల ?

ఇట్టి స్థితులనుబట్టి చూడఁగా నీ సూత్రము 'న పద్యాదే క్వచి' త్తని గాక నపద్యాదో క్వచి త్తని యుండు నేమో ? పద్యము మొదలుగాఁ గలిగినదాని యందు లోపము లే దనఁదగు. పుదిదయొకర్త మున్నగునది 'వస్సౌష్ఠ్యస్య నామ్నో' అను

పూర్వసూత్రమునికే లక్ష్యము కాగా గోవుల ధాతయు వోపఁడనురీతిని ప్రస్తుత సూత్రమునకు లక్ష్యము లగును. పూర్వసూత్రముచే శబ్దాంతర యోగమున వువూ వోవోల వకారము లోపింపవలసి యుండగాఁ బ్రస్తుత సూత్రముచే పద్యాదులయందని నిషేధింపబడి 'ధాతయును వోపఁడు' మొదలగు వానికి సాధుత్వమును సంపాదింపఁ గల్గును. ఆదిశబ్దముచే వచనమునందు నెటనే నిట్టి లోపాభావమున్న సాధించుకొన వచ్చును.

'న పద్యాదిగతస్య' యను నధర్వణుని త్రిలింగ శబ్దానుశాసనమందును నిట్లే పద్యాదిగతమనఁగాఁ బద్యము మొదట నున్నది యని కాక పద్యము మొదలగువానియందున్న దని చెప్పఁదగును. మొదలగువానియందు దని చెప్పచోఁ బద్య మని వేఱ చెప్ప నేల? ఎల్లెడల ననవచ్చును గదా యని సందేహింపవచ్చును. కావ్యములయందు, బద్యములలోనే యిది తప్పక యంగీకరింపవలసిన స్థల మగుట దాని ప్రత్యేకత యట్లు గుర్తింపఁబడిన దనఁదగును.

అయ్యు నిది యింకను బరిశీలించి నిర్ణయింపఁదగును.

## 27. యశ్చ<sup>1</sup>

వ్యా. యః చ = యకారము సైత మట్లే లోపించును.

వి. అతత్సనామాచియారస్య నామ్ని పరతో యక్ స్సాత్. రాముఁడెవ్వఁడు, గురుఁ డిచ్చోట, వొక్కెడ. అతత్సపదం కిమ్? బ్రహ్మణఁడు యజ్ఞముసేసె.

వ్యా. వేఱొక శబ్దము కంటెఁ బరముగానున్న సంస్కృత సమము కంటె వేఱయిన తెలుగుశబ్దము మొదటి యకారమునకు లోపము వచ్చును. రాముఁడు+యెవ్వఁడు, రాముఁడు+ఎవ్వఁడు=రాముఁడెవ్వఁడు. సంస్కృత సమము మొదటి యకారము లోపింపదు. బ్రాహ్మణఁడు యజ్ఞము సేసెను. బాహ్మణఁ డజ్ఞము సేసె నని కాదు.

'యశ్చ' యను సూత్రమునందలి చశబ్దముచేత 'వసౌష్ఠ్యస్సనామ్నోయక్' అను సూత్రము ననుసరించి వేఱొక శబ్దము కంటెఁ బరముగా నున్న యవ్యతెలుగు పదము మొదటి యకారమునకును లోపమగునని యర్థమగును. వేఱొక శబ్దమునకుఁ బర మగునదగుటచే యకారము పదాచియందున్నదే లోపించునని స్పష్టము అనాచియం దున్న యకారము వే ఱొకశబ్దమునకుఁ బరముగా నుండుట యసంభవము కావున.

1. యకారస్య పదాత్పరే లోప స్సాత్. త్రి. శ. 1. 32.

వికృత్యాదిగతో యోఽత్ర స్వాచ్ఛబ్దాంతరయోగతః।

ప్రాణమాత్రావశేష స్సాన్విదత్ర శ్రీకవి సమ్మతే॥ (అ. కా. 22).

రాముడు+యెవ్వడనుచో, బ్రహ్మత సూత్రముచే యచారము లోపింపగా రాముడు+ఎవ్వడని యుండును. 'నిత్యముతోఁచి' (సంధి-2) యను సూత్రముచే సంధి జరిగి రాముడెచ్చోట నని యగును.

ఇట్లే గురుడు+యిచ్చోట, గురుడు+ఇచ్చోట, గురుఁ డిచ్చోట. వొక్క+యెక, వొక్క+ఎక నని రాగా వాఁతః (సంధి-6) లనుసూత్రముచే సంధి యైన వొక్కెడ నని యగును సంధి రానిపక్షమునఁ దు 'యంః' ప్రాణస్య (పరి-21) యను సూత్రముచే యచారము చేరి వొక్క యెక నని యగును. శబ్దాంతరమునకుఁ బరముగా లేకుండుటచే వొక్కెడ (వొక్కయెక) నను నీచోట్ల మొదటి దగు పచారము లోపింపలేదని గ్రహింపఁ దగును.

ఉఃః ఒకట ముందు పచారముతో పుష్టావౌవోలుగను ఇఁకః ఎవీలు ముందు యచారముతో యియీ యెవీలుగను దెనుఁగు పదముల మొదట వ్యవహరించుఁబడును. లజ్జితయవలు ప్రస్తుతలక్షణములచే శబ్దాంతర యోగమున లోపించును. 'వస్సోవ్యస్యస్య' యనుచో నోవ్యస్యస్యరయుక్త మని చెప్పినట్లటఁ దాలవ్యస్యరయుక్త మని చెప్పలేదు. వంకర వాఁగు-ఇత్యాదిగా నోష్ఠీతరస్యరయుక్త మయిన పచారమున్నది గాన నట లోపము రాకుండుటకు 'సోవ్యస్య' యనుట యవసరము. రాని యచారము ఇఁకః ఎవీల కంటె నితరమయిన యచ్చులతోఁ గూడి పదాని నుండదు. అందుకేవివృత్తి యందును నిట ఇ ఎ లె చూపఁబడినవి. యచారము పదాని నుండునదే. (ఇ ఁకః ఎ వీలతోఁగూడి) లోపము నుచున్నది. ఇతర స్థలముల యచారమే లేకుండుటచే నట లోపమును విధించుట గాని వాఁచుటగాని యవసరము. అందుకేతనె తాలవ్యస్యరయుక్త మయినయచారమే లోపించు నని ప్రత్యేకముగాఁ జేర్చినఁబడినది సాధారణముగా యచారమునకు లోపము చెప్పుటవలన నెట్టి యిబ్బందియును లేకపోవుట చేతనె యట్లు చెప్పఁబడినది.

పుష్టావౌవోల పచారమునకు వలెనె యాయచారమునకును నచ్చతెనుఁగు పదము లకు మొదట నున్న దానికే లోపము. రాతన సంస్కృత సమశబ్దముల మొదట నున్న యచారమునకు లోపము లేదు. బ్రాహ్మణుడు+యజ్ఞ మనుచో, బ్రాహ్మణుడు+అజ్ఞ మనుకొనుగా యచారము లోపింపదు. బ్రాహ్మణుడు యజ్ఞము సేసె.

ఇట్లే నచ్చతెనుఁగుల మొదట యచారముండుట యంగీకరింపఁబడినది. సిద్ధిర్లోకా దృశ్యా (పరి-1) యని తెలుఁగుపదములకుఁ ద్రిలింగ దేశవ్యవహారమే మూల మగుట చేతను నట్టి చ్చరహారమున నిటఁ బదానిని యచారముండుటయుఁ గారణము గావోపును. సంస్కృత సమములందు నిట్టియుచ్చారణ మున్నను నయ్యది యసాధు వగుట సంస్కృతము ననుసరించి స్పష్టము, యష్టము అయిష్టము ననురీతి వసాధువు లగుటకు

సంస్కృతము ప్రమాణము తెలుగున వ్యవహారమె యాధార మునట నట్టి నిర్ణయమువచ్చు తెలుగు శబ్దములెడఁ గుదురకున్న దని గుర్తింపవచ్చును.

పదానిని పు, పూ, వా, వోలను బ్రస్తావించిపని చింతామహాద్వలును బదాని యారమును బ్రస్తావించియే యున్నది. 'విశ్రుత్వాదిగతోయోఽత్రస్యాచ్చధాన్తయోగతః. ప్రాణమాత్రావశేషస్యాదత్ర శ్రీచి సమ్మతః' అని శబ్దాంతరయోగమున యకారమునకు లోపమును వికృతివివేకాదులు పేర్కొన్నవి. 'వికృతిపదావ్ ప్రథమాస్తస్థ తృతీయాను నాసికౌ సస్రః' మొదలగు లక్షణములచే నప్పరది ప్రభృతు లీ పదాని యారమును దిరస్కరించిరి.

'తెలుగు త్రిలింగదేశ వ్యవహారము నుండి తెలియవలసినదే లయ్యును' లక్షణ గ్రంథములు అద్యః క్రియాసు భూతార్థదోతినమాద్భగం వినా సర్వః (ఆం. శ. చిం. సం. 2) అని యవఁ డనురీతి యుచ్చారణము దుష్టమని, యెవఁ డనురీతి యుండవలె నని యుచ్చారణమును సంస్కరించినవి. లక్ష్యే 'అద్భస్తప్రాంవృత్తుర్వక్రః' అని చామ, జామ యనురీతి వ్యవహారము దుష్టమని చేమ, జేమ యనురీతి సుండవలెనని యుచ్చారణమును సంస్కరించినవి గదా. లక్ష్యే పదాని యకారమును, పు పూ వా వోలును వ్యవహారమందలి దోషములుగా నిర్ణయించుట యేల పొసఁగదు? లప్పకది ప్రభృతు లట్లు చేయుట సక్రమము.

28. పద్యాదేర్విభాషా. <sup>1</sup>

వ్యా. పద్యాదేః = పద్యమున మొదట గుర్చు యకారమునకు లోపము విభాషా = వికల్పముగా నగును.

చి. పద్యాదర్శతన్వనామాద్భయకారస్య వా లోపస్సాస్మాత్; లఘర్పణ భారతే - కిచన చాప్రజ్ఞమ్.

చం. యిక నొకసారి పల్కిన ఘటి అని చిందునా నోచి ముత్తమున్  
వికచ నరోదహాషి వినవే నను మిగ్గున చేసి కాపుమి  
యకట మనోభవాశుగ చయంబుల నా తను వెల్లనొచ్చిపో  
యె కడుణ నూపి యేలుకొనుమీ కిను కిప్పుడు సేయ నేటికిన్.

1. పద్యాదిగతస్య వా స్మాత్. త్రి. శ. 1. 33.



వ్యా. పద్యము మొదట నున్నట్టి సంస్కృతసమేతర శబ్దము మొదటి యకారమునకు వికల్పముగా లోపమగును. 'యిక నొకసారి వల్కిన ఘటి లని' యనునది యుదాహరింపబడిన దిందులకు. కాని యిం దుదాహరణ స్థలము గానరాదు. ఇందు 'యిక' ననుచోఁ బద్యాదిని యకారము లోపింపలేదు. కాని యతి యొక్కడ? 'ఘటిలు' లగునది ధ్వన్యనుకరణ శబ్దము. ఇందు యతి గుదిరిన జావయె కానరాదు.

మూడవ పాదమున 'యకటమనోభవాశుగచయంబుల' ననుచో 'యకట' యను చోట మొదటి యకారమునకు 'చయం' బనుచో యకారముతోఁ జెల్లినదని ఓప్పినచో నిది యుదాహరణము కాగలదు. కాని 'యకట' యనుచోఁచి 'పద్యాది' యగుట యెట్లు? ఇది మూడవ పాదము మొదటిది గదా! పద్యాది యరగా దాదాని యని యెట్లు చెప్పదుము. ఇంకను నిందలి యకారము యిక యెవఁ డిత్యాదులందువలె శబ్ద గతము గాదు. కావున + అకట యనుచో నాగమముగా వచ్చిన యకారము. ఆగమ ముగా వచ్చిన యకారమునకు లోపము రాదు గదా! మఱల రాదని నిషేధింప నేల? ఇందలి మూడవ పాదమె యుదాహరణ మని యెంచఁబడినచో నయ్యది ప్రమాద మనక లీలదు.

లపి యట్లుండ వకారమునకువలె యకారమునకు లోపమును వారించుటవలన నిచటఁ బ్రయోజన ముండదనియె చెప్పవలెను. ఉదాహరణమునకు 'యెవ్వఁడు మెచ్చఁ డాయెను' లనుచో 'యెవ్వఁడు' అనుచో లోపించిని యకారమునకు 'ఆయె' ననుచో యకారముతో యది చెల్లినది. కాని యిట లోపము చేసి 'ఎవ్వఁడు మెచ్చఁడాయె' నని యుంచిన మాత్రమున యది గడురదా? స్వరమైరి ననునరించి యకార మన్ని యచ్చుకతో యతి నెందును గదా. సరసయతి కనుగుణముగా యకారము లోపించిన దన్నును యది చెలును. ప్రాస రెండవ యశరము గావున నట నిద్దాని ప్రసక్తియె యుండదు నకారము విషయమున లోపాభావము చెప్పుచున్న "చువిద - - తొదవుల్" లను లీతిగా నుచు విలులేక యతి చెల్లదు గావున వకారము విషయమున లోపాభావము చెప్పుట యచరమ మయినట్లుగా యకారము విషయమున గాదు.

'తనొచట్యస్య నామ్నోలుక్, పద్యాబేర్విభాషా' యను పూర్వ సూత్రములందు పు, పూ, వా, వోలలో వలోపములే రాక, పద్యాదులందు లోపాభావమును జెప్పఁబడియున్నది. రాగా 'యగ్ర' యను సూత్రమునందలి 'చ' శబ్దము చేత యకారలోపముతోపాటు పద్యా దియందు లోపాభావము (ప్రాదిత్వముగ) గూడ సిద్ధించుచునే యున్నది. మఱల నిట్లు 'పద్యాబేర్విభాషా' యని ప్రత్యేకముగఁ జెప్పట స్పష్టతకే యని చెప్పవచ్చును. ప్రయో జన విశేషము గానరాదు.

అవి రాష్ట్రచిత్తము గాఁగా నిది వైఖాషిక మని చెప్పబడుట యొక భేదము గావచ్చును. ఇది చెప్పటలో భేదముగాని లక్ష్యస్థలమున నట్టి భేదములేదని గుర్తింప వచ్చును. పృథ్వియందును నట్టిభేదము ప్రస్తానింపబడటండుటయే యందున నిదర్శనము.

ఇంకను సుదాహృత మయిన మై యసర్వణుని పద్యమునం దొక విశేషము. నాలుగవపాదమునందు 'సోచ్ఛిపోయే-కరుణ, అనుచో 'పోయెను' అనునది దృతప్రకృతి కము (ఈవ్యాకరణము సనుసరించి చూచిన నిది సంకీర్ణ మయ్యెను నవకాశమును లేదు. కావునఁ జివర ద్రుతము నిత్యముగా నుంచవలసినదే.) దీనికి 'కరుణ' యనుచో బరుషము పరమమునది. కావున సరళాచేశాదులు గలుగఁగా 'పోయె' గరుణ' యని కావలయును. అప్పుడు కకారప్రాస మిటఁ దప్పదు. పరుషపరకతలో ద్రుతము లోపించు నవకాశమును లేదు.

## 29. యోగ్యాస్పదాదయః<sup>1</sup>.

వ్యా. సదా ఆదయః = సదా మొదలగు సంస్కృత శబ్దములు, యోగ్యాః = తెలుగు నఁ బ్రయోగించుటకు నర్హములు.

వి. అస్మిన్ శాస్త్రే సదా సర్వత్ర వినాదయః ప్రయోగస్య యోగ్యాస్య్యుః. శేషభాగవతే-పరీషిద్వా క్యమ్.

మ. హరి సర్వత్ర మెలంగుచున్ భువి సముద్యత్తస్థధారన్ సదా  
సురవిద్యేషులఁ ద్రుంప నేలకి వినన్ జోద్యంబు నా కయ్యెడిన్  
బరమానంద రసైక కంద పరుణాపాఠోనిధి సంయమ  
శ్చర కౌటిల్యమునున్ వినా భనమనీషన్ నీ వెఱింగింపజే.

వ్యా. సదా, సర్వత్ర, వినా మొదలగునవి తెలుగుభాషలోఁ బ్రయోగించు కొనఁదగినవి. పయి యుదాహరణపద్యమున మొదటి పాదమున సర్వత్ర, సదా యనునవి యును నాల్గవపాదమున 'వినా' యనునది యుఁ బ్రయోగమున ముందు.

1. సదాదయోయోగ్యాస్య్యుః. త్రి. శ. 1.39.

అవ్యయస్యేతరస్యాపి ప్రయోగో విష్టుశర్మణా (ఆ. కౌ. సం. 28).

నావ్యయస్యావృథాదేః. వై. చం. సంధి. 20.

‘నావ్యయ సుప్తిజ్ఞా తుముసః’ అనుచెప్పబోవు (పరి-312) సూత్రము ననుసరించి కేవలసంస్కృత శబ్దములు దెలుగులోఁ బ్రయోగించుటకు వీలు లేదు. ‘వాక్య మనుకృతౌ సోమవర్ణస్య’ (పరి. 313) యగు లక్షణము ననుసరించి యనుకరణము నందు సంస్కృత వాక్యము దెలుగునఁ బ్రయోగించుకొనవచ్చును. అట్టి యెడల ‘సదా’ మొదలగు సంస్కృత శబ్దములు యథాతథముగాఁ దెలుగునఁ బ్రయోగించుకొనఁదగునని యీసూత్రము ప్రకృతిపన్నుచి. ఇది యనుకరణము లేకుండగనే దెలుగులోఁ బ్రయోగింపవచ్చును. ‘సదా’ యనునది యవ్యయములకు సూచక మనవచ్చును. ‘సదా’ మొదలగు కొన్ని యవ్యయము లగు సంస్కృత శబ్దములు దెలుగున ననుకరణము లేకయే ప్రయోగించుకొనవచ్చునని సారాంశమగును.

### 30. యః ప్రాణవత్.

వ్యా. యః=యారము ప్రాణవత్=ప్రాణతుల్య మగును.

వి. అతత్సామాద్య యకారస్య ప్రాణవత్కార్యం స్థాత్. ఎప్పుడు (యెప్పుడు)

వ్యా. సంస్కృత సమముకంటె వేఱయిన దెలుగుశబ్దము మొదటి యకారమునకుఁ బ్రాణమునకుఁబడఁ గార్యములగును. ఎప్పుడు (యెప్పుడు)

‘యః’ అని సూత్రమున సామాన్యముగాఁ చెప్పఁబడినది. అయ్యెను సంస్కృత సమేతర శబ్దమునందొదనియును, శబ్దమునందు మొదటి దనియును, విశేషముగా గ్రహింపవలయును. ‘ప్రాణవత్’ అనుటచే నదియే యచ్చువంటి దగునని చెప్పఁదగను. శబ్దాంతర మనకుఁ బరమైనను గానన్నను నచ్చతెనుగుపదాది యకార మచ్చువంటిదే యగునని భావము ఎప్పుడు యకారము నిలిచి యుండఁగా నది యచ్చువంటి దగుట లేదా యచ్చుతో సమానమైన కార్యమును జొందుట గాని కడురదు. కావున నందలి పల్కాగమనగా ‘యకారము’ లోపించు నని గ్రహింపఁదగును.

‘యెప్పుడు’ను రీతిగాఁ బదాదిని యకార ముచ్చారణమునం దున్నది. కాని ‘ఎప్పుడు’ దనురీతిగా త్రిశనమునందే యచ్చున్నది. ‘ఎప్పుడు’ని యచ్చుగా వ్రాయఁబడుచు ‘యెప్పుడు’ నురీతిగాఁ బదాదిని యకారముతో నుచ్చరించుటను గలిపి సమన్వయ మార్గమునఁ బ్రాణమువంటి దగుటగా నిందుఁ చెప్పఁబడియుండవచ్చును.

అచ్చతెనుగుపదము మొదటి ఇ, ఈ, ఎ, ఏలు పదాది యకారముతో యి, యీ, యే, యేలుగా నుచ్చరింపఁబడును. ఇతర స్వరముల సందర్భమునఁ బదాదిని యకారమున

డదు. అమ్మ, మొ॥ కాగాఁ దెనుగుపదము మొదటి యి, యీ, యె, యేల యందలి  
యకారమీసూత్రముచే లోపించును. ఇటుక - ఈగ, ఎలుక - ఏనుగు మొ॥

కాగా నీసూత్రమును బట్టి యంతః బూర్వము చెప్పబడిన 'యశ్చ పద్మాదేర్వి  
భాషా' యను సూత్రము అనవసరములే యని నిర్ణయింపఁదగును. ఆరెండు సూత్రముల  
యభిప్రాయము నింత సథితముగనె యీసూత్రము సాధించుచున్నది. 'పద్మాదేర్విభాషా'  
యను లక్షణము యొక్క చునంగతి గూడ నిందు వాఁచింపఁబడుచున్నది.

ఆం. కౌ. ద్రుతిస స్సర్వత్ర యోఽచ్ లని చెప్పినలక్షణము 'ద్రుతప్రకృతి  
కాత్పరతః ఆదియకార స్సర్వత్రాజ్యత్ స్యాత్' ని (సంధి. 36) సర్వత్రాజ్యత్కార్యం  
జ్ఞేయం యగ్ద్రుతప్రకృతికేభ్యః అను ఆం. శ. విం (సంధి. 27) లక్షణమును బోలి  
యున్నది.

### 31. వశోష్ఠ్యప్రాణే<sup>1</sup>.

వ్యా. ఓష్ఠ్యప్రాణే = ఓష్ఠ్యములయిన ఉఱిబటలు వరముగా నున్నపుడు పః చ =  
వకారమునకు నయిత మచ్చువంటి దగును.

వి. నామాద్యవకారస్య చోష్ఠ్యప్రాణే పరేప్రాణవత్కార్యంస్యాత్. ఉవిద - ఉంగరము.  
ఉక్కయ - ఉయారము.

వ్యా. శబ్దము మొదట నున్నదియును, నోష్ఠ్యప్రాణములు వరముగా నున్నదియు  
నయిన వకారము ప్రాణమువంటి కార్యమును బొందును. ఉవిద - (పువిద) మొ॥

'పః' అని సూత్రమున సామాన్యముగాఁ జెప్పబడినను నయ్యది సంస్కృత  
సమముకంటె వేఱయైన శబ్దములందలిదే కావలయుటయు, శబ్దమునందు మొదటదే  
కావలయుటయు నన్నది విశేషముగా గ్రహింపవలెను.

అచ్చతెనుగు పదముల మొదటి ఉఱిబటలు వకారము ముందు గలిగి పుపూ  
వోవో యనురీతిగా నుచ్చరింపఁబడును. అయ్యది ప్రస్తుత సూత్రముచే నచ్చువంటి  
వగును. అచ్చువంటి ద పట యనగా వకారము లోపించుట యనియు, సుచ్చారణము  
నందు పుపూవోవో యనురీతిగా నున్నను లేఖనమున ఉఱిబట యనురీతిగా నచ్చు  
లగుటయు నను సంశయము నడువర్తయ మార్గమున సాధించుటకయి 'ప్రాణవతా' అని

1. వశ్యత ఓష్ఠ్యాది తదర్థత్ కార్యంస్యాత్ త్రి. శ. 2. 34.

వకారము విషయమును తెప్పఁబడిన దని 'యః ప్రాణవ' త్రను పూర్వసూత్రస్థలమున వలెనే గ్రహింపఁదగును.

(పువిద)- ఉవిద, (వోయారము)- ఓయారము.

ప్రాణమువంటి దగుట శబ్దము మొదటి వకారమునకే కావున 'అవు' మొదలగు చోట్ల ననాది స్థలమున నున్న వకారము నెడల నీ కార్యము లేదు.

'ఓష్ఠ్యప్రాణీ' యనుటచే 'ఉఊఁబట'ల కంటె వే అయిన యచ్చుల పరముగా గలిగిన వకారమునకు శబ్దాదిని గూడ లోపము లేదు. వంకర - వాగు మొ॥

'ఙః' అనుటచే నోష్ఠ్యప్రాణము పర మయిన దైనను వకారేతర మగు హల్లు నకు లోపము లేదు. చుత్తర, కేయిల మొ॥

'తసౌచష్ఠ్యస్య నామ్నోలుక్క'ను సూత్రము సాధించు సర్థమును బ్రస్తుత సూత్రముచే సిద్ధ మగుటచే నా సూత్రమున కిది పునరుక్తియే యగుచున్నది. విషయి యం దిట 'ఉవిద' యనిన లోపించిన యాప ముదాహరణము. శబ్దాంతరమునకుఁ బర ముగా లేకున్నను శబ్దాఽమములగు పుష్టావౌవోల వకార మిట లోపించునని స్పష్టమై ఇట్టియెడల 'పువిద యొరర్తు మేనఁ బాదపులే' లని 'నపద్యాః క్వచి త్రనుదానికి జూపిన యుదాహరణము ప్రస్తుత సూత్రముచే సాధు వగు నవకారము లేదు. ఉఊఁబట లతో యతిని ఛందోగ్రంథములు విశేషముగా తెప్పకొనిన 'నపద్యాః క్వచి' త్రను సూత్రము గూడ 'తసౌచష్ఠ్యస్య నామ్నోలుక్క'ను దావలెనే చెప్ప నక్కరలేదు. ప్రస్తుత సూత్రమొందు సాలు.

పదాదిని యకారమును, పుష్టావౌవోలు నంగీకరించి వాని కెల్ల యెడల లోపము జప్పటకంటఁ బదాదిని యకారమును పుష్టావౌవోలును లే వనుటయే యుక్తము. లట్టి చోట్ల ఇతఁవెలును ఉఊఁబటలు నుండు నని గుర్తించవచ్చును. చామ అనురీతి వాని యందు వలెనే యిచ్చుటను యకారము పుష్టావౌవో లుచ్చారణము నందలి ప్రమాద ములుగా నిర్ణయించుట సక్రమమే యగు నని గుర్తించియుంటిమి గదా.

32. నావ్యయసు ప్రిజ్ఞా తుమునః. <sup>1</sup>

1. సంస్కృతాణ్ణం వినాన్యత్ప్రియో క్తవ్యమ్ (ప్రి. శ. 1. 33).

నావ్యయసు ప్రిజ్ఞా తుమునః (ఆం. కౌ. పరి. 55).

నపదాన్యవ్యయ సు ప్రిజ్ఞా తుమునామ్ (ఆం. శ. చిం. సం. 42).

వ్యా. అవ్యయం = అవ్యయములును, సుబ్ = సుబంతములును, లిజ్ = లిజంతములును, త్వా = త్వాప్రత్యయంతములును, తుమునః = తుమున్ ప్రత్యయంతములు నయిన సంస్కృత పదములు, న = తెలుగునఁ బ్రయోగింపఁ దగవు.

వి. వికృతౌ సాంస్కృతికావ్యయ సుప్తిజ్ త్వా తుమునాదయో న స్మః

వ్యా. అవ్యయములు, సుబంతములు, లిజంతములు, త్వాంతములు, తుమున్నంతములు మొదలగు సంస్కృత పదములు తెలుగునఁ బ్రయోగింపఁదగవు.

వివృతీయందు 'దుమునాదయ' యనుచో నాదిశబ్దము విశేషము. ప్రయోజనముఁ గానరాదు.

సూత్రమున 'త్వాతుమున్' అనువాని గ్రహణమే వ్యర్థము. సంస్కృత పదము తెలుగునఁ బ్రయోగింపఁదగ దని సాధారణముగఁ బెప్పఁదగినది. (పదము ల నామంబులు క్రియ అవ్యయంబు లని త్రివిధంబు లని ప్రౌఢవ్యాకరణము) త్వాతుమున్నంతము అవ్యయములే యగుటచేతను సూత్రమునందలి 'యవ్యయ' దశముచేతనే త్వా తుమున్నంతములును నిషేధింపఁదగఁ బుష్కలము వ్యర్థ మయినది.

'నపదాన్యవ్యయసుప్తిత్వాతుమునా' మృదువోఁ దంతామణి యందు నిట్లే. అట వ్యర్థ మైన యీ శబ్దముచే సంస్కృతావ్యయములు గొన్ని తెలుగులోఁ బ్రయోగింపఁబడు నని యర్థాంతరము జ్ఞాపకము చేసినది అట్లయ్యును త్వాతుమున్నంతములు మాత్రము ప్రయోగింపఁబడ వని యీ త్వాతుమున్నంతము చరితార్థ మైనది. కాఁగా నదా మొదలగు కొన్ని యవ్యయములకుఁ దెలుగునఁ బ్రయోగార్హతను సాధించుట ఫల మైనది. మొత్తముమీద 'త్వాతుమున్' అనువాని గ్రహణమునకుఁ బ్రయోజనము నదాదులకుఁ దెలుగునఁ బ్రయోగార్హత సాధించుట యని స్పష్టము.

కాని యీ వ్యాకరణమున నింతకుముందే 'యో గ్యాస్సదాదయః' (పరి 29) అని నదాదుల ప్రయోగార్హత ప్రత్యేకముగా సూచింపఁబడినది. కాఁగా నిందు త్వాతుమున్ అనువాని గ్రహణము వ్యర్థమనుట తప్పఁ బ్రయోజనము గానరాదు. అట్లేయేవల వృత్తియందు దింకను 'నాది' శబ్ద మవసర మనుట స్పష్టము.

ఇంకను 'యోగ్యాస్సదాదయః' అని పూర్వము చెప్పబడిన లక్షణముచే నదాదుల కర్హత చెప్పబడినది నితరము అను సంస్కృత పదములకుఁ దెలుగునఁ బ్రయోగార్హత

లే దన్న యంశ మా సూత్రముకడనే సిద్ధించుచున్నది. అనగా 'నావ్యయసుప్తిజ్ఞోత్తమున' యను నీ సూత్రము యొక్క యర్థము 'యొగ్గాస్పదాదయ' యను పూర్వ సూత్రముకడనే సిద్ధించుచున్నది. అందుచే మొత్త మీ సూత్రమే సిద్ధాంతమును చెప్పుచు, బునరుక్తి యయియున్నది. కాగా నీ అక్షణము స్పష్టతకయి చెప్పబడిన దని గ్రహింపదగినను.

### 33. వాక్యమనుకృతౌ సోమచన్ద్రస్య.<sup>1</sup>

వా. సోమచన్ద్రస్య=సోమచంద్రుని మతమునందు, వాక్యమ్=సంస్కృతవాక్యము, లనుకృతౌ=అనుకరణమునందు, తెలుగునబ్రయోగింపదగినను.

ది. లనుకరణే సాంస్కృతిక వాక్యం సోమచన్ద్రస్య మతే వనుచరిత్రే- "జ్ఞాతిశ్చేదనలేన కి మ్మనెడివాచారూఢి తభ్యమ్ముగన్"

వా. సోమచంద్రుఁ డను లాక్షణికుని మతమునందు సంస్కృతవాక్య మనుకరణమునఁ దెలుగునఁ బ్రయోగింపవచ్చును జ్ఞాతిశ్చేదనలేన కి మ్మనెడి వాచారూఢి ఇందు 'జ్ఞాతిశ్చేదనలేన కిమ్'అను సంస్కృత వాక్యమును కరణముతోఁ (లనెడి) తెలుగునఁ బ్రయోగింపఁబడినది.

'నావ్యయసుప్తిజ్ఞోత్తమున' యను పూర్వసూత్రము ననుసరించి యవ్యయములు మొదలగు సంస్కృత పదములు తెలుగునఁ బ్రయోగింపరాదు. అట్టి యెదల ననుకరణమున మాత్రము సోమచంద్రుని మతమున సంస్కృత వాక్యమునకుఁ దెలుగునఁ బ్రయోగార్హత చెప్పబడినది.

'సోమచన్ద్రస్య' యనుటచే మతాంతరమును గుర్తింపవలసియున్నది. కాని యను కరణమునందును సంస్కృత వాక్యము తెలుగునఁ బ్రయోగింపరాదనుట కవి ప్రయోగ విరుద్ధము కావున నిందలి సోమచంద్రుని ప్రస్తావనము పూజ్యతా సూచకమే కాని మతాంతరము నుద్దేశించినది గాదని గ్రహింపదగినను.

కాగా సంస్కృతవాక్యము తెలుగున ననుకరణమునఁ బ్రయోగార్హ మన్నది సర్వ లాక్షణిక సమ్మత మనియుఁ బ్రస్తుతవాక్యకర్తకును సమ్మతమే యనియు గ్రహింపదగినను.

1. వాక్యమనుకృతే సోమచన్ద్రస్య (ఆం. కౌ. పరి. 56)

అనుకృతేఽస్తి వాక్యంయ (ఆం. శ. విం. సం. 39)

అనుసరించి గ్రహించుట యనుకరణము యథాతథముగా స్వీకరించి చెప్పుట అను. కరణమునందు బెలుగున ననుధాతపు రూపములు ప్రయోగింపబడును. 'వాక్యమ్' అనుటచే సంస్కృత పద మనుకరణమందైనను బెలుగున ప్రయోగాల్లము గా దని చెప్పవలయును. అనుకరణమునైనను సంస్కృత పదము మాత్రము ప్రయోగింపబడుట వెదుకవలసియున్నది. దీక్షేపదమున్నను నచట నయ్యది వాక్యంక్షణము గరిగియె యుండునని గ్రహింపవచ్చును.

సుప్తిశామ్-సుపాం తిజాం చ ప్రయోగోఽను కరణ ఏవ (వై. చం. సంధి. 22) అనుచో ఐదములు ననుకరణమున ప్రయోగాల్లము లగుట చెప్పుబడినట్లు తోచు.

### 34. పఞ్చాశ దాద్యాయాః.<sup>1</sup>

వ్యా. ఆద్యాయాః=సంస్కృతమునకు పఞ్చాశతే=ఏ(బది). పర్ణములని యర్థము.

వి. సంస్కృతభాషాయాః పఞ్చాశ ద్వర్ణాస్యైః

వ్యా. సంస్కృతమున తే(బది)పర్ణములు.

భాష్యణిచ్చితి మొదల దగ్గుటయు లేదుగనకు మూలమున కానిలో (సంస్కృత ప్రాకృతములలో) మొదల దగ్గుటను బట్టి సంస్కృత భాషకు లక్షయని వ్యవహారము. (బది)పర్ణము లేయవియో యందు గుహపింబ(బది)దే 'ఆద్యాయాః పఞ్చాశ ద్వర్ణాః' అనుమాత్రఫలమున నుపోబడును ఏస్త్రుత చర్చ చేసి సంస్కృత పర్ణములను స్పష్టము చేసెను.

స్విధాక ఏచోఽనుస్వారౌ విసర్గ మ్మోడశస్వరాః॥ స్పర్శాలక్షణశాస్త్రేన శ్చర త్రింశ ధల స్సూతాః॥ కవిశి

ఆ ఇతః ఉక్తః ఋ ఋ ఋ ఋ (స్విధా లక్) ఏ ఓ ఐ ఔ (ఏచ్) అం అను స్వారము లః (విసర్గ) అనునవి పదునాలుగు స్వరములు.

అగమజ పళ జరభిషా పితడథణ తథదథన పళబళమ (స్పర్శాః) యరలప (అక్షరా) శ - మరియు నషనహ (శ - ఋషాః) యను 34 పర్ణములు పాల్గొలు. స్వరముం 16, పాల్గొలు 34- కలిసి మొత్తము సంస్కృతభాషకు పర్ణము లేబది.

### 35. ప్రకృతే శ్చత్వారింశత్. <sup>2</sup>

1. పఞ్చాశదాద్యాయాః (ఆం. తొ. పరి. 14).  
ఆద్యాయాః పఞ్చాశద్వర్ణాః (ఆం. శ. చిం. సం. 12).
2. ప్రకృతే శ్చత్వారింశత్ (ఆం. తొ. పరి. 16).  
ప్రకృతేస్తు తే దశోనా స్యైః (ఆం. శ. చిం. సం. 13).



వ్యా. ప్రకృతే = ప్రాకృతమునకు, చత్వారింశత్ = నలువది వర్ణము లని యర్థము.

వి. ప్రాకృతభాషాయా శ్చత్వారింశ ద్వర్ణా స్మ్యః

వ్యా. ప్రాకృతమునకు వర్ణములు నలువది.

ప్రకృతి యనఁగాఁ బ్రాకృతము. ప్రాకృతమునందలి వర్ణములు నలువది యేవియో యిట స్పష్టము చేయఁబడలేదు. 'ప్రకృతేస్తు తే దశోనా స్మ్యః' అను చింతా మణి సూత్ర సందర్భమున నహోబలుఁడు వీనిని వివరించెను.

ఋగ్వల్లౌ వినైకారౌకాఽభ్యాం దశస్వరాం ।

శషావసంయుక్తజ్ఞా వినాన్యే హలో మతాః ॥

సంస్కృతమున కున్న వర్ణము లేఁబడిందీలోను బది దగ్గి ప్రాకృతమునకు వర్ణములు నలువది యగుచున్నవి.

సంస్కృత మందలి యచ్చులు పదునాటిందీలోను, ఋఋౌగౌఋఔ అను నాలుగు దగ్గి ప్రాకృతమున స్వరములు పది యగుచున్నవి.

అఆ ఇఈ ఉఊ ఎఏ లం అః

సంస్కృతమునందలి హల్లులు ముప్పదినాల్గిందీలోను జిహ్వశబ్ద - యనునవి నాలుగు తగ్గఁగాఁ బ్రాకృతమునకు ముప్పది హల్లు లగుచున్నవి.

కఖగఘ చఛజఝ టఠడఢణ తథదధన పఫబభమ యరలవ సహశ.

ఇట్లు స్వరములు పదియును, హల్లులు ముప్పదియును గలుఁగఁగాఁ (10+30) ప్రాకృతమునకు వర్ణములు నలువది యైనవి.

ప్రాకృతవర్ణముల విషయమున లాక్షణికులలో నభిప్రాయభేదములు గలవు. 'సప్తి ల్లోకా చ్చ' యనునవలన నామైశ్వర్యము లోకవ్యవహారవేద్యము లుపయోగ నిధి వర్ణము లని లాక్షణికులు చేయబడఁచుచున్నందునఁ గారణము గానొప్పును.

‘కావ్యాభియుక్త వృషపరస్థోహస్వపజ్ సాధురితి సిద్ధమ్. తేన సిద్ధమ్ నెడ్డం-  
పొత్తం (ప్రాకృత మణిదీపవ్యాఖ్య) దీనిచే బ్రాకృతమున, సంస్కృతమున లేని  
ఎ, ఓ అను హ్రస్వ వక్రములు గలవు.

ఇంకను బ్రాకృతమున ఐటెలు గలవు. ఆనంద్యుక్తములయ్యును జిజలు గలవు.  
నకారమును, విసర్గమును లే వని మొదలుగా వజ్జలవారు వివరించిరి (వ్యా.  
సం. స. 15).

### 36 షట్త్రింశ తద్వికృతేః. <sup>1</sup>

వ్యా. వికృతే = తెలుగుభాషకు, షట్త్రింశత్ = ముప్పదియాలు వర్ణము లని  
యము.

వి. ఆంధ్రభాషాయాః షట్త్రింశ ద్వర్ణాస్యః.

వ్యా. అచ్చదెలుగు భాషకు వర్ణములు ముప్పదియాలు. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి వానిని  
నిరూపించినది. “ద్వివిధా దిదుదేదోతోఽచో వక్రతామా పనుస్వారౌ । కగచజ  
యః టడణ తదన పబమ యరలవ సహశన్తు హల్వర్గః” ॥

ఆఱకఃడిఱిఎవఱబటటె ఆం, అ అనునవి పదునాల్గు నచ్చులు.

కగచ (దంత్యము) జ జ (దంత్యము) టడణ తదన పబమ యరలవ సహశ  
యనునవి యరలవి రెండును హల్లులు.

అచ్చలు పదునాల్గును, హల్లు లిరువదిరెండును గలిసి మొత్తము తెనుగునకు  
వర్ణములు ( 4 + 22 ) ముప్పదియాలు.

ఈ వ్యాకర్త వృత్తాదులను గూడఁ జేర్కొనెను. ప్రస్తుత వ్యాకరణము ననుస  
రించి తెనుగునకు వర్ణములు ముప్పదియాటికంటె నధికము. కావున నీ సూత్రము  
మతాంతరము దెప్పుచున్న దనవలె.

### 37. పల్లచత్వారింశ త్పుష్పదన్తస్య.

వి. స్పష్టమ్

1. షట్త్రింశ ద్వికృతేః (ఆం. కౌ. పరి. 15).

షట్త్రింశ దత్త (ఆం. శ. చిం. 14).

వా. పుష్పదంతస్య = పుష్పదంతుని మతమున, పచ్చ చత్వారింశత్ = నలువది యైదు వర్ణము లని యర్థము.

పుష్పదంతుఁ డను లక్షణికుని మతమునందుఁ దెలుగునకు నలువదియైదు వర్ణములని 'చత్వారింశ ద్వికృతే' అను పూర్వసూత్రము ననుసరించి యీ సూత్రమున చెప్పబడినది తెలుఁభాష యందలి వర్ణములే యని స్పష్టమగుచున్నది.

'పచ్చపచ్చాశ' త్తని సూత్రపాఠ మయియున్నయెడలఁ దెలుగునకు కన్న ముప్పదియాలు వర్ణములును 'అన్యేచ' యను సూత్రము ననుసరించి సంస్కృత సమాదుల మూలమునఁ దెలుగులోనికిఁ బ్రవేశించు వర్ణములతోఁ గూడ 'నేఁబడిక్రీడు' రెక్క నందింపును. 'అంద్రభాషకు వర్ణంబు లేఁబడియయి'దని ప్రాథవ్యాకర్త శర్కా నెను. పుష్పదంతుని గ్రంథ మందభ్యుపసంబంధి యెట్లులును నిర్ణయింపరాదు ఇటు వివృతయందును 'స్పష్టమ్' అని మాత్రమే యుండుట విశేషము.

'చత్వారింశ' త్తనుట నీ వ్యాకరణము ననుసరించి చూతము. 'అశేషో బ్రవిధో' (పరి. 6) యను లక్షణమునుబట్టి, అ, ఇ, ఉ, ఎ, ఒ- అనునవి ప్రహస్యదీర్ఘ ప్థః భేద ములచే నొక్క టొక్కటి మూడు విధము లయి యున్నవి. కావున  $5 \times 3 = 15$ . మొత్త మివి పదునైదు వర్ణము లగును. ఐచ్ఛ సప్రహస్యః (పరి. 7) అను లక్షణమును బట్టి ఐ, ఔలు దీర్ఘప్థతభేదములచే నొక టొకటి రెండు విధములు. కావున నివి  $(2 \times 2)$  నాలు గగును. చిస్తు క్వివిధః (పరి. 8) అనునుబట్టి పూర్ణార్థ భేదముచే చిందుర రెండు విధములు. ఇట్లదప్పలు  $(15 + 4 + 2)$  ఇరు వది యొకటి. 'వింశతిః ప్రాజీనః' (పరి. 4) అనుట హల్లు లిరువది. కాఁగా నిటకు మొత్తము  $21 + 20 = 41$  మాత్రమే యగును. దస్త్య శుచ్చరతాలవ్యే (పరి 18) దంత్య వజలను రెండు స శ్య (పరి. 19) యని తాంవ్య మగు సకార పెకబ్ధి, రో నిత్కమ్ (పరి. 15) అని రెండు విధము లగు రేఫములతో (సాధురేఫము పద 20 హల్లులలోఁ జేరినవి గావున నిత మిగిలిన) శకటరేఫ మొకటి యున్నది. ఇవి ముగ్గు.  $41 + 4 =$  మొత్త మన్నెనుఁగు నందలి వర్ణములు నలువదియై దగును. ద్వంప వరె సానుశకటరేఫములను రేఫము యొక్క అస్వలఘరూపములుగా భాపించుట యిటు స్పష్టము గాదు. అనఁగా శకటరేఫ మలఘువుగా స్పష్టము చేయకుండుటన బట్టి యది ప్రత్యేక వర్ణముగాఁ బరిగణింపఁబడి (రామన్న వర్ణములు నలువదియైదు యగును).

దీనికంటెఁ గూడ సంస్కృత సమాదులనుండి తెలుగునఁ బ్రవేశించువర్ణము లతోఁ గూడ మొత్తము తెలుగువర్ణములు చెప్పబడె 'పచ్చచత్వారింశత్' అనుటలో నభిప్రాయ మేమో యిగిలించును.

ఆలెక్క యిట్లు సముచితముగా సరిపడుచున్నది.

సప్త ప్రాణాః (పరి. 3) అచ్చులు-7

వింశతిః ప్రాణినః (పరి. 4) హల్లులు-20

అనుస్వారము (ఇది పయియెడింబోలోఁ బరిగణింపఁబడలేదు) 1

ఇది యచ్చ తెనుఁగు నందలి వర్ణములు మొత్తము 28

ఇంక 'అన్వేష' (పరి-5) అను సూత్రము ననుసరించి సంస్కృత సమాదుల నుండి తెలుఁగునఁ జేరునని.

ఋ, ౠ, వివర్ణ- అచ్చులు 3

ఖఘజ, ఛఝఞ, తథ, థథ, ఘభ, శష- 14

(ఇవి మొత్తము పదునేడు)

తెనుఁగునందలి వర్ణము లిరుపదియెన్నిది సంస్కృత సమాదులనుండి తెలుఁగునఁ జేరునవి పదునేడు కలిసి మొత్త మంద్రఘాక్షర (28+17) నలువదియై దగుచున్నవి.

ఈ లెక్కయే యుచితముగాఁ దోఁచు. ముందు సంస్కృత వర్ణములు పిదప బ్రాకృతవర్ణములు అపిదపను నచ్చతెనుఁగునందలి వర్ణములు నాపిదప సంస్కృత సమాదులమూలమునఁ దెలుఁగునోని కదనముగాఁ బ్రవేశించిన వర్ణములతోఁ గూడ మొత్త మాంద్రఘాక్షర వర్ణములు ననుక్రమమున నిట్లు లక్షణము చెప్పుటలో నొక క్రమము సముచితముగా నిపక్షమున నుత్తించఁదగును.

ఇట్టియెడల సంస్కృత సమరూపిత మయిన యాంద్రఘాక్షర వర్ణములు నలువది యై దగుట ప్రస్తుతవ్యాకర్తయజ్ఞేశము నయియున్నది. కావున సీసూత్రమున పుచ్చ దంతుని ప్రస్తావనము గౌరవసూచ మని గ్రహించఁదగును.

చీర్ల పుత్రాదుల అకాశాదుల యందలి భేదములు సప్తప్రాణాః, అనుచో నచ్చుది లూప్యాకరణమునను బ్రత్యేకముగాఁ బరిగణింపఁలేదు పరిగణించిన ఏడగుట ప్రదుకదు గదా కావున 'అన్వేష' యనుచో ఋఞాలయెతఁ గూడ నితరభేదములను సరగా చీర్ల పుత్రములను గలుపక రెండుగాఁగె పరిగణించితిమి బిస్ఫర్ణివిధః అనుచో బిందునొకటి రెండు విధములని గణింపఁబడును. ఇట్లే రేఫ ద్వివిధము కాక నొక రేఫ మొకటి పరిగణింపఁబడి నది 'అకేణా త్రివిధా' యన్నను 'సప్తప్రాణాః' అనుచో నొకటొకటె గదా గణింపఁబడినది.

ఇతి పరిభాషా పరిచ్ఛేదః

ఇతి పరిభాషా పరిచ్ఛేదము

# సారస్వత

## త్రిలింగ శబ్దానుశాసనమ్

సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదః

### 1. నామప్రాతిపదికమ్.<sup>1</sup>

- ప్ర. ప్రాతిపదికమ్ = ప్రాతిపదికము, నామ = నామము (అను సంజ్ఞగలది యగును).
- వి. తత్సమాది ప్రాతిపదికం నామ సంజ్ఞం స్మార్తే. రామ (రాముడు), జన్మ (జన్మము) నవలా.
- వ్యా. తత్సమము మొదలగు ప్రాతిపదికలకు నామమను సంజ్ఞయగును. రామయన్నది సంస్కృతనామము జన్మ యన్నది తదృవ ప్రాతిపదికము. నవలా యన్నది దేశ్యనామము.

సంస్కృతము ననుసరించి దేనికిఁ బ్రాతిపదికసంజ్ఞ గలుగునో దానికి దెలుగున నామ మనియు సంజ్ఞ. అనఁగా బ్రాతిపదిక మను సామాన్య సంజ్ఞయు నామమను విశేష సంజ్ఞయుఁ దెలుగునఁ దెల్లును. అర్థవ దధాతుర ప్రత్యయః ప్రాతిపదికమ్-దిత్త. కృత్తద్ధిత సమాసాశ్చ-కృదంతము-రామ. తద్ధిత ప్రత్యయాంతము-భార్గవ. సమాసము-రాజపురుష.

ఇట్లే తెలుగునఁదప్ప వాచిశబ్దము కును బ్రాతి పదికనామ సంజ్ఞలుగలుగును-జన్మ-అలుక (కృదంత) నల్లన (తద్ధితాంత) నల్లని కలువ (సమాస)మొ॥

### 2. ధాతుః క్రియా.<sup>2</sup>

1. రామాది ప్రాతిపదికం నామేతిచ నిగధ్యతే (త్రి. శ. 1-1).  
ప్రాతిపదికం నామ వై. చం. సం. 20 అం. శ. విం. సం. 28.  
నామ ప్రాతిపదికమ్ (అం. కౌ. పరి 39).
2. కనివిన్యాదయస్సర్వే ధాతవశ్చ క్రియా స్త్వమి  
ధాతుః క్రియా (అం. కౌ. పరి 41) వై. చం. సం. 22 (త్రి. శ. 1-2).  
క్రియా ధాతుః అం. శ. విం. సం. 30.

వ్యా. ధాతుః = ధాతువు, క్రియా = క్రియ (అను సంజ్ఞ గల్గిన దగును)

వి. కని విస్యతి ధాతవః క్రియా సంజ్ఞా స్ఫుటః. కని, విని, వచ్చి.

వ్యా. కని విని మొదలగు ధాతువులకు గ్రియలని సంజ్ఞ యగును కని విని-  
అదయః అనుచో

సంస్కృతమున 'భూవాదయో ధాతవః' అని భూ మొదలగు వానికి 'ధాతు' వను సంజ్ఞ చెప్పబడినది. దానికి తెలుగున సంస్కృతానుసారముగా ధాతువను సంజ్ఞ తోపాటు క్రియ యనువిశేష సంజ్ఞయును గల్గునని యభిప్రాయము ఇట్లే యాచ్చికము లను-కను-విను మొ॥

క్రియ యనగా వ్యాపారము, ధాత్వర్థము. వంతు - అనునది ధాతువు కాగా 'వంటచేయుట' యన్నది క్రియ యగును. కావున ధాతువునకు గ్రియ యనుదానికి సర్థమున సంచుక భేదముగల దని చెప్పవలసియున్నది. చిన్నయనూరి ప్రభువులు ధాతువులను గ్రియలని వ్యవహరించుట గానరాదు కాని చింతామక్యము లిట్లు వ్యవహరించినవి. చింతామణి యింకను ధాతువను సర్థమున గ్రియా పదమనియు వ్యవహరించి నది. భవతి క్రియాపదానాం త్రివిధానా మించుగాగమః మొ॥

కాగా వ్యాకరణములందు 'గ్రియ' యను లింబక్షరములు ప్రసిద్ధమైన క్రియా శబ్దమునకు ఓన్నమైనది సంజ్ఞగా స్థిరపరిచబడిన దని యొకపంక్తియు. సారాశ్చయు పలన ప్రభుప్రమాదముల కవతాళ ముండును గావున సూరప్రభృతుల సంజ్ఞను స్వీకరింపలేదు. పట్టి పర్ణకంబు హేతువులగు గుణక్రియల కని, క్రియాపదంబులం విత్తునకు సంధి వైకల్పికంబుగా నగు మొ॥

ఈ వ్యాకరణములందు (అధర్వణుని త్రి. శ. మొ॥) తెలుగుధాతువులు కని-విని అనునీరుగా నిదాతములుగా చెప్పబడినవి "అవి వక్షిత మిత్" (క్రి 89) అను సూత్రముచే నియత్య మవి వక్షింతు, తస్యైక్ (క్రి. 90) అనుసూత్రముచే నవి లోపింపగా తెలుగున ధాతువులిది హలంతములె యగుచున్నవి.

### 3. దుజాదిప్రత్యయోవర్ణకః<sup>1</sup>.

1. దుజాద్యాశ్చప్రత్యయాస్ఫుటః (త్రి. శ. 1.3).

ప్రత్రయో వర్ణకః ఆం. కౌ. పరి 40 వై. చం. సం. 21.

ప్రత్యయఇహవర్ణకః ఆం. శ. చిం. సం. 20.

వా. సుజాతి ప్రత్యయః=డుజ్ మెదలగు ప్రత్యయము, వర్ణకః=వర్ణకము.

వి. డుజ్ లాదయః ప్రత్యయాః వర్ణక సంక్షా స్మ్యై.

వా. డుజ్ లు మొదలగు ప్రత్యయములకు వర్ణకము అని సంక్షి.

సంస్కృతాను సారముగా బ్రత్యయ శాస్త్ర గలుగుదానికిఁ దెలుగునఁ బ్రత్యయసంక్షితో పాటు వర్ణక మని విశేషసంక్షయమును గల్గినని యర్థము.

‘ధాతుః క్రియా’ యని యంతకుం బూర్వము పేర్కొనినట్లే యచటఁ గూడ ‘ప్రత్యయో-వర్ణకః’ అని మాత్రమె చెప్పఁదగును. చింతామవ్యాదు లట్లే చెప్పియున్నది. నృసింహకవియు ఆం. కౌ. లో నిట్లు చెప్పెను. కాగా నీ సూత్రమునందు ‘సుజాతి’ యను విశేషణమునకు విశేషమయిన ప్రయోజనమేమియుఁ గానరాదు. స్వచ్ఛరకయి యట వివరణాత్మకముగా నట్లు చెప్పఁబడిన దనుకొనవలయును.

నామములపై నగు ప్రభుమాది విభక్తులు ధాతువులపై నగు సుజాదయను మొదలగునవి ప్రత్యయములు, నామములు, క్రియలు నను ప్రకృతులను బేర్కొన్నవిదన నృసింహకవి ప్రత్యయములను బేర్కొనుట యొప్పుచున్నది.

#### 4. ఆదిః ప్రాణః.<sup>1</sup>

వా. అ+ఆదిః=అకారము మొదలగునది, ప్రాణః=ప్రాణమును సంక్షి గల దగును.

వి. అకారాది స్వరసముదాయః ప్రాణసంక్షిః సాశ్రే.

వా. అ కారము మొదలగు స్వరములకుఁ బ్రాణ మని సంక్షి. అకారము మొదలగు వానికిఁ బ్రాణి యని సంక్షి. కావునఁ దదితరముల కిటుఁ బ్రాణసంక్షి సిద్ధ మగుచున్నది. ‘సప్త ప్రాణాః’ (పరి-3) అని వెనుకఁగఁ బ్రాణము లే తని చెప్పఁబడినది. అవి అ, ఇ, ఉ, ఎ, ఓ, ఐ, ఔ లు హ్రస్వ దీర్ఘ పుట భేదములను బ్రాణసంక్షి నందును. ఇంక సంస్కృతము నుండి సంస్కృత సమముల ద్వారా చేరు ఋ, ఌ, యను బ్రాణసంక్షిను బొందును. ‘సప్త ప్రాణాః’ అనుచో

1. అకారాది స్వరాః ప్రాణాః - రి. శ. 1.4.

ఆదిః ప్రాణాః. ఆం. కౌ. పరి. 18, అచ్ ప్రాణః. వై. చం. సం. 25.

ప్రాణాస్పమాసతోఽచః. ఆం. శ. చం. సం. 31.

నందు ననుస్వారము పరిగణింపబడలేదని స్పష్టము. తదను సారముగా విసర్గ కును బ్రాణసంఖ్య సిద్ధింప దని యెవదగును. కాగా ననుస్వారవిసర్గము లచ్చులు గావని యీ వ్యాకరణము మతము నెంచవచ్చును. ఇయ్యది 'వింశతిః ప్రాణినః' అనుచో బ్రాణులలోను గణింపబడలేదు. కాగా ననుస్వారవిసర్గలు ప్రాణులుగా గావన వలసియున్నవి.

## 5. కాదిః ప్రాణీ.<sup>1</sup>

వి. కకారాదయః ప్రాణిసంఖ్యా స్ఫుటః.

ఈ సూత్రవివృతు లుపలభ్యమాన గ్రంథమునఁ గానరావు. కాని 'ఆదిఃప్రాణః అను సూత్రము ననుసరించి యాపిదప 'కాదిఃప్రాణీ' యని చెప్పబడి యుండునని యూహింపదగును. అథర్వణుని త్రిలింగ శబ్దానుశాసనమును బట్టి యూహ కవరాళ మిచ్చును. 'వింశతిఃప్రాణినః' లని యంతకుముందు (పరి.4) ప్రాణి సంఖ్య యిందు నుపయుక్త మయ్యున్నది. ఆం.కౌ.లో నృసింహ కవియు 'హవిఃప్రాణీ'యని పేర్కొనె. ఇది మాహేశ్వర సూత్రమున ననుసరించి చెప్పబడినది. ఆం. కౌ. లో 'ఆదిఃప్రాణః' అన్నదియు నితె.

కకారము మొదలగువానికిఁ బ్రాణులని సంఖ్య. 'వింశతిః ప్రాణినః' అని చెప్పిన యవృతెనుఁగునందలి యిరువదింటికే గాక 'యన్వేష' యను సూత్రము ననుసరించి సంస్కృత సమాధుల మూలమునఁ దెలుగునఁ జేరు ఖరారాదులును ప్రాణిసంఖ్య గల వగును.

లచ్చులు, స్వరములు, హల్లులు, వ్యంజనములు మొదలగునవి సంస్కృతాను సారముగాఁ దెలుగునఁ జేరుసంఖ్యలు. ప్రాణములు, ప్రాణులు నన్నవి యిట విశేష ముగాఁ జెప్పబడినవి.

అచ్చు చేరని పొల్లు హల్లులను బ్రాణు లన రాదని యప్పకవి వివరించెను.

ప్రాణములు నాగ స్వరసమాహ్వయము లయ్యె

నవి కలిమిఁ జేసి హల్లులు ప్రాణు లయ్యెఁ

బొల్లు హల్లుల నచ్చులు పొంద కునిఁ

బ్రాణులని పట్కఁగూడదు వానినెందు.

(లచ్చ. 3.44)

పృత్యర్థము ననుసరించి పొల్లులను బ్రాణిసంఖ్య యుదితము గాదను నప్పకవి యభిప్రాయ ముదితమె.

1. కాదయః ప్రాణిరోహః (త్రి. శ. 1.5).

హవిః ప్రాణీ. (ఆం. కౌ. పరి. 19).



ధాతువునకుఁ గ్రియ యనుదానివలెనె పొల్లు లయిన హల్లులకుఁ 'బ్రాణి' యను సంజ్ఞ చేయఁబడిన దని గ్రహింపఁదగును. ప్రాణశబ్దముపై మరుబర్థము చేరుటచే నేర్పడిన ప్రాణిశబ్దము రా దనియు నిది యట్లర్థము చేయ రాని ఓన్న ముగ ప్రత్యేకశబ్ద మనియుఁ బెప్పుట యొక మార్గము. అథర్వణుఁడు మొదలగు కొందఱిట్లు ఁప్పియుండిరి.

ద్రుమ ప్రమాదముల కవకాశము లేకుండ వే జొకశబ్దమును సంజ్ఞగా నెన్నుకొనిన దాగుండెడి దనుట దోషము గా దనవచ్చును. అందుకే కావచ్చును దాంష్కారణాదు లరే నీ సంజ్ఞ పేర్కొనఁబడలేదు.

వి. ఆద్యే<sup>1</sup>.

వ్యా. ఆద్యే=రెండును నాద్యములు.

వి. సంస్కృత ప్రాకృతభాషే ద్యే ఆద్యే ప్రతిః.

వ్యా. సంస్కృత ప్రాకృత భాషలు రెండును నాద్యములు.

ఆద్యే యను సూత్రమునందలి ద్వివచనముచే రెండు గ్రహింపఁబడును. అయ్యది సంస్కృతమును ప్రాకృతము నని విభిది నుండి గ్రహింపఁబడును. 'అద్యప్రకృతిః ప్రకృతిశ్చాద్యే' యని చింతామణి స్పష్టముగా సూత్రమునఁ బెప్పినది. రెలుగరిభాషకు సంస్కృతమును, ప్రాకృతము నాద్యములని యభిప్రాయము.

సంస్కృతమునుండియును, ప్రాకృతమునుండియు ననేకములగు శబ్దములు తత ములుగను, దవృదములుగను తెలుగునఁ జేరుచున్నది. కావున సంస్కృత ప్రాకృత ములు తెనుగునకు నాద్యము లుండుచున్నది.

రాముఁడు, సిరి మొదలగునవి తత్పదములు. ఆకనుఁ, అచ్చరువు మొదలగునవి తద్పదములు.

7. వికృతిరేషా.<sup>2</sup>

1. ఆద్యే. ఆం. కౌ. పరి. 12.

అద్యప్రకృతిః ప్రకృతిశ్చాద్యే. (ఆం. శ. విం. సం. 12).

2. వికృతిరేషా. ఆం. కౌ. పరి. 13.

వీషాతయోర్యవేష్యకృతిః. ఆం. శ. విం. సం. 12.

వ్యా. ఏషా = ఈ యాంధ్రభాష, వికృతిః = వికృతి.

వి. ఏషా ఆంధ్రభాషా తయో ర్వికృతి స్సార్థః. వికృతిరేవ వికారః.

వ్యా. ఈ యాంధ్రభాష యా సంస్కృత ప్రాకృతముల వికృతి యగును వికృతయే వికారము.

‘ఆర్యే’ యను పూర్వసూత్రమునుబట్టి తెలుగునకు సంస్కృత ప్రాకృతములు మూలములు. పిదప ‘వికృతిరేషా’ యనుటబట్టి యా యాంధ్రభాష యా సంస్కృత ప్రాకృతముల వికృతి యని గ్రహింపవచ్చును.

సంస్కృతమును బ్రాకృతమును నైన శబ్దము లాయా వర్ణవికారములతోఁ దెలుగునఁ జేరుట పలనఁ దెలుగు సంస్కృత ప్రాకృతములకు వికృతి యగుచున్నదని యర్థము.

‘వర్ణక వికృతం తత్సమ్’ (సం. 29) అను లక్షణమునుబట్టి తత్సమము ప్రత్యయ సంబంధి వికారము గల్గిన సంస్కృత ప్రాకృతశబ్ద మగును. ‘సమస్తవికృతం తత్సమ్’ (సం. 30) అను లక్షణమునుబట్టి ప్రకృతి ప్రత్యయాలములు సంధింప వికృతిగల సంస్కృత ప్రాకృతశబ్దములు తద్వచములు కట్టు వర్ణక వికృతితోను (తత్సమములు) సమస్త వికృతితోను (రవ్వచములు) సంస్కృత ప్రాకృత శబ్దములు తెలుగునఁ బ్రవేశించుచున్నవి. కావునఁ దెలుగు సంస్కృత ప్రాకృతములయొక్క వికృతి యని చెప్పఁబడుచున్నది.

తత్సమ తద్వచేతర మగు దేశ్యశబ్దములలో నీ ‘వికృతి’ లక్షణ ముండదు. అయినను దేశ్యముతోఁ గూడ మోతము తెలుగు భాష వికృతిగా వ్యవహరింపఁబడుచున్నది.

కొన్నియెవల సంస్కృత సమముకంటె నితర మయిన తెలుగుభాషనె వికృతి యని వ్యవహరింపదు గలదు. ‘వికృతియం దికారాంతముల యుదోత్తమేత్వంబునకు బహు ల్లావనము పరంబగునపు చుత్వం బు’ (బాల. తత్స.)

8. ప్రాసస్య.

వ్యా. ప్రాసస్య = ప్రాసమునకు, ప్రా = ప్ర అని సంజ్ఞ.

వి. ప్రాసస్య ప్ర విరి సంజ్ఞా స్సార్థః.

ప్రాసమునకు 'ప్ర' యని సంజ్ఞ. ఈ వ్యాకరణము నందుఁ బ్రాస 'ప్ర' యనియు వ్యవహరింపఁబడును. 'నప్రేరయో స్సావర్ణ్యమ్' (పరి-23) అను లక్షణమున నింతకు ముందే యుపయుక్తము.

## 9. నో ద్రుతమ్<sup>1</sup>.

వ్యా. నః = నకారము, ద్రుతమ్ = ద్రుతము.

వి. నకారో ద్రుతసంజ్ఞా స్యాత్.

నకారమునకు ద్రుత మని సంజ్ఞ.

నకారమునకు హల్లు ప్రాణి యగు సంజ్ఞలతోపాటు విశేషముగాఁ దెలుగున ద్రుత మను సంజ్ఞయును గలదు.

## 10. ఆద్యాః పరుషా<sup>2</sup>.

వ్యా. ఆద్యాః = వర్గాద్యములు, పరుషాః = 'పరుషము' అను సంజ్ఞగలవి.

వి. వర్గాద్యాః కచటతపా వర్ణాః పరుషా స్స్వః

వర్గలయందు మొదటి వర్ణము అయిన కచటతపలకుఁ బరుషము అని సంజ్ఞ.

'కచటతప' యనుచో కతాదులమీఁది యత్తు లచ్చారణ సౌకర్యమునకై వివృతీయం దుంచఁబడినది. కావున క్ చ-లనురీతి చగు ధౌల్లలకే పరుషములని సంజ్ఞ. కావున 'దన్త్యస్పరతాలవే' (పరి. 18) యను సూత్రము ననుసరించి దంత్యస్పరము లోఁ గూడియుండుగా దంత్య మైనను నా చవారపుఁబొల్లు పరుషమే అగును.

## 11. తృతీయా స్సరళాః<sup>3</sup>.

1. ద్రుతం నః. వై. చం. సం. 32.

ద్రుతాద్యోనః - ఆం. కౌ. పరి. 43, ఆం. శ. విం. సం. 36, నోద్రుతాభిధః  
త్రి. శ. 34.

2. ఆద్యాః పరిషాః. ఆం. కౌ. పరి. 49, కచటతపాః పరుషాభాః.

ఆం. శ. విం. సం. 37, కచటతపాః పరుషాః - వై.చం.సం. 29.

3. తృతీయాస్సరళాః. ఆం. కౌ. పరి. 50.

గజడదబాస్తు సరళాః. ఆం. శ. విం. సం. 38.

గజడదబాస్సరళాః. వై. చం. సం. 30.

తృతీయాః - పర్వతృతీయాక్షరములు, సరళాః - సరళములు.

వి. పర్వతృతీయా గజదదదా వద్దా స్ఫిరళా స్ఫురః.

పర్వత యందలి మూడవ పర్వములగు గజదదదలు సరళము లగును.

ఇచటను గజదదద యనుచో పీఠియరార ముచ్చారణార్థము గూర్చబడినది. రావున గొ మొదలగు బొల్లలకె సరళము లని సంజ్ఞ. రావున 'దన్తశ్చర తాలవ్యే' (పరి. 18) యను సూత్రము ననుసరించి దంత్యములగు నచ్చులతో గూడి యుండున పును దంత్యములగు జకారపుబొల్లల సయిత మీ సూత్రము ననుసరించి సరళ సంజ్ఞను బొందును.

దంత్య మైనను దాలవ్య మయినను 'చరారు' పరుషము రాగా నట్లే జకారము సరళ మగును.

12. అన్యే స్థిరాః<sup>1</sup>.

అన్యే=పూర్వోక్తము లగువానికంటె నితరములు, స్థిరాః = స్థిరములు.

వి. వీతద్వ్యతిరిక్తా హయవరాదయో వద్దాః స్థిరసంజ్ఞా స్ఫురః.

మై వానికంటె వీన్నము లగు హారాదు లగు పర్వములకు స్థిరము లని సంజ్ఞ.

'లక్ష్మే' యనగా నింతకు ముందు చెప్పినవానికంటె వే అయినది. ఈ సూత్రము నను జూర్వము 'లోవృతమ్; ఆద్యాః పరుషాః; తృతీయాస్సరళాః' లను సూత్రములచే చెప్పబడినది. ద్రుతము, పరుషసరళములు వానికంటె నితరము లయిన హల్లులు స్థిరములు. అని :-

ఖషట, చక్షుశ, తథణ, థధన, ఘమ, యరలమగనమక. లనునవి యిరు పది నాలుగు పర్వములు. ఇందు నకారమును ద్రుత మను సంజ్ఞను విధించుచు నయియు బ్రస్తుత సూత్రమునకుఁ జూర్వమునందే చెప్పబడినది. కావున నకారమునకు ద్రుతమని యె కాని స్థిర మను సంజ్ఞ సిద్ధించు ననకారములేదు కాగా ద్రుతసంజ్ఞను చెప్ప లక్షణము బ్రస్తుత సూత్రమునకుఁ బిదప చెప్పిన నుచితముగా నుండెడి దనిపించును. ఇట్టి స్థితియె విఃతామసి య దును గలదు. ఏప్పరి య దు హయవరాదు లనుట 'హయవరట్'

1. లక్ష్మే స్థిరాః ఆం. తొ. పరి. 51, వై. చం. సం. 31.

స్థిరా ఇతరే. ఆం. శ. విం. సం. 36.

మున్నగు మాహేశ్వర సూత్రముల క్రమమున సంస్కృతము ననుసరించి చెప్పబడినది. 'వింశతిః ప్రాణినః' అనుచో మాత్రము కగచజ-మొదలగు విధముగా కకారాదులుగన చెప్పబడినది. 'ఆద్యాః; పరుషాః; తృతీయాస్సరణాః' అను పూర్వసూత్రములందు వర్గా ద్యములు, వర్గతృతీయములు నని ఓప్పిన క్రమము ననుసరించి యిచట( గూడ ఖకారాదు లను రీతిగనె పేర్కొను టుచిత మనిపించును నడుమ మాహేశ్వరసూత్రక్రమము నను సరింపవలసిన యవసరము కానరాదు.

'ఆద్యాః తృతీయాః' అను పూర్వసూత్ర ప్రసంగము ననుసరించి యిచట 'నన్యే' యనగా( బరుషాది ధిన్నములగు హల్లులనే గ్రహింపవలయును. అచ్చులలోని భేద ములు పిదప( చెప్పబడు చున్నవి. కావున నచ్చులకు స్థిర సంజ్ఞ లేదని గ్రహింపవచ్చును.

### 13. ఏజ్యక్రః<sup>1</sup>.

ఏజ్ = ఏట అను వర్ణములు, వక్రః = వక్రసంజ్ఞ గలిగిన వగును.

వి. ఏజ్యత్వాహారో వక్రసంజ్ఞా స్మాక్.

ఏజ్యత్వాహారము వక్రసంజ్ఞను యొందును. ఏజ్యత్వాహార మనగా నా ప్రత్యా హారముచే బోధింపబడు వర్ణములు 'ఏటజ్' అను మాహేశ్వరసూత్రమునుబట్టి ఏజ్యత్వా హారముచే 'ఏట' యను వర్ణములను బోధించును. అయ్యది వక్రసంజ్ఞను యొంది వక్రము లగును.

'అకేహా త్రివిధా' (పరి-6) యను సూత్రము ననుసరించి ఏటలు హ్రస్వ దీర్ఘ పుత భేదముచే(త్రివిధములు, కావున హ్రస్వ దీర్ఘ పుత భేదములతోడి రూపము లన్నియు వక్రములే యగును. 'ద్వివిధోఽక్షరావస్థ' (పరి-14) అను లక్షణముచే రావణుని మతమున హ్రస్వ దీర్ఘములుగా రెండే విధములు. ఎ, ఓ యను వక్రములు హ్రస్వములు గావున వీనిని హ్రస్వవక్రము లనియు ఏట, అను వక్రములు దీర్ఘములు గావున దీర్ఘవక్రము లనియు పృథక్పఠింతురు.

### 14. వక్రతమ ఐచ్<sup>2</sup>.

1. ఏట వక్రః. (ఆం. కౌ. పరి. 43).

ఏజ్యోవక్రః. ఆం. శ. చిం. సం. 33.

వక్రవక్రతమావేజైచౌ. వై. చం. సం. 26.

2. వక్రతమ ఐచ్. ఆం. కౌ. పరి-44, ఆం. శం. చిం. సం. 34.

వక్రవక్రతమా వేజైచౌ. వై. చం. సం. 26.

ఐచ్ = ఐచ్ ప్రత్యాహారము, వక్రతమః = వక్రతమమ్.

వి. ఐచ్ ప్రత్యాహారో వక్రతమ సంజ్ఞా స్మాత్.

ఐచ్ ప్రత్యాహారము వక్రతమ మను సంజ్ఞను బొందును అనగా ఐచ్ అను ప్రత్యాహారముచే బోధింపఁబడు వర్ణములను వక్రతమము అని సంజ్ఞ 'ఐబౌచ్' అను మాహాత్మ్యర సూత్రము ననుసరించి ఐచ్ 'ప్రత్యాహారముచే 'ఐబౌ' యను రెండు వర్ణములు బోధింపఁబడును. కావున నది యీ సూత్రముచే వక్రతమ సంజ్ఞను బొంది వక్రతమము అగును.

'ఐతి న హ్రస్వః' (పం-7) అను సూత్రము ననుసరించి తెలుఁగనఁ బడెను దీర్ఘ ప్లుత భేదమునే రెండు విధములు. అట్లు రెండువిధము లయిన ఐబౌలను వక్రతమ సంజ్ఞ గలుగఁను. రావణుని మతమునఁ జ్ఞతము లేదు గావున ఐబౌలు దీర్ఘము లై యొకే తీరుగ నుండును.

ఈ వక్రవక్రతమ సంజ్ఞ లభ్యమగు త్రిలింగ శబ్దానుశాసనమునఁ జెప్పఁబడినట్లు లేదు. అయ్యు 'ఏహో? వక్రతమత్వం చ యశ్రుతిశ్చేతి రావణః' (6. కాం) అనుటనుబట్టి నీ సంజ్ఞ లభ్యమగును బూర్వమే ప్రసిద్ధము లయినట్లు గుర్తింపవచ్చును.

15. దీర్ఘస్య స్మ<sup>1</sup>.

దీర్ఘస్య = దీర్ఘమునకు, యః = 'యి' యని సంజ్ఞ.

16. హ్రస్వస్య స్మ<sup>2</sup>.

హ్రస్వస్య = హ్రస్వమునకు, యః = 'హ' యని సంజ్ఞ.

వి. యిది దీర్ఘస్య చ హ ఇది హ్రస్వస్య చ సంజ్ఞా స్మాత్.

'యి' యనునది దీర్ఘ మగును, 'హ' యనునది హ్రస్వమునగు సంజ్ఞలు.

ప్రస్తుత వ్యాకరణము హ్రస్వ దీర్ఘ ప్లుతములను మూడింటిని తెలుఁగనఁ జేర్కొన్నది. అందును హ్రస్వ దీర్ఘములకు మూరమే హ, యి, యను సంజ్ఞలను విధించినది.

1. దీర్ఘస్య. అం. తా. పం. 45, దీర్ఘః. వై. పం. సం. 6, వా. 1. 1. 6.

2. హ్రస్వస్య. అం. తా. పరి. 46.

ప్లుతమున క త్లేదియుఁ చెప్పబడుచున్నట్టి హ్రస్వ దీర్ఘములవలెఁ బ్లుతము తెలుగింపఁ బ్రసిద్ధము గాదని తెలియఁచున ననవచ్చును.

ఇట సూత్రవివృతులలో 'ప్ర' యని కలదు. కాని హః యని యుండఁదగుఁ ప్రాకృత వ్యాకరణము ననుసరించి దీర్ఘమునకు 'వి' యని సంజ్ఞ. ఇందుననియె హ్రస్వమున కందు 'హ' యనియె (పా. 1. 1. 15) చెప్పఁబడినది. వై. చం. హోప్రాస్యః (సం. 5) లని దానినే యుద్ధరించినది. ఆం. కౌ. లో 'హః' లనియె యున్నది. ఇటఁగూడ 'హ' యనునచే విధింపఁబడిన దనఁదగు. హోదేత్రిషు (అజన్త. 42) అనుచో నీ గ్రంథమునను 'హః' లనియె యున్నది.

17. ద్విర్ద్విత్వస్య<sup>1</sup>.

ద్విత్వస్య = ద్విత్వమునకు, ద్విః = ద్వి యని సంజ్ఞ.

వి. ద్విత్వస్య ద్విరితి సంజ్ఞంస్యాత్.

ద్విత్వమునకు 'ద్వి' యని సంజ్ఞ. "దీర్ఘో ద్విర్వర్ణానవరో గురుః" (త్రి. శ. 1. 10) అనుచో నథర్వణుఁడు ద్విత్వమును 'ద్వి' యను పేర వ్యవహరించినట్లు గాననవుచున్నది.

18. మాదయో గణాః<sup>2</sup>.

మాదయః = 'మ' మొదలగునవి, గణాః = గణములు.

వి. మగణాదయో గణసంజ్ఞాస్యైః

మగణము మొదలగునవి గణసంజ్ఞాగల మగును సంస్కృత సంప్రదాయము గుణముగా 'మ' మొదలగు గణములు తెలుగింపను గలవని యభిప్రాయము.

మ,న, భ,జ,న, య,ర,త- యను గణములు ప్రసిద్ధములే.

19. వళిరాద్యమ్<sup>3</sup>.

ఆద్యమ్ = మొదటిది, వళిః = వళి.

1. ద్విర్ద్విత్వస్య. ఆం. కౌ. పరి. 47.

2. మాదయోగణాః. ఆం. కౌ. పరి. 52.

3. వళిరాద్యమ్. ఆం. కౌ. పరి. 53; వళిరాద్యమ్. ఆం. శ. యి. సం. 37.

వి. పాదాద్యక్షరం వళిసంజ్ఞం స్యాత్.

పాదమునందు మొదటి యక్షరమునకు వళి యని సంజ్ఞ.

పద్యమున నెల్ల పాదములందును మొదటి యక్షరమునకు 'వళి' యని సంజ్ఞ. ఇదియే 'వడి' యనియు వ్యవహరింపబడును.

'వికచరరోధహాక్షి వినవే నను మర్నన జేసి కాపుమీ' ఇందుఁ బాదమున మొదటి దగు 'వి' వర్ణము 'వళి' యగును.

20. ప్రాసనస్తరమ్.<sup>1</sup>

అనస్తరమ్ = తరువాతిది, ప్రః = ప్ర.

వి. వళ్యనస్తరాక్షరం ప్రాస సంజ్ఞం స్యాత్.

వళికిఁ దరువాతి దగు నక్షరమునకు 'ప్రాస' యని సంజ్ఞ.

'వళిరాద్యమ్' అను పూర్వసూత్రము, పద్యమునఁ బాదమునందు మొదటి యక్షరమునకు 'వళి' యను సంజ్ఞను బేర్కొన్నది. కాఁగా నిచట 'ననస్తర' మృతగా వళికిఁ దరువాతి యక్షరము, అనఁగాఁ బద్యమునందుఁ బాదమునందు రెండవ యక్షర మని యర్థ మగును. 'ప్రః ప్రాసశ్య' (సం. 7) యను సూత్రమునుబట్టి 'ప్ర' యనఁగా ప్రాస యని యర్థము. కావునఁ బాదమునందలి రెండవ యక్షరమునకుఁ ప్రాస యని సంజ్ఞం యని సూత్రార్థ మగుచున్నది.

'వికచరరోధహాక్షి వినవే నను మర్నన జేసి కాపుమీ' ఇందు మొదటి దగు 'వి' వర్ణము వళి కాఁగా రెండవ దగు 'క' వర్ణము ప్రాసము.

21. గుగౌ గురోః.

గురోః = గురువునకు, గుగౌ = గు మణియు గ యని సంజ్ఞలు.

వి. గురోర్లుగావితీ సంజ్ఞాస్తః.

1. అనస్తరం ప్రాసః. ఆం. కౌ. పరి. 54. అనస్తరాక్షరం ప్రాసః. ఆం. శ. చిం. సం. 37.



గురువునకు 'గు' లనియును, 'గ' యనియును రెండు సంజ్ఞ లగును. 'గవోద్యో న్నవ్యక్షానపరపూర్వ సబిన్ధు విసర్గసీయ హల్పరాః' (పరి, 16) అను సూత్రమున 'గు' అను సంజ్ఞ యుపయుక్తము 'గ' యనునది సంస్కృతాదుల నుండి ప్రసిద్ధమే.

22. లోలఘాః.

లఘాః = లఘువునకు, లః = 'ల' యని సంజ్ఞ.

వి. లఘోర్ల ఇతి సంజ్ఞం స్యాత్.

లఘువునకు 'ల' యని సంజ్ఞ యగును. 'ప్రాపరోలః' (పరి. 17) అనుచో 'ల' యను నీ సంజ్ఞ యుపయుక్తము. గురు లఘువులకు 'గల' సంజ్ఞలు గురు లఘు సంజ్ఞల వలెనే పూర్వ ప్రసిద్ధములు. గురువునకు 'గు' అనునది విశేషము.

23. కిచ్చోత్ప్రథమా శేషషష్ఠీ కిమేవ సన్తాప తిజ్జుధ్య కిల త్వా తూష్టిం కర్మ ప్రవచనీయజ (విభక్తిః) యదా తదేదానీం ప్రశంసనాద్భు తాద్యాః కళాః <sup>1</sup>

వి. ఇత్యాద్యాః కళా సంజ్ఞాస్యూః

కిచ్చోత్ = కిచ్చో త్తను శబ్దము యొక్క చుక్కయు గలిగిన యిందుక మొదలగు శబ్దములును, ప్రథమా = ప్రథమా విసర్గి చివర గలిగిన శబ్దములును; శేష షష్ఠీ = శేషార్థమున వచ్చు 'యొక్క' యను షష్ఠీ విసర్గి చివర గలిగిన శబ్దములును, కిమ్ = కిమర్థక మయిన యేమి శబ్దమును, ఏవ = ఏవార్థకము లయిన ఏ - అ. మొదలగు నవ్యయ శబ్దములును, సన్తాప = సంతాపమును తెలుపు 'అయ్యో' మొదలగు శబ్దములును తిజ్జుధ్య = చుక్కలు పురుష క్రియలును

1. కిచ్చోత్ప్రథమాశేషషష్ఠీ కిమేవ సన్తాపతిజ్జుధ్యకిల తూష్టిమ్. (యదాతదా) త్వా యదాతదా ప్రశంసాద్భుతాద్యాః కళాః (అం. తా. పరి. 58)

ప్రథమాశేషషష్ఠీవ మధ్యమస్త్రిజ్ యదాతదా

తూష్టిం కిమేవ సంతాపత్వా కిలాది స్తదా కళాః. [రి. శ. 1. 35

తిజ్జుధ్యశేషషష్ఠీ సున్ కర్మ ప్రవచనీయజ విభక్తిః కిచ్చోత్ప్ర

శంసనాద్భుత సన్తాప యదాతదా కిమేవాంశ్చ

త్వాకిల 'తూష్టిమాద్యా నక్షిదఫలి కళాః. అం. శ. చిం. సం, 44.

బ్రహ్మ మతీయు సుత్రమ పురుషల యందు బహు పచనాంతములగు శబ్దములును, కిం = కిలార్థకమగు లట మొదలగు శబ్దములును, క్వా = క్వాార్థకమగు 'ఇ'త్వము కవర్ణకము చివరఁ గలిగిన శబ్దములును. రూప్తిమ్ = రూప్తిమర్థకము లయిన ఊరక మొదలగు శబ్దములును, కర్మ ప్రవచనీయః (విభక్తిః)<sup>1</sup> = కర్మ ప్రవచనీయా ర్థమునందు పచ్చు కూర్చి యను ప్రత్యయ మంతమందుఁ గలిగిన శబ్దములును, యదా = యదార్థక మయిన ఎప్పుడు అను శబ్దమును, తదా = తదార్థక మయిన లప్పుడు అను శబ్దమును, ఇదానీమ్ = ఇదానీ మర్థక మయిన ఇప్పుడు అనుశబ్దమును, ప్రశంసన = ప్రశంసార్థకము లయిన బాగు, మేలు మొదలగు శబ్దములును, అద్భుత = అద్భుతమును దెలుపు ఆహా మొదలగునవియు, ఆద్యాః = మున్నగు శబ్దములు కళాః = కళ యను సంజ్ఞ గలవి యగును.

ఏని యదాహరణములు పై సూత్రము నొద్ద నృప్త మగును.

## 24. న ద్రుతమ్<sup>2</sup>.

ద్రుతమ్ = ద్రుతము, న = ఉండదు.

## వి. కళానాంద్రుత సంజ్ఞం న స్యాత్.

కళ లను శబ్దములకు ద్రుత ముండదు. 'నోద్రుతమ్' అను సూత్రమునుబట్టి ద్రుతము నకారము కావునఁ గళలగు శబ్దములకు ద్రుత మగు నకార ముండదు కళలు ద్రుతాంతములు గా వని యర్థము.

## వి. ఉదాహరణాని :-

కిఞ్చిత్-ఇంచుక-ప్రథమా-రాముఁడు, హరి, విష్ణువు. ధాత, కన్నె, గోవు. గ్లో, వనము, భామ, శేషషష్ఠి-రామునియొక్క, కిమ్-విమి, ఏవ-అ, ఎ, సంతాప-అయ్యో, ఆక్కట, తిష్ఠాధ్య-వచ్చిరి, వచ్చితివి, వచ్చితిరి, వచ్చితిమి, వత్తుము, కిం-కద, క్వా-వచ్చి-పోయి, తూప్తిమ్-ఊతక, మిన్నక, కర్మప్రవచ నీయజ విభక్తిః-కూర్చి, యదా-ఎప్పుడు తదా-అప్పుడు, ఇదానీమ్-ఇప్పుడు, ప్రశంస-మంచిది-లెస్స, అద్భుత-సెబాను, మజ్జ, భళి ఇత్యాది.

1. విభక్తి యన్నది విపృతిలో నున్నది. సూత్రమున వ్రాతప్రతిలో లేదు.

2. నద్రుతమ్. ఆం. కౌ. పరి. 57

ద్రుతోనయేషాం స్యాత్. ఆం. శ. విం. సం. 44

కిచ్చోదిత్యాది సూత్రమున కిట సుదాహరణములు చూపబడుచున్నవి. ప్రథమాంతములను వివృతి యందుఁ గ్రహముగా నకారాద్యంతము లనఁగా నజంతములు చూపబడినవి.

ఉదాహరణములు:

కిచ్చోత్ = ఇంచుక-మొ॥

ప్రథమా = రాముఁడు, వనము, విష్ణువు గోడ-రాములు మొ॥

శేషచ్ఛీ = రామునియొక్క మొ॥, కిమ్ = ఏమి

ఏచ-ల-ఏ- (రాముఁడ, రాముఁడే మొ॥)

సన్తాప-అయ్యో, లక్కట మొ॥, రిష్మధ్య = చవిదిరిది, చవిదిరిది, చవిదిరి, చవిదిరిమి, కిల=లడు, లచె, లప్తె మొ॥, త్వా=చదివి, చదువక మొ॥ యాష్టిమ్=మిన్నక, టిరక మొ॥, పర్వప్రపవసీయజ-రామునిగిరి- మొ॥ యదా = ఎప్పుడు తదా = అప్పుడు, ఇదానీమ్=ఇప్పుడు, ప్రశంసన = బాగు మొ॥ అద్భుత=అహా మొ॥

అధ్యాః అనుచోది యాద్యశబ్దముచే కలు, పట్ట విభక్త్యంతములు పల్లమాద్యర్థము లందఱు ప్రథమపురుషైకవచనములు మున్నగునవి గ్రహింపఁదగినవి.

సూత్రమున-కిచ్చోత్, ఏవ, సన్తాప, కిల, త్వా, యాష్టిమ్ ప్రశంసన, అద్భుత-లను దశము లాలూ యవ్యయములను బేర్కొనుచున్నవి.

కిమ్ యదా తదా ఇదానీ మను శబ్దములు పేర్కొను- ఏమి ఎప్పుడు అప్పుడు ఇప్పు డనునవి యవ్యయములు గావు. ఏమిటికిన్, ఏమిటన్, అప్పుటికిన్ మొదలగు రీతిగా వీనిపై నితరవిభక్తులు గలవు. కాదున్న నీయని నిర్లక్ష్యవచనాంతము లగుటచే దివ్యవచనాంతరూపము లుండవు. కాఁగా ఏమి, ఎప్పుడు, అప్పుడు, ఇప్పు డనునవి ప్రథమాంతములగు శబ్దములు కావున సూత్రమునందలి 'కిచ్చోత్ప్రథమా' యనుచోది ప్రథమా యను దశముచేతనే యాయది కళతె యగును సూత్రమునందు కిమ్ యదా, తదా ఇదానీమ్-లను నవి చేర్చుటవలనఁ బ్రత్యేకమున ప్రయోజనము గానరాదు. స్పష్టతకసవతె(బాల. సంఖ 4. సూ) మొత్తముపై నిందుఁ బేర్కొన్నది యనేకము లవ్యయములే యైనపుడు దాని నెల్ల వేయివేయిగాఁ బెట్టుట స్పష్టతకొరకే యవలయును. తెలుగులోఁ గళ తైన యవ్యయములు నడుగ్రముగా నిరూపింపఁబూనినపుడు విస్తరించి బుద్ధవచ్చును దాని యందుఁ బేర్కొనఁబడిన యవ్యయము లేవియును గళలు గావనఁగలమా? ఎత్తలి ఓత్తలి ఏల లను సవ్యయములను సూరి కళలవచ్చితలోఁ బేర్కొనెను. అట్లయెడల నీ యవ్యయశబ్దములను గూడ వేర్వేరుగా ప్రస్తావించుట కిచ్చోదాదు లగు సవ్యయము లని

సంగ్రహించుట దొనగు లేదు. అయినను గేవలము సృష్టత కొఱకే ప్రత్యేకించి చెప్పె ననవలయును మొత్తముపైఁ దెలుగులోని కళల నిట్లు హింసచచ్చును. సుదంతములలో ప్రథమాంతములు కూర్చి కయి పట్టి యొక్క ప్రత్యయాంతములును గ్రియాపదములలో మధ్యమపురుష క్రియలు ప్రథమోత్తమపురుష బహువచనాంతములు భూతద్ధర్మా (ద్య) ర్థకేతరములఁ బ్రథమపురుషైక వచనాంతములును కిఞ్చి దర్థకాదులగు నవ్యయము లను గళలు. ఆం. కౌ. నావ్యయాదామ్ అవ్యయానాం పదానాం ద్రుతం న స్మాత్. (పరి. 60) అని అవ్యయము తెల్ల సామాన్యముగా ద్రుతాంతములు గావని చెప్పుట విశేషము. అట్టియొడల సంతకు ముందు కళలలోఁ గిందిదాదులను చెప్పుట యనవసర మగుటయే కాక వలె ప్రభువుల ద్రుతాంతత్వ మసాధు పగుట యనర్థము.

ప్రశంసార్థకములగు విప్రతియందుఁ జూపఁబడిన మంచిని తెన్న యనునది సూత్రమందలి ప్రథమా యనుదానికి లక్ష్యము లగును. మంచి+అవి-అన్నది మంచి యని యైనది. తెన్నలు చల్లు మొ॥ సూత్రమునందలి ప్రశంసన శబ్దముచే నినియె యుద్దేశించఁబడిన నాదశమును సూత్రమున సనచరకచే యనఁపచ్చును.

25. ద్వితీయాద్యుత్తమ లడ కాంగనం తాదయస్సంకీర్ణాః.<sup>1</sup>

వి. ఏతత్రుభృతయ స్సంకీర్ణాస్త్వః

ద్వితీయాది = ద్వితీయ మొదలగు విశిష్ట అంతముందుఁ గలిగిన శబ్దములును ఉత్తమ = ఉత్తమ పురుషయం లేకవచనాంతము లగు శబ్దములును, లద్ = ప ర్ర చూనార్థకమగు చువర్ణకాంతములగు శబ్దములును, లక = చ్చతిలేకత్వార్థక మగు 'లక' అను ప్రత్యయము పివరఁ గలిగిన యవ్యయములును, లంగన్ = లంగన్ అను నది పివరఁ గలిగిన యవ్యయములును, లంత ఆదయః = లంత మొదలగు శబ్ద ములు, సంకీర్ణాః = సంకీర్ణములు,

ఇంతట ముందు కళలు పేర్కొనఁబడి వానికి ద్రుత ముండ దని చెప్పఁబడినది. దీనికిఁ బదప్రద్రుతప్రకృతికములు పేర్కొనఁబడి వానికిఁ బివర నిత్యముగా ద్రుత ముండునని చెప్పఁబడుచున్నది. కాఁగా నడుమ నిచట సంకీర్ణము లనఁగా ని శబ్దము లొక పర్యాయము కళంబరఁ బివర ద్రుతము లేకుండును. వేతొక పర్యాయము ద్రుత ప్రకృతికములవలెఁ బివర ద్రుతము గలిగియుండును. కళాద్రుతప్రకృతికములు

1. (ద్వితీయాదిరుత్తమశృంషకాంగనం)

తాదయ స్సంకీర్ణాస్త్వః. (త్రి. శ. 1. 36))

అందు కి తుమ కావా. వై. చ. సంధి. 9.

రెండింటి లక్షణములతో రెండింటికి భిన్నమై యిది సంకీర్ణము అనుబంధమున్నది గ్రహింపవచ్చును. ఇట్టి స్థితిని యప్పుకది వైకల్పిక ద్రుతప్రకృతికల్పముగా బేర్కొనెను.

ద్విత్రియాదు అనగా ద్విత్రియ మొదలుకొని సప్తమివల వున్నదిభిత్తులంత మందుఁ గల శబ్దములు ప్రథమాంతములను కూర్చి కయి పట్టి యొక్కప్రకృత్యాంతములు కళలు. కాగా కూర్చికి భిన్న మగు ద్విత్రియాదిభిత్తు లంతమందుఁ గలది చేత తోడ అను తృతీయ కొఱకు అను చతుర్థి వలన నను పంచమి, ఈ లోపల నను షష్ఠి లందు న అను సప్తమిభిత్తు లంతమందుఁ గలది సంకీర్ణము అగును. చే, తో, అను తృతీయులు కంటె నను పంచమియు సన్నవి యంతమందుఁ గల శబ్దములు నిత్యముగా ద్రుతాంతము లయి ద్రుతప్రకృతికము అగు నని తోచుచున్నది. కాని యీ లక్షణముచే నట్లు చెప్పనవసా శము మృగ్యము. అట్లని నా తుండె (నాతో నుండె) నని యుండదు.

ఉత్తమ పురుషయందు బహువచనాంతములు విబృథ్య సంజ్ఞ గలది. విబృథ్య ములు కళలలోఁ బరింపఁబడి యున్నవి. కావున నిచ్చట సుత్రమపురుషయం నేరవచ నాంతములు మాత్రమే సంకీర్ణము అగును.

‘నుజ్జ్వలం బగు నగు ధాతువు క్రియాదిశేషణులం పనుప్రయుక్తం బగు నుచికి విభాష నగు’ నను సూరి సూత్రమునకు లక్ష్యము అనవగిన నుజ్జ్వలం క్రియంపై నను ప్రయుక్తమైన కానునకు ప్రాస్యము కాగా నేర్పగిన చూపములే యివట ‘అంగన్’ లంతమందుఁ గలది స్పష్టతకై సూరసూత్ర మివటఁ బ్రస్తావించుకొంటిమి. (చేయ- చేయన్, చేయగాన్-) చేయగన్ ము॥

అక అను వానివలెనే దీనిని గూడ అంగ అనియె నిర్దేశించి అంగాంతాదయ్యనఁ దగియున్న అంగనంతాదయ యని ద్రుతము చేర్చుట స్పష్టత కని గ్రహింపదగినను. ఇంకను ‘చేయంగా’ నను రీతి వానిని వారించుట ప్రయోజన మనియుఁ జెప్పవచ్చును. అంగ+అంత- అయినను, అంగ+అంత అయినను ‘నంగాంత’ యనియె యగును గావున నట్లు చెప్పిన చేయంగా అనురీతి వానికి నిటఁ బ్రవేశము గల్గును. అది వారి చుటయ ‘అంగన్’ అని దీనిని మాత్రము ద్రుతాంతముగా బేర్కొని ననవచ్చును.

వి. ఉ దాహరణానిః- నిన్నుందురు-నిన్ను నందురు, నీచే నేమి-నీచేతనేమి, నీకొఱ కిచ్చెద-నీకొఱకు నిచ్చెద, నీవల నేమి-నీవలన నేమి నీ కిచ్చెద-నీకు నిచ్చెద, నీయం దేమి-నీయందు నేమి ఇత్తాదీ. ఉత్తమ-వచ్చితెక్కడికి-వచ్చితి నెక్కడికి, లబ్-వచ్చుచున్నాడు-వచ్చుచు నున్నాడు, ఆక-చేయకేమి-చేయకనేమి, అంగ-చేయంగ గిక్కడ, చేయంగనిక్కడ, అంత-అంతక్కడ-అంతసక్కడ ఇత్తాదీ.

ఈ యదాహరణములనుబట్టి చూడఁగా ద్రుతాంతము గాకుండు స్థితిలో సంధి యగుటయు, ద్రుతాంత మయిన పక్షమున సంధి గాకుండుటయు సంకీర్ణత (జలని ప్రయోజనము) అని యూహింపవలసి యున్నది. నిన్నుండు రనుచో ద్రుతము గాన నగుట లేదు, నిన్ను నందురనుచో ద్రుత మున్నది. కావున నిది సంకీర్ణము. ద్వితీ యాంతము సంకీర్ణ మను రీతిగా నిట నమన్వయము. స్వర పరకత్వమున ద్రుతమునకు లోపము (సంశ్లేషమును) లేదు. కావునఁ బివర ద్రుత మున్నపుడు సంధి రాదు. కావున వైకల్పిక సంధిని సాధించుటయే సంకీర్ణతయే ప్రయోజనమూ యనిపించుచున్నది. ఇట్లే ఛాందినిన యప్పకవి-

“ప్రథమఁ దక్కుంగ నితర విభక్తులందుఁ

దుదలఁ గొమ్ములు గల విభక్తులకు చిహ్నఁ

బలుచు కాగుడికిని వికల్పంబువలన

నిల ద్రుతప్రకృతికత్వంబు గలుగుచుండు” (లప్ప 5. 66)

ననెను. లప్పఁ బైకల్పిక ద్రుతప్రకృతికత్వమును, నిచ్చట సంకీర్ణతయును దుర్లభ ప్రయోజకములే యగు సత్తింపవచ్చును. లప్పకవి చేతాదులను నిత్య ద్రుతప్రకృతు లనియే భావించెను. ఇందుఁ గొంత ఛిన్నముగా నున్నది.

1. ద్వితీయాదులు : నిన్ను- నిన్ను+అందురు = నిన్నుందురు.

నిన్నున్- నిన్నున్+అందురు = నిన్నునందురు.

2. ఉత్తమ- వచ్చితి- వచ్చితి+ఎక్కడికి = వచ్చితెక్కడికి

వచ్చితిన్- వచ్చితిన్+ఎక్కడికి = వచ్చితినిక్కడికి.

3. లద్- పచ్చుచు- పచ్చుచు+ఉన్నాడు = పచ్చుచున్నాడు.

పచ్చుచున్- పచ్చుచున్+ఉన్నాడు = పచ్చుచునున్నాడు

4. అక- చేయక- చేయక+ఏది చేయనేది

చేయకన్- చేయకన్+ఏది = చేయకనేది

5. అంగ- చేయంగ- చేయంగ+ఇక్కడ = చేయంగిక్కడ

చేయంగన్+ఇక్కడ = చేయంగనిక్కడ

6. అంత- అంత- అంత+అక్కడ = అంతక్కడ

అంతన్+అక్కడ = అంత నక్కడ

అక ప్రత్యయాంతము సంకీర్ణ మని ద్రుతాంతత గూడ నిందుఁ జెప్పఁబడినది. తెలుఁగు వ్యాకరణాదులు నదీన వ్యాకరణములు గొన్ని యిట్లు చెప్పినవి. 'అకప్రత్య యాంతావ్యయంబు కళయ' యని ప్రౌఢవ్యాకర్త. కేవలము కళయగుటను సప్తమము చేసెను. కళలలోఁ గొట్టక తిట్టక యని యుదాహరించి సూరి మునుపె యా విషయమును సూచించెను.

ఈ వ్యాకరణముం దప్పకవీయమున పఠే ద్రుతప్రకృతికముల కనలు సంధి లేదని చెప్పరాదు. ఇట సంకీర్ణములని పేర్కొన్న వానిలోఁ గొన్నింటికి వైకల్పికసంధిని బ్రత్యేకముగా సూత్రించుట సంధిపరిచ్ఛేదమున గమనింప గలము. అట్టి సంధి విధానము లేనిచోట్ల సంధి యగుట కదిప్రయోగ ప్రసిద్ధమును గాదు. కాఁగా సంకీర్ణములను నిభాగ మీ వ్యాకరణము నను బ్రయోజనవంతము గాదనియే చెప్పబడిన యున్నది. ఇదే స్థితి అందు కి రుచుకావా (సంధి. 9) లోను వైకృతవంధితలోను గాంచవచ్చును.

అక ద్రుతప్రకృతిక మను వానివలె 'సంకీర్ణము' అనునవియును బ్రత్యేకముగ సంజ్ఞయే సంకీర్ణములు ద్రుతాంతము రైయున్న కక్షమున ద్రుతప్రకృతిక మనియు, ద్రుతాంతత్వాభావ వక్షమునఁ గల యనియుఁ చెప్పుట యుచితము గాదని ప్రస్తుత లక్షణమును బట్టి గ్రహించ వచ్చును. ఇట్లేవలె ద్రుతాంతత ద్రుతప్రకృతికత్వము ఛిన్నము లయినది. ప్రౌఢవ్యాకర్త "లేకను ద్రుతాంతముగా నుండుట జలనఁ గొంద లయ్యెడి ద్రుతప్రకృతిక భుని బ్రదింపద (సంజ్ఞా. 8) కని ద్రుతాంతము ద్రుత ప్రకృతికము ఛిన్నములని చెప్పుట నిట సమరింపఁదగును. అప్పుడది 'కల్పముగా' ద్రుతప్రకృతికము లనుట స్వాతంత్ర్యమే.

ఏమైనను. సంకీర్ణత, వైకల్పిక ద్రుతప్రకృతికత్వము, ద్రుతాంత ద్రుతప్రకృతి కముల భేదము శాస్త్రమునఁ బ్రయోజనవంతములు గావనియే సూరిమతాను సారముగా గుర్తించ వచ్చును. ఈ వ్యాకర్తయు ఆం. 3\*. లో సంకీర్ణములను బ్రస్తావించలేదు. అది యుచితము.

## 26. ద్రుతప్రకృతయోఽన్యే<sup>1</sup>.

అన్యే = ఇతరములగు శబ్దములు, ద్రుతప్రకృతయః = ద్రుతప్రకృతులు.

వి. కళాసంకీర్ణతరానాశ్శబ్దాః ద్రుతప్రకృతిక సంజ్ఞాస్యన్యైః.

1. ద్రుతప్రకృతయోఽన్యే. (ఆం. 3\*. పరి. 58)

పరేనాచైద్రుతప్రకృతికామతాః. (త్రి. శ. 1-37) అన్యేద్రుతప్రకృతయః.

(ఆం. శ. విం. సం. 41)

సుప్తద్రుతః? - వై. చం. సంధి. 6.

కళా సంకీర్ణముం కంటె వేఱయిన నకాంతము లగు శబ్దములకు ద్రుత ప్రకృతికములని సంజ్ఞ; (స్వార్థమునందయిన కప్రత్యయముతో), ద్రుతప్రకృతి ద్రుతప్రకృతిక శబ్దములు రెండు నీ శబ్దములకు సంజ్ఞలె.

చెప్పఁగా మిగిలిన వన్యములు. కిశ్చిత్రపుథమా — మొదలగు సూత్రముచే గళలును, ద్వితీయాద్యైత్రమ - మొదలగు సూత్రముచే సంకీర్ణములు నింతకు ముందు పేర్కొనఁబడియున్నవి. కావున నిచట నన్యము లనఁగాఁ గళా సంకీర్ణముల కంటె నితరములగు శబ్దములని యర్థమగును. ద్రుతప్రకృతికములగు శబ్దముల నిట్లు గుర్తింపఁ దగును.

భూత తద్ధర్మాద్యర్థకము లైన ప్రథమపురుషైకవచనములు, పోయెన్ - పోవున్, ఇవి సంకీర్ణములలోఁ గూడఁ బరిగణింపఁ బడలేదు కాని 'పద్మాద్యైకభాషా' (పరి. 28) యను సూత్రము నొద్ద నువాహింపఁబడిన యథర్వణుని పద్యమునందు పోయె కరుణ-నని కతాకప్రాసర్యోబ్రయోగింపఁ బడినది. పరుష పరంతలో ద్రుతలోపము లేదు. సంకీర్ణముం మొద నిచ్చి పువాహింపఁబడలేదు దీనిని బట్టియును సంకీర్ణముం కల్పనము ప్రయోజనవంత మగుట లేదని గ్రహింప వచ్చును.

ఆశీరర్థకములగు ఎకు, తప్రత్యయాంతములగు క్రియా పదములును ద్రుత ప్రకృతికములు. శుభంబు కలిగెనున్ కలుగుతన్. తుమానంతర్య చేదాద్యర్థకంబులు ద్రుతప్రకృతములు.

చదువన్, చదువునున్, చదివినన్ మొ॥

వలె మొదలగునవి ద్రుతప్రకృతములు, వరెన్-పోన్తెన్ మొ॥ సుఖంతములలో, చె, తో, కంటె, లో ప్రత్యయాంతములు సంకీర్ణములలోఁ జేరక ద్రుతప్రకృతికములే యగునని తోచుచున్నది. ఇంక ను గాగమాంతములు మొదలగునవి ద్రుతప్రకృతికములు.

మొత్తముపై నిట్లాంధభాష యందలి పదముల నన్నింటిని 1. కళలు, 2. సంకీర్ణములు, 3. ద్రుతప్రకృతములు నని మూడు విధములుగా నీ వ్యాకరణము విభాగించినది.

చింతామన్యూదులు, కళలు, ద్రుతప్రకృతికములు నని రెండు విధములుగా మూత్రమే విభాగించు టచితముగా నున్నది. ఇట్లే ఆం.కా. లో నీ వ్యాకర్తయును.



## 27 ద్రుతిన్ నిత్యమ్<sup>1</sup>.

నిత్యమ్ = నిత్యముగా, ద్రుతినః = ద్రుతము గలిగిన వగు.

వి. యే నిత్య మను జీవిత ద్రుతాశ్శబ్దాస్తే ద్రుత ప్రకృతికా ఇతి బోధవ్యాః.

ఏ శబ్దములు నిత్యముగా ననుసరించి యున్న ద్రుతము గలిగిన వగునో యా శబ్దములు ద్రుతప్రకృతికము లగును.

ఇది వ్రాత ప్రతియం దీ సూత్రము లేదు. విద్యుతిని బిజ్జయును బెక్కు విషయముల గల పోలికలు గల యభివ్యక్తిని బ్రలింగ శబ్దానుశాసనమును బిజ్జయును 'ద్రుతిన్ నిత్య'మృని సూత్రముంకి యుంపవచ్చునని యిట్లు గ్రహింపఁబడినది. ఇంతను నే మండ లక్ష్మీనృసింహ రవియే రచించిన యాంధ్ర కాముని యందును 'ద్రుతిన్ నిత్య' మృనియే లక్షణ మున్నది.

'ద్రుత ప్రకృతయోఒన్యై' యను పూర్వ సూత్రము ననుసరించి యిది ద్రుత ప్రకృతికములు నిత్యముగా ద్రుతము గలిగిన వగునని యర్థ ముండున్నది. కళ లసలు ద్రుతము లేనిది కాగా సంకీర్ణములు ద్రుత ముండుటయు, తేకుండుటయు గలది. (ఎనగా సంకీర్ణములను ద్రుతము వికల్పముగా నుండును) కాగా ద్రుత ప్రకృతికము లను మాత్రము ఏకక ద్రుతము నిత్యముగా నుండును. అందులకు నా రంధ్రో-  
-లఘికుఁడు = నాకంఠ సభికుఁ డను రీతిగను యుండును. కాని నా రంధ్రులకుఁడును రీతి నుండదు.

## 28. నాసంస్కృతాజ్ఞమ్<sup>2</sup>.

అ సంస్కృతాజ్ఞమ్ = సంస్కృతింపఁబడని యంగము కలిగిన శబ్దము, న = ప్రయోగార్హము గాదు.

వి. అసంస్కృతాజ్ఞం పదం నప్రయోజ్యం స్యాత్.

1. ద్రుతిన్ నిత్యమ్ అం. కౌ. పరి. 59

పరేనానాః .... త్రి. శ. 1. 37

.... యేనుర్వ్యను జీవిత ద్రుతానిత్యమ్. అం. శ. చిం. సం. 45

ద్రుతం సద్రుతాత్. వై. చం. సద్ధి. 8

2 సంస్కృతాజ్ఞం వినాన్య త్రప్రయోక్తవ్యమ్. త్రి. శ. 1. 38

సంస్కరింపఁబడని యంగము కలిగిన శబ్దము ప్రయోగింపఁదగదు. సంస్కార మనఁగా వ్యాకరణ సంస్కార మని గ్రహింపఁదగును. తెలుఁగునను విభక్తి ప్రత్యయాదు తోడి లక్షణ సంస్కారమును బొందని ప్రకృత్యాదు లగు శబ్దములు బ్రయోగార్హములు కావని దీని యభిప్రాయము గావచ్చును. రామ, తమ్మ - అనుకీర్తిగాఁ బ్రయోగింపరాదు

## 29. పఞ్చవిధం త్రైలిక్ల్యమ్. <sup>1</sup>

త్రైలిక్ల్యమ్ = త్రిలింగ దేశమునకు సంబంధించిన భాష యనఁగాఁ దెలుఁగు భాష, పఞ్చవిధమ్ = ఆయిదు తెలుఁగు లై యున్నది.

వి. త్రిలింగ శాస్త్రం తత్సమజ్ఞ దేశ్యగ్రామ్యాచ్చభేదైః పఞ్చవిధంస్యాత్.

త్రిలింగ భాష తత్స, తజ్ఞ, దేశ్యము, గ్రామ్యము, అచ్చ - యను భేదముతో నయిదు విధములు. త్రిలింగ శాస్త్రమని వివృతి. త్రిలింగ భాష యని యర్థము చేయబడును. సప్త ప్రాణాః (పరి 3) మొదలగు సూత్రముల సందర్భమునను వివృత్యంబిట్లే యుండుట గమనింప వచ్చును.

ఈ యయిదు భేదములును లై ని బేర్కొనఁబడుచున్నది. తత్సమమును 'దత్సయసి యిందు విశేష సూక్తి. పర్వత వికృతంతత్సమ్ (సం. 30) తత్సేవయి నను' ర్వశస్సదా (త్రి. శ. 2, 8) లని యభిప్రాయమును తత్స యనెను. తజ్ఞ యనఁగా. దదృవము.

తెలుఁగు భాష తత్సమము, తదృవము, దేశ్యము, గ్రామ్యము, అచ్చ యనఁగా నచ్చ తెలుఁగు నని యయిదు విధములని యిటు చెప్పఁబడినది.

‘తత్సమము గాఁగఁ దదృవం బన నచ్చ

తెనుఁగు నాఁగ మఱియు దేశ్య మనఁగ

గ్రామ్య భాష నాఁగఁ గల వై దుతెలుఁగులు

వేద బేద పాని విస్తరింతు’ (అం. భా. భా. 19) లని

తేనయనును తెలుఁ గలదు విధములుగాఁ బేర్కొనెను. అయినను విదప నాతయ “తత్సమము దక్క తక్కిన నాలుగు నచ్చ తెనుఁగు లందు కలిలము (27) లని

1. తత్సమం తదృవం దేశ్యం గ్రామ్యం చేయ చతుర్విధం

అచ్చం స్వార్పణ్యమం చేరి పరే తజ్ఞంహివ స్తుతః (త్రి. శ. 1 - 16)

పేర్కొనెను. అట్టి యెకల నా దాల్గింటిలో నచ్చ తెనుగన్నది ప్రత్యేక మగు నొక భేదముగా నేల పరిగణించెనో స్పష్టము గాకున్నది.

అప్పకవి దేశ్యములను శుద్ధాంధ్ర దేశ్యములు, అన్య దేశజాంధ్రములు నని విభాగించెను. కాని యా రెండింటి కాతడు చూపిన యదాహరణములలో భేదము గాన రాదు. అట్టి విభాగ మనవసరమే. ఇంకను నప్పకవి - తెనుగు మఱుగులు, ప్రాదెనుగులు నను విశేషములు ప్రస్తావించెను, (అప్ప - 1-111, 112, 113) ఇట్టి భేద రల్పనము ప్రయోజన రహిత మనుట ప్రసిద్ధమే. తాతంభట్టు - “ప్రాదెల్లును నచ్చ తెనుగ చచ్చం బనగా సంస్కృతము గలదు నాడనిది” (క. చిం. 1-36) యని ప్రాదెను గన్నది గూడ నచ్చ తెనుగునకు నామాంతరమే కాని యిది యొక భేదముగా దని స్పష్టము చేసెను. సంస్కృత సవేతర మచ్చ తెనుగునకులో లాక్షణికులు దాదాపుగ కెల్లరు నేరాభిప్రాయముననే యుండిరి. అప్పకవియును “నెలకొను సంస్కృత తత్వములు దొరలక తజ్జ దేశ్యముల చూటను సంధిలి లేవలాంధ్రములు నా నలరు గృతుల నచ్చ తెనుగు లండ్రు తెనుగునన్” (అప్ప 1-101) అని స్పష్టము చేసెను.

మొత్తముపై వీరినిబట్టి తద్భవదేశ్యములు ప్రాకృత సమములు మూడును నచ్చ తెనుగు లగు ననుట సారాంశము. అచ్చను వేరుగాఁ జూపుట గుదురమి మైని గమనింతుము.

అప్పుడు తెలుగు నాలుగు విధములై యగును. ‘తజ్జ సమాచ దేశ్యా గ్రామ్యా చేయం చతుర్విధా భవతి’ యని ఆం. శ. చిం. నాలుగు విధములుగనె పేర్కొన్నది చింతామణికిఁ దద్వారి దయ్య నీ వ్యాకరణమునఁ బిల్లవిధమ్మనుట కథర్వణుని త్రిలింగ శబ్దానుశాసనము గారణమని యూహింపవచ్చును. ఈ స్మరింహకవియే తన యాంధ్రకామునిలో ‘చతుర్విధైషా’ ‘ఏషా వికృతిభాషా తత్వమ తజ్జదేశ్యగ్రామ్యభేదై శ్చతుర్విధాస్యా’ (ఆం. కౌ. పరి. 61) త్తని స్పష్టము చేసెను.

ఇంకను దాతంభట్టు “తత్వమంగు తద్భవంబును, దేశ్య మనంగు త్రిప్రకార మయ్యెఁ దెలుగు” (క. చిం. 1.28) అని తెలుగు, తత్వమ తద్భవ దేశ్య భేదములచే మూడే విధము లనెను.

నాలుగవ దగు గ్రామ్యమును గూర్చి “గ్రామ్య జనులు పల్కెగా నగు గ్రామ్యంబు దినగ వీనికంటె వేలు గా” దని గ్రామ్యము వీనిలోనె యంతర్భవించు నదని నిర్ణయించెను. ఇది యెంతయు నుచితము.

అక్షణ దిరుద్ధ మయినది గ్రామ్య మని యెంచునపు డది ప్రత్యేక మగు భేద మెట్లగును? కూతురిని చేతురు- మొదలగునవి గ్రామ్యము లయివి చేశ్రేతరముల? దేశ్యము లగు నీ శబ్దములు అక్షణ దిరుద్ధము లగుట గ్రామ్యము లయినవి. ఇట్లే భవిష్యత్తు, యుష్మత్తు- అను లీతివి తత్సమము లయ్యు నందరి అక్షణ వైరుష్యముచే గ్రామ్యములు తత్సమ గ్రామ్యములు. ఇట్లు పరిశీలింపఁగాఁ దత్సమ రద్ధప దేశ్య శబ్దములే అక్షణ విరోధమువలన గ్రామ్యము లగుచున్నవి. కావున గ్రామ్య మనుదారి నొక భేదముగాఁ బరిగణింప నవసరము లే దను తాతంథట్లు నభిప్రాయము నమునితముగనే తోచుచున్నది.

### 30. వర్ణక వికృతం తత్తమ్.<sup>1</sup>

వర్ణక వికృతమ్ = ప్రత్యయములవలని మార్పులు గల (సంస్కృత) శబ్దము.  
తత్తమ్ = తత్స.

వి. డుజాది వర్ణకైర్వికృతం యదాద్యనామ తత్తత్స సంజ్ఞం స్యాత్, రాముఁడు, విష్ణువు, ధనువు, విధాత, కన్య ఇత్యాది.

డుజ్ మొదలగు ప్రత్యయములచేత మార్పును బొందిన సంస్కృత శబ్దము నకు 'తత్స' యని సంజ్ఞ. రాముఁడు మొ॥ డుజ్జను ప్రత్యయముతో మార్పును బొందిన రామ శబ్దము సంస్కృతము. కాఁగా నీ రాముఁడు అనునది తత్స శబ్దము.

అన్యే యను సూత్రము ననుసరించి సంస్కృతముతోఁ బ్రాకృతము నాద్యమై కావనఁ బ్రాకృత శబ్దమును వర్ణక వికృత మైనచోఁ దత్సమ మగు నని గ్రహింప వచ్చును ఇట విప్రుతి యందుఁ బ్రాకృతసమ మువాహరింపఁబడలేదు. కావునఁ బ్రాకృతము నుండి వచ్చు శబ్దము తత్సమము గా దని తలఁచెనా యనిపించును.

'యస్మిన్వలం ప్రత్యయాంశే వికృతం తత్తత్తమ్' అను ప్రాకృత చంద్రిక యభిప్రాయ మిందు గోచరించు. 'సంస్కృతముపైఁ బ్రాకృతం చెయింపు విధపు లిడఁగఁ దత్తమ్' అహింద్రగమన' (క. విం. 1-29) యని తాతంథట్లు నిట్లే చెప్పెను.

'తత్స' యను సంజ్ఞ లభ్యమయిని త్రిలింగశబ్దానుశాసనముతో "తత్సే చయో న స్మృరశస్సదా" యని యుపయుక్తము కాని యా సంజ్ఞావిధాన మందుఁ గానరాదు. అ తరుఁ బూర్వమే యా సంజ్ఞ ప్రసిద్ధమని గ్రహింపఁదగినది. అధునికముగా నీ సంజ్ఞ యుపయోగింపఁబడుటలే దనియే చెప్పవచ్చును. తత్సమము, సమము (సంస్కృత సమము) అని నేఁకు ప్రసిద్ధము.

1. ప్రత్యయేన విచారం యత్తత్తమ్ తదుదాహృతమ్. (త్రి. శ. 1. 17).

### 31. సమస్త వికృతం తజ్జమ్.<sup>1</sup>

సమస్త వికృతమ్ = ప్రత్యయముతోపాటు ప్రకృతి యందును వర్ణ వికృతి కలిగిన శబ్దము, తజ్జమ్ = తజ్జ యగును.

వి. సావర్ణ్య ప్రాకృతాదిస్సమస్తం వికృతం యదాద్యనామ తతజ్జ సంజ్ఞం స్యాత్. విష్ణుఁడు - వెన్నుఁడు, ద్యూతము - జూదము, గుణము - గొనము ఇత్యాది.

ప్రాకృతాదులందు వలె నన్నింట విరారమును నొందిన సంస్కృత శబ్దము తజ్జ యగును. వెన్నుఁడు మొ॥

‘వర్ణక వికృతమ్’ అను పూర్వ సూత్రము ననుసరించి యిచట సమస్త వికృత మనగాఁ బ్రత్యయము, ప్రకృతి యను రెండింటికి సంబంధించిన విరార మని యర్థము సిద్ధించును. ప్రాకృత చంద్రిక యందుఁ బ్రాకృత తదృశములను గూర్చి చెప్పిన ‘ప్రకృతి ప్రత్యయాంశాభ్యాం వికృతం తద్భవమ్’ అను వివరణ మిట్టి యభిప్రాయ మునె తెలుపు చున్నది.

ప్రకృతికి సంబంధించిన చూచూ వర్ణ విరారములు ప్రాకృతమునందుఁ బెప్పఁబడినట్లును నను నభిప్రాయము విప్రతి సుండి తోచుచున్నది. అప్పుడు ప్రాకృత లక్షణము ననుసరించి ప్రకృతి యందును విరారమును నొందిన సంస్కృత శబ్దము తద్భవ మగును.

“ప్రాకృత లక్షణయతమై శ్రీ కర మనః దదృశం” (క. చిం. 1-30) అని తాతంభట్టు పేర్కొనెను - ఇట్లు పరిశీలింపఁగా సంస్కృతము నుండి సరాసరిగాఁ బెలుగుతోనికిఁ బ్రవేశించినది తర్కములును, ప్రాకృతము ద్వారానఁ బెలుగునఁ బ్రవేశించినది తద్భవము అనియు నభిప్రాయ మేమో యనిపించును. ప్రాకృత భాష (పెలుగునుఁ బ్రాకృత భేదమి?) లెన్ని సంస్కృత శబ్దములందు సమస్త వికృతి చేత, ననగాఁ బ్రత్యయాదులతోనే రాక ప్రకృతి లంఘెల్ల వర్ణ వికృతి నేర్పడును గాన నవి యెల్లఁ దద్భవములే యనియు నభిప్రాయము గావచ్చును.

రాని సూత్రమున ననుసరించి చూత్రము సంస్కృత ప్రాకృతములు రెంటి నుండి తద్భవము లేర్పడు నని చెప్పు నవకాశము గలదు. ఈ వ్యాకరణమునఁ దద్భవములను సంస్కృతము నుండియే సాధించుట గ్రంథాంతమునఁ గానవచ్చును.

అప్పకవి ప్రథమములు సంస్కృతప్రాకృతములు రెంటి నుండి తర్కమే తద్భవము లేర్పడుటను వివరించిరి. (అప్ప. 1)

1. సమస్త వికృతం తజ్జం సావర్ణ్యాత్సంస్కృతోద్భవమ్. (త్ర. శ. 1.18)

32. ఏకదేశ తజ్ఞా జటా (డా) దయః. <sup>1</sup>

జటా(డా) దయః = జట(డ) మొదలగునది, ఏకదేశ తజ్ఞాః = ఏకదేశ తజ్ఞములు.

వి. జటా(డా) దిశబ్దా ఏకదేశతద్భవాస్య్యుః  
జట - జడ ద్రస్యము-ద్రచ్ఛము.

జట (డ) మొదలగునది యేకదేశతద్భవములు. శబ్దమునం దేకదేశమున మాత్రమే తద్భవ లక్షణములు గలిగి, మిగిలినచోట మూల లక్షణమే కలిగియున్న శబ్దముల నేకదేశ తద్భవములుగా నీ లక్షణమున బ్రస్తావించినట్లు తోచుచున్నది.

జట జడ లని యగుచోఁ బ్రకృతిలోని టకారము తెలుగున డకారముగా వికృతమైనది. ఇది తజ్ఞ లక్షణము. జటలోని జకారము తాలవ్యము. 'జడ'లోను తెలుగున జకారము తాలవ్యమే యయినది. దంత్య మగునత్తుతోఁ గూడిన జకారము తెలుగు లక్షణము ననుసరించి దంత్యము గావలసి యుండగా నట్లు గాక. ప్రకృతి ననుసరించి తాలవ్యమే యయినది. కాఁగా నిట జకారము తాలవ్య మగుటలోఁ బ్రకృతి లక్షణమే యుండగా జటా శబ్దమున నేకదేశ మగు టకారము డకార మగుట తద్భవ లక్షణ మగుటచే నీ శబ్ద మేకదేశ తద్భవ మైన దని సమన్వయింపవచ్చును. సూరి 'అక్కజా దిడు' అను సూత్రముచే సూత్రాంధ్ర వ్యాకరణమున నిందలి జకారము తాలవ్యముగనె ణావించెను. కాని దాల వ్యాకరణమునం దిది దంత్య మని నిర్ణయించెను.

ఈ పద్ధతి నాధారముగఁ జేసికొని యేకదేశతద్భవములను సాధారణముగ గుర్తించునగును. హంసహంస-అంబహంస-ప్రాణకుట్టము - ప్రాణగొడ్డము మొదలగున దేకదేశతద్భవములు.

ఈ విధానము చింతామహాశయల పేర్కొనని విశేషము. ప్రయోజనము పరిశీల నార్హము.

33. దేశ్యమశేషతః. <sup>2</sup>

అశేషతః = మిగిలిన చెల్లను, దేశ్యమ్ = దేశ్యము.

1. జడ మొదలైకదేశ తజ్ఞాః (త్రి. శ. 1. 19).

2. దేశ్యంత్యశేషతః త్రి. శ. 1. 18.

దేశ్యాన్యజా? ఆం. కౌ. పరి. 63.

వి అంధ్ర, ద్రావిడ, కర్ణాట, మహారాష్ట్ర, ఘూర్జరాఖ్య ద్రావిడ పశ్చాతా జ్ఞాతం యత్పదం తద్దేశ్యసంజ్ఞం స్వాత్ - గొణ్ణు, గొడ్డలి, కత్తి, ఎల్లయ, మొన్ను, హాయి, నేయి, బాపురె, సెబాసు ఇత్యాది.

సిద్ధిర్లోచాప్తశ్చ (పరి. 1) యను లక్షణమునుబట్టి యాంధ్రభాషాసిద్ధి త్రిలింగ దేశ జనుల వ్యవహారము నుండి తెలియదగినది. అందు సంస్కృత (ప్రాకృతముల) నుండి యేర్పడిన తత్సమ కద్రువములు పోగా మిగిలిన శబ్దజాలము దేశ్య మగును.

వివృతి యందు ద్రావిడ, కర్ణాటాది దేశముల ప్రస్తావనము విశేషముగా నున్నది. లేక తెలుగునఁ దమిళ, కన్నడాదులను ద్రావిడ భాషలతోఁ దెలుగునఁ గొన్ని పదములు సామ్యము గలిగి యుండుటనుబట్టి యట్లు పేర్కొనఁబడి యుండె నేమో.

కాని యీ వివృతినిబట్టి తెలుగు భాషయందలి దేశ్యశబ్దము లితర ద్రావిడ భాషలతో సన్నిహిత సంబంధము గలిగియుండుట గుర్తింపఁబడుట గమనింపదగును.

ఆంధ్రదేశోద్యభం దేశ్యవిత్పచ్చలేఱురైః (త్రి. శ. 1. 14) అను లక్షర్యముని లక్షణములకు భిన్నముగా నిట వివృతయందు ద్రావిడాదులు ప్రస్తావింపఁబడుట విశే షము. దీనికి సూత్రమున నాధార మెంతయో నిర్ణయింపరాదు.

34. అన్యదేశాగతం గ్రామ్యమ్: <sup>1</sup>

అన్యదేశాగతమ్ = త్రిలింగదేశమునకుఁ బరి నితరము లగు దేశములను సంజ్ఞం ధించిన శబ్దము, గ్రామ్యమ్ = గ్రామ్యము.

వి. ద్రావిడపశ్చాతేతర దేశ్యభ్య ఆగతం యత్పదం తత్ గ్రామ్య సంజ్ఞం స్వాత్. దేఖో, జావు, ఇదరావు, డాల్, లాఠీ పూఛా, మారో, ఆవో, ఘరు, పత్తరు, బొమ్మన్, ఘిపు యూ కం, సిడెన్, ఇత్యాది.

మైనీ బేర్కొన్న ఆంధ్రము, ద్రావిడము, కర్ణాటము, మహారాష్ట్రము, ఘూర్జరము నను నయిదు ద్రావిడ దేశములకుఁ బరి వేఱున దేశమునకుఁ దెంచిన భాషా పదము గ్రామ్య మగు నని యర్థము వివృతి యందు దేఖో మున్నగునవి హిందీ శబ్ద ములు కాఁగా యూకం మొదలైనవి యాంగ్ల పదములు.

అన్యదేశీయములు గావున నివి యన్యదేశ్యము లని చెప్పవచ్చును.

1. అన్యదేశాగతం గ్రామ్యమ్. (త్రి. శ. 1-21)

ఇట్లన్యదేశ్యములను గ్రామ్యములుగాఁ బెర్కొనుటవలనను 'అనర్హంబ' (సం. 35) యను సూత్రము ననుసరించి గ్రామ్యము ప్రయోగార్హము గాకుండుట వలనను, నన్య దేశ్యము తెలుగునఁ బ్రయోగార్హము గాదని నిర్ణయింపఁబడి నట్లును చున్నది. కాని 'యశ్యేవ' (పరి. 5) యను సూత్రము వివృతి యందు 'ఇతరే పదాస్తత్స మాన్య దేశ్యాని క్షయే గవళాత్ స్మృత' అని యాంధ్ర వర్ణము లన్య దేశ్య శబ్దముల మూలమునను వెలుగునఁ బ్రవేశించునని చెప్పి నట్లయినది. ఇవట నుదాహరించిన దేఖో మొదలగు నన్యదేశ్య శబ్దములలో నట్టి వర్ణములును గలవు. కాని యన్య దేశ్యములు గ్రామ్యములై ప్రయోగానర్హము లగుట వలన నన్యదేశ్యముల నుండి యాయా వర్ణములు వెలుగునఁ బ్రవేశించు ననుట యెట్లు?

గ్రామ్యముతోఁ గూడ 'పశ్చ విధం త్రైలింగ్య' మ్మని చెప్పి యుండుటచే గ్రామ్యమున కరుదుగాఁ బ్రయోగార్హత గలదని చెప్పవచ్చును. అహోబిలుఁ డిట్లే యంగీకరించె. (కవి. 3. 256) ఆ చొప్పున నన్యదేశ్యములు కొన్ని తెలుగునఁ (ప్రయోగింప నవకాశము గల్గును. 'ఖు' మీఱన్' అను రీతిగాఁ గవి ప్రయోగములు సాధువు లగుచు నన్య దేశ్యముల నుండియుఁ వెలుగున ఖరాదులగు వర్ణములు ప్రవేశించు ననుటను ప్రమాణీకరించును.

ఏమైన నన్యదేశ్యములను గ్రామ్యములుగాఁ జెప్పుట వింతగాఁ దోచకమానదు. ఈ యన్యదేశ్యములగు గ్రామ్యములే తెలుగులోని యైదవ భాగముగా నొకవేళఁ జెప్పఁ దలచినను వీనికి గ్రామ్యత్వ విధానము విచార్యము.

### 35. అలక్షణం చ. 1

అలక్షణం చ = లక్షణ రహితమైన శబ్దమును గ్రామ్య మనను

వి. లక్షణ రహితమాస్త్ర) పదం చ గ్రామ్యం స్యాత్.

వస్తాను, చూస్తాని, తినుకొంటాం, యాడ, పుండారు ఇత్యాది.

లక్షణ రహిత మయిన యాంధ్ర పదమును గ్రామ్య మనను ఉదా: వస్తాను మొ॥

1. అలక్షణమ్. అ. త్రి. శ. 1-23

గ్రామ్యా నర్హ. గ్రామ్యభాషాత్వ లక్షణత్వాత్ ప్రయోగానర్హస్యాత్.

(అం. కౌ. పరి. 65)

అనియమా ధ్గామ్యంహి. అం. శ. చిం. సం. 9



వ్యాకరణమునకు విరుద్ధ మయిన దెలుగు వదమునకుఁ గూడ గ్రామ్యమును సంక్షి  
గలుగును. వస్త్రాదు - (చత్తను - లక్షణ బద్ధము) చూస్త్రాని (మానిత్రాని) లినుకొంటాం  
(లిందుము) చూడ (నిత) పుండారు (ఉద్బారు)

‘అన్య దేశాగత గ్రామ్య’మైన పూర్వ సూత్రము ననుసరించి యిచ్చట  
‘లక్షణం చ’ యనగా లక్షణ విరుద్ధమైనదియును గ్రామ్య మగునని యర్థ మగును.

36. అనర్థం చ<sup>1</sup>.

అనర్థాంత = (గ్రామ్యము) ప్రయోగించుట కర్తవ్యమును గాదు.

వి. యుద్ధామ్యం తదలక్షణత్వాత్కావ్యానర్థంచన స్వాత్.

గ్రామ్య మయిన శబ్దము లక్షణ రహిత మయిన దగుటచే గావ్యములందు  
ప్రయోగించుట కర్తవ్యము గాదు.

‘అన్యదేశాగతం గ్రామ్యమ్, లక్షణం చ’ యను పూర్వసూత్రముల ననుసరించి  
యన్యదేశ్యములును, లక్షణ విరుద్ధములును గ్రామ్యము లగును. కాఁగా నిచ్చట ‘ననర్థం చ’  
యని చెప్పబడిన లక్షణము పూర్వోక్తములగు గ్రామ్యములకుఁ జెప్పినదే యు స్పష్టము.

అన్యదేశ్యములకుఁ దెలుగున లక్షణము చెప్పబడదు. రావున నన్యదేశ్యమును  
చెనుగున లక్షణ రహితమే యగుచున్నది. అట్లే లక్షణ బద్ధము గానట్టి  
తత్త్వమ తద్వప దేశాధిక మన కల్గునుగాను లక్షణరహితములై యున్నట్లు  
దేశ్యములును లక్షణ విరుద్ధములును లక్షణ రహితము లగుటచే నన్యవిరాట్టములందుఁ  
ప్రయోగించుటకుఁ దగవని ప్రస్తుత సూత్రము నందలి యభిప్రాయము. లోక వ్యవహార  
మున నున్నను గావ్య వ్యవహారమున మాత్రము గ్రామ్యము లుండరాదని యభిప్రాయము.

‘పద్యావిధం త్రైలిప్య’మైనచో గ్రామ్యము గూడాఁ దెలుగు నందలి యొక  
భేదముగాఁ బరిగణించుటచే గ్రామ్యమును ప్రయోగార్హమే యనియు ‘ననర్థం చ’ యని  
నిషేధించుట మూలమున నరుదుగాఁ బ్రయోగార్హమనియుఁ చెప్పవచ్చును. ‘అనర్థం చ’  
యనుచో సూత్రము నందలి చ శబ్దమునకు నీ యర్థమును ముడి పెట్టవచ్చును.

గ్రామ్య మునగ ‘నెవ్వకొప్ప కొరులదెగను చోటుకొప్పనదియు’ (ఆం.భా.భా.27)  
‘పరుల దెగనుచోట భాసిల్లు నా గ్రామ్యభజిత తగదు సత్ప్రబంధములను’ (క.చిం.37)  
అను మొదలగు రీతిగాఁ గొందఱు గ్రామ్యప్రయోగార్హతను గూర్చి ప్రస్తావించిరి. కాని

1. కావ్యానర్థమ్. (త్రి.శ. 1.22) గ్రామ్యానర్థ. (ఆం. కౌ. పరి. 64).

యచ్చి స్థలములను, ఏనికిః బూర్యపుఁ గావ్యములందు వెదుకవలసి యున్నది. 'అశీత పదకవిత నమరు (ప.విం. 138) నను తాతంభట్టు వచనమునకు లక్ష్య మున్నది.

అన్యదేశ్యములను గ్రామ్యములుగాఁ బరిగణించుటచే గ్రామ్యములతో నన్యదేశ్యములకు మాత్రము కొన్నింటికిఁ బ్రయోగార్హత చెప్పుకొనవచ్చును బూర్య కవి ప్రయోగముల ననుసరించి. 'ఒరుంఁదెగఁచుట' గానరాకున్నను మహాకవి ప్రయుక్తమైన స్థలములలోని లక్షణ విరుద్ధములను గ్రహింప వచ్చును.

### 37. ముగ్ధాదీ స్వచ్ఛాయా తజ్ఞః.<sup>1</sup>

ముగ్ధాదిః ముగ్ధ మొదలగు శబ్దములు, స్వచ్ఛాయాతజ్ఞః=సామ్యముగల తదృశములు.

వి. స్పష్టమి-ముగ్ధ-ముగ్ధుడ ముద్ద; అర్థః-అగ్గువ, ఇచ్ఛా-ఇచ్చ, ఇత్యాది

ముగ్ధాదుల తదృశములు సమానమైన ఛాయవలె నుండునట్టి తదృశములు ఏకదేశ తదృశములవలె నిదియు నిందుఁ బ్రతిపాదించఁబడిన విశేషము.

దీని తదృశ రూపము 'స్వచ్ఛాయ' గా నుండుట నిట్లు గుర్తించ వచ్చును. ముగ్ధయను దానిలో రెండవ యక్షర మొక్కటి తదృశత్వ విచారమున ముగ్ధుడ, ముద్ద అని యగును. దాని మొదటి యక్షరము ప ముపర్వము మాత్రము వికృతి నందక ప్రకృతి యందు వలెఁ బున్నది. ఇట్లే ఇచ్చ-ఇచ్చ, అర్థః-అగ్గువ యను నితరేదాహృతుల యందును గమనింప వచ్చును.

ఇందు నేకదేశమున మాత్రమే తదృశ లక్షణ ముండుటచే నివియు నేకదేశ తదృశములే యనవచ్చును. మఱియంతకు ము దు నిర్దిష్ట బోధాదులను నీ ముగ్ధాదులకును భేద మెట్టులు? అనగా జటాదులలో జవారము తాలవ్య ముండవే తదృశత్వ విచారము గలుగని చోటఁ బ్రకృతి లక్షణము గలదు. రావున నందుఁ గొంత యనాచ్చిత లక్షణమును గొంత యాచ్చిత లక్షణమును గలదు. ముద్ద మొదలగు వానియందేక దేశమునఁ దదృశత్వ లక్షణము లేదన్నను నయ్యది యనాచ్చిత లక్షణముగాదు. నిర్వికారముగాఁ బ్రకృతి లక్షణమే యున్న నందు నాచ్చితేతరలక్షణము లేకుండుట జటాదుల కంటె వీని యందలి భేదము గుర్తించఁగలను.

ఈ భేదకల్పనమువలనఁ బ్రయోజనము గానరాకున్నను నీ వ్యాకరణము పూర్వముగాఁ దదృశములను విభాగించి యున్నది.

1. ముగ్ధాయ స్స్వచ్ఛాయా తదృశా స్స్వః. (త్రి.శ. 1-25)

వీరదేశ తద్భవములు, సచ్చాయ తద్భవములు నను విభాగములో నిర్వేదమున. విశేషద్భవై యున్నదేమో నిశితముగఁ బరిశోధింప వలసియున్నది. (కీనిని 32 నూత్రమునకుఁ బదపఁ జెప్పిన దాగుండెడిది). స్పృహ పది అం. తా. తా. నీ విభాగము లేకుండుట గమనింపఁగా నిది ప్రయోజనహీన మనియే నిశ్చయింప వచ్చునేమో, పరిశీలింప వలయును.

### 38. అచ్చాః కృత్తద్ధితావ్యయ ధాతవః. 1

కృత్ తద్ధిత లవ్యయ ధాతవః = కృత్తులును, తద్ధితములును, నవ్యయములును ధాతువులును, అచ్చాః = 'అచ్చ' శబ్దము లగును.

వి. అచ్చా ఏతే స్యుః కృత్ = చూపు, వీను, చూచుట,

నిలుపు, పిలుపు, రాక, పాక (ఇవి కృత్తులు)

తద్ధితః = బత్తెగాఁడు, గొప్పవాఁడు, గొప్పది. చిచ్చకత్తె అవిడ, అమ్మమ్మ, ఆయన, అదిగో, ఎవ్వఁడు, అచ్చట. అవ్యయం = కద, ఓ, మత, చాలు.

ధాతు = వచ్చి, చేసి, కని, ఇచ్చి, పోయి, విని ఇత్యాది.

కృత్ప్రత్యయాలములును, తద్ధిత ప్రత్యయాలములును, అవ్యయములును ధాతువులును, 'నచ్చ' యను సంజ్ఞ గలిగియుండును.

కృత్తులు - చూచు ధాతువునకు పు వర్తము కృత్ప్రత్యయము చేరి - చూపు లయినది.

తద్ధితము-బత్తెమను శబ్దముపై మతుబర్థమునందు గాఁను అను తద్ధిత ప్రత్యయము వచ్చి బత్తెగాఁడని యగును. కద-ఓ-మొదలగునవి యవ్యయములు. వచ్చు మొదలగునవి ధాతువులు.

కృత్ లను శబ్దముచే గృహంతముకే గ్రహింపఁబడును. ఇట్లే తద్ధిత శబ్దముచే దద్ధితాలములు గ్రహింపఁబడును.

రామాదు లగు సంస్కృత కృదంతములు గాని, ప్రహరించుట-మొదలగు లాఙ్ఘిక కృదంతము లయిన సంస్కృత సమ శబ్దములును,

1. కృతోఽవ్యయాద్యధితా ధాతవోఽచ్చాః (ప్ర. శ. 1.27)

భాగవాదు లగు సంస్కృత తత్త్వితాంతములును, రాముని తన మొదలగు నాద్విత తత్త్వితాంతము లగు సంస్కృత సమ శబ్దములును,

సదా - మొదలగు సంస్కృతావ్యయులును, ప్రహరించు-మొదలగు సంస్కృత సమ ధాతువులు నిటఁ బరిగణింపఁబడవు - వానికి 'సచ్చ' యను సంజ్ఞ యిష్టముగాదు. రాని యట్లు గ్రహింపఁ బడకుండుటకు లక్షణమున కవకాశము గానరాదు.

ఇతఃపూర్వము పేర్కొనఁబడిన తత్సమ తద్భవ దేశ్య (గ్రామ్య)ముల కంటె వేఱుగా నిటఁ బెప్పిన కృత్రణితావ్యయధాతువు లేది యేని గలవా? వివృతి యందురాహరింపఁబడిన శబ్దములలో నొకటి నట్టిది గలదా?

సంస్కృత సమముల యెడల సచ్చ వ్యవహారము తగునా! రాగానిటఁ గృత్రణితాదు లనుగా సంస్కృత సదేతరములగు పూర్వోత్తములగు భేదములందలివే రాని వేఱు గాదు రాగా వాని కంటె ధిన్నముగా 'సచ్చ' యనునది వేఱాకని తేరే లేదు. 'అచ్చ' యను దానిని ప్రాకృత సమ తద్భవ దేశ్యముల కంటె వేరుగా నిరూపించుట కవకాశము లేదని నిశ్చయింపవచ్చును.

ఇట్టి విభాగము ఆం. కౌ. లోఁ గానరాకుండు టుదరియుగా నున్నది.

దేశ్యములుగా (పరి. 33) నిట నుదాహరించుఁ బడిన గొట్టు మొదలగు శబ్దము లలో నిటఁ దేర్కొన్న కృదంతాదులు లేవు. అప్యర్థస్థము లనదగినవి దేశ్యములు గాఁగా కృత్తులు మొదలుగా (ప్రకృతులందే) బ్రకృతి ప్రకృయములుగా విభాగింప నవకాశము గల్గినవి లా 'అచ్చ' విభాగములోఁ జేరునని వీరి యుద్దేశ్య మేమో యని పించుచున్నది.

'అజన్య జన్య భేదేన శబ్దాన్యు ర్వికృతౌ మతాః' (అ. కా. అజన్త. 95) అను రీతి లక్షణమునకు దీనికిఁ బోలిక గలదా?

ఏమైనను (ప్రాకృతసమ) దద్భవ దేశ్యముల కితరముగా 'సచ్చ' యను విభాగము సార్థకముగా దనుటలోఁ దప్పు లేదు.

- ఇతి సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదః -

ఇతి సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదము.

# అథ సన్ని పరిచ్ఛేదః

## అథసన్నిః

ఇంక సంది విషయము చెప్పబడుచున్నది.

### 1.సన్నిః పరరూపమ్<sup>1</sup>.

పరరూపమ్ = పరరూప మగుట, సన్నిః = తెలుగున సంది.

వి. అస్మిన్ శాస్త్రే పరరూప మేవ సన్నిస్యాత్.

ఈ తెలుగు వ్యాకరణము నందుఁ బరరూప మగుటయే సంది యగును.

మొదటిశబ్దము చివరి వర్ణమునకుఁ బర మైనరెండవ శబ్దము మొదటివర్ణము నిల్చుట పరరూపము. తెలుగున సందియందుఁ బూర్వపరస్వరములకు మాటుగాఁ బరస్వరము నిల్చుటయే యగు నని భావము. సంస్కృతమున సంహితయందనేకము లయినవార్పులు గల్గును. తెలుగుభాషలో మాత్రము సందియందుఁ బరరూప మగుటమాత్రమే సంహితయందుఁ గల్గువికారము సంది యనబడును.

రాముడు + అనఘుఁ డని యుండఁగాఁ బూర్వస్వరమగు 'ఉ'కారమునకును బరస్వరమగు 'అ'కారమే నిల్చి రాముఁ డనఘుఁ డని యగును.

### 2. నిత్యముతోఁచి<sup>2</sup>.

అచి = అచ్చు పర మగుచుండఁగా, ఉతః = హ్రస్వ మయినయుకారమునకు, సన్నిః = సంది, నిత్యమ్ = నిత్యముగా నగును.

---

1. పరరూపం సన్నిః. (ఆం.కొ.సంది)

పరరూపం సన్నిసంది రాష్ట్రే. (త్రి.౩.2-1)

పూర్వస్వపరరూపత్వమత్రైవనియతం భవేత్. ఆ.కా.సంది.1.

2. నిత్యము తోఁచి. ఆం.కొ.సంది.2.

నిత్యముతఃపరమ్. త్రి.౩.2.2.

ఉతోఽతద్ధర్మే (నిత్యమ్). వై.చం.సంది.15.

వి. ఉదంతస్య ప్రాణే పరే సన్నిర్నిత్యం స్యాత్ రాముః డనఘుః, కృష్ణః డీతః, లక్ష్మణః డుండే, దేవుః డెవ్వః, విష్ణుః డొక్కః.

ఉదంతశబ్దము (యొక్క ఉత్తు)నకు నచ్చు పరముగా నున్నపుడు సంది నిత్యముగా నగును. రాముః + అనఘుః = రాముః డనఘుః మొ.

‘సన్ని’ పరరూప’మైన పూర్వసూత్రమునుండి సంది యనుపద మిం దనువర్తించును. ప్రాప్త్య మైన యుకారమున కచ్చు పరమైనపుడు సంది నిత్యముగా వచ్చు నని సూత్రార్థము. ‘సన్ని’ పరరూప’ మైన లక్షణమునుబట్టి సంది యనగాఁ బరరూపమే కావున నిచ్చుఁ బరరూపమే (పరస్వరమే) యగును.

రాముః + అనఘుః = రాముః డనఘుః డని మొదలుగ ఆ,ఇ,ఉ,ఎ,ఒ. అనునచ్చులు పరమైనందుకుఁ గ్రమముగా వివృత్యయం దుదాహరణము చూపఁబడినవి. ఇట్లే రాదు + ఐశ్వర్యము = రా దైశ్వర్యము. పాండుము + ఔజ్జ్వల్యము = పాండు మౌజ్జ్వల్య మనురీతిగా యచ్చు పర మైనను సంది సాధారణము.

ఉతః అనుచోటి తపరకరణముచే ఊకారమునకు సంది రాదు. ఎట్లూ యనె. కాని ‘దే’ అనుసూత్రము దీర్ఘాచ్చులకుఁ ప్రత్యేకముగా సంది నిషేధించుచున్నది. కాన నిట ‘ఉత్ అనుచో తకార ముచ్చారణార్థ మన్నను బాధ లేదు.

‘అచి’ యనుటచే రాముః పచ్చెను మొదలగు చోట్ల హల్ పరకత్వమున సంది లేదే. ఋః లచ్చులే యై యున్న నవి రేఫలకారములతోఁ దుల్యములగుటవలన హలత్వమువలన నవి పరమయినపుడు సందిగాని యకారముగాని రాదు, అతః డుఁబుషి. మొ.

‘నిత్య’ మ్మనుటచే రాముః యనఘుః డనురీతిగా నుత్తన కచ్చు పర మైనపుడు సంది రానిరూపము లుండవు.

### 3. శేషాత్ స్వేఽచి విభాషా<sup>1</sup>.

శేషాత్ = మిగిలినశబ్దములందు, స్వే + అచి = అదే యచ్చు పర మైనపుడు, సంది = సంది, విభాషా = వైకల్పికముగా నగును.

1.. శేషాద్య కల్పం స్వేఽచి స్సాత్. (త్రి.శ. 2.3)

వి.తత్సమ తద్భవ శేషాదికారాత్ స్వే ప్రాణే పరే వికల్పేన సన్ని  
స్సాన్. ఇం తిది, ఇంటి యిది, కూరి మిచ్చోట, కూరిమి యిచ్చోట;  
వెలఁ దిక్కిడ, వెలఁది యిక్కడ, మేలి మిట్టులు, మేలిమి యిట్టులు,  
పణఁ తిచ్చె, పణఁతి యిచ్చె.

తత్సమ తద్భవములకంటె వే అయిన (దేశ్య) శబ్దములయందలి యిత్తునకు నదే  
యచ్చనగా ప్రాప్త మయిన యికారము పర మైనపుడు సంధి వికల్పముగా నగును. 'సన్ని  
పరరూప' మ్మను లక్షణమునుబట్టి యట సంధి, యనగా బరరూపము గల్గును.

ఇంతి + ఇది అనుచో (బ్రస్తుతసూత్రముచే సంధి రాగా ఇం తిది యని యగును.  
విభాష గావున సంధి రాని పక్షమునందు 'యః ప్రాణస్య' (పరి.20)యను సూత్రముచే  
యికారము చేరి ఇంతి యిది యని యగును. ఇట్లే యితరములు గ్రహింపఁదగును.

శేషశబ్దమునకుఁ దత్సమ దతద్భవేతర మను నర్థమును, ఇత్తున కను నర్థమును వివృతి  
ననుసరించియో తెలియవలయును. కాక వీనికిఁ దర్వాతి రెండవసూత్ర మగు  
'తద్భిత్తిజీవ్యయేతోనిత్య' మ్మను(సంధి.5)సూత్రమునుండి పూర్వ మున్న రెండుసూత్రముల  
లోనికి 'నిత' అనునది యపకర్షింపఁజేసికొనవచ్చును. "శేషాద్వికల్పం స్వేచిస్యాన్నిత్యంత  
త్తద్భిత్తిత్యేష్యత' మ్మను సధర్వణుని త్రిలింగ శబ్దానుశాసనమునను ని ల్లపకర్షింపఁబడుచున్నది.

వి. శేషాత్ కీమ్ ? హరి యిచ్చె, శూలి యిచ్చట, జోగి యెక్కడ.

సూత్రమునందు 'శేషాత్' అనుటచేఁ దత్సమ తద్భవములం దిత్తున కిత్తు పర మైనను  
సంధి రాదు. హరి + ఇచ్చె = హరియిచ్చె జోగి + ఎక్కడ. = జోగి యెక్కడ. వృత్తియందు  
హరి, శూలి తత్సమములు. జోగి తద్భవము.

ఇట్లు తత్సమ తద్భవములం దిత్తునకు సంధిని వారించుటచే నీ సూత్రముచే  
దేశ్యములందు మాత్రమే సంధి యంగీకరించినట్లయినది. ఏమ్యాదుల యిత్తున కనుచో  
సూరి యేమ్యాదులలోఁ జూపిన శబ్దము లన్నియు (కిషష్ఠి దప్ప) దేశ్యములే యగుట  
గమనింపవచ్చును. కాని యది యాకృతిగణ మగుటచే, బ్రయోగములందు గానవచ్చుటను  
బట్టి (తత్సమ) తద్భవములందు నిత్తునకు సంధిని గ్రహించు నవకాశము లేకపోలేదు.  
ఏమైనను దేశ్యములందుఁ బ్రచుర మనవచ్చును. ఏ మంటివి, 'స్వేఁచి' యన్నది యిందలి  
విశేషము.

వి. స్వేఽచీతి కిమ్? వెలఁది యెవ్వతె, పణఁతి యే మనె, ఇంతి యరిగె. ఇత్యాది.

సూత్రమునందు 'స్వేఽచి' యని చెప్పుటచే దేశ్యములందలి యిత్తున కయినను ఇకారముకంటె వే ఆయినయచ్చు పరమైనపుడు సంధి రాదు. వెలఁది + ఎవ్వతి = వెలఁ దెవ్వతి యని గాదు. 'యః ప్రోక్ష్య' (పరి.20)యని యకారము చేరి వెలఁది యెవ్వతి యని యగును.

ఏ మంటివి, మ తోమి యని యుదాహరించిన సూరిమతము ననుసరించి స్వేఽచి యను నియమ ముపేక్ష మనఁదగు. చింతామణ్యాదులు నిట్లు (స్వేఽచి) పేర్కొనలేదు. ఇందుఁ దరువాతినూత్ర మిట్టివాని కించ కవకాశ మిచ్చుచున్నది.

#### 4. క్వచిచ్చాశ్యస్మిన్.

అన్యస్మిన్ చ = ఇతరమైనయచ్చు పరమైనపుడు సయితము శేషాత్ = దేశ్యశబ్దములందలి, ఇతః = ప్రాస్వ.మగు నికారమునకు, క్వచిత్ = కొన్నియెడల సంధి యగును.

వి. అన్యాచి పరే వైకృతేకారస్య క్వచిత్ స్థలే వా స్యాత్. మే టై నవాఁడు (గ్లాఱయ, పిండెత?) ఇత్యాది.

వే తొకయచ్చు పర మయినను వైకృతశబ్దములం దిత్తునకుఁ గొన్నియెడల సంధి యగును.

మేటి + ఐనవాఁడు = మే టై నవాఁడు మొ॥

'తద్ధితతిజ్జివ్యయేతోనిత్య' మ్మను తరువాతినూత్రమునుండి 'ఇతః' అనుపద మీ సూత్రములోని కవకర్షింపఁబడును. 'శేషాత్ స్వేఽచి' యను పూర్వసూత్రమున 'స్వేఽచి' యనుటచే నిత్తు పర మయినపుడు సంధి పేర్కొనఁబడినది. కావున నిచట 'అన్య' శబ్దమునకు ఇకారముకంటె వే ఆయిన య చ్చను నర్థము సిద్ధ మగును. 'అన్యస్మిన్' అనుచోటిసప్తమిచే 'తస్మిన్నితి నిర్దిష్టే పూర్వస్య' యనువాణీనీయపరి భాష ననుసరించి యికారేతరస్వరము పర మగుచుండగా నవి యర్థమై పూర్వమునందలి దేశ్యశబ్దేకారమున కి కార్యము (సంధి) యగు నను నర్థము సిద్ధ మగును.

మేటి + ఐనవాఁడునుచో 'నై' కార మికారేతరస్వరము ప్రస్తుతలక్షణముచే సంధి కాగా మేటైనవాఁడుని యగును.

'క్వచిత్' అనుటచే నీ సంధి క్వాచిత్కము గావున సంధి గానిరూపములే తఱుచుగా



మందును. 'యః ప్రాణస్య' యని యకారము చేరిన మేటి యైనవాఁడను విధ మయిన స్థితియే ప్రచుర మని తాత్పర్యము.

ఇత్యము పర మగుచుండగా సంధి వికల్పము గాగా, నికారేతరము పర మగుచుండగాఁ గ్వాచిత్క మగుట యనుభేదమునుబట్టి యివి యిట్లు వేరు చేయఁబడిన వని యూహింపఁదగును. కవిప్రయోగములం దీభేద మెంతవఱకుఁ గలదో పరిశీలింపవలసి యున్నది.

## 5. తద్ధితతిజన్యయేతోనిత్యమ్. <sup>1</sup>

తద్ధిత = తద్ధితప్రత్యయాంతములందును, తిజ్ = తిజంతములయందును, అవ్యయ = అవ్యయములయందును నున్న , ఇతః = ప్రాప్త్య మైన యికారమున కచ్చు పర మగునపుడు, నిత్యమ్ = సంధి నిత్యముగా నగును.

వి. తద్ధితతిజన్యయానా మికారస్య ప్రాణే పరే సన్నిర్నిత్యం స్యాత్. తద్ధితః- కల్ల రితఁడు; బాపన దెవ్వుతి, అమ్మ ణ్ణక్కతె, అం తే నేమి అయ్య దెక్కడ . తిజ్ః- వచ్చి రెందు, వచ్చితి రెక్కడికి, నీవు వచ్చితివందు, వచ్చితి మందురు. అవ్యయః- మ టేమి, ఏ మంటివి, మంచి దెక్కడ, మిక్కిలయ్యె. ఇత్యాది.

తద్ధి తాంతములు, క్రియాపదములు, సవ్యయములయందు నున్నయిత్తున కచ్చు పర మయినపుడు సంధి నిత్యముగా నగును. కల్లరి + ఇతః డనుచో తద్ధితేకారమునకు సంధి యై కల్ల రితఁడు. వచ్చి + ఎందు ననుచో గ్రియేకారమునకు సంధి యై వచ్చి రెందు. మఱి + ఏమి యనుచో సవ్యయేకారమునకు సంధి యై మ టేమి. ఇట్లు యితరములు.

వివృత్యందు బాపనది మొదలగునవి తద్ధితాంతములుగాఁ జూపుట విశేషము.

ఏమి, మంచిది, యనువాని సవ్యయములుగా భావించుట ప్రమాద మనక తప్పదు. ఏమి శబ్ద మౌపవిభక్తిక మై ఏమిటికి- ననుమొదలుగా నాయా విభక్తులతో రూపములు గలవు. ఇది నిత్యైకపదనాంతము మాత్రమే కాని యవ్యయము గాదు. బాపనది తద్ధితాంతము కాగా మంచిది యవ్యయ మగుట యొకవిశేషము. మంచిదాని నిత్యాదిగా నితరవిభక్తివ చనములరూపములు గలిగియుండును. శుభ మ నునర్థమున 'మంచిది' యనుట వ్యవహారమునఁ గలదు. దీని కితరవిభక్తివచనములరూప ముండదు. కాని యచ్చటి 'మంచిది' శబ్దము

1. నిత్య తద్ధితేష్యత్, తిజన్యయేతాం సర్వేషామ్. (తి.శ.2,4,5)నిత్యంతిజన్యధ్వన్య.

తచ్చబ్ధంత మగు మంచిది శబ్దముకంటె భిన్న మగుట విచార్యరము.

ఏమి యవ్యయ మనుకొనుట వలననే కళంలో 'కిమ్' శబ్దము ప్రత్యేకముగాఁ బరిగణింపఁబడిన దేమో యదా తదా ఇదానీ మనునవి గూడ నిట్టివేయగుట యట గుర్తించితిమి

వీనికి సంధి నిత్య మునుట ప్రయోగానుగుణము గాదనక తప్పదు. మ తేమి, ఏ మంటివి యనుచోట్లఁ జిన్నయసూరి వీనినే గ్రహించి మఱి యేమి, ఏమి యంటి వని సంధి రాని రూపముల నుదాహరించుట ప్రసిద్ధమే. చింతామణియును 'ప్రాయస్తుస్యాత్కిమాదికస్యేతః' అని కేమాదులకు సంధి ప్రాయక ముని చెప్పియుండగా నీ ష్యాకర్త నిత్య మని పేర్కొనుట యథర్వణుని త్రిలింగ శబ్దానుశాసనము ననుసరించుటవలనఁ గావచ్చును. కవిప్రయోగములను బరిశీలించినఁ బ్రాయక మనుటయే సముచితముగాఁ బ్రయోజనవంతముగా నిర్ణయింపలేమి నిత్య మనుట గుదుర దనక తప్పదు.

తద్దిత తిజంతములవిషయమునను. తిజంతములలో మధ్యమపురుషక్రియలయందు మాత్రమే సంధి నిత్య మై యున్నట్లు పెక్కురు లాక్షణికులు నిర్ణయించిరి.

ఏనియందు సంధి నిత్య మనుకొనుట వలన నీలక్షణము ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పఁబడియుండును. ఇంకను నిం దొకభేదము. ఇతఃపూర్వ మిత్తు పర మై నపుడే సంధి వికల్పము తతరస్వరము పర మైనఁ గొచ్చితిము. ఇవట నా వివక్ష లేమి నేయచ్చ పర మైనను సంధి నిత్యమే. వివృతీయందు వేర్యే ఆచ్చులు పర మగుట యుదాహరింపఁబడుట గమనింపవచ్చును.

ఇంకను తిజంతములు తత్పమము లైనను సంధి యగుట గుర్తించవలె. ఘటించితిరి + అపుడు = ఘటించిత రపుడు.

కాగా నీ లక్షణముల నిట్లు గాక వే తొకప్రణాళికతోఁ జెప్పుట యుచిత మనవచ్చు నదే సూరి సమ్మతమార్గము.

## 6. వా ౭ తః<sup>1</sup>

అతః = ప్రాసన్య మయినయకారమున కచ్చ పర మైనపుడు, వా = వికల్పముగా సంధి యగును.

వి. అతత్త తజ్జస్యాస్త్రీపశువాచకస్య కేవలవికృతినంభవస్యాకారస్యాచి పరే సన్ధిర్వా స్యాత్. విం తయ్యో, వింత యయ్యో, కో కిక్కిడ, కో కయిక్కిడ, ఊర కుండె, ఊరక యుండె, తులు వెచ్చుట, తలువ

1. వాః (త్రిశ.2.6, ఆంకౌ.సంధి - 3) ఆం.శ.చిం.సంధి.3.

యెచ్చట, ఆయ నొక్కఁడు. ఆయన యొక్కఁడు, అం తొర, అంత యొర.

తత్త్వము, తద్వముకంటె వే అయినది యనగా దేశ్యశబ్దము, స్త్రీవాచకము గాని, పశువాచకము గాని, కాని దేశ్యశబ్దములందలి యత్తున కచ్చ పర మగునపుడు సంది (పరరూపము) వికల్పముగా నగును.

వింత + అయ్యె ననుచో నిట్లు సూత్రముచే సంది రాగాఁ బరరూపముతో విం తయ్యె నని యగును. 'హ' యనుటచే సంది వికల్పము గావున సంది లేనిపక్షమునందు 'యఃప్రాణస్య' యనుసూత్రముచే యకారము వచ్చి వింత యయ్యె నని యగును. ఇట్లే యితగములు.

అతః అనుదానికి వివృతీయందు మిక్కిలివిశేషములతోడియర్థము తెప్పఁబడినది. దానికిఁ బ్రయోజనము వివృతీయందుఁ గ్రమముగాఁ జూపఁబడుచున్నది.

వి. అతత్త్వపదం కిమ్? వనిత యచ్చట, రమ యిక్కడ, తాత యుండె, హంస యేది. దర్శ యోసరె.

వివృతీలో 'అతత్త్వపదమ్' అనుటచేత, దత్త్వ (సంస్కృతనమ) శబ్దములందలి యత్తునకు సందిరాదు. హంస + ఏది యనుచో హంసేది యనికాదు. ఇంక 'యఃప్రాణస్య' యని యకార మై హంస యేది యని మాత్రమే యగును. దర్శ + ఓసరె = దర్శయోసరె.

వి. అతజ్జపదం కిమ్? ముగుదయెవ్వతె, కతయెంత.

అట్లే వివృతీయందు 'అతజ్జ' యనుటచేత దజ్జ (తద్వప) శబ్దములందలి యత్తునకును సందిలేదు. కత + ఎంత = క తెంత యని కాదు. యకారముతోఁ గత యెంత అనియె యగును.

వి. అస్త్రీపదం కిమ్? ఉవిద యెందు, నెలఁత యచ్చట, కొమ్మ యేది.

వివృతీయందు 'అస్త్రీ-వాచకస్య' యనుటచేత దేశ్యశబ్దమై యైనను స్త్రీవాచకమయినచో సందిలి యత్తునకు సంది రాదు. ఉవిద + ఎందు = ఉవి దెందు నని కాదు. ఉవిద యెం దని యె యగును.

ఇట్లు దేశ్యముల నైనను స్త్రీవాచకములందు సందిలేదు. కావునఁ బైచోట్ల వివృతీయందు స్త్రీవాచకము లుదాహరించుట యనవసరము. తత్త్వమపదములయెడ వనిత, రమ యన్నవి తత్త్వము లగుట యట్లుంచి స్త్రీవాచకములు నైనవి. అట్లే తద్వపదములను ముగుద స్త్రీవాచకము. స్త్రీవాచకములుగాని వానినే యటఁ జూపుట యుక్తముగా నుండును.

వి. అపశుపదం కిమ్? దున్న యెచ్చట, పిట్ట యిచ్చట, చిలుక యెక్కడ, చిలువ యొప్పె.

వివృతిలో 'అస్త్రీ పశువాచకస్య' యనుట చేత పశువాచకములకును సంది లేదు. ఇచట పశుశబ్దము పక్షులు మొదలగువానికిని సుపరిక్షణ మని పిట్ట , చిలుక, మున్నగు సుదాహృతులను బట్టి తెలియవచ్చును.

తిర్యక్కులను దెలుపునట్టి (దేశ్య) శబ్దములయందు నత్తునకు సందిలేదు. దున్న యేది మొ!

వి. కేవలవికృతిసంభవపదం కిమ్? వెన యయ్యె, మజ్జ యనె, రూక యిచ్చె.

కేవలము వికృతిశబ్దములందె యనగ దేశ్యములందె యత్తునకు సంది యగును. 'వికృతి రేషా' (సంజ. 6) యను లక్షణము సనుసరించి యాంధ్రభాష కంతకును వికృతి యనుపేరు గలుగుచున్నది. ఇచ్చట కేవల (వికృతి) శబ్దముచే, సంస్కృతప్రాకృతాదు లగు వితరభాషలతో సంబంధము లేని శబ్దము గ్రహింపవలె ననగా నిట్లనుటవలన నన్యదేశ్యములయందలి యత్తునకును సంది రా దని చెప్పుట యుద్దిష్ట మయి యుండును. మజ్జ + అనె = మజ్జయనె మొ! వెన? రూక యన్యదేశ్యము లని యూహింపవలయును.

వీనిలో స్త్రీవాచకతత్పరములలో సంది లే దని చెప్పిన సూరి యాధునికకృతుల నొకానొకచోట నుండుటను బేర్కొనెను. తదృపములలోను దిర్యగ్వాచకములలోను సంది లే దను నిర్ణయము కవిప్రయోగానుగుణముగా గానరాదు.

ఇట్లు వివృతియందు విశేషముగాఁ బ్రతిపాదింపబడిన యంశములు కొంత వివాదమునకు హేతువు లయి యున్నవి.

అతః అనుచోటి తపరకరణముచే దీర్ఘమైన 'యా' కారమునకు సంది లేదు. ఆహో + అనె = ఆహో యనె. కాని 'దే' అను నిషేధమునుబట్టి యిచటతకార ముచ్చారణార్థము చేర్పబడిన దని తోచు.

వెలయాలు మొదలగుచోట్ల సంది లేదని సూత్రమునందలి వా శబ్దమునకు వ్యవస్థ చేసికొనుట మూలమున సాధింపవచ్చును.

7. నైకాచ: <sup>1</sup>.

నైకాచ: = ఒకేయచ్చరూపము గలశబ్దములకు నచ్చ పర మగునపుడు , న = సంధి లేదు

వి. ఏకాచోఽచి పరే సన్నిర్వస్యాత్. స్త్రీ యిది, శ్రీ యెక్కడ, ధీ యితనికి.

ఒకే య చ్చయినశబ్దముల కచ్చ పరమై నపుడు సంధి రాదు. స్త్రీ + ఇది. ఇట స్త్రీ యను శబ్దముకే యచ్చగలదికావున నీ సూత్రములచే సంధి రాక 'యః ప్రాణస్య' యని యకారము రాగా స్త్రీ యిది యని యైనది. ఇట్లే శ్రీ యెక్కడ, ధీ యితనికి.

వివృత్యందుఁ జూపఁబడిన యుదాహరణములకొఱకే లక్షణము చేయఁబడినచో నీ సూత్రము వ్యర్థ మని నిర్ణయింపవచ్చును.

ఉతః, ఇతః, అతః అని పూర్వము సంధి విధించిన స్థలములందలి తకార ముచ్చారణసాకర్యమునకై చేర్చఁబడినది. అట్లయ్యును 'దేశ్య' (సంధి. 10) యను సూత్రముచే దీర్ఘాచ్చనకు సంధి లేదు కావున స్త్రీ, శ్రీ, ధీ శబ్దములందలి దీర్ఘాచ్చనకు 'దేశ్య' యను సూత్రముచేతనే సంధినిషేధము సిద్ధించుచుండగా నిట మఱల 'నైకాచ' అని నిషేధించుట వ్యర్థమే కదా. అచ్చుల నన్నియు నాచ్చికములే యుదాహరింపఁబడినవి ఆచ్చికశబ్దములకు నిషేధ మనియు నీయది తత్సమములయెడ నిషేధించునదియు నందుకే యిచట నన్నియుఁ దత్సమములే యుదాహరింపఁబడిన వనియుఁ జెప్పుట కవకాశము గలదు.

నిజమున కొకేయచ్చ గలిగిన తత్సమశబ్దములు దీర్ఘాంతము లయియే గానగును. కావున నిట నిట్టిశబ్దములు చూపఁబడియుండవలెను.

కాని, ఇత్యసంధిస్థలమున నయ్యది దేశ్యములకే గదా వచ్చు నని వివరించినది. తత్సమపదముల కు రా దనుటవలననే హరి యిచ్చె , శూలి యిచ్చె నిత్యాదులు సంధి లే దని వివృతి వివరించినది. అట్టియెడల స్త్రీ, శ్రీ మొదలగు నీ శబ్దములకు సూత్రము సంధి యెట్లు ప్రాప్తించును? ప్రాప్తించనిచో నిషేధమేల?

'ఏచోఽచి' య ను తరువాతీసూత్రమువలెనే యిదియు సిద్ధార్థమును సాధించునదే యనవచ్చును. అట్లయినను 'దేశ్య' యనున దాచ్చికములకే పరిమితము చేసి తత్సమములు గూడ నటనే సిద్ధించు నవకాశ ముండగా వేఱు చేసెచ్చుట యనవసరము.

1. సంహృతనైకాచాద్యధాన్వితీహం ద్రుతీహం చ న (ఏకాచ-) త్రి. 2. 9.

కాని ఆ, మొదలగు దేశ్యములైన యవ్యయాదులకు ప్రాస్వములందె యీ సూత్రము సంధిని నిషేధించుచున్నది చెప్పిన గొంతమేర దీనికి భ్రయోజనముండునని తోచుచున్నది. తమ్ముడ + ఇష్టమనుచో తమ్ముడను శబ్దముపై నవధారణార్థక మగు 'అ' అను సవ్యయశబ్దము చేరి తమ్ముడ యని యై నది. ఈ యత్తునకు సంధి వాఁత, అని ప్రాప్తించును దాని నీ సూత్రము నిషేధించును. ఇట్లే ప్రార్థనాద్యర్థవిశేషములందు నకారాదు లగు నేకస్వర శబ్దములకును నిది సంధిని నిషేధింపఁగలదు. కావున + అనెను = కావున యనెను. ఇట్లే కావున యనెను మొ॥

### 8. ఏచ్ఛోఽపి <sup>1</sup>

ఏచ్ఛ, ఆపి = ఏచ్ఛ ప్రత్యాహారశబ్దము లగువర్ణములకు నచ్చు పర మగుచుండగా సంధి లేదు.

వి. ఏచామచి పరే సన్ధిర్నస్యాత్. కన్నె యరిగె, నీకో యనె, అతఁడై యొప్పె, గ్లో యుదయించె.

ఏచ్చుల కచ్చు పరమైనపుడు సంధి రాదు. కన్నె + అరిగె = కన్నె యరిగె మొ॥

ఏఓ(ఓ) ఐఔ(ఔ) అనువర్ణములు 'ఏచ్' అనుప్రత్యాహారముచే బోధింపఁబడును. తెనుగున ఏఓలు ప్రాస్వములును గలవు కావున నేచ్చు లనగా ఎఏఓఓ ఐఔ- అనునవి 'నైకాచ' అనుపూర్వసూత్రము ననుసరించి (నసన్ధిఃఅని) వీని కనగా ఎఏఓఓఐఔల కచ్చు పరమగుచుండగా సంధి రా దను సర్థము సిద్ధించును.

'కన్నె + అరిగె' నని యుండ నీ సూత్రముచే నిషేధింపఁబడుటవలన సంధి రాకుండగా 'యః ప్రాణస్య' యనుసూత్రముచే యకారము చేరి కన్నె యరిగె నని యగును. ఇట్లే యితరములును.

ఇందు ఉత్తు, ఇత్తు, అత్తు ననుమూఁ డచ్చులకే సంధి విధించుట జరిగినది. కాఁగాఁ దద్విన్నము లగు ఎకారాదులకు సంధి ప్రాప్తించుటకై యవకాశము లేదు. రానిసంధిని మఱల రా దని నిషేధించుట యనవసరము.

దీనివలన భ్రయోజనాంతరమును గానరాదు. కాక మఱల సంధి లే దనుట స్పష్టతకై యని యెంచవలసియుండును.

1. సంబోధనైకాశ్చ ద్విధైవాంశుతివాం చ న (ఏచామ్ -) త్రి.శ.2.9.

ఏచ్ఛోఽపి యని ప్రాతప్రతిలో 'అచి' అని యున్నది. అది యనవసరము.

పూర్వోత్తరసూత్రములందును లేదు. వడుమఁజేర్చుటవలన వింకను ననర్థమై. కావునఁ బూర్వోక్త మగు 'సంధినిషేధమును సంఘోషించుచు 'సపి' శబ్దమై యుండియుండు నిట.

### 9. సంబుద్ధిఘటాభ్యాంచ <sup>1</sup>.

సంబుద్ధి = సంబోధనమునఁ బ్రథమై కవచనాంతములకును, ఘటాభ్యామ్ చ = ఘటస్వరములకును సంధి లేదు.

వి. ఆభ్యామచి పరే న సన్ధిస్సాన్యత్. కృష్ణ యేమి? హరి యిందు రమ్ము, గురువ యిచ్చోట నుండు, హరీ యెందు వచ్చితివి, విష్ణా యిచ్చట నుండుము, కన్నె యాట లాడుము.

సంబోధన ప్రథమై కవచనాంతములకును, ఘటస్వరమునకును నచ్చు పరమగుచుండగా సంధి లేదు. కృష్ణ + ఏమి = కృష్ణ యేమి. ఇచట సంబుద్ధియందు సంధిలేదు. విష్ణా యిచ్చట. ఇది ఘటమునకు సంధి రానందు కుదాహరింపఁబడియుండు. విష్ణాః యిచ్చట.

‘సంబుద్ధి’ యను సామాన్య నిర్దేశమువలన సంబుద్ధియం దన్నియచ్చులకును సంధి రాదు. కన్నె, యాటలాడుము మొ॥విష్ణాః యిచ్చట ననుచో, ఘటము గల దన్నను నయ్యది గూడ ‘సంబుద్ధ్యంతమే’ యగుటచే సూత్రమునందలిసంబుద్ధి యను దళముచేతనే యిచట ఘటమునకును సంధి నిషేధింపఁబడుచున్నది. ప్రాస్వదీర్ఘములతోపాటు ఘటమును గూడఁ దెలుగునను బ్రత్యేకముగా సంగీకరించుటచేత సంబుద్ధికి భిన్న మయిన స్థలమునందలి ఘటము విచ్చట నుదాహరించిన బాగుండెడిది. ఘటము తెలుగున నప్రసిద్ధము. ప్రామాణికు లగు పెక్కురు లాక్షణికు లంగీకరింపనిదియు. అట్టి స్థలము కవి ప్రయోగములందును మృగ్యమై యని చెప్పఁబడియున్నది. (అథర్వణుడు దీర్ఘము లనె.)

‘ప్రథమై కవచనం సంబుద్ధి’ అను నాద్యలక్షణము ననుసరించి సంబుద్ధి యనగా సంబోధన ప్రథమై కవచనమే. కావున సంబోధనమున బహువచనాంతమునకు సంధినిషేధము లేదు. అట్టిది వివృత్యయందు నుదాహరింపఁబడియు నుండలేదు, అన్నలార + అని = అన్నలారని యని సంధి కావచ్చును. కాని యిట్టి ప్రయోగము లప్రసిద్ధములు. ఆధునికములును విరళములే యగుట గమనార్హము.

ఈ సూత్రమునకు వివృతికారుడు తత్సమశబ్దము ల నుదాహరించుట విశేషము. ఔచిత్యము చింత్యము.

1. సంబోధనైకాజ్ఞాదస్త దీర్ఘాంధ్రుతివాం చ న (సంబోధన - దీర్ఘ-) (త్రి.శ.2.9)

10. దేశ్య<sup>1</sup>.

దేశ్య = దీర్ఘమునకు సయిత మచ్చు పర మగుచుండగా సంధి రాదు.

వి. దీర్ఘాక్షరాదచి పరే సంధిర్న స్యాత్. నేజా యెవ్వరిది ? నవలాయించుట, లకౌరీ మొక్కటి.

దీర్ఘమున కచ్చు పర మగునపుడు సంధి లేదు. నేజా + ఎవ్వరిది = నేజా యెవ్వరిది.

దిర్ఘస్య (సం-14)యనుసూత్రము ననుసరించి దీర్ఘమునకు 'ది' యని సంజ్ఞ. దీర్ఘమునకుఁ గూడ సంధి రాదు.

'నేజా + ఎవ్వరిది' యనుచోఁ బ్రస్తుతలక్షణముచే సంధి రాకుండగా 'యా ప్రాణస్య' యని యకారము వచ్చి నేజా యెవ్వరిది యని యగును. ఇట్లు యితరములు.

ఉతః, ఇతః, అతః అని యింతకుముందు సంధిని విధించిన సూత్రములలో తకారము పరముగాఁ జేర్చుటకలదు. అది 'తపర్నస్తత్కాలస్య' యను బాణీనీయపరిభాషానుగుణ మగుప్రయోజనము నుద్దేశించియున్నచో నీ సూత్రమే యనవసరము. కావున దీనిని సార్థకము చేయవలయున్న నాచోట్ల తకారముచ్చారణసాకర్యము మాత్రమే ప్రయోజనముగాఁ జేర్చబడిన దని యెంచవలయును. ఈ సూత్రము చెప్పె నని యట్లనుకొనుట దప్ప నది యంతగా నుచిత మనరాదు. ఏలయనఁ దత్కాలమాత్రగ్రహణప్రయోజనము నుద్దేశించినదానితోపాటు ఉచ్చారణసాకర్యము గూడ సిద్ధించెడిదే గద. ఈ సూత్ర మనవసర మనదగును. 'ఏచోఽపి' యను లక్షణమువలెనే యిది సిద్ధార్థమును వివరించునదిగాఁ జెప్పుట దప్పును గాదు.

ఇచట వివృతీయం దన్నియు దేశ్యశబ్దములే యుదాహరింపబడినవి. సంస్కృత సమములయెడ నీ లక్షణము వర్తింప దని చెప్పుటకు సూత్రమున నెట్టియాధారమును లేదు. వివృతీయందు నట్లుపేర్కొనబడలేదు. (అవసరమును లేదు. వివృతి యాయా సంధులు తత్సమములకు రావని వివరించుట గమనించితిమి గదా.) కావున 'నైకాచ' అను సూత్రమునకుఁ జూపిన యుదాహరణము లన్నియును బ్రస్తుతసూత్రమునకే యుదాహరణములు గాగలవు. ఇంక నిది దీర్ఘమునకు సాధారణముగా సంధిని నిషేధించుటచేత నేకాచ్చ-శబ్దములతోపాటు, బహుచ్చ-ములందును సంధినిషేధమును సాధింపగలదు. 'నైకాచ' అన్నది యేకాచ్చ-శబ్దములందు మాత్రమే వర్తిల్లును. కావున నదియే వ్యర్థ మని తియ్యరింపదగును. 'దేశ్య' యను నీ సూత్రమే యన్నింటికీ సాధక మయి యున్నది.

1. దీర్ఘై చాన్ద్రుతీనాం చ న (దీర్ఘ-) త్రి.శ. 2.9.



విప్రతియం దుదాహరింపబడునట్లుగాక 'నైకాచా' అనుసూత్రము మనము గ్రహించిన యర్థము చెప్పునది యగునపుడే యది సార్థకము గాగలదు.

ఈ సూత్రము గూడ స్పష్టతకే గాని విశేషప్రయోజనము లేని దని యిటనే గుర్తించి యుంటిమి.

## 11. నిత్యం పరిమితౌ సర్వేషామ్ <sup>1</sup>.

పరిమితౌ = పరిమాణార్థకప్రత్యయమునందలియచ్చు పర మగుచుండగా, సర్వేషామ్ = అన్నియచ్చులకును, నిత్యమ్ = సంధి నిత్యముగా నగును.

వి. పరిమాణార్థక ఎఱ్ఱాదిపరె సర్వేషా మదిదుదెదంతానాం నామ్నాం సన్నిర్నిత్యం స్యాత్. బారెఁడు, ఏడెఁడు, తూమెఁడు, గురిగింజంత, కంచంతకాపురము, దుడ్డంత, మిడ్డంత. ఇత్యాది.

పరిమాణార్థకము లయిన ఎఁడు మొదలగునవి పరముగా నున్నపు డన్నియచ్చులకును సంధి నిత్యముగా వచ్చును. బార + ఎఁడు అనుచో లక్షణముచే సంధి జరిగి బారెఁ డని యగును. నిత్య మ్మనుటచే సంధి రాని బారయెఁడు అనురీతిరూపము లుండవు.

అంతఅన్న ది'గింజాదిభ్యోంత' అనిపరిమాణార్థక ప్రత్యయముగా నీ చ్యాకరణమున విధింపబడినది. కాని కంచీయంత (ఉద్బల) ప్రయోగమునుబట్టి యంతశబ్దము అంతశబ్దపరకత్వమున సంధి నిత్యము గా దని విమర్శకులు పేర్కొనిరి. (వ్యాసం. 224)

## 12. అంబాద్యచి చ <sup>2</sup>

అంబాది + అచి, చ = అంబ మొద లగువాని యర్థము గల యమ్మ' మొదలగు శబ్దములందలియచ్చు పరముగా నున్నపుడు సయితము, సర్వేషామ్ = అన్నియచ్చులకును, నిత్యమ్ = సంధి నిత్యముగా వచ్చును.

వి. అంబాదీనాం నామ్నాద్యచి వరే పూర్వవత్ స్యాత్ అంబాక్కత్తమ్మాప్పియ్యాన్నాదయః అంబాదయః. సుబ్బమ్మ ఇత్యాది.

1. మానే నిత్యమ్. అం.కా.నం.9.  
పరిమితౌ సమస్తానామ్. అం.కా.చిం.సంధి.5.  
వర్ణకవిహయోయస్య చ.వై.చం.నం.13.
2. తథాగ్యాది గతస్యచ. అ.కా.సంధి.4.

అంబ మొదలగు శబ్దముల యచ్చు పరముగా నున్నప్పుడు పూర్వమువలె నగును. అనగా 'నిత్యం పరిమితో నర్వేషో' మ్మనః పూర్వసూత్రమునవలెనే యన్నియచ్చులకును సంధి నిత్యముగా వచ్చును. సుబ్బ + అమ్మ = సుబ్బమ్మ. సంధి నిత్యము గావున సంధి రాని సుబ్బయమ్మ యనురీతి రూపము లుండవు.

వివృతీయం దంబశబ్దము ప్రత్యేకముగాఁ జూపబడినది. అమ్మశబ్దముతోపాటు. కాని సుబ్బంబ, సీతంబ యనురీతి రూపములు గానరావు. కావున సూత్రమందలి యంబాదిశబ్దమునకు నంబాద్యర్థకములు, అమ్మాదు లని యర్థము చేయనవును. అమ్మ అయ్య అక్క అన్న అత్త అప్ప మున్నగునవి యంబాద్యర్థకశబ్దములు. (అంబశబ్దభవము 'అప్ప' అని తద్భవపరిచ్ఛేదమునఁ జెప్పబ గమనార్హము.)

మా + అమ్మ = మామ్మ యని గాదు. సీత అమ్మతోఁ బల్కె ననుచోట సీతమ్మతోఁ బల్కె నని గాదు. ఇట్లే సీతయొక్క అమ్మ - సీతమ్మ యని గాదు. కాగా వ్యస్తతతోఁ గాని, సమాసముల నన్నింటఁ గాని నంబాద్యచ్చులు పరమైన సంధి యవు నని చెప్పరాదు. ప్రాధవ్యాకర్త 'శ్రేష్ఠతావాచకంబు లగు నార్యాంబాద్యర్థకంబులు' అని పేర్కొనెను. అట్టి స్థలములందు మాత్రమే సంధి.

అమ్మాజియమ్మ (పాండు.1.67) కందాళయప్ప (పాం.1.77) గారనురీతి నరుదుగ సంధి రాని రూపములు గలవు. అట్టివి యల్పస్థలము లగుటనుబట్టి విశేషస్థలములుగా గుర్తించి యీ సంధిని నిత్య మను చొప్పును.

### 13. లుక్సంక్లేషో నాచి ద్రుతస్య <sup>1</sup>.

అచి = అచ్చు పర మగుచుండగా, ద్రుతస్య = ద్రుతమునకు, లుక్సంక్లేషో = లోపమును, సంక్లేషమును, న = లేవు.

వి. ద్రుతస్యాచి పరే లోపసంక్లేషో న స్తః. రాము నాశ్రయింతు, కృష్ణు నర్పింతు, వచ్చె నొక్కఁడు.

అచ్చు పర మగుచుండగా ద్రుతమునకు లోపమును సంక్లేషమును రావు.

రామున్ + ఆశ్రయింతు, లోపసంక్లేషములు రాక ద్రుతము మీఁదియచ్చుతోఁ గలిసి రామునాశ్రయింతు నని యగు. ఇట్లే యితరములు.

లోపము లే దనుటవలన రాము + ఆశ్రయింతు - (ఉత్పసంధియై) రా మాశ్రయింతు నని కాదు. సంక్లేషమున నేమో యిట వివరింపబడలేదు. రాము నాశ్రయింతు నను (అం.కౌ.సంధి.37) లుక్సంక్లేషానిచి (ద్రుతస్య). అం.శ.చిం.సంధి.29.

1. ద్రుతప్రకృతిక సంకీర్ణదృహం సంధివిక్షణమ్ (త్రి.శ.2.8) నలుక్సంయోగావచినస్య. (అం.కౌ.సంధి. 37) లుక్సంక్లేషానిచి (ద్రుతస్య). అం.శ.చిం.సంధి. 29.

మదాహృతివిబట్టి మీడియచ్చుతోఁ గూడుకొనుట సంక్షేపము గా దని గ్రహింపవచ్చును. 'లుక్సంక్షేపేనాచి' యను చింతామణి వివరణమునం దప్పకవి 'సంయుతంబయ్యే నేని దుస్సంధి యగు' (అప్ప 5.44) నని పేర్కొనుచు 'చాచె నింతి' ననెడుచోటఁ జాచెన్నింతి ననిన సంధిదోష మయ్యెఁ గృతుల' (అప్ప 5.41) ననుటనుబట్టి ద్రుతమునకు ద్విత్వ మగుటయే యచ్చరకత్వమున సంక్షేప మని గ్రహింపదగును. ప్రాథవ్యాకర్తయును నిట్లే భావించుట స్పష్టము (ప్రాడ.సంధి.3. సూత్రవివరణము).

ద్రుతాంతములకు సంధిని, ద్రుతమునకు ద్విత్వమును వారించుట యీ విధానమునకుఁ బ్రయోజన మని చెప్పవచ్చును. పూర్వోత్తరసూత్రములందలి పిసంధిప్రసంగ మీ యంశమును స్పష్టము చేయఁగలుగును.

ఇట వివృతియందుఁ జూపఁబడిన రామున్, కృష్ణున్ అనునవి ద్వితీయాంతము లగుటచే సం.25 సూత్రము ననుసరించి యివి సంకీర్ణము లగును. వీని సంధినిగూర్చి పైసూత్రము ప్రస్తావించుటచే వీని నిటఁ జూపుటలో నాచిత్యము గానరాదు.

#### 14. విభాషా సంకీర్ణాత్ <sup>1</sup>.

సంకీర్ణాత్ = సంకీర్ణశబ్దముల కచ్చు పర మయినపుడు, విభాషా = సంధి వికల్పముగా నగును.

వి. సంకీర్ణాదచి పరే సన్నిర్వా స్యాత్. న న్నేలుము, నన్ను నేలుము, నాచే తయ్యో, నాచేత నయ్యో, నీకొఱ కిచ్చితి, నీకొఱకు నిచ్చితి, నీవల నేమి, నీవలన నేమి, నీ కిచ్చెద, నీకు నిచ్చెద, నీయం దేమి, నీయందు నేమి, వాఁ డనం గేమి, వాఁ డనంగ నేమి, వచ్చి తిక్కడకు, వచ్చితి నిక్కడకు, చేయు చున్నాడు, చేయుచు నున్నాడు. విన కేమి , వినక నేమి.

సంకీర్ణము లగు శబ్దముల కచ్చు పరమగునపుడు సంధి వికల్పముగా వచ్చును. నన్ను + ఏలుము సంధి యై నపక్షమున న న్నేలుము, కానిపక్షమున ద్రుతముతో నన్ను నేలుము మొ॥

ద్వితీయాద్యుత్తమలడకాంగనంతాదయ స్సంకీర్ణాః (సంజ్ఞా.25) అను సూత్రమునఁ జెప్పఁబడినవానికిఁ గ్రమముగా వివృతియం దుదాహరణలు సూపఁబడినవి.

ఈ విధానమువిషయమునఁగొన్ని సందేహములు గల్గుట సహజము.

1. సంకీర్ణశబ్దాః. త్రి.4.7.

కళలు పేర్కొని 'సద్రుత' మ్మని కళలకుఁ జివర ద్రుతముండ దని చెప్పబడినది. ఇంక నా తరువాత కళాసంక్షేపరములు ద్రుతప్రకృతకము లని 'ద్రుతిన్ నిత్యమ్' అని ద్రుతప్రకృతికములకు ద్రుతము నిత్యముగా నుండునని చెప్పబడినది. నడుమఁ జెప్పిన సంక్షేపములకు మాత్రము ద్రుతము విషయము చెప్పబడలేదు. ద్రుత మనలు లేనిచోఁ గళ యగును. ద్రుతము నిత్యముగా నున్నచో ద్రుతప్రకృతిక మగును. ఆ రెండింటికంటె భిన్నముగా సంక్షేపశబ్దములక్షణ మెట్లు? అనఁ గా ద్రుతము వికల్పముగా నుండుట. 'ద్రుతిన్ నిత్య' మ్మనుటనుబట్టియు ద్రుతప్రకృతికములు నిత్యముగా ద్రుతము గలవి కాఁగా సంక్షేపములకు ద్రుత మనిత్యముగా నుండు నని గ్రహింపవలయును. ఇట్లు స్పష్ట మగుటనుబట్టియే వీనిద్రుతమునుగూర్చి వేఱుగాఁ జెప్పలే దనఁదగును.

ఇట్టి యెడల నీ సంధిసంక్షేపములు ద్రుతాంతము లయినపక్షమునను, ద్రుతాంతములు గానిపక్షమునను వర్తింపవలయును. ద్రుతాంత మై నపక్షమున సంధివిధానమువలనఁ బూర్వస్వరమునకు ద్రుతాంతమునకుఁ బరరూపము గలిగి నన్నున్ + ఏలుము = న న్నేలు మని యగును. బాలవ్యాకరణమున ద్రుతపూర్వస్వరసంధి సందర్భము లిట్లే గదా. కాఁగా సంధి రాని పక్షమునందు ద్రుతము పైయచ్చుతోఁగూడి నన్ను నేలు మని యగును.. అనఁగా వివృతీయం దుదాహరింపబడినరెండు రూపములును ద్రుతాంతపక్షముననే సిద్ధించుచున్నవి.

ఇంక ద్రుతాంతము గానిపక్షమునందు 'నన్ను + ఏలుము' అనుచో సంధి యై న న్నేలు మని యగును. సంధ్యభావపక్షమున 'యః ప్రాణస్య' యని యకార మై నన్ను యేలు మని యగును. 'నిత్యముతోఁచి' యనుదానిచే నిట నిత్యసంధియే యని భావింపరాదు. ప్రస్తుతవిశేషాస్త్రమువలన నా సామాన్యవిధి బాధిత మై వైకల్పికసంధియే యగును.

కాఁగా ద్రుతాంతము గానిపక్షమున సాధింపబడు రూపములలో నొక బగుసంధి యైన రూపము ద్రుతాంతత్వపక్షమునను సంధియవుపక్షమున నవునదే కాని విశేషము గలది గాదు. ఇంక నద్రుతాంతపక్షమున సంధి కానపు డేర్పడు, నన్ను యేలుము, నాచేత యయ్యె నను రూపము లనిష్ఠములు. కవిప్రయోగములందును లేనివి.

ఇట్టి రూపములు వివృతీయండు నుదాహరింపబడకుండుట గమనార్హము. (వై.చం. వికల్పముగా సద్రుతము లగు ననుచో నిట్టి యపరూపము లుదాహరించినది<sup>1</sup>. అని గ్రాహ్యములు గా వగుక తప్పదు.)

ఇష్టరూపములు ద్రుతాంత్యపక్షముననే యేర్పడుట ననుసరించి యీ శబ్దములను సంక్షేపము లనుట వర్థము. కాక సంక్షేపము లని విభాగించి నపుడు 'విభాషా సంక్షేపాత్' అని వైభాషికసంధిని విధించుట యేని వర్థము గాక తప్పదు.

1. కృప తత్త్విమా మిత - రామునికి యభివాదము. వై.చం.సంధి.10.

వివృతి యుదాహరణములనుబట్టి సంది కానపుడు ద్రుతము నిలుచుటయు, సంది యువునపుడు ద్రుతము లేకుండటయు నన్నదే సమ్యక్ మని చెప్పవలెను.

అట్టియెడల ద్రుతాంతమై 'సన్ను' + ఏలు మని యున్నపక్షమున 'లుక్పంక్షేషానాచి' యను పూర్వసూత్రముచే రామునాశ్రయింతు నని యేనట్లే సన్ను నేలు మని యగును. రామున్ + ఆశ్రయింతు ననుచో రామున్ అనునది ద్వితీయాంతమే కదా. ఇట్లే కృష్ణ సర్పింతు అనుచో కృష్ణన్ - ఇది ద్వితీయాద్యుత్తమేత్యాదిసూత్రముచే సంకీర్ణము కాకుండు టెట్లు? అది సంస్కృతము మిది యాచ్యకము (సన్నున్). ఈ భేద మీ సందర్భములఁ బరిగణనీయమే కాదు. ఇంక ద్రుతాంతము గానిపక్షమునందు సన్ను + ఏలు మని యుండగా 'నిత్యముతోఁచి' యను సూత్రముచే నిత్యముగా సంది యయి 'సన్నేలుము' అని యగును. ఇంక 'విభాషా సంకీర్ణాత్' అను నీ ప్రస్తుతవిధాన మేల?

నీచేత + ఏమి - యనుచో 'వాఁత' యని సంధివికల్పము గావున 'నీచేత యేమి' యను రూపముగాకుండ వారించుట దీనికిఁ బ్రయోజన మను కొందమా? అనగా నిచ్చుటఁ గూడ ద్రుతాంతత్యాభావపక్షమునందలివైకల్పికసంధిచే నట్టి యప రూపము లేర్పడుచునే యుంట గమనించితిమి.

ఇంక నిచ్చుట విభాష యనుదానికి ద్రుతాంతత్వపక్షమున సంధ్యభావమును, ద్రుతాంతత్యాభావపక్షమున సంధియే యగు ననియుఁ జెప్పవలెను. అది సక్రముముగాఁ దోచదు. రెండురూపము లుండగా నొక్కొక్కచోట నొక్కొక్క కార్య మగుచుండఁ గా నట్లు సూత్రింపవలెను గాని సామాన్యముగాఁ జెప్పిన వెట్లు?

ఇంక సంకీర్ణములకు ద్రుతము వికల్పముగా నుండ దనియు, నెప్పుడును ద్రుతమే యుండు ననియుఁ చెప్పుదుమా? అట్టియెడల వానిని ద్రుతప్రకృతికములలోనె చేర్చక సంకీర్ణము లని వేరు చేయుట వ్యర్థము గాక తప్పదు.

కాగా సంకీర్ణము లని విభాగింపక వీనిని గూడ ద్రుతప్రకృతికములుగానె గ్రహించి ద్వితీయాద్యుత్తమలడకాంగసంతాదు లగు సంకీర్ణములకు సంధి వికల్ప మని చెప్పుకొనుట యుచితము. 'సన్ను కాంచె' ననురీతి వెట్లు ననిష్ఠములే. వివృతియు సుదాహరింపలేదు. అందుకే తరువాతఁ గూడఁ పెక్కురు లాక్షణికులు సంకీర్ణములు లేదావైకల్పికద్రుతాంతము లని వింగడింపలేదు, చింతామణియు (కళలనుగూర్చి ద్రుతోన యేషాం స్యా త్తనియు) ద్రుతప్రకృతికములనుగూర్చి 'నిత్య మను జీవితద్రుతాః అని నిత్యశబ్దమును బ్రయోగించియు సంకీర్ణములను పేర్కొనక కళేతరము లన్నియు నిత్యానుజీవితద్రుతము లయి ద్రుతప్రకృతికము లగు నని నిర్ణయించినది. అది యెఱిగియు నీ వ్యాకరణ మిట్లు పేర్కొనుట యధర్వణు ని త్రిలింగశబ్దానుశాసనముసరణమువలననే యనుకొనవచ్చును. సంకీర్ణము లను విభాగ మనవసరము ననర్థకమును.

ఇంక నిచ్చటను, సంక్షీర్ణములయెడలను, నీచే తేమి యనురీతి రూపము లిందుఁ జూపఁబడినవి. అయ్యవి కవిప్రయోగదృష్టములు గాకుండుటయు, నితర ప్రామాణిక లాక్షణికు లంగీకరింపకుండుటయుఁ బ్రసిద్ధమే.

రామున్, కృష్ణున్, అనునవి సంక్షీర్ణములు. రాము నాశ్రయించు, కృష్ణు నర్చించు సనురీతిగా ద్రుతము మీఁదియచ్చుతోగూడినరూపములు 'లుక్సంక్షేపి' నాచి ద్రుతస్య' యనుచో సుదాహరించిన వివృతి యవి యటనే సిద్ధించు నని పేర్కొన్నది. ఇట సుదాహరించినచో నన్నేలు మని యైనట్లట రా మాశ్రయించు నని కావలయునుగదా! అట్టి రూపములు లేవు. (కవి.శి.273)వివృతి వీని నట సుదాహరించుటలో నివి సంక్షీర్ణములు కావని తలచినదా? (ఇట సుదాహరించిన నీచే తేమి, యనురీతివి మాత్రము గలవా?) అయిన ద్వితీయాద్యంతము లెల్ల సంక్షీర్ణములు గా వనవలె. రామునిచే, రామునికంటె అనురీతిగా 'రామున్' అను ద్వితీయాంతమును సంక్షీర్ణము గాక ద్రుతప్రకృతియే యగు ననవలె. 'ద్వితీయాది' యనుచో నాదిశబ్దముచే గ్రహింపవలసినవి ప్రయోగానుసారము గా నెన్నవలె నన్న నన్ను, నిన్ను, తన్ను, మమ్ము, మిమ్ము, తమ్ము, అను నాఱు ద్వితీయాంతములు, కొఱకు, కు, కి, అందు అనువానిని గ్రహింతమా? నీచే తేమి అని యిట చేతను గూడఁ జూపెనే. ఇట్టిది మిక్కిలి వివాదగ్రస్త మయ్యెను.

### 15. సర్తః .<sup>1</sup>

ఋతః = ఋకారమున కచ్చు పర మగునపుడు, న = సంధి లేదు.

వి. ఋదస్తస్యాకారస్యాచి పరే న సన్ధి స్సాస్యత్. ధాత యొక్కడ, విధాత యొక్కడ, సవిత యెచ్చట.

ఋకారాంతము లగు శబ్దముల య త్తన కచ్చు పర మగునపుడు సంధి లేదు. ధాత (ధాత్యశబ్దము) ఎక్కడ సంధి లేదు గావున 'యః ప్రాణస్య' యని యకార మై ధాత యొక్కడ. ఇట్ల యితరములు.

ఋదంతము లగు సంస్కృతశబ్దములు దెలుగున నదంతము లయి నిల్చును, సవిత్య విధాత్య మాంధాత్య శబ్దములు మూడు ఋకారాంతములుగఁ గూడ దెలుగున నున్నను వాని కచ్చుపరమగుటసంభవింపదు. షష్ఠీసమాసమున సంభవించినను నట సుమాగమమువలన సంధినిషేద మనవసరము. (సంధినిషేదఘాతమువలన విధాత్య ఆనతి యనురీతిగ నపరూపములై యగును.) ఋకారాంతశబ్దములు తెలుగున నదంతము లగును గావున ఋదస్తశబ్దములయ త్తనకు సంధి లే దని చెప్పుకొనవలసియున్నది.

1. ఋదస్త - (త్రి.శి.2.9)

కాని తెలుగున నదంతము లై నిల్చిన యీ ఋదంతశబ్దములు సంస్కృతీయములు. తత్సమములు. 'వాఁత' యను సూత్రమున వివరణమునందు 'అతత్సతజ్జ' - ఇత్యాదిగా దేశ్యశబ్దములందే యత్తునకు సంది యని చెప్పబడినది. కాగా నీ తత్సమాకారమునకు 'వాఁత' యను సూత్రముచే సందియే లేదు. మఱల నిట నిషేధింప నేల? ఇంక నిట్లు ఋదంతముల యత్తునకుఁ జేసిన నిషేధమువలన నితర మైన తత్సమాకారమునకు సంది జ్ఞాపకసిద్ధమగును. గంగ + అనుకాసె = గం గనుకాసె యను రీతిరూపములు సాధింపబడగలవు. కాని రంగభర్త + అంచు = రంగభర్తంచు ననియుఁ గలదే. భర్తృశబ్దము ఋకారాంతము గదా. దాని యత్తునకును సంది గలదు. గంగనుకాసె సాధించి 'రంగభర్తంచు' నిషేధింప నేల?

తత్సమ మైన యత్తునకు సంది లే దనుట యేతన్మతము. కాగా 'వాఁత' అను సూత్రమున తత్స మేతరముల కని లేదు. సూత్రవివృతికర్తలు భిన్ను లగుటచే నిట్టి విరోధము గల్గిన దని యైన నెంచవలె. లేదా 'ఏవోఁచి' యనురీతిగా నీ లక్షణమును బ్రయోజనహీనముగనె ప్రస్తావింపఁ బడిన దని యెంచవలసి యుండును. ఎ ల్లయిన ఋదంతములు మాత్రమే ప్రస్తావించుటయు నుచితము గాదు. దూ తితఁ డని యగు ననుట లక్ష్యవిరుద్ధము గదా.

## 16. ర్లోరుతః ప్రాయో లుగ్ధలి <sup>1</sup>.

హలి = హల్లు పర మగుచుండగా, ర్లోః = రేఫలకారములయొక్క, ఉతః = హ్రస్వ మయున యుకారమునకు, ప్రాయః = తఱచుగా, లుక్ = లోప మగును.

వి. నామాంతరేఫలకారయోరుకారస్య ప్రాయో లుక్ స్వాద్ధలి పరే - వేర్పొలిచె, గొర్పొరిగె, రోల్పట్టిది, మేల్పాటిల్లె.

పదము తుది నున్నరేఫలకారములయొక్క యుకారమునకు హల్లు పర మగుచుండగాఁ దఱచుగా లోపము వచ్చును. వేరు + మొలిచె = వే ర్పొలిచెమొ||. 'ప్రాయః' అనుటచే నుత్పమునకు లోపము రాకుండవచ్చును. వేరు మొలిచె.

'ర్లోః' అని సామాన్యముగాఁ జెప్పుటచే 'రులు' వర్ణములు ప్రాతిపదికాపయము లైనను బ్రత్యయము లైనను గావచ్చును. వివృతియం దన్నియు నాచ్చికశబ్దములే యుదాహరింపబడినవి. కాని తత్సమాదులయందును బ్రత్యయము లయిన రులవర్ణములం దుత్పము లోపించవచ్చును. తత్పాలరు + భయంబదగన్ = తత్పాలర్భయం బందగన్,

1. ఉకారలోపః పదాన్తే ప్రాయస్వప్రలయోర్ధలి (తి.శ.2-10)

కవిభట్టైః క్రియాణాం నామ్నాన్లోప ఇవ్యతే ఆం.శ.చిం.హంప్ర.23

కుశ్ర చిద్రేఫ గన్యస్యాదులో లోపః ప్రయోగతః. అ.కా.అజంత.58.

రాములు + వచ్చిరి = రాములవచ్చిరి. వీని కవసానమునను నుత్పలోపము గలదు. పలుపుర్, రాముల్ మొ॥

ఉతః అనుటచే నుద్భిన్న మైన యచ్చునకు లోపము లేదు. మేర లేదు, జోలి తగదు మొ॥

‘ర్లః’ అనుటచే రలరికంటె వే అయిన హల్లరిమీది యుకారమునకు లోపము లేదు అకు పండెను. మొ॥

### 17. నశ్చ .<sup>1</sup>

నః చ = నకారముయొక్క యుత్పమునకును హల్ల పర మగుచుండగాఁ బ్రాయికముగా లోప మగును.

వి. పూర్వవత్ స్యాత్. మున్వలికె. కన్గీటె.

‘ర్లః’ అనుటచే ప్రాయోబద్ధులై యను పూర్వలక్షణము ననుసరించి పదముతుది ను న్న సేవర్ణమునందలి యుకారమునకును హల్ల పర మగునపుడు ప్రాయికముగా లోపము గల్గు నని సూత్రార్థ మగుచున్నది.

మును + పలికె = మును + పలికె ననుచో నీ సూత్రముచే నుత్పము లోపింపగా మున్వలికె నని యగును. ప్రాయిక మనుటచే లోపాభావపక్షమునందు మునుపలికె నని యుండును. ఇట్లే కనుగీటె, కన్గీటె మొ॥

### 18. ఏకపదే .<sup>2</sup>

వి. ‘జశశ్చయ్’ సూత్రపర్యస్త మధికారో యమ్.

ఏకపదే = ఏకపదమునందు ఒకేపదమునందు సమానపదమునం దని యర్థము. ఇది యధికారసూత్రము. దీనికి సమగ్ర మగు నర్థ ముండదు. ఇది తరువాతి సూత్రములలో జేరి వాక్యార్థమును బూరించును. ‘జశశ్చయ్’ అను రాజోపు 24 సూత్రమువలకు నీయది యన్వయించును.

### 19. ఇణష్టోర్లలి .<sup>3</sup>

ఏకపదే = సమానపదమునందు, హలి = హల్ల పర మగుచుండగా, లోః = బవర్ణముయొక్క,

1. ద్రుతస్యచ (త్రి.శ. 2 - 11)

ప్రథమై కవచనమాత్రే వికృతవాస్తాదయోఽపి కథ్యన్తే. ఆం.శ.చిం. హలస్త .23.

2. అక్షైకపదే (త్రి.శ.2.12)

3. ఇణః (త్రి.శ.2.13)



ఇణః = ఇ, ఉ అనువానికి, ప్రాయః = తఱచుగా, లుక్ = లోపముగను.

ఇఉణ్ అను మాహేశ్వరసూత్రము ననుసరించి ఇణ్ ప్రత్యాహారముచే ఇఉలు బోధింపబడును. 'ర్లరుతః ప్రాయోల్లుగ్బలి (సరథి. 16 ) సూత్రమునుండి క్రమముగా ప్రాయః లుక్కినునది యిం దనువర్తించును. ఏకపదే యను నధికారసూత్ర మిందన్వయించును.

వి. బవర్గస్య(మధ్యస్య) ఇణోలుక్ స్వాద్ధత్వేకపదే. మెటికె - మెట్కె  
పుటికె-పుట్కె, కాటుక - కాట్కె, అటుకులు - అట్కులు, విడిది  
- విడ్డి, బూడిదె - బూడ్డె, గోడుగు - గొడ్గు, పిడుగు - పిడ్గు.

సమానపదమునందు బవర్గీయాక్షరము(బడణ)లందలి ఇకారమునకును, ఉకారమునకును హల్లు పర మగుచుండగాఁ బ్రాయికముగా లోపము గల్గును.

మె టికె. ఇత్యము లోపింపిగా మెట్కె. ప్రాయికము గావున లోపము రానిచో మెటికె. ఇట్లె గొడుగు శబ్దములో డకారము మీడియుత్వము లోపింపగా గొడ్గు. లోపము రానిచో గొడుగు. ఈ లోప మాచ్చికశబ్దములందే యని గ్రహింపవలెను. అచ్చతెనుగున తథలు లేవు గావున బవర్గ మనగా బడణలు మూడే. గొడుగు - గొడ్గు.

ఈ లోపము సార్వత్రికము గాదు. ప్రయోగానుగుణముగనె గ్రహింపదగు నని తోచుచున్నది.

'ఇణః' అనుటచే ఇఉలకే లోపము. కావున అటక, గడన మొదలగు చోట్ల నితరస్వరములకు లోపము రాదు.

'లో' అనుటచే బవర్గమునందె యీ లోపము. కావున నితరహల్లులమీద లోపము రాదు. మూకుడు మొ॥

వి. ఏకపద ఇతి కిమ్? ఉదుల్గుబ్బలి, అగుడ్సేసె ఇతి న.

ఈ లోపము సమానపదమునందె. కావున హల్లు పర మయినను బదాంతమున నున్నబవర్గయందలి యిత్వోత్వములకు లోపము రాదు. ఉదులు + గుబ్బలి = ఉదుల్గుబ్బలి యని కాదు. ఇట్లె అగుడుసేసె.

వి. హలి కిమ్? ఆడుది, అంటుది ఇత్యాది.

'ఇణష్టార్థలి' యనుటచే హల్లు పర మయినపుడే లోప మగును. కావున ఆడుది ఇత్యాదులందు లోపము రా దని నివృత్తి వివరించినది.

కాని 'ఆడుది' యనుచో 'ది' వర్ణమునందలి దకారము హల్లె పర మైనది కాక ఆడు + ది

యని యుండగా నచ్చు పర మయిన దని యభిప్రాయ మేమో. కాని ఆడుశబ్దమునందు 'డు' వర్ణము పదాంతమునం దున్నది గదా 'ఏకపదే' యనుదానిచేతనే ఆడు + అది ఇత్యాదుల లోపాభావము సిద్ధ మగుచున్నది. ఆడుశబ్దముపై 'ది' వర్ణక మైన దన్నచో నచ్చు పర మగుట యన్నది లేదు.

పరిశీలింపగా నేకపదమునం దని నిర్ణయించునపుడు డచ్చుపర మగుట యన్న దసంభవము. ఎప్పుడును హల్లె పరముగ నుండును. పదమధ్యమునందు హల్లలేక కేవల మచ్చే యుండుట యసంభవము కదా. కాగా నీ సూత్రమున 'హలి' యని ప్రత్యేకించి చెప్పుటలో నేది యేని బ్రయోజన మున్నదేమో యింకను బరిశీలింపవలెను. ప్రస్తుత మది కేవలము స్పష్టతకై చేర్చబడిన దని మాత్రమే తలంపవలసియున్నది.

## 20. ఉక్తానాం చ. <sup>1</sup>

ఉక్తానాం చ = పూర్వోక్తము లగువానికిఁ గూడ, ఏకపదే = సమానపదమునందు- ఇకారోకారములకు లోప మగును.

వి. పూర్వోక్తానాం మధ్యానాం లకారరేఫనకారాణా మిణో లుక్ స్వాద్ధత్వేకపదే. కలికి - కల్కి, ములికి - ముల్కి, చిలుక - చిల్కి, తలుపు - తల్పు, కోరికె - కోర్కె, కూరిమి - కూర్మి, చేరువ - చేర్వ, ఉనికి - ఉన్కి, పూనికి - పూన్కి, చినుకు - చిన్కు, మినుకు - మిన్కు ఇత్యాది.

ర్లోరుతః ప్రాయోల్లగ్ధలి (సంధి-16) నశ్చ (సంధి -17) అని పూర్వమునం దుక్తము లయిన ర,ల,న అనువర్ణములయందలి యికారోకారములకును, సమానపదమునందు హల్ల పర మగునపుడు ప్రాయికముగా లోప మగును.

'కలికి' యనుచో లకారముపై నిత్తు లోపించి 'కల్కి' యని యగును. 'చినుకు' అనుచో సకారముపయి నుత్తు లోపించి 'చిన్కు' అని యగును. ఈ లోపమును బ్రాయికమే, నిత్యము గాదు. కావున లోపము రాని పక్షమునందు కలికి, చిను కను రీతిగా రూపము లుండును.

ఇదియు నాచ్యికశబ్దములందే.

1. పూర్వోక్తస్వాధ్యై హం - త్రి.శ.2.14

సంధాదే రకః ఆం.కౌ.సంధి.53.

సంధాదే రస్తరుత్యశ్చ, అన్యేషాశ్చ ప్రయోగమహితానామ్. అం.శ.చి.సంధి.40,41

సంధాదే. వై.చం.వైకృత.9.

సంధాదే. వై.చం.వై.9.అ.41.

## 21. చ సప్తపరుషహరిః<sup>1</sup>.

సపరుషహరిః = సకారముతోఁ గూడిన పరుషమునకు, చ = చకార మగును.

వి. పరుషహరి సప్తవర్ణై పరే తయోః పూర్వపరహలోశ్చకార ఏకాదేశస్యాత్.

పరుషమునకు సకారము పరముగా నుండఁగా నా పరుషమునకును సకారమునకును రెండింటిస్థానమును 'చ'కార మాదేశముగా వచ్చును. సపరుషహరిః అనుటచే సకారముతోఁ గూడిఁ బరుషమునకు ననఁగా సకారపరుషములు రెండింటికిని చ'కార మాదేశ మగును. ఆద్యాపరుషాః అని కచటతపలు పరుషములు.

అప్సర 'స్' యనుచో పకారము పరుషము. ఇది సకారముతోఁ గూడి యున్నది. కావున పకార సకారములు రెంటికిని చకారము రాఁగా అచర అని యగును.

వి. శేషాదేశస్యేతి ద్విత్వమ్. అప్సరాః - అచ్చర, మత్సరః - మచ్చరము, ఉత్సాహః - ఉచ్చాహము, ద్రప్సం - ద్రచ్చము, వీప్సా - విచ్చ, మత్స్యః - మచ్చెము.

'శేషాదేశస్య'తద్యవ.23 యను సూత్రముచే ద్విత్వ మగును. పరుషసకారములకు నాదేశముగా వచ్చినది కావున 'చస్సపరుషహరిః' అను సూత్రముచే వచ్చిన 'చ'కారమునకు ద్విత్వ మగును.

'అచర' యనుచో చకారమున కిట్లు ద్విత్వము రాఁగా 'అచ్చర' అని యైనది. ఇట్లే ఇతరోదాహృతుల గమనింపఁదగును.

సూత్రమునందు 'హరిః' అనుట స్పష్టతకె. పరుషములు హల్లులై కదా. కావున 'చస్సపరుషస్య' యని మాత్రమే చెప్పినను సుద్ధిష్టార్థము సిద్ధించెడిది.

ఈ సూత్రము దీనితరువాత సూత్రమును దదృవాకారమును నిరూపించుట విశేషము. దత్తప్రకరణ మిందు వేఱుగ నున్నది. అవి యన్నయు సమానపదమునం దగు కార్యములే. ఈ రెండుసూత్రములును సంధిప్రకరణమున నడుమ నెట్లు చేరినవో.

1. సప్తవర్ణహరిఃశ్చుంశ్చత్వమ్? (త్రి.శ. 2.15.

## 22. షే కో వా.

షే = షకారము పరముగాఁ గలిగిన , కో = కకారమునకు, వా = వికల్పముగా 'చ'కారమువచ్చును.

వి. కకారహలః షకారే పరే చకార ఏకాదేశో వా స్యాదేకపదే. బైక్షమ్ - బిచ్చము, దక్షిణ - దచ్చి(చ్చ)న. లాక్షా - లాచ్చ, లక్షణమ్ - లచ్చనము.

షకారము పరముగాఁ గలిగినకకారమునకు ననగా, కకార షకారములు రెండింటియొక్క స్థానమునను గూడ 'చ'కారము వికల్పముగా నాదేశ మగును 'చస్పదరుషహలః' అను పూర్వసూత్రము ననుసరించి దీనికిని చకార మగు నని యర్థ మగుచున్నది.

లాక్ష - అను శబ్దమున కకార షకారములు రెండింటికి 'చ'కార మాదేశము గాగా 'లాచ' యని యగును. 'శేషాదేశస్య(తదృ.3) యను సూత్రముచే నీ యాదేశచకారమునకు ద్విత్యము రాగా లాచ్చ యని యగును.

మిగిలినవియు నిట్లు గ్రహింపఁదగు విశేషములు. తదృవప్రకరణమున స్పష్ట మగును.

వి. వేతి కిమ్? చిక్కము, దక్కినము, లక్క. లక్కనము ఇత్యాది.

'షేకోవా' యనుచో సూత్రమున 'వా' యనుటచే చకార మగుట వికల్పము. కావున చకారము రానిపక్షమునందు 'క్షఃకో' అను సూత్రముచే క్షకారమునకు కకార మాదేశ మై బిక్ష-బిక అని కాగా 'శేషాదేశస్య(తదృ.23) యను సూత్రముచే ద్విత్యము వచ్చినచిక్క - చిక్కమని యగును. ఇట్లు షకారముతోఁ గూడిన కకారమునకు కకారమాదేశ మైనస్థితి నష్టము గాకుండుటకై సూత్రమున 'వా' యను శబ్ద ముపయుక్త మయినది.

## 23. న నహల స్సరళః.

ఏకపదే = సమానపదమునందు, నహలః = నకారముపొల్లుకంటెఁ బరముగా నున్నపరుషమునకు, సరళః = సరళము, న = లేదు.

వి. ఏకపదే నకారహలః పరస్య పరుషవర్ణస్య సరళవర్ణో న స్యాత్. అనుకు - అన్కు, అనుచు - అన్చు, అనిటి - అన్వి, మనుతు - మన్తు, మునుపు - మున్పు ఇత్యాది.

సమానపదమునందు నకారపుబొల్లుకంటెఁ బరముగా నున్నపరుషమునకు సరళము గాదు. 'మునుపు' అను శబ్దమునందు 'ఉక్తానాం చ' యను(సంధి.20)సూత్రముచే సుత్యము

లోపింపగా మున్పు అని యగును. ఇట నకారపుబొల్లనకు 'ప'కారము పరుషము పర మైయున్నది. కాగా నా పరుషమునకు సరళ మీ సూత్రముచే రాదు. మున్ను అనియె యుండును. గాని 'మున్ను' అనురీతి గాదు. వివృతియం దుదాహరింపబడినవానిలో (అనుకు) అనుక్ర, అన్వి అనునవి విశిష్టములు.

ఇట్లు సరళాదేశమును నిషేధింపవలసిన యవసరము గానరాదు.. 'ప్రాప్తిపూర్వకోహ నిషేధః' అను సంధ్రాయము ననుసరించి ప్రాప్తి యున్నపుడే నిషేధ ము చేయబడవలెను. ఇచట నేకపదమున సరళములు రా వని నిషేధించుటకు సరళములు ప్రాప్తించుచున్నవా?

'జశ్యం పరుషస్య' (సంధి.44) యను సూత్రమునకు వివృతిలో 'పదాంతాద్వితాత్పరస్య పరుషస్య జశ్యం వా స్యా' త్తని పదాంతమందలి ద్రుతముమీదనే పరుషములు సరళము లగుటను వివరించినది. పదాంతమునం దనుటవలనఁ బదమధ్యమునందు నకారమునకుఁ బర మైన పరుషములకు సరళములప్రాప్తియే లేదు. కాగా మఱల నిట సరళములు రా వని నిషేధించుట వ్యర్థము.

ఈ వైయర్థ్యమువలనఁ గొండొకచో శబ్దమద్యమునను నకారముపైఁ బరుషములు సరళము లగుట గల దని యర్థము చెప్పవచ్చును. ఈ సూత్రముచే నట్లు రా వీలులేకున్నను గొన్నీయెడల శబ్దమద్యమునను నకారముపైఁ బరుషములు సరళము లగుటఁ గలదు. వండన్ + కలఁడు = వండగలఁడు, వండన్ + పడదు = వండబడదు, జ్ఞానమున్ + పట్టి = జ్ఞానముబట్టి మొ॥ ఈ యర్థము నిది సాధించుటలో బాధకాంశము గల దేమో పరిశీలింపవలయును.

కాని యీ నిషేధమునుబట్టి యొక యంశము స్పష్టమగును. 'నోద్రుతమ్' (సంజ్ఞా.8) అను సూత్రము ననుసరించి భాషయం దెచ్చట నున్నను నకారమునకు ద్రుత మనుసంజ్ఞ యుండును. పదాంతము నందలిదే ద్రుత మను నియమము లేదు.

చినుకు - చినుక్ ఇత్యాదిగాఁ బదమద్యనకారముయొక్క ఇకారోకారములకు లోపమును జెప్పుచో సథర్వణుఁడు 'ద్రుతస్య చ' (అ.త్రి.శ.2.) యని పదమధ్యనకారమును ద్రుత మనియే పేర్కొనెను. 'అలద్రుతమునకు మద్యమానుసికమునకు' ఇత్యాదిగా నప్పకవియును నకారమును సాధారణముగనె యనగా శబ్దమునం దెచ్చట నున్నను ద్రుత మని వ్యవహరించుట గమనింపవచ్చును. 'సలిస' యను శబ్దమున రెండుద్రుతములు గల వన్నమాట.

'స వ హలస్సరళ' యనుచో సూత్రమున 'హలః' అను దళమువలనఁ బ్రయోజనము గావరాదు. సహత్సరళః అనియో నాన్యసరళః. ఇత్యాదిగ నెట్లో సూత్రింపవలసినది.

ఇంక స్వరవిశిష్టము గానపుడు సరళములు లే దనగా స్వరవిశిష్టము లయినపుడు పరళము లగునా? 'చినుకు' అనునది 'చినుగు' కావలె. కాగా నిట సరళములప్రాప్తి లేదు.

కాగా ద్రుతము పొల్లనకారమే కాని స్వరవిశిష్టము గా దని వీరిమతముగా నెన్నుట కిది యొక యాధారము గాగలదు.

## 24. జశశ్చయ్. <sup>1</sup>

ఏకపదే = సమానపదమునందు, జశః = జశ్చులకుఁ బరుషములు పరమగునపుడు, చయః = చయ్యు లగును.

జబగడదశో' అను మాహేశ్వరసూత్రమునుబట్టి జశ్రుత్యాహారము జబగడద యను వర్ణములు బోధించును. ఈ వర్ణతృతీయాక్షరములకె తెలుగున 'తృతీయా స్వరశో' అని సరళసంజ్ఞ. కాగా సంస్కృతానుసరముగా జశ్చునకుఁ దెలుగున సరళము అని యర్థమగును. ఖపచరధచటత్వ, కపయ్ యను మాహేశ్వరసూత్రములనుబట్టి చయ్ వ్రత్యాహారముచే చటతకప యనునవి బోధింపబడును. వీనికిఁ దెలుగునఁ బరుషము అని సంజ్ఞ. (ఆద్యా పరుషాః)

వి. సరళవర్ణస్య పరుషాక్షర స్వాద్యదేకపదే పరుషాక్షరే పరే. వేడుక - వేడ్క (వేల్క), పడుచు - పడ్చు (పట్చు), విడుతు - విడ్తు (విట్తు), గాడుపు - గాడ్చు (గాట్చు) తడుపు - తడ్చు (తట్చు).

సమానపదమునఁ బరుషము పరుషముగా నున్నపుడు సరళమునకుఁ బరుష మాదేశ మగును. 'చస్సపరుషాః' అను సూత్రము నుండి క్రమముగా 'పరుషహరిః' అన్నది యిందన్యయించును

'వేడుక' యను శబ్దమునందు 'ఇణష్టోర్లలి' యను సూత్రముచే డకారము ప యి నుత్పము లోపింపగా వేడ్క యని యగును. కకారము పరుషమునకుఁ బర మైనది గావున ముందరి డకారము సరళమునకుఁ బరుష మగు లకారము గాగా వేల్క యని యగును. ఇట్లే యితరములందును గుర్తింపఁదగు.

వ్యవహారమునం దిట్టిది కలదు. కాని దానికి గ్రంథప్రామాణ్యము లేమి నీ విషయము లక్షణబద్ధము చేయు టెంతవఱ కుచిత మనగలము?

ఈసూత్రముతో 'ఏకపదే' యను సధికారము ముగిసినది. ఇంకఁ దరువాతి కార్యములయెడ 'నేకపదే' యను నియమము లేదు.

## 25. పూర్వరూపమదౌ.<sup>1</sup>

అదౌ = అది యనుశబ్దము పర మగుచుండగా, పూర్వరూపమ్ = పూర్వరూపము కలుగును.

వి. అదౌ పరే పూర్వరూపం స్యాత్. బాపనది, ముసలిది, అంటు ది, కన్నెది.

అది శబ్దము పర మగుచుండగా, బూర్వరూపము గలుగును. కన్నె + అది = కన్నెది.

సన్నిః పరరూప మ్మనుటనుబట్టి తెలుగున నంధి యనగా, బరరూపమే. ఇది పూర్వరూపమును జెప్పునది. పూర్వరూప మనుటవలన, బరస్వరమునకును బూర్వస్వరమే యగును.

వివృత్యయందు, గ్రమముగా నాయా యచ్చుల కుదాహరణములు చూపబడినవి. బాపన + అది = బాపనది (అత్త్వము), ముసలి + అది = ముసలిది (ఇత్తు), అంటు + అది = అంటుది (ఉత్తు), కన్నె + అది = కన్నెది (ఎత్తు).

ఇంక నిచ్చుల, బూర్వరూపము వికల్పముగా నగును. కావున బాపనయది యను తీరుగా, బరస్వరము నిల్చిన రూపములు నుండును. అవి శబ్దము పర మైనపుడు నీ కార్యము గలదు. ముసలి + అది = ముసలివి. ఈ కార్యము వివృత్యయందే యగును, వాని నది పిల్చెను. మొదలగు సంశయము లిల, బ్రస్తావింపబడలేదు.

## 26. వా పరరూపమ్.<sup>2</sup>

అదౌ = అది శబ్దము పర మగుచుండగా, పరరూపమ్ = పరరూపము, వా = వికల్పముగా నగును.

వి. అదౌ పరే పరరూపం చ వా స్యాత్. ముసీలిది, కన్నది ఇత్యాది.

అది శబ్దము పర మగుచుండగా, బరరూపమును వికల్పముగా నగును. పరరూపవిధానమువలన, బరస్వరము నిల్చును. ముసీలి + అది = ముసీలిది. మొ॥

‘పూర్వరూప మదౌ’ యను పూర్వసూత్రమునుండి ‘అదౌ’ యనున దిచ్చటి కనువర్తించును.

1. పూర్వరూపంచాదిపరే (త్రి.శ. 2.18)

శబ్దాత్పచ్చబ్దాతః. ఆం.శ.చిం.సంధి.14.

2. పరరూపంచవాఽవ్యసా. (త్రి.శ.2.19)

పూర్వసూత్రమునఁ జెప్పబడిన పూర్వరూపముతోపాటే షబ్దము పర మగుచుండఁగాఁ బరరూపము పైత మగునని సూత్రాభిప్రాయము. పరరూపము వికల్ప మనుటలోఁ బూర్వరూపమును గల దనియే తాత్పర్యముగా, (పూర్వ)పరరూపముతో బాట ది రానపుడు యకారముతో ముసలి య దను రీతిగా నుండు నని యభీప్రాయము గాదు. వివృతీయందును బరరూపము వచ్చినట్టి యుదాహరణ మొక్కఁడే చూపఁబడుట గమనింపఁదగును.

కాని ప్రస్తుతసూత్రము సాధించుచున్న పరరూప మయినరూపములు గానరావు. ముసలి + అది = ముసలిది యనురీతిగా నుండును. ఇంకను కన్నె + అది = కన్నది యని యపు నని తలఁచిన నది ప్రమాదమే యనక తప్పదు.

ముసలిది యని కాకున్న ముసలియది యనియె యుండును. పూర్వరూపము రాని పక్షమునందు యకారము చేరుటయే గాని పరరూప మగుట లేదు. కావునఁ బరరూపమును విధించుటకంటెఁ బూర్వసూత్రము నొద్దనే 'వా పూర్వరూప మదో' యనిపూర్వరూపమునె వికల్పముగా విధించుట లెస్స. అది, యవి శబ్దంబులయత్తునకు వివృతీని లోపముగా నీయనిది పిదప లాక్షణికులు స్పష్టము చేసిరి. ఆం.కౌ.లో నీ వ్యాకర్త 'పదాత్పరతః' (సంధి. 12) అని యత్యలోపముగాఁ జెప్పెను. దీనివలనఁ జెని బరరూపవిధానముచేఁ గల్గి నిబ్బందులు తోలఁగినవి.

## 27. మోర్లుగ్వా పత్యర్థే. <sup>1</sup>

పత్యర్థే = పతిధాత్వర్థక మగు 'పడు' పర మగుచుండఁగాఁ బూర్వమునందున్న, మోః = మువ్లర్థకమునకు, వే = వికల్పముగా, లుక్ = లోప మగును.

వి. పతిక్రియార్థకే పదే పరే నామధాతోః<sup>2</sup> మువ్లర్థకస్య

వా లోపస్స్యాత్. భయముపడి - భయపడి.

పతిధాత్వర్థక మైన 'పడు' అను దేశ్యధాతువు పరముగా నున్నపుడు నామధాతువునందలి మువ్లర్థకమునకు వికల్పముగా లోపము వచ్చును. భయము + పడు అనుచో మువ్లర్థకము లోపింపగా భయపడు అని యగును. 'వా' యనుటచే లోపము రానిపక్షమున మువ్లర్థకముతో భయముపడె నని యుండును.

'భయపడు' అను నిట్టివానిని నామధాతువులుగాఁ జెప్పుట వివృతీయందలి విశేషము.

1. మోర్లుగ్వాపత్యర్థే. (ఆం.కౌ.సంధి. 19)

2. మోర్లుగ్వానామధాతోః. (త్రి. 4.2.20.)

మో పత్యర్థే. వై.చం.సంధి. 39.



ఇది యథర్థమని త్రి.శ. ననుసరించి చెప్పబడినది. శయన-ఇంచు = శయనించు అనుతీరుగా వివక్షచే ధాతుత్వ మందిన నామము నామధాతువు. భయ + పడు అనుచో ధాతుత్వమును బొందిన నామము మువ్వల్లాంత మగుటయు, దానిపై, బడుధాతువు చేరుటయు నపూర్వము. శయనించు, పయనించు మొదలగుచోట్ల, బ్రాతిపదియ పయినె యిండుగాగమము చేరినట్లుగా నిచటగూడ నామము పయినె (పడుధాతువు) చేరినచో ములోపవిధానము వర్ణమె యగును. నామధాతువులలో నామములపై ననగా, బ్రాతిపదికలపై నించుక్కు చేరుచుండ నిట మాత్రము (ద్వితీయార్థక) ప్రథమాంత మగుపదముపై, జేరుట యెట్లు? నామధాతువుల కించు క్కగుచుండగా నీవానికి 'పడు' ధాతువు చేరుటయు భేదమే. లాక్షణికులు పేర్కొనిన 'శబ్దపల్లవము' లలో నిట్టివి చేరియుండును.

ఈ సందర్భమున, జిన్నయసూరి "యా కార్యము కర్తృవాచి మువ్వల్లకంబునకు, గలుగదు. అశ్వము పడియె, గజము పడియె" నని పేర్కొన్న యర్థమును బ్రస్తుతము సూత్రములోని 'వా' శబ్దమునకు వ్యవస్థ చేసికొనవచ్చును.

వివృతీయందు 'నామధాతో' అని పేర్కొనుట అశ్వముపడియె మొదలగుస్థలముల నీ లోపాభావము దృష్టియం దుండుటవలన నే మో. స్పష్టము చేయబడలేదు.

## 28. సిద్ధ సోమచంద్రస్య. <sup>1</sup>

సోమచంద్రస్య = సోమచంద్రునిమతమున, పత్యర్థే = పత్యర్థక మగుపడు ధాతువు పరమగుచుండగా, మో. = ముందటి మువ్వల్లకమునకు, సిద్ధః = పూర్ణబిందు వగును.

వి. తస్య మువ్వల్లకస్యాదేశః పూర్ణబిందు స్సోమచంద్రః పరే

సోమచంద్రస్య మతే. భయంపడి, పదంపడి.

పడుధాతువు పర మగుచుండగా నామధాతువునందలి మువ్వల్లకమునకు సోమచంద్రు డను లాక్షణికుని మతమునందు, బూర్ణబిందువు వచ్చును.

భయము + పడు అనుచో నిట్లు మువ్వల్లకమునకు, బూర్ణబిందు నాదేశము కాగా భయంపడు, అని యగును.

'మోర్లుగ్వా పత్యర్థే' యను పూర్వసూత్రమునుండి 'మో. పత్యర్థే' యనునవి యిం దనువర్తించును. హోత్సిద్ధః, సాధ్యోదేః- అను సూత్రములయెడ సిద్ధ మనగా, బూర్ణబిందు వనియు, సాధ్య మనగా ఇందబిందు వనియు గుర్తించితిమి. సిద్ధః పూర్ణః, సాధ్యోఽర్థః (పరి. 22, 23) అని యాంధ్రకాముదిలో నీ వ్యాకర్తయే స్పష్టముగా సూత్రించియున్నాడు.

1. వామస్వరశ్చ. ఆం.కౌ.నంధి.19

ప్రథమావైభక్తిక మోర్పిస్తుశ్చమహాస్పతిక్రియార్థేమః ఆం.శ.చిం.నంధి.16

‘మోర్లుగ్వా’ యను సూత్రమునుండి ‘వా’శబ్దము నిం దనువర్తింపజేయ నక్కఱ లేదు. ‘సోమచంద్రస్య’ యను దశ ము పఠనఁ బక్షాంతరము సిద్ధమగుచు నొకపక్షమున మువ్వర్ణకమునకుఁ బూర్ణబిందువు రాకుండుట సిద్ధించుచున్నది. ఆ పక్షమున ‘భయముపడు’ అనియు నుండును. ఇట్లు లోప(భయపడు) పూర్ణబిందు (భయంపడు) స్వత్వము (భయముపడు) లతో మూడురూపము లేర్పడుచున్నవి.

సిద్ధ మనగాఁ బూర్ణబిందువు గావున ‘భయపడు’ అనుతీరుగా ఖండబిందువు తోడిరూప ముండదు.

సూత్రపట్టు, భయపెట్టు మున్నగువిధముగా పట్టు, పెట్టు మున్నగునవి పర మగునపుడు నీ కార్యము గలదు. అందుకే సూరి ‘పద్మాదులు’ అని యొకగణము నేర్పఱచెను.

‘పదంపడి’ యన్నది విశేషము.

## 29. ఆమ్రేడితపరస్య చ. <sup>1</sup>

ఆమ్రేడితపరస్య = ఆమ్రేడితము పరముగా నున్నపుడును, మో = మువ్వర్ణకమునకు, చ = పూర్వోక్తకార్యములు వికల్పముగా నగును.

వి. ఆమ్రేడితపరస్య మువ్వర్ణకస్య వికల్పేన లోపబిన్నా స్తః.

కటకటము పడి కటకటపడి. (కటకటంపడి).

ఆమ్రేడితము పరముగా నున్నపుడును ముందటి ము వర్ణకమునకు లోపపూర్ణబిందువులు వికల్పముగాఁ గలుగును. కటకటము + పడి - లోప మైన, కటకటపడి - పూర్ణబిందు వయిన, కటకటంపడి - యని యగును. వికల్పము గావున రెండును రానిచో ‘కటకటముపడి’ యనియే యుండును.

‘మోర్లుగ్వాపత్యర్థే’ యని చెప్పిన మువ్వర్ణకలోపమును ‘బిన్దుస్సోమచంద్రస్య’ యని చెప్పబడిన పూర్ణబిందువును రెండు నిచ్చటవివృత్యయందు గ్రహింపబడినవి. కాని పూర్ణబిందువు వచ్చిన కటకటంపడి యనురీతి రూపములు గానరావు. వివృత్యయం దట్టిరూప ముదాహరింపబడలేదు. (నష్ట మయ్యె నేమో.) బిందువు సోమచంద్రునిమతము గావున నిచటఁ బూర్ణబిందువు గ్రహింపబడకుండుట కవకాశముగలదు. కావున లోపము మాత్రమే వికల్పముగా వచ్చు నని వ్యాఖ్యానించుకొనఁదగును.

లోపము వికల్పము గావున లోపము రానిచో ‘కటకటము పడి’ యని యుండవలయును. వివృత్యయం దట్లు ఐదాహరింపబడినది గూడ. కాని యట్టిరూపము గానరాదు. లోపము నిత్య మనవలెను.

1. ఆమ్రేడితపరస్యచ. (తె.శ.2.12).

కాని యన లిచ్చట 'కటకటము' అని శబ్దము మువర్ణకాంత మయి యున్నదా? అట్టిశబ్దమే కానరాదు. కటకట యనియే శబ్దము. కటకట + పడు = కటకటపడు అనుచో మువర్ణక లోపప్రసంగము లేదు. పోనీ యిట్టివి వే టుదాహరణములును గానరావే.

అన లది య ట్లుండగా 'నామ్రేడితపరస్య మో' - అనగా, ఆమ్రేడితమునందలి మువర్ణకమా? ఆమ్రేడితము పరముగా నున్నమువర్ణకమా? అట్లయిన కటకటము + పడు అనుచో టు లక్ష్యస్థానము గాదు. కటము + కటము, అని యుండగా మొదటిదగు 'కటము' అను శబ్దములోని మువర్ణకము లోపించి కటకటము, బిందు వైన కటంకటము, స్వత్వముతో కటముకట మని కావలెను. అట్టి శబ్దము లున్నవా? కట, కటకట యనియే కాని 'కటము' అని యీ శబ్దము, మువర్ణకాతముగాఁ గానరాదే? ఈ వ్యాకరణమే కట, కటకట, అనురీతి రూపములనె సాధించుచున్నది.

ఆమ్రేడితము పరమైనచో మువర్ణకము లోపించుట యనగా నయ్యది మధ్యమపురుష మువర్ణకము గావలయును. ఉండుము + ఉండుము = ఉండుండుము. వికల్పము గావున లోపము రానివక్షమున ఉండుముండుము.

సూత్ర మిట్టి వానిని సాధించుచు సార్థకమే కాగలదు. కాని వివృతివలన నయ్యది వర్ణమగు చున్నది. నిజమున కొకవేళ కటకటము + పడి = కటకటపడి యని కావలయున్న నీ సూత్ర మేల? భయము + పడు = భయపడు అని యైనట్లుగా 'మోర్లుగ్వాపత్యర్థే' యను దానిచేఁ గదా? బిందువును గూడ వివృతి యంగీకరించినది గదా. ఇంక కటకట మను శబ్దమే లేదు గావున నీ యపరూపములబాధ లేదు.

### 30. పరస్యాదేశ్య. <sup>1</sup>

'పరస్య' = పరముగా నున్నట్టి యనగా నామ్రేడితముయొక్క, ఆదే, చ = ముందటి దగు మొదటిశబ్దమునకు, లక్ = లోపము, వా = వికల్పముగా నగును.

మోర్లుగ్వాపత్యర్థే యను సూత్రమునుండి 'లుగ్వా' యను పదము లిం దనువర్తించును.

వి. ఆమ్రేడితే పరస్యాదివర్ణస్యాదేః పరవర్ణస్య చ  
వా లోపస్యాత్. కట.

ఆమ్రేడితము పర మగుచుండగా ననగా మొదటిశబ్దమునందు పరముగా నున్నదానికి ముందువర్ణమును, ముందటిదానికిఁ దర్వాతివర్ణము (ననగా మొదటిశబ్దమున రెండక్షరము లును) వికల్పముగా లోపించును.

కట + కట యనుచో నామ్రేడితము రెండ పదముగు కటశబ్దము అది పరముగాఁ గలది మొదటికటశబ్దము. అది యీ సూత్రముచే లోపింపగా 'కట' యని మిగులును.

'పరస్యాదివర్ణస్య ఆదేః పరవర్ణస్య' యని వివృతి విపులీకరించినది. కాని మొదటిశబ్దము మొత్తము లోపించు నని లాఘవముతోఁ జెప్పవచ్చును. దీని కిం కొక యుదాహరణ మేది?

ఈ కార్యము 'కటకట' యను సంతాపార్థకశబ్దమునందే యని గ్రహింపవలయును.

కానిచో నిది యన్వయింపఁబడు నవకాశమే కానరాదు.

ఈ లోపము వికల్పము గావున లోపము రాని పక్షమునందు కటకట అనియే యుండును.

ఇచటనుండి సంతాపార్థకములగు కట, అకట మొదలగువాని విషయము ప్రస్తావింపఁబడు చున్నది. సందిప్రకణమున నీ శబ్దనిరూపణవిషయము విశేషమే.

### 31. ద్విరాదేః పరస్య. <sup>1</sup>

ఆదేః = ఆ మిగిలియున్న శబ్దమునందు మొదటిదానికి (అనగా మొదటి యక్షరమునకు), పరస్య = పరముగా నున్నహల్లునకు, ద్విః = ద్విత్వము, వా = వికల్పముగా నగును.

'మోర్లుగ్వాపత్యర్థే ' యను సూత్రమునుండి వా యనున. దిం దనువర్తించును. 'ద్విర్ద్విత్వస్య' యను సూత్రము ననుసరించి 'ద్వి' అనగా ద్విత్వము.

వి. ఆమ్రేడితాలుప్తసంతాపార్థకపదస్యాద్యక్షర  
పరవర్ణస్య ద్విత్వం వా స్యాత్.

సంతాపార్థక మగు కటకట శబ్దమున నామ్రేడితము పరముగా నుండగా (మొదటి శబ్దము) లోపింపగా (లోపింపక) మిగిలియున్న శబ్దమునందు మొదటియక్షరమునకుఁ దరువాతి వర్ణమునకు వికల్పముగా ద్విత్వము వచ్చును.

'కటకట' 'పరస్యాదేశ్య' యని మొదటి 'కట' శబ్దమునకు లోపము రాగా 'కట' యని మిగిలియుండును. ఇందు మొదటియక్షరమునకుఁ బరమైన వర్ణమనగా (క-ట-) లకారము దాని కీ సూత్రముచే ద్విత్వమురాగా కట్ట యని యగును. వికల్పము గావున ద్విత్వము రానిపక్షమునందు 'కట' అనియే యుండును.

### 32. అటాకళ్య.

అటా = అట్టునకుఁ బరముగా నున్న, క = కకారమునకు సయితము, ద్వి = ద్విత్వము  
వా = వికల్పము.

మోక్షార్థముగా యను సూత్రమునుండి వా యనునదియు ద్విరాదేః పరస్య యను  
పూర్వసూత్రమునుండి 'ద్వి' అనునదియును నిం దనువర్తించును.

వి. అటా పరస్య సంతాపార్థకపదస్య కకారస్య చ పా  
ద్విత్వం స్యాత్

అట్టునకుఁ బర మయిన సంతాపార్థక మగు కటశబ్దము నందలి కకారమునకును  
వికల్పముగా ద్విత్వ మగును.

'కట' యను శబ్దమునకు "అగోరద్వాఽనామ్రేడితే" యను తరువాతి సూత్రముచే  
అడాగమము రాగా అ + కట యని యగును. అడాగమమునకుఁ బరముగా నుండుటచే నీ  
సూత్రముచే కకారమునకు ద్విత్వము రాగా అక్కట యని యగును. వికల్పము గావున  
ద్విత్వము రానిపక్షమునందు 'అకట' యని యుండును.

'అటా' అను దశముచే అడాగమము రానిపక్షమునందు ద్విత్వమును లేదు. కట యనియే  
యుండును.

### 33. అగోరద్వాఽనామ్రేడితే.

అనామ్రేడితే = ఆమ్రేడితము పరముగా లేనపుడు, అగో = గురువిరోధితమైన  
సంతాపార్థక శబ్దమునకు, వా = వికల్పముగా, అట్ = అడాగమము వచ్చును.

వి. అనామ్రేడితే సంతాపార్థకపదస్య లఘుక్షర  
స్య వికల్పే నాడాగమస్యాత్. టీత్వాదాద్యవయవః  
అటా కశ్చేతి ద్విత్వే ప్రాప్తే అక్కట.

ఆమ్రేడితము పరముగా నుండనపుడు గురువిరోధిత మయిన సంతాపార్థకశబ్దమునకు  
వికల్పముగా 'అడాగమము వచ్చును. అట్ - అనుచో బకారము ఇత్తు. కావున నది  
లోపించును. అకారము మాత్రమే యాగమ మగును. బకార మిత్తుగాఁ గలిగినది గావున  
'అకారము టి త్రయినది కావున 'అద్యన్తైటకత' యను వాణీనీయపరిభాష ననుసరించి  
విధింపబడినదానికి (ఇచట సంతాపార్థకశబ్దమునకు) నాద్యవయవముగా ననగా ముందుగా  
వచ్చిచేరును.

‘కట’ యనుదాని కిట్లీ సూత్రముచే ముం దకార మాగమము కాగా అకట యని యగును. ‘అటాకశ్య’ యను పూర్వసూత్రముచే ద్విత్వము వచ్చిన పక్షమునం దక్కట యని యగును.

‘వా’ యనుటచే అడాగమనధీవికల్పము కావున నడాగమము రానిపక్షమునందు ‘కట’ యనియే యుండును.

వి. అనామేడితే కిమ్? కటకట.

సూత్రమునందు ‘అనామేడితే’ యని పేర్కొనుటచే నామేడితము పర మైనచో అడాగమము రాదు. కటకట ఇట నకటకట యని ముండదు. అకట + అకట యనుచో సంధివలన నకటకట యని యగును.

వి. అగోః కిమ్? కట్ట.

సూత్రమునందు ‘అగోః’ అనుటచే గురువిరహిత మయినపుడే యడాగమము వచ్చును. ‘గుగో గరోః’ అను సూత్రము ననుసరించి ‘గు’ అనగా గురువు. ‘కట’ యనుశబ్దమునందు ‘ద్విరాడేః పరస్య’ (సంధి. 30) యను సూత్రముచే ‘ట’ కారమునకు ద్విత్వము వచ్చిన పక్షమునందు ‘కట్ట’ యని యగును. ఇందు కవర్ణము గురువు. కావున సూత్రమునందలి ‘అగోః’ అను దళముచే గురుమంతం బగు నీ శబ్దమున కడాగమము రాదు. కావున ‘అకట్ట’ యను విధముగా నుండదు.

### 34. దిశ్చాధాత్వంతరస్య.

అధాత్వంతరస్య = ధాతువుతో వ్యవహితము గానపుడు, వా = వికల్పముగా, దీచ = సంతాపార్థకపదమునకు ద్వీర్థము సయితము వచ్చును.

వి. ధాతోరస్తరం యస్యనేతీసమాసః అస్తరం తాదర్థ్యం.

అధాత్వస్తరస్య సంతాపార్థకపదస్య వా ద్వీర్థస్యాత్.

అలోఽన్యస్యేత్యన్యస్యైవ. కటకటా, కటా,

కటా, అకటా,

‘ధాతోరస్తరం యస్యనే’ అనువిగ్రహముతో సమాసముగా నేర్పడిన శబ్దము ‘అధాత్వస్తరః’ అనునది. అంతర మనగా నెడము. ధాతువు పరముగా లేని దని యిచ్చటి యభిప్రాయముగాఁ చెప్పఁదగును. ద్వీర్థ మేకాల్ల (ఒకే వర్ణము) కావున ‘అలోఽన్యస్య’ యను వాణివీయపరిభాష ననుసరించి విధింపఁబడినదానిలోఁ జివరివర్ణముయొక్క స్థానమున నాదేశముగా నగును. ధాతువు పరముగా లేని, సంతాపార్థకశబ్దమునందుఁ జివరియచ్చునకు వికల్పముగా ద్వీర్థ

మగును. 'అగోరధ్యానామేడితే' యను పూర్వసూత్రమునుండి 'వా' యనునది యిందనువర్తించును. 'దిర్ద్వీప్య' యను సూత్రముచే 'ది' అనగా దీర్ఘము.

అనామేడితము, గురువిరహిత మిత్యాది నియమములు లేకుండుటచే, కటకట, కట్ట, అకట, కట మున్నగు నన్ని శబ్దములయందును వైకల్పికముగా నీ సూత్రముచే దీర్ఘము వచ్చును. కటకటా, కటా మొ॥ చివరియచ్చునకుఁ గావున కటాకట యను తీరుగాఁ గా దని గ్రహింపవచ్చును. వికల్ప మగుటచే దీర్ఘము రానివక్షమునందు కటకట యను రీతిగా ప్రాస్వాంతము నయి యుండును.

వి. అధాత్వస్తరస్య కీమ్? కటకటపడె. నేహ.

సూత్రమునం 'దధాత్వస్తరస్య' యనుటచే ధాతువు పరముగా నున్నచో దీర్ఘము' రాదు.- కటకటపడు ఇచటఁ బదుధాతువు పర మైనది గావున దీర్ఘము లేదు. కావున కటకటాపడు - అను రీతిగాఁ గాదు.

### 35. బస్య వాలుక్.

బస్య = సంతాపార్థక మగు 'కట' యను శబ్దమునందలి 'ట' వర్ణమునకు, వా = వికల్పముగా, లుక్ = లోప మగును.

వి. సంతాపార్థకపదస్య బస్య వా లుక్ స్వాత్-(క)

సంతాపార్థక (కట) పదమునందు 'ట' వర్ణమునకు వికల్పముగా లోప మగును. కట శబ్దమునం దిట్లు బవర్ణము లోపింపగా 'క' యనునది మిగిలియుండును.

'అగోరధ్యానామేడితే' యను సూత్రముచే అడాగమము వచ్చి యేర్పడిన 'అకట' యను శబ్దమునందు 'ట' వర్ణము లోపింపగా 'అక' యని యుండును.

ఇట 'కట' శబ్దముననే బవర్ణము లోపించి పిదపనే యడాగమము చేయుటయు లక్షణానుగణముగనె గానవచ్చుచున్నది.

### 36. ఓదస్త్యస్య

అస్త్యస్య = చివరి వర్ణమునకు, ఓత్ = ఓత్వ మగును.

వి. సంతాపార్థకపదస్య లుప్తశేషస్య హ్యబ్బరస్య చ

కవర్ణస్త్యాస్త్యస్య ఓత్ స్వాత్ -కో, అకో.

సంతాపార్థకపదమునందు, లోపింపగా మిగిలినవదియు, అడాగమమునకుఁ బరముగ

నున్నట్టియు, చివరి దగు కవర్ణమునకు నోత్పము వచ్చును. ఓత్వ మేకాల్లు గావున 'ఆలోఽన్త్యస్య' యను వాణిసీయపరిభాష ననుసరించి కవర్ణమునందుఁ జివరి దగు నకారము స్థానమున నగును.

'అన్త్యస్య కః' అని కవర్ణముచివరిది కావలయు ననుటవలన 'అస్య వాలుక్' అను సూత్రముచే 'అ'వర్ణము లోపింపగా మిగిలియున్న స్థలముననే యీ కార్య మగు నని తెలియవచ్చును.

'కట' యనుచో 'అస్య వా లు' క్కిని అవర్ణము లోపింపగా మిగిలిన 'క'వర్ణమున కీ సూత్రముచే ఓత్వము రాగా 'కో' యని యగును.

అడాగమము వచ్చిన సందర్భమున అకట, అక - అకో యని యేర్పడును.

'అన్త్యస్య(కః) అనుటచే కటో యను తీరుగాఁ గాదు.

వి. అటః కశ్చేత్యనేన ద్విత్వమ్ - అక్కో

'అటః కశ్చ' యను సూత్రముచే ద్విత్వము వచ్చిన 'అక్కో' యని యగును.

### 37. ఓద(డో?)అశ్చ.

అటః చ = అడాగమమునకు (అత్వమునకు) సయితము. ఓత్ = ఓత్వ మగును.

వి. లుప్తశేషస్య సంతాపార్థకస్య కవర్ణస్య పూర్వా  
డాగమస్య హ్రస్వఽదాదేశో వికల్పేన స్యాత్.  
చశబ్దో వికల్పార్థః. ఆదేశః స్థానివత్ స్యాత్.  
ఓకో, ఓక్కో.

'అస్య వాలుక్' అను సూత్రముచే 'అ'వర్ణము లోపింపగా మిగిలియున్న సంతాపార్థక మగు కవర్ణమునకుఁ బూర్వమునందలి యడాగ మూకారమునకు వికల్పముగా హ్రస్వ మగు ఓత్వ మదేశ మగును. కాగా నడాగమము వచ్చినసందర్భముననే యీ లక్షణము ప్రవర్తించును. సంస్కృతమున వి, ఓ యను హ్రస్వములు లేకుండుటచే దీర్ఘములే సూత్రమునఁ జెప్పఁబడినవి. అయ్యు లక్ష్యానుగుణముగా హ్రస్వమో దీర్ఘమో యుభయమో తెలుగున గ్రహింపవలయును. చింతామణ్యాదులందు నిట్టిది ప్రసిద్ధమే. 'ఏదాతౌ ప్రశ్నలక్షణౌ భవతః' - అలిగితివె, అలిగితివే. అందువలననే యిటఁ బూర్వసూత్రమున 'ఓత్' అనుచో హ్రస్వముగాఁ జెప్పని వివృతి యిట నట్లే సూత్రమున ఓ త్తని యున్నను 'హ్రస్వ' మని వివరించినది. ఓ త్తన్నది పూర్వసూత్రమున మన్నను మఱి నీ సూత్రమునఁ జెప్పుట యిందుకు సాధక మగువీలును గలదు.



అకట శబ్దమునందు బవర్ణము లోపింపగా (బస్య వా లుక్) నున్న 'అక' యను దానియందు 'ఓదస్యస్య' యను సూత్రముచే కవర్ణమున కోత్యము వచ్చి అకో యని కాగా నీ సూత్రముచే ముందటి యదాగమమున కోత్యము వచ్చి ఒకో యని యైనది. అదాగమమునందు నిల్చునది 'యత్వ మొక్కటి గావున దానికె యొత్వ మగుచున్నది.

'ద్విరాదేః పరస్య' (సంధి. 31) యను సూత్రముచే ద్విత్వ మయిన పక్షమున 'ఒక్కో' యని యగును.

సూత్రమునందలి 'చ' శబ్దము వికల్పార్థక మనియు నందుచే ఒదాదేశము వికల్పముగా వచ్చు ననియు వివృతీయందుఁ జెప్పబడినది. దీని ననుసరించి యొత్వము రాని అకో, అక్కో యను రూపములు నొకో, ఒకో యను నర్థమును నేర్పడుచున్నవి. కాని యట్టిరూపములు వ్రాయోగదృష్టములు గావు. వివృతీయం దట్టిరూపము లుదాహరింపబడునులేదు.

ఈ చ శబ్దమునకు వికల్ప మని యర్థము చేయక యది సముచ్చయార్థకముగనె గ్రహించు టుచిత' మనిపించు. ఇది పూర్వసూత్రమునఁ జెప్పిన 'కవర్ణమున కోత్యము వచ్చుటతోపాటు ముందటి యదాగ మాకారమునకుఁ గూడ నొత్వము వచ్చు నని చెప్పును. దీనివలన వివృతీయందుఁ జెప్పబడిన 'లప్తశేషస్య' యను నర్థమునకు లక్షణము నందలిచశబ్ద మాధార మగుటయు గుర్తింపవచ్చును.

ఇట్టియెడల సూత్రవివృతీకర్తలు భిన్ను అనిపించును. కాక యొక్కరే యయి, అకో, అక్కో యను రూపములను సాధింపబడినట్లు చెప్పె ననక తప్పదు. అట్టి రూపములు మృగ్యములు.

కానిపక్షమునందు చశబ్దముచే కవర్ణమున కోత్యము వచ్చినపక్షమునందు ముందటి యత్వమునకును నొత్వము నిత్యముగనె యగుచు, ఒకో, ఒక్కో యన్నవి మాత్రమె సాధింపబడును. కావున అకో, అక్కో యను రూపము లుండవు.

'ఆదేశఃస్థానివత్' అనుటలో ఒకో ఒక్కో యనునవి సంతాపార్థకములై యగు నని చెప్పుట వివృతీయందలి యభిప్రాయ మై యుండవచ్చును.

కాని యివి సందేహార్థకము లైన యవ్యయములుగాఁ గోళములు స్పష్టము చేసినవి. అది యుక్తము. ఇవి అకటశబ్ద నివృన్నము లనుట విచార్యము.

ఒక్కొనంశయే - సంశయే ఒక్కొతి నిపాత్యతే - (త్రై.చం.అవ్యయ.14)

38. వస్త్రతాలవ్యస్య చ. <sup>1</sup>

వస్త్రతాలవ్యస్య = తాలవ్యము లగువస్త్రముతోఁ గూడినట్టి, వా చ = వకారమునకు నయితము, వా = వికల్పగుణ, లుక్ = లోప మగును.

‘టస్య వా లుక్’ అను సూత్రమునుండి యిచ్చబకు ‘లుక్ వా’ యను పదము లనువర్తించును.

వి. తాలవ్యాచ్చహితస్య దేశ్యనామాదివకారస్య చ

వా లోపస్యాత్. విత్తులు - ఇత్తులు, విడెము - ఇడెము, వేటు-ఏటు, వేట్టి - ఎట్టి ఇత్యాది.

తాలవ్యము లగునచ్చలతోఁ గూడినపుడు దేశ్యశబ్దములకు మొదట నున్నవకారమునకును వికల్పముగా లోప మగును. ‘ఇదేతా తాలవ్యా’ యను సూత్రము ననుసరించి ఇ, ఈ, ఏ, ఎ అను నాలు గచ్చులును దాలవ్యములు. దేశ్యశబ్దములకు మొదటి దను నంశము వివృతి యందలి విశేషము.

విత్తులు - ఇచ్చలఁ దాలవ్య మగు ‘ఇ’ వకారముతో గూడినది కావున విత్తును దేశ్యశబ్దము మొదటి వకార మీ సూత్రముచే లోపింపగా ఇత్తులు అని యగును. ‘వా’ యనుటచే వికల్పము గావున లోపము గానిపక్షమునందు విత్తు లని యుండును.

ఇత్తులు, ఎట్టి యనురీతి రూపములులోకవ్యవహారమునందున్నవి. కావ్యవ్యవహారమున నున్న వేమో వెదుకవలసి యున్నది.

‘వస్త్రతాలవ్యస్య’- యనుటచేఁ దాలవ్యేతరము లగు నచ్చలతోఁ గూడియున్నచో వకారమునకు లోపము రాదు. వంకర, వాఁగు మొ॥

‘వా’ అనుటచే వకారేతర మగు హల్లునకు లోపము లేదు. కిటికీ మొ॥

‘దేశ్యనామాదివకారస్య’ యనుటచే తావి, బావి మొదలుగా ననాదియం దున్నను, వివులము, వేగము మొదలుగాఁ దత్సమములయందును వకారమునకు లోపము రాదు. నిజమునకు ఇత్తులు, ఎట్టి యనురీతిగా ఇనయము (యినయము) ఈరుఁడు (ఘోరుఁడు) అనురీతిగా దత్సమశబ్దములలో వకారలోపము లోకవ్యవహారమున లేకపోలేదు. ఆం.కౌ. విభుఁడు-ఇభుఁడని చూపిన దిట. కాని దేశ్యశబ్దములకు మాత్రమే లోకవ్యవహారము ప్రమాణ మని దేశ్యశబ్దములందె యీ కార్య మంగీకరింపఁబడిన దేమో.

అవి - అయి, తవిదలు - తయిద లు అనురీతిగా ననా దియందును వ్యవహారమున నీ కార్యము గలదు. ఏ మైనను ఇనయము ఇత్యాదులు దుష్టములు గాక తప్పదు. అదే పద్ధతిలో ఇత్తు అనురీతివి గాడ బ్రహ్మోచ్చారణమున నేర్పడినవిగా (గ్రామ్యములుగా) నసాధువులుగా గుర్తించుటయే యుచిత మనిపించుచున్నది.

### 39. అనుకృతేశ్చ: <sup>1</sup>

అనుకృతేః చ = అనుకరణమునను, ద్విత్వము వికల్పముగా నగును.

వి. అహమాద్యనుకరణస్య ద్విత్వం వా స్యాత్.

దాసోఽహ మని-దాసోఽహ మ్మని, ధన్యస్త్వమని-ధన్య స్త్వమ్మని, కక్షః కి మనుచు - కక్షః కి మ్మనుచు ఇత్యాది.

అనుకరణమున(కు)ను వికల్పముగా ద్విత్వముగా వచ్చును. ఇచ్చట విధింపబడుచున్నది వైకల్పికద్విత్వ మను సంశయము వివృతి ననుసరించియే తెలియవలసియున్నది. 'ద్విరాదేః పరస్య' యనుచోఁ బూర్వమున నెచ్చటనో ద్విత్వప్రసక్తి కలదు. అ.త్రి.శ.లో 'ద్విత్వం చ' యనుదానితర్వాత నీ సూత్ర ముంబ ద్విత్వ మట గుదిరె. పూర్వసూత్రమున వైకల్పిక లోపము సంఘటించుచుండఁగాఁ బిదపఁ జెప్పిన యా లక్షణమున 'వైకల్పికద్విత్వ' మను సంశయ మెచ్చటనుండియో వచ్చుట విశేషమె.

'అనుకృతే' అని వస్థివి గాక అనుకృతో యని సప్తమి నుచ్చిన బా గుండెడి దనిపించును. 'అనుకృతో చ బుగ్విసర్గస్య' అను తరువాతి సూత్రమును గూడ నిందుఁ గలిపినఁ గొంత స్పష్టత యేర్పడఁగలదు. కాని యనుకరణమున ద్విత్వ మింకొకచోట విధించిన జాడలేదు.

దాసోఽహమ్ + అని - ఇచట వీ సూత్రముచే ద్విత్వము రాగా దాసోఽహ మ్మని యని యగును. వికల్పము గావున ద్విత్వము రానిపక్షమునందు దాసోఽహ మని యనియే యగును.

'అహమాదీనాం ద్విత్వ' మ్మని చింతామణి యహమాదులకు ద్విత్వము నిత్య మనగా నిచట వైకల్పిక మని చెప్పబడుట విశేషము. ఆంధ్రకాముదియందును నీ వ్యాకర్త వికల్ప మనియే చెప్పెను. 'అహమాదీనాం వానుకరణేద్విత్వమ్' (సంధి.20)

1. తథానుకరణస్య చ. (త్రి.శ.24)

అహమాదేర్వాచ్యనుకరణే ద్విత్వమ్. (ఆం.కౌ.సంధి.20)

అహమాదీనాం ద్విత్వమ్. ఆం.శ.చిం.సంధి.19

ద్విత్వమ్మూ. వై.చం.సంధి.23.

అహమాదుల మకారమునకు ద్విరుక్తి 'విభాష' గాఁ జెప్పిన చిన్నయసూరి 'త్యమ్' శబ్దములోని మకారమునకు ద్విత్వము నిత్య మనియే స్పష్టము చేసెను. ఈ వ్యాకర్త త్యమ్ శబ్దమునను వికల్పమే యని తలఁచుట విశేషము. అట్టి ప్రయోగములు మృగ్యములు. అట్లే - కీ మను మో!

#### 40. లుగ్విసర్గస్య. <sup>1</sup>

విసర్గస్య = విసర్గ కనుకరణమునందు, లుక్ = లోపమగును. 'అనుకృతేశ్య' యనుపూర్వ సూత్రము ననుసరించి యీ కార్య మనుకరణమునం దగునదిగా గుర్తింపఁదగును.

వి. నమఃప్రభృతీనాం విసర్గస్య లోపస్యాత్.<sup>2</sup>

నమోనమ యనుచు మ్రొక్కె, పరస్పర యని.

నమః మొదలగు శబ్దములందలి విసర్గమునకు లోప మగును. అనుకరణమునందు సంస్కృత వాక్యాంతమునందు నున్నవిసర్గకు లోపము వచ్చును.

నమోనమః + అనుచు, అనుచో నిట్లు విసర్గము లోపింపగా నమోనమ + అనుచు, సంస్కృతీయాచ్చనకు సంధి లేదు గావున (వాఁతః సూత్ర వివృతి) 'యః ప్రాణస్య' యను సూత్రముచే యకారము వచ్చి 'నమోనమ యనుచు' నని యగును.

'లోపా నమ ఆదికే విసర్గస్య' యని చింతామణి నమఃప్రభృతులలో విసర్గ లోపించునన్నది. ఆంధ్రకాముదిలో నీ వ్యాకర్తయును 'నమఃప్రభృతేర్లుగ్విసర్గస్య (సంధి.22) యని పేర్కొనెను. ఇటు గూడ వివృతియుండు 'నమఃప్రభృతీనామ్మని యున్నది.' అనుకరణమునందు సంస్కృతవాక్యాంతమున నున్నవిసర్గలోపింపకుండుట యెచ్చటను లేదు. వాక్యాంతమం దెల్ల శబ్దములందును విసర్గ లోపించుచుండగా నమఃప్రభృతు లని యొకగణము నేర్పఱచుటవలనఁబ్రత్యేకముగాఁబ్రయోజనము లేదు. విసర్గాంతము లెల్ల నమఃప్రభృతులలోఁ జేర్చుకొనవలసి యుండును. కాగా ననుకరణమున విసర్గకు లోప మగు నని సాధారణముగాఁ జెప్పుటయే యుక్తము. ప్రస్తుతస్థలమున సూత్ర మట్లే పేర్కొన్నది.

1. ముగ్ధసూక్ (౪?) (త్రి.౩.2.25)

2. నమఃప్రభృతేర్లుగ్విసర్గస్య. (ఆం.కౌ.సంధి.23)

లుగ్విసర్గస్య. వై.పం.సంధి.21

లోపా నమ ఆదికే విసర్గస్య. ఆం.౩.చిం.సంధి.18

# 41. నో హలి వా. <sup>1</sup>

హలి = హల్లు పర మగుచుండగా, నా = నకారమునకు, వా = వికల్పగుగా, లుక్ = లోప మగును. 'లుక్సంస్కార' యను పూర్వసూత్రమునుండి 'లుక్' అనునది యిం దనువర్తించును.

వి. పదాంతస్య నస్య లుగ్వా స్వాద్ధలి పరే. వచ్చెన్ గణపతి -  
వచ్చె గణపతి, ఇచ్చెన్ జగన్నాథుఁడు - ఇచ్చె జగన్నా  
థుఁడు, మెచ్చెన్ రాముఁడు - మెచ్చెరాముఁడు.

హల్లు పరముగా నున్నపుడు పూర్వశబ్దము చివరి నకారమునకు వికల్పముగా లోప మగును.

వచ్చెన్ + గణపతి యని యుండగా నీ సూత్రముచే నకారము లోపించి వచ్చె గణపతి యని యగును. 'వా' యనుటచే లోపము రానిపక్షమునందు 'వచ్చెన్ గణపతి' యని ద్రుత మట్లే యుండును. ఇది సరళము పర మైనపుడు నకారము లోపించుట కుదాహరణము. ఇట్టిదే - ఇచ్చె జగన్నాథుఁ డను తరువాదియును, మెచ్చె రాముఁ డన్నది స్థిరపరకతలో లోప మయినందుల కుదాహరణము.

'హలి' యని సామాన్యముగాఁ జెప్పుటచేఁ బరుషము పర మయినపుడు నకారమునకు వికల్పముగా లోపము రావచ్చును. 'పద్యాదేర్విభాషా' యను సూత్రమునొద్దనుదాహరింపబడిన యథర్వణుని భారతపద్యముందుఁ బ్రాసఘటిత మైయున్న 'పోయె కరుణలేక' యన్నది దీనిచే సాధువు కాగలదు కాని యిచ్చటఁ బరుషము పరమైనపుడు నకారము (ద్రుతము) లోపించినందు కుదాహరణము వివృతమయిండు. జాపబడలేదు. దీనినిగూర్చి 'న పరుషే పుష్పదంతస్య' (సంధి.42) యను సూత్రమునొద్ద వివరింపఁడుచున్నది. గావున నిఁ జేర్కొనలేదు.

కాఁగా 'హలి' యనుటచే నచ్చు పర మైనపుడు పదము తుదినున్ననకారమునకు లోపము రానేరదు. కావున 'లుక్సంస్కారే నాచి ద్రుతస్య' (సంధి.13) యని యచ్చరకతలో లోపాభావమును వేఱుగాఁ జెప్పవలసిన యసరము లేదు. ఇచట నా అనియు నచట ద్రుతస్య యనియుఁ జెప్పుటయే భేదము. 'నోద్రుత' మ్మను లక్షణమునుబట్టి యివి రెండును బర్యామములే యనుట స్పష్టము. ఇంకను 'బిస్తుస్సోమచస్త్రస్య' యను సూత్రము

1. నస్యస్వాద్యా హలి. (త్రి.శ.2.26)

(ద్రుతేన స్థిరసరళేషు, నస్యమ వా లుక్. (ఆం.కౌ.సంధి.32)

స్థిరసరళయోర్ద్రుతస్యచై.చం.సంధి.27

లుగ్వాద్రుతప్రకృతికాత్పరతస్పరతే స్థిరేచ నస్య స్వాత్. ఆం.శ.చిం.సంధి.25.

వివృతిలో నా అనుదానికి ద్రుతస్య యని యర్థము చేయఁబడుట గమనింపఁదగును. కాఁగా లుక్సంశ్లేషో యనుచో 'లుక్' అను దశము వ్యర్థమే యని యీ సూత్రముచే నిశ్చయింపఁ దగును. అయినను బ్రౌఢవ్యాకర్త సంత్యేషవిషయమునఁ బేర్కొన్నట్లుగనె లోపనిషేధమువలన నదుడుగా లోప మగుట సమ్మత మనవచ్చునేమో.

'నా' అనుదానికిఁ 'బదాంతస్య నస్య' యను వివృతియందలి విశేషవివరణము గమనార్హము. దీని శబ్దమధ్యమున నకార మున్నను దాని కే కార్యములు లేవు. అనుగు - అన్గు. అగు అని కాదు.

## 42. సంశ్లేషో రావణస్య. <sup>1</sup>

రావణస్య = రావణునిమితమునందు, హలి = హల్లు పర మగుచుండగా, నా = నకారమునకు, సంశ్లేషః = సంశ్లేష మగును.

'నో హలి వా' యను పూర్వసూత్రమునుండి 'నో హలి' యనునవి యనువర్తించును. వా శబ్దమును గూడఁ దెచ్చినను, సంశ్లేషము వికల్ప మను నర్థమును సిద్ధించును. కాని యది 'రావణస్య' యనుదానిచేతనే సిద్ధ మగుచున్నది. కావునఁ దే నక్కఱ లే దని తోచుచున్నది.

వి. లోపాభావపక్షే తస్య నకారస్య పరప్రాణినా సహ  
సంశ్లేష స్సాన్య ద్రావణస్యమతే. కృష్ణ ద్వేవునిగా నెంతున్,  
రామున్పులిరిపుసేవ్యున్, దేవున్బాషింతున్.

'నో హలి వా' యను పూర్వసూత్రముచే నకారమునకు లోపము, రానిపక్షమునందు పీడిహల్లుతోఁ గూడుట యను సంశ్లేషము వచ్చు నని రావణుఁ డను లాక్షణికుని మతము. ప్రాణి యనగా హల్లు, 'పరప్రాణినా సహ సంశ్లేషః' అనుచో సంశ్లేష మనగా నకారము పీడిహల్లుతోఁ గూడుకొనుట యని వివరించిన ట్లయినది.

కృష్ణన్ + దేవునిగా ననుచో 'నోహలి వా' యను సూత్రముచే నకారము లోపించిన కృష్ణ దేవునిగా నని యగును. 'వా' యనుటచే లోపము రానిపక్షమునందుఁ బ్రస్తుతసూత్రముచే సంశ్లేషము గలుగును. అపుడు నకారము పీడిహల్లుతోఁ గూడి కృష్ణ ద్వేవునిగా నని యగును.

'ర్యాణస్య' యను దశముచే నిది యొకమతముననే యగును. కావున మతాంతరమున సంశ్లేష ముండదు. ఇట్లు సంశ్లేషము వికల్ప మని యర్థ మగుచున్నది. కావున సంశ్లేషము రానిపక్షమునందు కృష్ణన్ దేవునిగా ననియే యుండును. ఇటు నకార మెట్టి వికారమును బొందక సహజస్థితిలో నున్నది గావున దీనిని స్వత్య మనవచ్చును. కాని యీ స్వత్య

1. సంయోగశ్రావకీ కణ్వ న్య. ఆం.కె.నంది. 33

అలకిత సంశ్లేష స్సాన్య. ఆం.శ.చిం.నంది. 26.

సంశ్లేషములకు లిపి యందు మాత్రమే గాని యుచ్చరణమున భేదము గానరాదు. అందుకే సంశ్లేషము మతాంతరముగాఁ జెప్పబడిన దేమో.

ఇట్లు నకారమునకు సంశ్లేషము హల్లు పర మైనపుడె యని స్పష్టము. కాగా నచ్చ పర మైనపుడు నకారమునకు సంశ్లేషము ప్రాప్తించుటయే లేదు. అయ్యును 'లుక్ సంశ్లేషా నాచి ద్రుతస్య' యను సూత్రమున నచ్చరకతలో సంశ్లేషమును నిషేధించుట విశేషము. అట మీద హల్లు లేదు గావున మఱి యొక నకార మైన సంశ్లేష మగుట యనగా ద్రుతద్విత్వ మని చెప్పి యది నిషిద్ధ మైన దందురు. ద్రుతద్విత్వమైనను బ్రాప్తంపకయే నిషేధించుట కొన్నియెడల సంగీకరించుట కని ప్రాధవ్యాకర్త చింతామణి విషయమున నభిప్రాయపడెను.

### 43. న పరుషే పుష్పదంతస్య.

పుష్పదంతస్య = పుష్పదంతుని మతమునందు, పరుషే = పరుషము పర మగుచుండగా, న = పూర్వోక్తము లగు కార్యములు 'లేవు'. అనగా 'నో హలి వా' యని చెప్పబడిన లోపమును, సంశ్లేషా రావణస్య యని చెప్పబడిన సంశ్లేషమును లే వని యర్థము.

వి. పరుషాక్షరే పదాంతస్య నస్య న లుక్ స్యాత్పుష్పదంత

స్య మతే. వచ్చె కమలాక్షుడు, చూచె చంద్రుడు,

తెచ్చె టంకాయుధుడు, తలంచె తామరసాక్షి

ఇచ్చె పరమాత్ముడు, ఇతి తున.

పరుషపర్గములు పర మగుచుండగా దానికిఁ బూర్వమునందున్నపదముచివరి నకారమునకు లోపము రాదు. 'వచ్చెన్ + కమలాక్షుడు' అనుచో కకారము హల్లు పర మగుచుండగా 'నోహలి వా' యను సూత్రముచేఁ బ్రాప్తించుచున్న నకార లోప మా కకారము పరుష మగుటచే నీ సూత్రముచే రాదు. కావున వచ్చె కమలాక్షుఁ డనుతీరుగా నకారము లోపించిన రూప ముండదు. ఇట వివృత్యయందు పరుసగాఁ బరుషము లన్నింటికి నుదాహరణములు చూపబడినవి. 'సంశ్లేషారావణస్య' యను సంశ్లేషము రావణనిమతముగాఁ జెప్పబడినది గావున, బరుషపరకతలో నకారమునకు సంశ్లేషమును రా దను సంశయము ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పవలసిన యవసరము లే దనవచ్చును. అందుకే వివృత్యయందు లోపము రా దనియే చెప్పబడినది. సంశ్లేష మెట్లును లే దని యభిప్రాయము.

వి. కిచ్చ సూత్రే 'హలీ' త్సుక్తత్వా ద్రుతస్య పరుషాక్షరే పరే లోపే ప్రాప్తే పతి, -పరనిత్యాంతరభావవాదానముత్తరోత్తరం బలీయ ఇతి న్యాయేన పుష్పదంత సూత్రస్య ప్రబలత్వాత్తస్మిన్ పరే నకారస్య న లుక్ స్యాదితి బోధవ్యమ్.

‘నో హలి వా’ యను సూత్రమున ‘హలి’ యని సామాన్యముగాఁ జెప్పుటచే నే హల్లు పర మైనను నకారమునకు లోపము రావలసినదే. కాగాఁ బరుషములును హల్లులే యగుటచే నవి పరముగా నున్నను నకారమున కా సూత్రముచే లోపము ప్రాప్తించుచున్నది. అయినను పరనిత్యాన్తంజ్ఞాపవాదానాముత్తరోత్తరం బలీయః’ అను న్యాయము ననుసరించి తరువాతఁ జెప్పబడిన యీ పుష్పదంతునిసూత్రము బలీయ మగుటచేఁ బ్రస్తుతసూత్రము ననుసరించి పరుషపరకతలో నకారమునకు లోపము రా దని గ్రహింపవలయును.

కాని ‘పోయె కరుణ లేక’ యనుచోఁ బ్రాసస్థానమున నధర్వణుఁడు తనభారతములోఁ బరుషపరకతలో నకారమునకు లోపము చేసెను. చేయకున్నఁ బ్రాసభంగము.

పరుషపరకతలో ద్రతము లోపింపకుండుట తనకు నిష్టమె యగుట ‘న పరుషే’ యని మాత్రమే చెప్పక పుష్పదంతునిఁ బ్రస్తావించుట పూజ్యతాసూచనమున కని గ్రహింపవచ్చును.

#### 44. బిస్తు సోమచంద్రస్య. <sup>1</sup>

సోమచంద్రస్య = సోమచంద్రుని మతమునందు, హలి = హల్లు పర మగుచుండగా, సా = నకారమునకు, బిస్తుః = బిందువు వచ్చును. నో హలి వా యను సూత్రమునుండి నో హలి యనునవి యిచట కనువర్తించును.

వి. పదాంతస్య ద్రుతస్య పూర్ణ బిస్తు స్యా ద్దలిపరే

సోమచంద్రస్య మతే. రాముం జానకీ పతిన్,

కృష్ణం దయానిధిన్, నృపతిం మూర్ధన్యునిన్, హరిం

లోకేశ్వరున్, విష్ణుం బరమున్, నిన్నుం భూషింతున్.

హల్లు పరముగా నున్నపుడు పదముతుది నున్నద్రుతమునకుఁ బూర్ణబిందువు వచ్చు నని సోమచంద్రుని మతము. అనగా లోపము, రావణుని మత మందలి సంక్షేపములతోపాటు, సోమచంద్రుని మతము ననుసరించి పూర్ణ బిందువు సైతము వచ్చును. బిందు వని సామాన్యముగాఁ జెప్పబడినను నిచ్చటఁ బూర్ణబిందువె గ్రహింపబడునది. సిద్ధసోమచంద్రస్య (సంధి.27) యని చెప్పినట్లుగా నిచటఁ గూడ సిద్ధ మని పేర్కొన్న స్పష్టముగా నుండెడిది. ‘ప్రథమావైభక్తికయో ర్భి స్త్వశ్చ మహాన్’ అనుచో మహాన్ బిస్తుః అన్న చింతామణి, బిస్తుం

1. బిస్తుశ్చ వార్యాణామ్. (ఆం.కౌ.సంధి.34)

బిస్తురివ్యతే హలి వర్తేషామ్. (త్రి.శ.2.27)

ప్రాస్యాద్భిందుశ్చ. వై.చం.సంధి.27

బిస్తుంప్రవదన్తి తంక్యచిత్తేచిత్. ఆం.శ.చిం.సంధి.-27



ప్రపదన్ని తం కృచిత్రేచి త్తను మొదలగుచోట్లఁ గేవలము బిందు వనియె చెప్పుట స్మరింపఁదగును. ('సిద్ధాచ్య' (సంధి 45) యను తరువాతఁజెప్పబోవు సూత్రమును బట్టి యిటు బిందు వనగాఁ బూర్ణమె యని చెప్పుట కవకాశము కొంతమేర గలదు.)

రామున్ + జానకీ పతిన్ అనుచో 'నో హలి వా' యని లోప మైన రాము జానకీ పతిన్, 'సంక్లేషోరావణస్య' యని సంక్లేష మైన రాము న్జానకీపతిన్, ప్రస్తుత సూత్రముచేఁ బూర్ణబిందు పయిన రాముంజానకీపతిన్ అను రూపము లేర్పడును.

'సోమచంద్రస్య' యనుటను బట్టిపూర్ణబిందు చోక్కుక్షమునె యగును. కావున మతాంతరమునఁ బూర్ణబిందువు లేదు. అప్పుడు స్వత్వముతో రామున్ జానకీ పతిన్. ఇట్లు సరళస్థిరపరకతతో లోపము, సంక్లేషము, పూర్ణబిందువు, స్వత్వము లతోనయిదు రూపములు గలుగును.

'హలి' యని సామాన్యముగాఁ జెప్పుటవలననే హల్లు పర మైనను బూర్ణబిందు వగును. అందుకే వివృతీయందును, నృపతిం మూర్ధన్య, హరిం లోకేశ్వరు నని స్థిరపరకతతోను బూర్ణబిందు వుదాహరింపఁబడినది, కాని పర్లయుజ్మకారేతరస్థిరపరకతతో ద్రుతమునకుఁ బూర్ణబిందువు పెక్కురు లాక్షణికు లంగీకరింపలేదు. హరింలోకేశ్వరు ననురీతి రూపములు కవి ప్రయోగములందు వెదకిన దొరుకు నేమో చెప్పజాలము. నృపతిం మూర్ధన్యన్ - కూడ విశేషమె.

పరుష పరకతతో నీ సూత్రముచేఁ బూర్ణబిందువు రాగా విష్ణున్ + పరమున్ = విష్ణుం + పరమున్ అని కాగా 'సిద్ధాచ్య' యను సూత్రముచే సరళమై విష్ణుంబరమున్ అని యగును.

వి. హలి కిమ్ ? రాము నాశ్రయింతున్ - నేహ.

'హలి' యనుటవలనఁ బూర్ణబిందువు హల్లు పరమయినపుడే యగును. కావున హల్నిన్న మనగా నచ్చ గాని యవసానము గాని పర మైనచోఁ బూర్ణబిందువు రాదు. రామున్ + ఆశ్రయింతు = రాముంఆశ్రయింతు నని కాదు 'లుక్సంక్లేషా నాచి ద్రుతస్య' యను సూత్రము ననుసరించి రాము నాశ్రయింతు నని యగును.

అచ్చరకతతో బిందువు ప్రాప్తింపకుండగా 'లుక్సంక్లేషానాచి ద్రుతస్య' యను సూత్రము బిందువును నిషేధింపలేదు. కాని 'నోహలి వా' యన్న సూత్రముచే హల్లు పరమైనపుడు చెప్పిన లోపమును మాత్ర మచ్చరకతతోఁ బ్రాప్తింపకయు నిషేధించినది.

వివృతీయందు నకారమును ద్రుతముగా వివరించుట గమనింపఁదగును.

45. జత్వం పరుషస్య.<sup>1</sup>

పరుషస్య = ఆ నకారమునకుఁ బరముగా నున్న పరుషమునకు, జత్వమ్ = జత్వ మగును. 'నోహలి వా' యను సూత్రము నుండి 'స' అనునది యనువర్తింపజేసిన నయ్యది పంచమ్యంతముగా 'నకారముకంటెఁ బరముగా నున్న' ('తస్మాదిత్యుత్తరస్య' యను పాణినీయ పరిభాషనుసరించి) యని యర్థమిచ్చును. జబగడదత్ అను మహేశ్వరసూత్రమును బట్టి జశ్ ప్రత్యాయముచే జబగడదలు బోధింపబడును. వీని కేట సరళము లను సంజ్ఞ విధింపబడినది. కాగా జశ్చ లనగా సరళము లని యర్థ మగును.

వి. పదాంతా ద్ద్రుతాత్పరస్య పరుషస్య జత్వం (వా) స్యాత్.

కృష్ణన్ గంజాక్షున్, రామున్ జంద్రవదనున్,  
భార్గవ్యున్ డంకాయుధున్, దేవున్ దలఁతున్.

పదములుది నున్న ద్రుతము (నకారము) కంటెఁ బరమైయున్న పరుషములకు సరళము లగును. కచలతపలకుఁ గ్రమముగా గజడదబ లగు నని గ్రహింపఁదగును.

కృష్ణన్ + గంజాక్షున్ అనుచో నీ సూత్రముచే కకారమునకు గకారమై కృష్ణన్ గంజాక్షున్ అని యగును. ఇట్లే యితరములు. వివృతిలో విష్ణుం బరమున్ అని పకారమునకు బకార మగుట పూర్వసూత్రమునొద్ద నుదాహరింపబడినది.

ఇటు వివృతియందు జత్వం 'వా' స్యా త్తని 'వా' శబ్దము గానవచ్చుచున్నది. కాని కృష్ణన్ గంజాక్షు ననురీతి రూపములు లేకపోవుటను బట్టియును, అట్టిరూపము లిట వివృతియందు నుదాహరింపకుంబం బట్టియును 'సిద్ధాచ్చ'యను తరువాత సూత్రము వివృతిలో నీ 'వా'శబ్దము లేకుండుటను బట్టియును, నిచ్చట వవృతియందుఁ గన్పించు 'వా' శబ్దము ప్రమాద పతితమని నిశ్చయింపఁదగును. ద్రుతముపైఁ బరుషములకు సరళదేశము నిత్యమే.

46. సిద్ధాచ్చ.<sup>2</sup>

సిద్ధాత్ చ = పూర్ణబిందువు కంటెఁ బరముగా నున్నను, పరుషస్య = పరుషమునకు, జత్వమ్ = సరళము లగును. జత్వం పరుషస్య యను పూర్వసూత్ర మిందన్వయించును.

1. జత్వం చ వర్గాద్యానాం తతఃపరం. (త్రి.శ.2.28)

ద్రుతేన ఆదే స్పృతీయః. (ఆం.కౌ.సంధి.24)

ద్రుతాత్పరశ్చ పరుషాణామ్. వై.చం.సంధి.26

పరుషాద్రుతప్రకృతికాత్పరశ్చాస్మ్యుః. ఆం.శ.విం.సంధి 21.

2. తతఃపరత్వం? (త్రి.శ.27)

అనుస్వారాచ్చ. (ఆం.కౌ.సంధి.35)

వి. ద్రుతప్రకృతిక నకార సంబంధిన సిద్ధబిన్దో: పరస్య  
పరుషస్య జశ్వం స్యాత్. రాముం గరుణానిధిన్, కౌలుతుం  
జంద్రమౌళిన్, భాస్కరుం డంకాయుధున్, హరిం దలఁతున్,  
పాగడుదుం బుణ్యశ్లోకుని ఇత్యాది.

ద్రుతప్రకృతికమునకుఁ జెందిన నకారమున కాదేశముగా వచ్చినట్టి పూర్ణబిందువునకుఁ  
బరుముగా నున్న పరుషములకును సరళము లగును.

రామున్ + కరుణానిధిన్ అని యుండగా 'బిన్దుస్సోమచస్త్రస్య' యను సూత్రముచే  
ద్రుతమునకుఁ బూర్ణబిందువు రాగా రాముం + కరుణానిధిన్ అని యగును. ఇప్పుడు సిద్ధము  
(పూర్ణబిందువు) నకుఁ బరముగా నున్న పరుషమునకు నీ సూత్రముచే సరళ మాదేశము  
కాగా రాముం గరుణానిధిన్ అని యగును. ఇట్లు యితరోదాహరణముల గుర్తింపఁదగును.

సిద్ధ మనగాఁ బూర్ణబిందువు. 'బిన్దుర్ద్వివిధ' యను సూత్రమున నిది స్పష్టము. ఇచ్చట  
సీద్ధాత్ అని పూర్ణబిందువు ప్రస్తావింపఁబడుటచే బిన్దు సోమచస్త్రస్య యను సూత్రముచే  
నగు బిందువు పూర్ణమే యని గుర్తింప వీలు గలదు. కాని యట బిందు వనగా  
ఖండపూర్ణములు రెండును నగుననియు, నందుఁ బూర్ణబిందువునకుఁ బర మైనపుడు  
మాత్రమే పరుషములు సరళము లగుట నుద్దేశించి యిట్లు చెప్పి ననియుఁ గావున నచట  
సీద్ధాత్తన్నాడు గావున నిచటఁ బూర్ణబిందువే యగు నని చెప్పరా దనియు సూహింపవచ్చును.  
దానికిఁ దగిన ప్రత్యుత్తరము లభింపదు. దీనివలన రాముఁగంజాక్షు, రాముఁగారవింతు  
ననురీతిగా సవరూపములు మాత్రము సాధింపఁబడును. కావున బిందు వనఁబూర్ణబిందు వని  
సూత్రకర్త యభిప్రాయముగాఁ జెప్పుట యుచిత మనుట యుత్తమ మార్గముగాఁ దోచుచున్నది.

ద్రుతముపయి నొకసారి ద్రుతమున కయిన పూర్ణబిందువుపై నొకసారి రెండు  
పర్యాయములు సరళాదేశమును విధించుటలో గౌరవమే గానవచ్చుచున్నది. ద్రుతముపైఁ  
బరుష మట్లే యుండుట యెప్పుడును లేదు కావున సాధారణముగా ద్రుతప్రకృతికముపైఁ  
బరుషము సరళ మగుట నొక్క సూత్రము ననే చెప్పుటలో లాఘవము గలదు. చిం.లో నిట్ల  
యున్నను ఆం.కౌ. మఱల రెండు సార్లు చెప్పు టేలకో అనవసరమే.

ఇంక సరళస్థిరపరకతలో వలెఁ బరుషపరకతలో ద్రుతమున కఱసున్న యీ వ్యాకరణము  
ననుసరించి సాధింపఁబడుట యెట్లో స్పష్టము గాకున్నది. 'హోత్సిద్ధసాధ్యో' యను  
దానింబట్టి రాముం గంజాక్షు, రాముఁగంజాక్షు నన్నవి రెండును సాధింపఁబడు నని  
యూహిత మున్న రాముం గారవింతు, రాముఁ గారవింతు నన్నపు డతివ్యాప్త మై యనర్థ  
మేర్పడు చున్నది. కాగా నిప్పటి కీ వ్యాకరణముచే రాముఁగంజాక్షు ననురీతిరూపము  
లనగాఁ బరుషపరకతలో ద్రుతమునకు ఖండబిందు వసాధ్యముగ నున్న దనక తప్పదు.

ఆం.కౌ. ముందు సరళములను విధించి పిదప సస్య వా బిస్తుశ్చ (సంధి.25) యని యాదేశ సరళ పరకతలో బిందువును విధించినది. అయ్యు మఱల ననుస్వారాచ్చ యనె. ఇది కేవల మనవసరము గదా.

#### 47. సే నేర్వా లుక్.

సే = సమాసమునందు, నేః = నివర్ణమునకు, వా = వికల్పముగా, లుక్ = లోప మగును.

‘సస్యమాసః’ అను ప్రాకృత వ్యాకరణ సూత్రమును బట్టి సమాసమునకు ‘స’ యని సంజ్ఞ. ప్రాకృత వ్యాకరణమునుండి పెక్కు సంజ్ఞ లిందు వివరింపఁబడినవి. (ఇది సంస్కృతమునను గలదు). ‘స’ యను సంజ్ఞ మాత్ర మిందుఁ జెప్పఁబడకుండుటచే ‘సనుక్త మన్యస్మా’ (పరి. 2) అను లక్షణము ననుసరించి ప్రాకృతవ్యాకరణమునుండి దీనిని గ్రహింపవలయును. కాక పూర్వము లగు కణ్వాది వ్యాకరణములం దుక్త మయియున్న నందుండి గ్రహింపవలె.

వి. సమాసే మహతః ప్రకృతి నివర్ణ కస్య వా లుక్  
స్యాత్. రాముని కోడలు - రాము కోడలు. శంకరుని  
రాణి - శంకరు రాణి, కృష్ణుని చెల్లెలు - కృష్ణు చెల్లెలు.

సమాసమునందు మహత్తులకుఁ జెందిన ప్రకృతिसంజ్ఞ గలిగిన నివర్ణమునకు వికల్పముగా లోపము వచ్చును. మహత్తునకుఁ జెందినప్రకృతి నివర్ణక మన్నది వివృతి యందలి విశేషము. సూత్రమున దీని కాధార మస్పష్టము.

రాముని (యెక్కి) కోడ లనుచో నీ సూత్రముచే ‘ని’ వర్ణము లోపించిన రాముకోడ లని యగును. ‘వా’ యనుటచే నివర్ణకము లోపింపని పక్షమునందు రామునికోడ లని యగును. ఇట్లే దశరథేశ్వరు కోడలు, దశరథేశ్వరుని కోడలు, రాము భార్య, రాముని భార్య మొ||.

వి. మహతః ప్రకృతి నివర్ణ కస్యేతి కిమ్? రంగని కోడలు,  
రంగకోడలు ఇతి స. కిచ్చ రామాయణే -  
ఏజనకాత్మజన్ దశరథేశ్వరు కోడల రాము  
భార్యఁ జాండో జనులార - ఇతి.

రామాయణము నందలి దశరథేశ్వరుకోడల, రాముభార్య నన్నవి ‘సేనేర్వాల’ క్కిను నీ సూత్రము చే (రాముకోడ లనుచో వలె) నివర్ణము లోపించిన దనుట స్పష్టమే. అందు లక్షణవిరోధము లేదు.

మహాత్ములయొక్క ప్రకృతివికల్పకమునకు లోపము వచ్చు ననుటచే రంగవి (యొక్క) కోడలు మొదలగుచోట్ల 'ని' లోపము లేదు. కావున 'రంగకోడ' లను రీతి రూపము లుండవు. ఇవి పుష్కరాత్ములుగా జెప్పబడినట్లు దోచు.

'ఉన్నిలాది: ప్రకృతి' అని (శబ్ద.48) నివర్ణకమునకుఁ బ్రకృతి యని యిందు విశేషముగా సంజ్ఞ చేప్పబడినది. కాని యిది నిత్యము గాదు. మువ్వకాదులు నిత్య ప్రకృతులుగా (శబ్ద.49) జెప్పబడె. 'నటాదౌని: కణ్వస్య'. (శబ్ద.40) కాన 'వి'వర్ణకము వికల్పమగుట సమాసమున దీనికి లోపము చెప్పి రాముకోడ లన్నవానిని సాధింప నవసరము గానరాదు. పరిశీలించవలెను.

#### 48. నుమచ్చుత: షష్ట్యా: .<sup>1</sup>

సే = సమాసమునందు, షష్ట్యా: = షష్ఠ్యంతమగు శబ్దముయొక్క, ఉత: = హ్రస్వ మగు సుకారమునకు, అచి = అచ్చు పర మగుచుండగా, నుమ్ = సుమాగమ మగును. 'సే నేర్పాలుక్' అను పూర్వసూత్రమునుండి 'సే' యనున దిట ననువర్తించును.

వి. సమాసే షష్ఠ్యర్థక పదస్యోకార స్యాచి పరే  
నుమాగమ స్సౌత్. రాజానాజ్ఞ, చెటకునడవి ఇత్యాది.

సమాసమునం దుదంత మగు షష్ఠ్యర్థక శబ్దమున కచ్చు పర మయినపుడు సుమాగమము వచ్చును. రాజా (యొక్క) ఆజ్ఞ = రాజానాజ్ఞ మొ॥

'నుమ్' ఆగమమున మకార మిత్తు. కావున నది లోపించును. మిగిలిన సువర్ణమునందు 'ఉ'కార ముచ్చారణ సాకర్యమునకయి చేర్పబడినది. కాగా మిగిలిన సకారపుబొల్లు మాత్రమే యాగమ మగును. మకార మిత్తుగా గలది గావున నిది యిత్తు అగుటచే 'మిదచోఽన్యైత్పర' అను పాణినీయపరిభాషననుసరించి విధించిన దానిలో చివరియచ్చునకుఁ బరముగా నగును. ఇట ఉత్తునకు విధింపబడినది గావున సుత్తునకుఁ బరము జేరును. ఈ సుమాగమ విధి యుత్వసంధి కవపాదము. కావున సుత్వసంధిని బాధించి సుమాగమము వచ్చును.

రాజా (యొక్క) + ఆజ్ఞ = ఇచ్చట సుత్తున కచ్చు పర మయినది గావున 'నిత్యము తోఁచి' యను సూత్రముచేఁ బరరూపము రావలసియుండగా దానిని బాధించి యీ సూత్రముచే సుమాగమము రాగా రాజాన్ + ఆజ్ఞ = రాజానాజ్ఞ యని యగును. ఇట్లే

1. నుమచ్చుత షష్ట్యా న్నమాసే. (ఆం.కౌ.నంధి.23)

షష్ఠాఉతోఽచి సుమ్మే. ఆం.శ.చిం.నంధి. 17

నుమ్ సమాసే. కై.చం.నంధి.16

చెఱకునడవి మొ॥

సుమాగమము నిత్యముగాఁ జెప్పబడుటచే చెఱ కడవి మొదలగురీతిగా నుమ్ము రాని రూపములు సాధువులు గాదు. కాని కొన్ని యెడల నిట్టివి గలవు. అరుదయిన యట్టి స్థలము 'లాగమశాస్త్రమనిత్య' మ్మను న్యాయము ననుసరించి సుమాగమము రాకుండుటవలన సందిమై యేర్పడుచున్నట్లు గ్రహింప వీలు గలదు.

'అచి' యనుటచే హల్లు పర మైనచో సుమాగమము లేదు రాముకోడలు.

'ఉతః' అనుటచే ననుదంతములకు సుమాగమము రాదు. రమ (ఁయొక్క) ఆజ్ఞ = రమయాజ్ఞ. హరియానతి, వదినెయాదరము, గ్లోఁకుండము మొ॥

'షష్ఠ్యా' అనుటచే నితర సమాసములందు లేదు. కాఱు + అడవి = కాఱడవి మొ॥

#### 49. వా హలి కర్మధారయే. <sup>1</sup>

కర్మధారయే = కర్మధారయసమాసమునందు, హలి = హల్లు పర మగుచుండగా, ఉతః = ప్రాప్తమయిన యుకారమునకు, వా = వికల్పముగా, సుమ్ = సుమాగమ మగును. 'సుమచ్యుతః షష్ఠ్యా' అను పూర్వసూత్రమునుండి 'సుముతః' అనుపదము లిందనువర్తించును.

వి. కర్మధారయ సమాసే వికల్పేన సుమాగమస్యా

దుదన్తస్య హలి పరే. చిగురుకైదువు - చిగురుంగైదువు, చెఱకు

వింటి దొర - చెఱకున్వింటి దొర, ఊరుకాయలు - ఉరుంగాయలు.

కర్మధారయసమాసమునం దుదంతమునకు హల్లు పరముగా నున్నపుడు వికల్పముగా సుమాగమ మగును. సుమ్ములో మకార మిత్తు. ఉకార ముచ్చారణార్థ మిత్తయిన నకార ముదంతము శబ్దము తుది యుత్తనకుఁ బరముగాఁ జేరును.

చిగురు+కైదువు అనుచో నీ సూత్రముచే సుమాగమము వచ్చి చిగురున్ + కైదు వని కాగా, 'బిస్తుసోస్రమచన్తస్య' యని పూర్ణబిందువును, సిద్ధాచ్చ యను సూత్రముచే మీది పరుషమునకు సరళమును రాగా చిగురుంగైదు వని యగును. 'వా' యనుటచే సుమాగమము రానిపక్షమునందు 'చిగురుకైదు' వని యట్లే యుండును.

1. కృచిర్దలివిభక్త్యుత్సాహమ్. (ఆం.కౌ.సంధి. 39)

సరళ పరుషయోరుతో సుమ్ సే. వై.చం.సంధి. 40

సుమ్మోతః. ఆం.శ.చిం.సంధి. 31

సుమ్మోతః హ్యర్థర్యణాచార్యమతే. (అప్ప.చిం.)

‘హలి’ యనుటచే నచ్చు పర మైనపుడు సుమాగమము లేదు. కాఱడవి మొ॥

‘కర్మధారయే’ యనుటచేఁ గర్మధారయేతరసమాసములలో సుమాగమము లేదు. ఆలుబిడ్డలు మొ॥

ఇది యుదంతములకె కావున ననుదంతములకు సుమాగమము లేదు. సన్నబియ్యము.

సింగపుంగొదమ, కుందనపుందావి మొదలగు స్థలములను బట్టి వృత్తి తత్పురుషములందు సుమాగమ మంగీకరింపఁదగియున్నది.

ఇంక నిచ్చటివిశేషములు రెండు గుర్తింపఁదగియున్నవి. ‘చిగురుకైదుపు’, ఊరుకాయలు మొదలగు రీతిగా సుమాగమమురాని రూపము లుండునా? తరువాత లాక్షణికులు సుమాగమము నిత్య మనియె భావించిరి.

‘హలి’ యని సామాన్యముగాఁ జెప్పుటచే చెఱకున్వింటిదొర యని స్థిరపరకతలోను సుమాగమ మంగీకరింపఁబడినది. ‘సరళే పరుషే చైవ సమాసే సుముతో భవే’ త్తని వికృతివిశేషము పరుష సరళములు పర మైనపుడు మాత్రమె యగు నని పేర్కొన్నది. ఇట్లే చెప్పిన సూరి ‘ఈ యాగమం బొకానొకచో స్థిరంబు పరం బగునపుడును గానంబడియెడి’ నని పేర్కొని గరువపుస్మృతు వని చూపెను.

దీనిని బట్టి సూత్రమునందలి ‘వా’ శబ్దమునకుఁ బరుషసరళపరకతలో నిత్యముగా నగుటయు, స్థిరపరకతలో నరుదుగామాత్రమె యగుటయు నను సంశయము వ్యవస్థ చేసికొను వీలుగలదు. కాని వివృత్యందు చిగురుకైదు వని యుదాహరింపఁబడుట ప్రయోగానుగుణ మై యుండ లేదనవచ్చును.

కర్మధారయమునఁ బూర్వపదము త్రికస్త్రిసమముగంతధాతుజ విశేషణములె యవును. ముగంతములును, ధాతుజవిశేషణములును దత్పనుములు గావచ్చును. సరసపుఁ ‘గోరిక ఇత్యాదు లిష్టములే. ఇక ఊరుగాయలు గూడ నిట సుదాహరింపఁబడుటచే రంజిల్లుగాంత మొదలగువాని కవకాశము గలుగును. చేయుకొడుకు ఇత్యాదిగా నచ్చతెనుగులకు నీ కార్యము లేదు. కాగా ధాతుజవిశేషణముల కాచ్చికములకే యగుటయు నది యరుదుగా నగుటయు ‘వా’ శబ్దముచే నియమించుకొనఁదగును.

50. టుగచి. <sup>1</sup>

కర్మధారయే = కర్మధారయ సమాసమునందు. అచి = అచ్చ పర మగుచుండగా, ఉతః = ప్రాప్తమైన యకారమునకు, టుక్ = టుగాగమ మగును. 'సుమచ్యుతఃషష్ఠ్యా' అను ప్రపూర్వసూత్రమునుండి క్రమముగా ఉతః అనునదియును, 'వా హలి కర్మధారయే' యను పూర్వసూత్రమునుండి 'కర్మధారయే' యనునదియు నిం దనువర్తించును.

వి. ఉదంతస్యాచి సరే కర్మధారయ సమాసే టుగాగమ

స్యాత్. మెఱుగుటందెలు, కఱకుటమ్ములు, పట్టపు

టేనుగు. నిగ్గుటద్దము, చివురుటాకులు.

కర్మధారయమునం దుత్తన కచ్చ పర మగునపుడు టుగాగమము వచ్చును. 'టుక్' అను నాగమముతో 'క'కార మిత్తు. టు వర్ణము నందలి యుకార ముచ్చారణ సాకర్మమునకై చేర్చబడినది. కావున నదిలోపింపగా ఒకారపుఁ బొల్లు మాత్రమే యాగమమగును. కకార మిత్తుగాఁ గల దగుటచే నీ ఒకారము కి త్తయినది గావున 'ఆద్యంతై ఒకితౌ' యను పాణినీయపరిభాషననుసరించి యుదంతముల కంత్యావయవముగా ననగా నుదంతములకుఁ బైని వచ్చి చేరు నని గ్రహింప వలయును. 'నిత్యముతోఁచి' యనుదాని కిది యపవాదము.

మెఱుగు + అందె లని యుండగా నుత్తన కచ్చపర మయినది గావున 'నిత్యముతోఁచి' యని రావలసిన పరరూపమును బాధించి ప్రస్తుతసూత్రముచే ఒకారము చేరగా మెఱుగుట + అందెలు = మెఱుగు టందె లని యగును. ఇట్లే యితరములు గుర్తింపదగును.

వి. లోకే పట్టపేనుగు, గోరంచ ఇత్యాది ప్రయోగాః

అలక్షణాద్ధామ్యా ఏవ. అపి చ శిష్టప్రయోగబాహు

ల్యాన్నిర్భయేన ప్రయోక్తవ్యా ఏవ.

పట్టపేనుగు, గోరంచ మొదలగు ప్రయోగములు లక్షణవిరుద్ధము లగుటచే గ్రామ్యములే యైనను శిష్టప్రయోగములందుఁ దఱచుగా నుండుటచే నిర్భయముగాఁ బ్రయోగింపదగినవే.

'టుగచి' యని సూత్రమునందు టుగాగమము నిత్యముగాఁ జెప్పబడినది. కావున టుగాగమము రాకుండుట కవకాశము లేదు, పట్టపేనుగో, గోరంచ మొదలగుచోట్ల నిత్యమైన యీ టుగాగమము చేయకపోవుటచేత నవి లక్షణవిరుద్ధము లగుచున్నవి. కావున

1. టుగధ్యు తః కర్మధారయే. (ఆం.కౌ.నంధి. 41)

టుక్చా మానాది కరణ్యే. వై.చం.నంధి.18

సామానాధికరణ్యేనాద్యునాంటుగాగమోఽచి స్యాత్. ఆం.క.చిం.నంధి.33



‘అలక్షణం చ’ యను సూత్రముచే నయ్యవి గ్రామ్యములే యగును. గ్రామ్య మయినచో ‘స సర్తం చ’ యను లక్షణమును బట్టి కావ్య ప్రయోగమునకుఁ దగవు. అయినను నీ గ్రామ్యములు మహాకవి ప్రయోగములందుం దటచుగా నుండుటచేఁ బ్రయోగార్హములే యగు నని భావము.

ఇట్లు మహాకవి ప్రయోగములం దుండుట గుర్తించియును, నయ్యవి ప్రయోగార్హములే యని తలఁచుచును గూడ వానిని లక్షణ బద్ధములు చేయక విడుచు టేలకో యర్థము గాదు. పూర్వులు చెప్ప లేదనియో లేక, సూత్రవివృతి కారులు భిన్నులో పరిశీలించవలయును. ఆగమశాస్త్ర మనిత్య మృనున్యాయము నహోబలుఁ డుపయోగించెను. (కవిశి.257) అచి యనుటచే హల్లు పర మై నచో టుగాగమము లేదు. చిగురుసాగను మొ॥

ఇది యుదంతములకె కావున ననుదంతములకు టుగాగమము రాదు. పెద్దయిల్లు మొ॥ పడకటిల్లు, దుక్కిఁటెడ్లు, తేనెటీగ ఇత్యాదులు ననుదంతములపై టుగాగమ మరుదుగా గోచరించును.

కర్మధారయే యనుటవలనఁ గర్మధారయేతరస్థలములందు టుగాగమము లేదు. ‘చిగు రెఱ్ఱ వైయున్నది’ మొ॥

షష్ఠీతత్పురుషసమాసములందు మాత్రము టుగాగమము గన్పించుచున్నది. వేల్పుటావు మొ॥

కాఱడవి ఇత్యాదులఁ గర్మధారయమందును టుగాగమ మసలు లేకుండుటను విమర్శకులు గుర్తించి యున్నారు.

‘వా హలి కర్మధారయే’ యను సూత్రము నుండి ‘వా’ శబ్దము ననువర్తింపజేసిన 1. ‘నిగ్గుబద్ద మిత్యాదులకు నిత్యముగా నగుటయు, 2. చివురుటా కీత్యాదులకు వికల్పముగా నగుటయు, 3. కాఱడవి యిత్యాదులకు నసలు లేకుండుటయు సంగ్రహింపఁబడు నవకాశ ముండెడి దని తోచును.

అప్పుడు షష్ఠీతత్పురుషములందున్న ననుదంతములపై నరుదుగా నుండుట విశేషములే యగును.

51. ప: పబయోరాదే: <sup>1</sup>

ఆదే: = ప్రథమావిభక్తి కంటే( బర మయియున్న), పబయో: = పకార బకారములకు,  
ప: = పకార మగును.

వి. ప్రథమావిభక్తి: పరయోద్దేశ్యనామాది పబయో

ర్వస్యాత్. రాముడు పల్కె - రాముడు వల్కె,

కృష్ణుడు బల్లిదుడు - కృష్ణుడు వల్లిదుడు.

హరిపుట్టె - హరిపుట్టె ఇత్యాది.

ప్రథమావిభక్తి కంటే( బర మయియున్న దేశ్య శబ్దము మొదటి పకార బకారములయొక్క స్థానమున 'ప' కార మారేష మగును.

రాముడు + పల్కె నని యుండగా నీ సూత్రముచే పకారమునకు పకార మై రాముడు వల్కె.

కృష్ణుడు + బల్లిదుడు కృష్ణుడు వల్లిదుడను చో బకారమునకు పకారము మయినది.

వి. దేశ్యనామాది పబయో: కీమ్? కృష్ణుడు బలవంతుడు.

నేహ వకార:.

దేశ్యశబ్దము మొదటి పబలకే పకార మగుటవలన సంస్కృత సమశబ్దము మొదటి పబలకు పకారము రానేరదు. 'దేశ్యనామాది' యన్నది వివృతిలోని విశేషము. కృష్ణుడు బలవంతుఁ డనుచో కృష్ణుడు వలవంతుఁ డని పకారము రాదు.

బకారమునకు పకారము రాకుండుటకే వివృతి యం దుదాహరణ మీయఁబడినది. చింతామణ్యాదులను బట్టి పకారమునకు పకార మగుటలో భాధలేదు. రాజ్యశ్రీ వాలింపఁగ నను రీతిగా సంస్కృతసమముకంటే( బర మై న సంస్కృతసమాది పకారమునకు పకారము గనఁబడుచునే యున్నది. రాముడు పరమపావనుడు, రాముడు వరమ పావనుడను రీతిగాఁ గానరాదు. ఏ మైనను సంస్కృతసమము మొదటి పకారమునకు పకారము రానేర దని నిశ్చయింపరాదు. కాని దేవ్యశబ్దముల పకారమునకువలె సంస్కృతసమాది పకారమునకు పకార మగుట సాధారణము గా దని మాత్రము చెప్పవచ్చును.

1. ప:పబయోరాదే: (ఆం.కా.సంధి.27)

వత్సంచపబయో: (త్రి.శ.2.29)

ఇంక నిల్లు చూడగా దేశ్యశబ్దము మొదటి బకారమునకు మాత్రము వకార మగుచున్నదా? కృష్ణుడు వల్లిడుఁ డని యిట నుదాహరింపఁబడినది. కాని యట్టిదానిని నిరూపింపఁగల కవిప్రయోగము మాత్రము మృగ్యము.

బకారమునకు వకారమును జెప్పుట విశేషమే. ఇది యవనరమని మాత్రము చెప్పజాలము.

ఆదేః అనుటచే రామునిగూర్చి పోయే మొదలుగా నితరస్థలముల నీ కార్యములేదు.

నిత్యముగాఁ జెప్పుటచే రాముఁడు పల్కె నని యుండునా? విప్లవితో జూపిన దుదాహరణ మగునా? విచార్యము.

## 52. సశృజయోః. <sup>1</sup>

ఆదేః = ప్రథమావిభక్తి కంటఁ బర మయియున్న, చజయోః = చకార జకారములకు, సః = సకార మగును. 'పః పబయో రాదేః' అను పూర్వసూత్రమునుండి 'ఆదేః' అను దళమిం దనువర్తించును.

వి. ప్రథమావిభక్తి పరయో దేశ్యనామాది చజయో

స్సస్సౌత్. రాముఁడు సెప్పె. శివుఁడు సింక ధరించె.

ప్రథమావిభక్తి కంటఁ బర మయియున్న దేశ్యశబ్దముల మొదటి చకారము యొక్కయు, జకారము యొక్కయు స్థానమున సకార మగును. ఇంతకుఁ బూర్వమున వలెనె యిచ్చటఁ గూడ 'దేశ్య నామాది' యనుట విప్లవిత యందలి విశేషము.

రాముఁడు + చెప్పె ననుచో చకారమునకు సకారము రాఁగా రాముఁడు సెప్పె యైనది. ఇచటఁ గూడ సకారము వికల్పముగాఁ జెప్పకుండుటచే సకారము రాని రూపమున కవకాశము లేదు. రాముఁడు చెప్పె నని యుండుట లక్షణ విరుద్ధ మగుచున్నది.

శివుఁడు + జింక యనుచో జకారమునకు సకార మై 'శివుఁడు సింక' యని యయినట్లు విప్లవిత యం దుదాహరింపఁబడినది. కాని యిట్టివి కవిప్రయోగ దృష్టములు.

బకారమునకు వకారము చెప్పుటవలెనె జకారమునకు సకారము చెప్పుటయును విలక్షణముగా నున్నది.

వి. దేశ్యనామాది చజయోః కిమ్? హరుఁడు చంద్ర

ధరుఁడు, హరి జగత్పతి, నేహ సకారః.

1. సశృజయోః. (ఆం.కౌ.సంధి.28)

సత్సంవజయోస్సౌద్విభక్తితతః ప్రథమాయా (త్రి.4.29)

దేశ్యశబ్దము మొదటి చజలకు మాత్రమే సకార మగు ననుటవలన సంస్కృతసమశబ్దము మొదటి చజలకు సకారము రానేరదు. హరుడు చంద్రధరుడు, హరిజగత్పతి. హరుడు చంద్రధరుడు. హరి సగత్పతి యనుతీరుగా నిట చజలకు సకారము రానేరదు.

సంస్కృతసమము పైని సంస్కృతసమమందలి చకారమునకును సకారము వచ్చుటకుఁ దగిన ప్రయోగ ప్రామాణ్యము లభింప కున్నది. కావున తత్సమ చకారమునకు సకారము లే దనుట యొప్పుచున్నది. జకారమున కాచ్చికమునకును సకారము లేకుండుట ప్రసిద్ధమే. కావునఁ దత్సమ జకారమునకు లేకుండుట విశేషము గాదు.

దేశ్య మనునది సంస్కృత సమేతర మనునర్థమున నుపయోగింపఁబడుట గమనార్హము.

### 53 పరే చ.<sup>1</sup>

ఆదే = ప్రథమావిభక్తి కంటఁ బరమైన, పరే చ = ఇతరము లగు పరుషములకును నితరము లగు సరళము లాదేశ మగును. 'పః పబయో రాదే' అను సూత్రమునుండి 'ఆదే' అనునది యనువర్తించును.

వి. అన్యేషాం దేశ్యనామాది పరుషాణాం ప్రథమావిభ

క్తేః పరతః పరే సరళాస్సృజః. కృష్ణుఁడు గనుగొనె,  
తండ్రి గాచె, తమ్ముఁడు డెక్కియము దాలెచ్చి, అన్న  
డాటోటు, తల్లి దప్పుగాచె, హరి దన్నె శకటము.

దేశ్య శబ్దములకు మొదట నున్న యితరములగు పరుషములకును బ్రథమావిభక్తి కంటఁ బైనున్నపు డీతరము లగు సరళము లాదేశము లగును.

'పః పబయోరాదే' అను సూత్రమున చకారమును బ్రస్తావింపఁబడినది. కావున నితరము లగు పరుషము లనగా, కచటతప యను పరుషములలోఁ బూర్వోక్తము లగు, చపలను దౌలగింపగా మిగిలియున్న 'కట త' యనునవి. వీనికి గడద యను సరళములు క్రమముగా నగును. గజడదబ యను సరళములలో 'పఃపబయో' అనుచో బకారమును, 'సశ్చజయో' అనుచో జకారమునకు జెప్పఁబడినవి కావున నితరములు గడద యనునవే యగును. ఇంతకు ముందు సూత్రస్థలములఁ జెప్పిన సరళములు (జబ) స్థానులు కాగా నిట్లే మిగిలిన సరళము లాదేశ మగుట విశేషము. ఏ మైనను 'పరే చ' యను నీ సూ త్రముయొక్క యర్థ మిట్లవి వివృతిని బట్టి మాత్రమే స్పష్ట మగుచున్న దనక తప్పదు.

ప్రథమావిభక్తి కంటే, బర మైన దేశ్యశబ్దము మొదటి కటతలకు, గ్రమముగా గడద లగు నని సూత్రాభిప్రాయము.

క-గ-కృష్ణఁడు + కనుగొనె = కృష్ణఁడు గనుగొనె.

బ-డ- అన్న + టాటోటు = అన్న టాటోటు

త-డ- హరి + తన్నె = హరి దన్నె

ఇలఁ గూడ నాదేశము నిత్యముగనె చెప్పబడుట విశేషము. వాడు కొట్టె ననురీతిగా నాదేశము లేని రూపముల నసాధువులుగా నిర్ణయించుట యుక్తముగాఁ దోచును.

ఇలఁ గూడ వివృతి యందు దేశ్యశబ్దము మొదటనే కటతలకు గడద లగునని చెప్పబడినది. కావున, దత్తమశబ్దము మొదటి కటతలకు గడద లు రావీలు లేదు. ఎంత గుమతులు మొదలగు రీతిగాఁ గొలదిగాఁ బ్రయోగము లున్నవి. అయ్యును దేశ్యశబ్దము మొదట నున్నవానికి వలె సంస్కృతసమశబ్దాది నున్నవాని కీ యాదేశము సామాన్య మై యుండలేదని మాత్రము గుర్తింపవచ్చును.

పూర్వశబ్దము సంస్కృతసమమా యాచిక్రమా య న్నవివక్ష లేదు. రెండును వివృతి యందుదాహరింపబడియే యున్నవి. పరశబ్దము మాత్రము దేశ్యమే కావలయు నని తెలుపుటచే నచ్చ తెలుగులపై సాంస్కృతిక పరుషముల కీ యాదేశము ప్రసక్తము గాకుండఁబోయినది. అచ్చతెనుగుపై నెనను, సంస్కృతసమముపై నె యైనను సాంస్కృతిక పరుషముల కీ యాదేశము క్వాచిత్కిముగాఁ గలుగుట విశేషముగా గుర్తింపదగును.

కటతలలు పరుషములు, గజడదబలు సరళములు. వీనిలోఁ బరుషములకు సరళము లగుటలో కటతలకు గడద లగుట వలెనే సరిపడుచున్నది. చలకు జబలు గాక సవ లగుటను బట్టి వానిని వేటు చేసి సవాదేశము నీ వ్యాకరణములు ప్రత్యేకించి సూత్రించి యుండును.

అయినను 'జ బ' లకును సవలను విధించుటె వింతగ నున్నది. రాముఁడుబుట్టె, వేదములు జదివె ననురీతిగా లోకవ్యవహారమునఁ గళలపైఁ గూడ చలలు జబలుగా నుచ్చరింపబడుచుండుట గమనింప వచ్చును. అట్టి యెడలఁ గూడఁ గవిప్రయోగములందు నవలె యుండుట వలన 'చలతోఁ బాటు జబలకును సవాదేశము చెప్పుట జరిగినదా యనిపించును. కాని వివృతియందు సహజముగా నున్నజబలకే సవలను జూపుటవలనఁ జై యూహ కవకాశము సన్నగిల్లును. సూత్రకర్త మత మదియే యై యుండ వివృతి కర్త భిన్నముగాఁ దలచె నని చెప్పుచో సూత్ర వివృతి కర్తలు భిన్ను లని చెప్పవలసియుండును.

'ద్వంద్వే నిత్యమ్' (సంధి.56) అను సూత్రము ననుసరించి యీ యాదేశము లిట ననిత్యములుగాఁ జెప్ప వచ్చును. రాముఁడుకొట్టె, రాముఁడు చనె మొ॥

54. నాత్మా స్మదోః.<sup>1</sup>

ఆత్మాస్మదోః = ఆత్మాస్మద్ధర్మకశబ్దముల ప్రథమావిభక్తి కంటఁ బరముగా నున్నచో, స= పూర్వోక్తము లగు కార్యములు లేవు.

వి. ఆత్మనస్మచ్ఛబ్దయోః ప్రథమావిభక్తేః పరతో

దేశ్య నామాది పరుష బజానాం సరళ వసా న

స్యః. తా కొనె, నే కంటి, తా చదివె, నే చెప్పితి,

తా టెక్కె మెత్తె, నే టంకుగాను, తా తలచె, నే తెలిసితి,

తా పోయె, నే పిలిచితి, తా జన్నియ నిచ్చె, నే బంటును,

ఇత్యాది.

ప్రథమాంతము లగు నాత్మాస్మద్ధర్మకశబ్దములకుఁ బర మయిన కటతలకు గడదలును, పబలకు వకారమును, చబలకు సకారమును రావు. తా + కొనె = తాగొనె నని కాదు. పరుష మట్లే యుండు. తా కొనె. ఇట్లే యితరములును.

‘పఃపబయో రాదే’ అను సూత్రముచే పబలకుఁ జెప్పిన వకారమును, ‘సశ్చజయోః’ అను సూత్రముచే చబలకుఁ జెప్పిన సకారమును ‘పరే చ’ యను సూత్రముచే కటతలకుఁ జెప్పిన గడదలును (ప్రథమాంతము లగు) నాత్మాస్మద్ధర్మకశబ్దములపై లే దని యీ సూత్రాభిప్రాయము. ప్రథమాంత మగు నాత్మాస్మద్ధర్మకశబ్దము ‘తాను’ అనునది. ప్రథమాంత మగు నస్మద్ధర్మక శబ్దము నేను అనునది. కాగా నిచట వివృతయిండు తా కొనె, నే పిలిచితి నను రీతిగా తా, నే - అను శబ్దములనే చూపుట సమన్వయింపఁ బడకున్నది. గడద సవలు లేనపుడు పరుషములును, (బబలు) నట్లే యుండుట కవిప్రయోగానుగుణ మని నిర్ణయింపరాకున్నది. తాకొనె అని గాని, తాను కొనె నని గాని పరుషము లట్లే యుండు నని నిర్ణయించుటకుఁ దగిన ప్రయోగ ప్రమాణము లేకుండుటచే నీ యంశ మంగీకార యోగ్యముగా లే దనక తప్పదు.

తాను, నేను అన్నవి ప్రథమాంతము లగుటచే వానిపైఁ బూర్వోక్తము లగు కార్యములప్రసక్తి యుండుటచే నది లే దని చెప్పునంతవఱకు సూత్రాభిప్రాయము యుక్తమే యన్నను నా పరుషములు సరళము లని చెప్పుకుండుట యొప్పుకున్నది. అట్లు సరళములను జెప్పుచోఁ బ్రత్యేకముగా నీ విషేధ మనవసరమే యని గుర్తింపవలయును.

1. నాత్మాస్మదోః. (ఆం.శా.నంధి.30)

అప్యాస్మదః ప్రథమామాత్రాధనడదవా. వై.చం.నంధి 32

గుడదవాస్య్యు ప్రథమా మాత్రాతాత్మాస్మదోర్నివైతే. ఆం.శ.చిం.నంధి.23

55. వికృతే స్తత్స చయశ్చ. <sup>1</sup>

వికృతేః ఆదేః = తెనుగుశబ్దమునకుఁ బరమై యున్న, తత్సచయః చ = తత్సచములందలి చయ్యులకును, స = సరళములు రావు. వఃపబయోరాదేః అనుదాని నుండి ఆదేః అన్నదియు, నాల్గొన్నదోః అన్నదానినుండి స అనునదియు నిం దనువర్తించును.

వి. వికృతి ప్రథమావిభక్తేః పరత స్తత్స పరుషాణాం  
వససరళా స స్యుః సూత్రే చకారగ్రహణం బజ  
యోరపి వత్స సత్వ నిషేధార్థ మితి జ్ఞాతవ్యమ్.  
రాముఁడు కరుణానిధి, కృష్ణుఁడు చక్రధరుఁడు,  
హరి బంకధారి, భామ తరుణాంగి, మాతల్లి పుణ్యవతి,  
మాతండ్రి బలశాలి , నీవు జనకుఁడవు.

ప్రథమాంత మగు తెలుగు శబ్దము కంటఁ బరముగా నున్న సంస్కృత పదములందలి పరుషములకు గనడదవలు రావు. 'చయ్' అను ప్రత్యాహారముచే 'ఛ ఫ ఛ థ త ఛటతవ్ కపయ్' అను మాహేశ్వర సూత్రముల ననుసరించి చటతకప యనునవి బోధింపఁబడును. వీనికిఁ దెలుగునఁ బరుషము లని సంజ్ఞ. సూత్రము నందలి చశబ్దముచే (చయశ్చ) జబలు గ్రహింపఁబడును. కావున జకారమునకు సకారమును, బకారమునకు వకారమును రా వని యర్థము. కృష్ణుఁడు, మాతల్లి యను తీరుగా వివృతీయం దుదాహరింపఁబడుటను బట్టి యిచ్చటే వికృతి శబ్దము సంస్కృతసమ సహిత మయిన యాంధ్రభాషను బోధించునదిగా గ్రహింపవలయును. కావునఁ బ్రథమాంత మగు సంస్కృతసమము పై నైన, నాచ్చికముపై నైన సంస్కృతసమము లందలి పరుషములకును, జబలకును, గనడదవ, సవలు రా వని సారాంశ మగుచున్నది.

రాముఁడు + కరుణానిధి. రాముఁడు గరుణానిధి యని గకారాదేశము లేదు. రాముఁడు కరుణానిధి యని యట్లే యుండును. ఇట్లు యితరోదాహరణములును.

వి. తత్సపదం కిమ్? తండ్రి గనుగొనె, (వేల్పుదొర  
సన్నె యిచ్చె?) నీవు పిలుపు గాంచితివి ఇత్యాది.

1. తత్సచయో నన్యుత్తశస్సదా. (త్రి.శ.2.31)

స వికృతి పదాద్యానామ్. (ఆం.కౌ.సంధి 31)

నా సంస్కృతాత్సం స్కృతస్య. వై.చం.సంధి.34

సవికృతి శబ్దాత్పరతస్సంస్కృతికానాంభవంతి గనడదవా. ఆం.శ.చిం.సంధి.24.

సూత్రమునందు 'తత్సచయశ్చ యనుట' చే సంస్కృతసమములందే యీ నిషేధము కావున నాచ్చికములందలి పరుషములకు గనడదవ లగుటలో సవరోధము లేదు. తండ్రి + కనుగొనె = తండ్రి గనుగొనె.

'పః పబయో రాదే' మొదలగు సూత్రముల యొడ వివృతిలో 'దేశ్యనామాది' యని పేర్కొనుచు నట్లనుటవలనఁ దత్సమముల కీ కార్యము లే దని స్పష్టము చేయఁబడియున్నది. ఆ వివృతి ననుసరించి చూచిన నీ సూత్రము సిద్ధార్థసాధక మై వ్యర్థ మనఁదగియున్నది. కాని యచట దేశ్య శబ్దముల యందే యని చెప్పుట కా సూత్రములలో నాధారము లేదు. కావునఁ జెప్పఁబోవు చున్న ప్రస్తుతసూత్రమును దృష్టియం దుంచుకొని వివృతియం దచట ముందుగా దేశ్యనామాది యని వివరింపఁబడినట్లు చెప్పవచ్చును. కాని దేశ్యనామములం దనుటచేతఁ దత్సమముల నా కార్యము లే దని యటఁ జెప్పఁబడినది. మఱి 'వికృతే స్తత్సచయశ్చ' యను నీ సూత్రముచే నాదేశము రా దని వివరింపక వివృతి యందలి మాటచే లే దని వివరించుట యెట్లు?

'స వికృతిశబ్దాత్పరతస్సాంస్కృతికానాం భవన్తి గనడదవా' అను సూత్రవ్యాఖ్యలో నహోబలుఁడు పేర్కొన్నట్లచటఁ గూడ 'వికృతి' శబ్దమున కాచ్చిక మని యర్థము చేయుటొప్పును. మొత్త మాంధ్రభాషయే యుద్దేశించిన నీ సూత్రమున 'వికృతే' అను దళమేల? 'తత్సచయశ్చ' యని మాత్రమే చెప్పిన నీ యర్థము సిద్ధించుచునే యుండును.

అపు డచ్చతెనుఁగులపయి మాత్రమే యీ యాదేశము నిషిద్ధ మగుచు రాముఁడు గరుణాభిరాముఁడు, రాజ్యశ్రీ, వాలింపఁగ ననురీతి వాని కవకాశము గలుగును. ఆంధ్రకౌముదిలో నన్నియు నచ్చతెనుఁగుమీది పరుషములే యుదాహరింప బడినవి.

అయ్యు నీ యాదేశ మరుదే యగుటయు, రాముఁడు సంధ్రముఖుఁ డిత్యాదు లసలు గానరాకుండుటయును విశేషముగా గుర్తింపక తప్పదు.

దీనికంటెఁ దత్సమకు పరుషములకు గనడదవ లగుదుగ నని చెప్పుట యొప్పు ననవచ్చును.

## 56. ద్వంద్వ నిత్యమ్. <sup>1</sup>

ద్వంద్వ = ద్వంద్వ సమాసమునందు, నిత్యమ్ = పూర్వోక్తము లగు కార్యములు నిత్యముగా నగును.

1. ద్వంద్వ నిత్య మాదే. (ఆం.కౌ.నంధి 40)

ద్వంద్వ పదాత్. వై.చం. నంధి. 33

పరుషాణాం గనడదవా స్ఫుర్య పదార్థస్త్వే. ఆం.శ.చిం.నంధి.32



వి. ద్వంద్వ సమాసే పదాత్పరతః గనడదవాః

నిత్యం స్యుః. కూడు గూరలు, కాలుసేతులు, బంకు డాబోలులు, అన్నదమ్ములు, కాయవండ్లు ఇత్యాది.

ద్వంద్వసమాసమునందుఁ బదంబుపీడి పరుషములకు గనడదవలు నిత్యముగా నగును.

కూడును గూరయు ననున ర్థమున ద్వంద్వసమాస మేర్పడి కూడు + కూర యని కాగా నీ సూత్రముచే నిత్యముగా గకార మయి కూడు గూర యని యై బహువచనముతోఁ గూడు గూర లని యగును. ఇట్లు యితరములు.

ఇతఃపూర్వము ప్రథమాంతము పైని నీ యాదేశమును నిత్యేతరముగాఁ జెప్పియుండలేదు. అట్టి యేడల నవి నిత్య మని యె చెప్పవలసియున్నది. కాగా నీ సూత్రమున నిత్య మన నేరి? ఇట్లు నిత్య మనుటను బట్టి పూర్వ మాదేశము నిత్యము గా దని చెప్పవచ్చును. అప్పుడు (రాముఁడు కరుణామయుఁడు) రాముఁడు కొట్టె ననురీతిగా నాదేశము రాని రూపములకు నవకాశము గలుగును.

ఇల కేవలము ద్వంద్వే యన్నచోఁ బూర్వము చెప్పిన నిషేధములను బట్టి ద్వంద్వమునను నాదేశము నిషేధించినట్లు యగు నవి 'నిత్య' మ్మని ప్రత్యేకముగా జెప్పెనా యనియు ననుమానింపఁదగియున్నది.

## 57. శుచో రాదే ర్వా లుక్.<sup>1</sup>

శుచో = వర్తమానార్థక మైన చువర్ణము పర మగుచుండగా, ఆదే = దానికిఁ బూర్వము నందున్న (ఉత్తనకు) వి = వికల్పముగా, లుక్ = లోప మగును.

వి. నాన్తథాతోః పరస్య వర్తమానార్థక (శు) చు

వర్ణకస్యాద్యు కారస్య వా లోపస్యాదేకపదే.

అనుచు - అన్చు - వినుచు - విన్చు.

సమానపదమునందు వర్తమానార్థక మయిన చువర్ణకము పర మగుచుండగా దానికిఁ బూర్వమునందలి సువర్ణాంతధాతువు యొక్క చివరి యుకారమునకు వికల్పముగా లోపమగును.

'లబభుచుప్' అని శంచుప్ (లబ్బునకు) వర్తమా నార్థమున విహితము.

1. శ్రుత్యే చేవోరువోలుక్. (ఆం.కా.నంధి.10)

శ్రుత్యేహుళోక్. ఆం.శ.విం.నంధి. 12

‘అనుచు’ అని యుండగా నీ సూత్రముచే నుత్తము లోపించగా ‘అను’ అని యగును. ‘పా’ యనుటచే నుత్తము లోపించని పక్షమునందు ‘అనుచు’ అని యుండును.

ఇచట ‘ఆదే’ అని మాత్రమే సూత్రమునఁ జెప్పబడినది. ధాతువు నాంతము గావలయు ననియు నందుఁ జివరియుత్తము. లోపించు ననియు వివృతి యందలి విశేషము. ఉత్తమే యుండును గాన నిబ్బంది లేదు. నాంత మనుట లక్షణమునఁ జెప్పవలసిన యంశ మనక తప్పదు.

‘ఏకపదే’ యన్నదీయు వివృతి యందలి విశేషము. ‘పర్తమానార్థక చువర్ణకము పర మగుచుండగా ననుటచేతనె యిది యేకపదము నందలి కార్య మను నంశము స్పష్ట మగుచున్నది. వే తొకపదమునకు నీ చువర్ణకము పరముగావలయు నన్న నిది యెప్పుడును బదము మొదట నుండదు గదా.

ఈ లోపము నువర్ణమునందే కావున పడుచు, లేచుచు మొదలగుచోట్ల నితరస్థలములం దుత్తమునకు లోపము లేదు.

## 58. బిన్దు శ్చ పుష్పదన్తస్య. <sup>1</sup>

పుష్ప దన్తస్య = పుష్పదంతుని మతమునందు, బిన్దుః చ = ఆ నకారమునకుఁ బూర్ణబిందువు నగును.

వి. శుచుప్రత్యయస్య చువర్ణకే పరే నాన్తధాతో

ర్ద్వితస్యాదేశః పూర్ణబిన్దుస్సౌత్పుష్పదన్తస్య మతే.

అంచు, వించు.

శుచుప్రత్యయమునకు సంబంధించిన చువర్ణకము పర మగుచుండగా నువర్ణాంత మగు ధాతువున కుత్తలోపముతోపాటు, బిందువు గూడ నగు నని పుష్పదంతుని మతము. బిందు వనఁగాఁ బూర్ణానుస్వార మని గ్రహింపఁదగును.

‘అనుచు’ అని యుండగా ‘శుచోరాదేర్వా లు’ క్కను సూత్రము ననుసరించి యుత్తలోపముతో పా టే సూత్రముచే మిగిలియున్న నకారమునకుఁ బూర్ణబిందువును రాగా ‘అంచు’ అని యగును.

1. బిన్దుశ్చ. (ఆం.కా.నంధి. 11)

చుదోర్బిన్దు కశ్చ గ్రహదే ర్షుః, (హైకాచోయుజి). ౩.చం.నంధి.37

తస్య స్వాచ్చపూర్ణబిన్దుః. ఆం.శి.చిం.నంధి.13

‘పుష్పదస్త్రస్య’ యనుటచే నిది యొక పక్షము కావున, బక్షాంతరమునందు బిందు వుండదు. కాగా ‘శుచోరాదేర్వాలు’ క్లిను సూత్రముచే నుత్పలోపము మాత్రమే యయిన ‘అను’ అని యగును. అచట ‘వా’ యనుటచే లోపము రాని పక్షమునందు ‘అనుచు’ అనియు నుండును.

ఇట్లచట పూర్ణబిందువు, ఉత్పలోపము, స్వత్పములతో మూడు రూపము లేర్పడును.

‘శుచోరాదేర్వాలు’ క్లిను సూత్రముచే నుత్పము లోపింపగా అన్చు అని కాగా నిల నకారమునకు హల్లు పర మయినది గావున ‘బిస్తుస్సోమచస్త్రస్య’ యను సూత్రముచే బూర్ణబిందువు రావచ్చును. (అది ద్రుత కార్య మగుటయు, నెచ్చట నున్నను నకారమునకు ద్రుతసంజ్ఞ యుండుటయు నీ వ్యాకర్తల మతమున గమనార్హము) మఱి నీ బిందువిధాన మేల? ఇట్టి విధానము వ్యర్థమై ‘బిస్తుస్సోమచస్త్రస్య’ యను సూత్రముచే జెప్పబడిన బిందువు పదమధ్యమున వర్తింప దను నర్థమును జ్ఞాపకము చేయును. దీనివలన నా సూత్రముచే బదాంతమందున్న నకారమునకే బిందు వగును. ఇట్టి సూత్రముచే జ్ఞాపకసిద్ధ మైన యర్థము ననుసరించియే యా సూత్రము నొద్ద వివృతమయి ‘పదాంత స్య నస్య’ యని చెప్పబడిన ట్లాహింప వచ్చును.

ఇట్లు పదమధ్యమున నకారమునకు బిందువు సిద్ధింపకుండగా ‘అంచు’ అను రీతి రూపములకు బాధ గల్గుటచే నీ సూత్ర మది సాధించు జరితార్థ మగుచున్నది. కాగా చినుకు, చిన్కు ఇత్యాదులందుఁ బదమధ్యమున బిందువు వారింపబడుట యన్యత్ర ఫలముగా స్పష్టము.

ఇట్లు ‘బిస్తుస్సోమచస్త్రస్య’ యను దానివలెనే ‘నో హలివా’ మొదలగు నచ్చోటి విధులు పదము తుది ద్రుతమును గూర్చియే చెప్పబడినట్లు తెలియుచున్నది. ఇట్లు ‘సిద్ధాచ్చ’ యను దానిచేఁ గూడఁ బదాంతమునందలి ద్రుతమునకు నయిన బిందువు పైనే సరళములను జెప్పుటఁ బదమధ్యమందలి నకారమున కయిన ద్రుతములపై సరళమును జెప్పదు. కావున అన్చు - అంచు అనుచో అన్చు, అంజు అనురీతిగా రూపములేర్పడవు. ఇట్టి యెడల ‘ననహలస్సరళ’ అను సూత్రము ప్రయోజనము మృగ్యము. ఇంక నది నకారముపైని సరళములనే విషేధించుటచే ‘సిద్ధాచ్చ’ యను సూత్రముచే నగు బిందువు పైని సరళము దుర్వార మయి అంజు (అంబు) అను రీతిరూపము లేర్పడు. ఇట్లే పెనుగులాట పెన్ గులాట పెన్గులాట కావలె (నో హలివా) కావున ‘ననహలస్సరళ’ అను లక్షణము చెప్ప కున్న మంచి దనిపించు.

59. శుచో రచి చ. <sup>1</sup>

శుచో, చ = శత్రుత్వ మగు చువర్ణకమునకును, అచి = అచ్చు పర మగుచుండగా, (వా = వికల్పముగా) సంధి యగు నని భావము.

వి. శత్రుత్వకశుచు వర్ణ స్వాచి పరే సన్ధి ర్వా స్వాత్.

చూచు చి ట్లనె, చూచుచు ని ట్లనె, ముంచు చప్పుడు,

ముంచుచు నప్పుడు ఇత్యాది.

శత్రుత్వ శేచువర్ణకమున కచ్చుపర మగునప్పుడు సంధి వికల్పముగా నగును. లబభృచుప్ అని (లబ్బునకు) శుచుప్ ప్రత్యయము విహితము. చూచుచున్ + ఇ ట్లనె - పరరూపమైనచో చూచు చిట్లనె. వికల్పము గావున సంధి రానివక్షమునందు ద్రుతము పై యచ్చుతోగూడి చూచుచు నిట్లనె - అని యగును.

ఇందు సంధి, వా యనుపదము లెచ్చటనుండి వచ్చినచో కాని వివృతి యందుఁ జూపబడినవి. 'శుచోరాదేర్వాలుక్' అను ప్రపూర్వ సూత్రమునందు వా శబ్దము గలదు. లుక్ అనునది గూడ ననువర్తించి యుత్పము లోపించు నని చెప్పవచ్చును. కాని యిటుఁ గొన్ని యిట్టి (సంధి) విధుల పిదప మఱల 'ద్విసుల్వోరాదేర్వాలు'క్కిని మఱల లుక్ శబ్ద ముంచబడినది. 'సశో' అను పూర్వపునిషేధమును వారింప నుంచినది గావచ్చునేమో. ఏమైనను నిట వివృతి ననుసరించి సంధి యని గ్రహించిన నీ ద్రుతాంతమునకుఁ బరరూప మగుటలో నిష్టరూపసిద్ధి కవకాశ మెక్కుడేమో యనిపించుచున్నది. లోప సందర్భమునఁ బై నకారము లోపించు నవకాశము గానరాదు.

ఏ మైనను శత్రుత్వ చువర్ణము నందలి యుత్పన కచ్చుపర మగునప్పుడు సంధి (పరరూపము) వికల్పముగా నగును.

చూచుచున్ + ఇట్లనె ననుచో నీ సూత్రముచేఁ బరరూపము గలుగగా చూచు చిట్లనె నని యగును. పరరూప ముత్పమునకె యైనను మీద నకార ముండగా నది యసంభవము గావున విధాన సామర్థ్యము ననుసరించి నకారమును బోయి పరస్పరమే నిలుచును. చూచు చిట్లనె.

వికల్పము గావునఁ బరరూపము రాని సందర్భమునందు ద్రుతము నిలుచుట కవరోధము లేదు. కాన నది మీది యచ్చుతోఁ గూడి చూచుచు ని ట్లనె నని యగును.

1. సంధిశ్లోర్య. (ఆం.కా.సంధి.14)

శ్లోర్య.స్వాద్యక్షమానవిహితన్య. ఆం.కా.చిం.సంధి.7

ఇంతకు ముందు పేర్కొన్న కళాసంక్షిప్తద్రుతప్రకృతికములలో నీ శత్రుక చువ్వకాంతము సంక్షిప్తము గాక తప్పదు. 'ద్వితీయాద్యుత్తమలదకాంగ సంజాదయ స్సంక్షిప్తా' అని చెప్పిన సంక్షిప్తములలో లదక అను దానిచే 'లబభుచువ్' అని లబ్బునకు విధింపబడిన ఈ శుచువ్ గ్రహింపబడును. ఇట్లు సంక్షిప్త ము కాగా 'విభాషా సంక్షిప్త' తను సూత్రముచే నీ వైకల్పిక సంధి యుక్తపూర్వమే. అట లబ్బున కుదాహరించిన చేయుచున్నాడు, చేయుచునున్నాడు వంటిదే యిది. కాని చేయుచున్నాడు మున్నగు లడంతక్రియా పదములలో చేయుచున్ మొ॥ యేకదేశ మగుచుండ దానికి ద్వితీయాద్యంత పదములకు వలె (సంక్షిప్త) సంజ్ఞను విధించుట యుచితమా?

ద్రుతప్రకృతికమునకును నిట్లు వైకల్పిక సంధిని జెప్పి యిష్టరూపములు సాధించుకొనజాలినపుడు సంక్షిప్తముల నేల పేర్కొనవలెనో స్పష్టముగాదు. వానిని గూడ ద్రుతప్రకృతు లనియే చెప్పి యిట్లు వైకల్పికసంధిని విధించుకొనవగునె. (విభాషా సంక్షిప్త తని సంక్షిప్తములకే యిట్లు విధించె నాయె.) కావున సంక్షిప్తముల కల్పన మనవనర మని గుర్తింపదగును.

అది గుర్తించియే కావచ్చు నీ వ్యాకర్తతన ఆంధ్రకాముదిలో సంక్షిప్తములను బేర్కొనక వానిని గూడ ద్రుతప్రకృతికములుగనె చెప్పుచు 'వానాది విభక్తుత' ఇత్యాదిగా సంధిని వేటుగా విధించుకొనెను. ఇదియే సముచిత మగు మార్గము.

## 60. ఇత స్త దాదేశ్య. <sup>1</sup>

తదాదేశ్య = అది మొదలగు వానియొక్క, ఇతః చ = స్రాస్వ మగు నికారమునకుఁ గూడ, అచి = అచ్చు పర మగుచుండగా వైకల్పికముగా సంధి యగును.

వి. తదాది గణస్యేకారస్యాచి పరే సన్దిర్వా స్యాత్.

అ దేమి, అది యే మి, అ దొక్కటి, అది యొక్కటి.

తదర్థకము మొదలగునవి తదాదులు అది మొదలగునవి. అది మొదలగు శబ్దములందలి యుత్తున కచ్చు పర మగునపుడు సంధి వైకల్పికముగా నగును.

అది + ఏమి అని యుండగా నీ సూత్రముచే సంధి యైనఁ బరరూపముతో నదేమి యని యగును. వికల్పము గావున సంధి రానిపక్షమునందు 'యః ప్రాణస్య' యను సూత్రముచే యకారము వచ్చి అది యేమి యని యగును.

1. తదాదేశ్య. (ఆం.కా. సంధి.16)

తద్యత్తదాది బన్య. ఆం.శ.చిం.సంధి.8

అది, ఇది, ఏది, అవి, ఇవి, ఏవి మొదలగునవి తదాదు అని గ్రహింపదగును.

శేషాత్స్వేచి విజ్ఞాషా, క్వచిచ్ఛాన్యస్మిన్, తద్దిత తిజవ్యయేతోనిత్య మ్మను లక్షణము లింతకు ముందు ఇత్తునకు సంధిని విధించుచున్నవి. తద్భిన్నముగా నిందలి వైశిష్ట్యము పరిశీలనార్హము. పయిలక్షణములును త్రి.శ.లో తదాది, కిమాదినంధి విధానము గానరాదు.

### 61 కిమాదేః ప్రాయః. <sup>1</sup>

కి మాదేః = కి మర్థకము మొదలగు శబ్దముల యొక్క, ఇతః = ప్రాస్య మగు నికారమునకు, అచి = అచ్చ పర మగు చుండగా, ప్రాయః = సంధి తఱచుగా నగును. 'శుచోరచి చి' యను సూత్రమునుండి 'అచి' యను నదియును, 'ఇతస్తదాదేశ్య' యను సూత్రమునుండి 'ఇతః' అనునదియు నిం దనువర్తించును.

వి. కి మాదిగణస్యేకారస్య సన్ధిః ప్రాయస్సాస్యత్ - ఏ మతఃఙు  
ఏ మంటి నతని, మ టేమి.

కిమర్థకము మొదలగునవి కిమాదులు. అనగా 'ఏమి' మొదలగునవి. ఏమి మొదలగు వాని యందలి యిత్తున కచ్చ పర మగునపుడు సంధి ప్రాయికముగా నగును.

ఏమి + అతః డనుచో నీ సూత్రముచే సంధి రాగాఁ బరరూపముతో ఏ మతఃఙని యగును. ప్రాయః అనుటచే నరుదుగా సంధి రాకుండవచ్చును. అపుడు 'యః ప్రాణస్య' అను సూత్రముచే యకారమయి ఏమి యతః ఙని యగును.

ఏమి, మఱి మొదలగునవి యేమ్యాదులు.

మ టేమి, ఏ మంటివి యనునవి 'తద్దిత తిజవ్యయేతో నిత్య' మ్మను సూత్రము నొద్ద నుదాహరింపఁబడినవి. అట నివానియందు సంధి నిత్యమని చెప్పఁబడినది. ఇట వానికి సంధి ప్రాయిక మని చిప్పఁబడుచున్నది. ఇటఁ గూడ సంధి ఏకల్పమే యని సూరి ప్రభృతులు పేర్కొనిరి.

ఏ మయినను నిట వైరుధ్యము గమనార్హ మయియున్నది. దీనివలన నింతకు ముందు చెప్పిన యిత్య సంధి లక్షణము లెంతవఱకు గ్రాహ్యములో నిర్ణయించరా కున్నది.

పూర్వుల వేర్వేలు వ్యాకరణములనుండి లక్షణము లట్లు గ్రహించుటలో నిట్టి పునరుక్తి కల్గినదా యవి సందేహము. ఇత్యసంధిని గొర్చి రెండులక్షణములె చాలును. పూర్వోక్తము లేల? ఇందును గిమాదులకు సంధి ప్రాయిక మను తలఁపుచే భేదము గల్గెను. వివృతీయం

1. కిమాదేర్భూతమి. ఆం.కౌ.సంధి.15.

ప్రాయస్త స్యాత్కిమాది కస్యేతః. ఆం.శ.చిం.సంధి.9.

దీనిను సంది రాని ఏమి యతః కనురీతి వుదాహరింపబడ కుంబ గమనింపబడును. కీమాదులకును సంది వైకల్పిక మగుట గుర్తించినఁ బ్రస్తుతపు రెండు సూత్రములును గలిపి యొకటిగా జొప్పవచ్చును. (తిజంతములంగూర్చి వేఱుగాఁ బ్రస్తావింపబడు.)

## 62. నశో.<sup>1</sup>

శో = తద్దర్శార్థక మైన 'శు' వర్ణకము సందలి యుకారమునకు, అచి = అచ్చు పర మగుదుండగా, స = సంది రానేరదు.

వి. తద్దర్శార్థక కుడ్మర్థకస్య సన్నిర్వృత్త్యా దుప పరే.

కరుణించు నుంబ, సేపించు నీచ్యునుని, చేయు నీశ్వ  
రుండు, పలుకు నెంతి ఇత్యాదు.

తద్దర్శార్థక మైన క్రియాపదములందలి యుత్పన్న కచ్చు పర మగునగుట సంది లేదు. 'కుడ్మేటి' యని తద్దర్శార్థమున కుచ్ఛేపితము. కువర్ణము సందలి యుకార మే నిల్చును.

కరుణించున్ + అంబ - అనుచోటఁ బ్రస్తుత సూత్రముచే నంది లేదు. కావున క్మతము మీది యచ్చుతోఁ గూడి కరుణించు నంబ యనియే యగును.

ఈ ప్రథమపురుషైకవచనములు ద్రుతప్రకృతయోగవ్యే యను సూత్రము ననుసరించి ద్రుతప్రకృతికములు 'ద్రుతినో నిత్య' మ్మని చివర నకారము నిత్యముగా నుండును. కావున 'లుక్సంశ్లేషా నాచి ద్రుతస్య' యను సూత్రమున కనుగుణముగ 'కరుణించు నంబ' యనియే యగును. కాని సంది లేదని నిషేధింపబడిన యవసరము గానరాదు. నీనికి సంది ప్రాప్తయే లేదు. ద్రుతాంతములు గాని తద్దర్శార్థక క్రియాపదములందలి యుత్పన్నసన్నిర్వృత్తించుచున్న సంది నిషేధింపబడదు. అవట, వత్తు మనియే నడచీతిగా సంది యవును.

ఇట్లు ప్రాప్తంపకయే సందిని షేధించుట సంగతముగా లేదు.

1. నతద్ద ర్శోతః. ఆం.కౌ.సంధి. 13

సన్యా తద్దర్శోతః. ఆం.శ.విం.సంధి.6

ఉత్-౨ తద్దర్శే. వై.చం.సంధి.15

63. ద్విసుల్వోరాదేర్వా లుక్.<sup>1</sup>

ద్విసుల్వో = ద్విత్వముతోఁ గూడిన సు, లు వర్ణముల యందు. ఆదే = మొదటి హల్లునకు, వా = వికల్పముగా, లుక్ = లోప మగును.

వి. పదాంతయోర్ద్విత్వ యుక్త సులు వర్ణయోరాద్య

(ద్విత్వ) వర్ణయో ర్వా లుక్ స్వాత్. కన్ను - కను; మిన్ను - మిను; ఇల్లు - ఇలు; విల్లు - విలు.

పదము తుది సున్నున్న, ల్లు, వర్ణముల యందలి మొదటి హల్లులకు ననగా న, ల, యను వానికి వికల్పముగా లోపము వచ్చును.

'కన్ను' అను శబ్దమున 'న్ను' వర్ణమునందలి నకారము లోపింపగా - కను అని యగును. వా యనుటచే లోపింపని పక్షమునందు 'కన్ను' అని ద్విత్వ మట్ల యుండును. ఇట్లే ఇల్లు ఇలు మొ॥

ఇది పదాంతమునందే యగునన్నయంశము వివృతయందలి విశేషము. దీనివలన అన్నువ, వెల్లువ ఇత్యాదులందుఁ బదమద్యమున నీ లోపము రాదు. అనువ, వెలువ యని యిట నేర్పడవు.

64. ఇచ్చ విభక్త్యన్వస్య.<sup>2</sup>

విభక్త్యన్వస్య = విభక్తియందలి చివరి వర్ణమునకు, ఇత్ చ = ఇత్వము నగును.

వి. చేత తోడ వలన లో పలాది విభక్తీ నామన్త్యాకారస్య

వికల్పే నేకారస్యోత్పత్తమాసే. నీచేతిపూవులు - నీచేత పూవులు;  
నీతోడి చెలిమి - నీతోడ చెలిమి; నీ వలని కరుణ - నీ వలన  
కరుణ; నీలోపలిదేవుఁడు - నీలోపలిదేవుఁడు; నీ చేత నుండెడు.

1. ద్విసుల్వోరాదేర్వాలుక్. (ఆ.కా.సంధి 44)

ప్రథమ లుగ పి ద్విసుల్వో. ఆం.శ.చిం.సంధి. 36

ద్విసుల్వో రసవి పూర్వస్యలుగ్వా. వై.చం. సంధి 44

2. వావిభక్త్యన్వస్యేత్. ఆంకా.సంధి.45

ఇచ్చ విభక్త్యన్వస్య. ఆం.శ.చిం.సంధి.37

బవేది వైస చేతయో వైధా తోడవిభక్త్యా. ఆ.కా.సంధి.28

ఇత్ సు పాసలాతా. వై.చం.సంధి.42



పూవులు, నీతోడ చేసిన చెలిమి, (నీ వలన నుండెడు కరుణ)  
నీ లోపలనుండెడు దేవుడు, ఇతి మధ్యమలోపి సమాసః ఇత్యాది.

చేత తోడ వలన లోపల మొదలగు విభక్తులచివరి యత్వమునకు సమాసమునం దిత్వము వికల్పముగా వచ్చును.

‘నీ చేతను గలుగు ప్రావు’ అనుచో కలుగు అను మధ్యమ పదము లోపింపగా ‘నీచేతన్ + ప్రావు అని యగును. (సమాసము కావున ద్రుతము లోపించి) నీ చేతప్రావు అనుచో నీ సూత్రముచే నత్వమున కిత్వము వచ్చి నీచేతిప్రా వని యగును. ఇట్ల యితరములు.

సూత్రమునందు ‘విభక్త్యన్వయస్య’ యని సూత్రమే చెప్పబడినది. కాని యవి యేవిభక్తులలో స్పష్టము చేయబడలేదు. చేత తోడ వలన లోపలాదు లని వివృతి పేర్కొన్నది. లోపలాదు లనుచోటి యాదిశబ్దముచే నేది గ్రహింపబడవలయునో స్పష్టము గాదు. నీలోని దేవుడని కావచ్చును. లోసన్ అనునది విభక్తిగా నిందును బరిగణింపబడిన జాడలేదు. లోపలకు నిత్వ మగు నన్నది నిర్దారణమునందు వచ్చినలోపల సమాసమందుట యసంభవము. ఉదాహరణమునందును ‘నీలోపలి దేవుడు’ డన్నచోటి లోపల యధి కరణార్థకమునం దున్నది. కాగా లోపలవిభక్తి సప్తమ్యర్థమున నయినపుడే సమాసమగును గావున నపుడే యం దిత్వము వచ్చును.

మొత్తము మీద చేత తోడ, వలన లోపల యనువానికే యిత్వము గాన నగుచున్న దనియు నందుచే వివృతియం దాది శబ్దమును బ్రయోగించుటవలనఁ బ్రయోజనము మృగ్యమనియుఁ జెప్పఁదగియున్నది.

‘అన్యకారస్య’ యనుచో సకారస్య యున్నది వివరణమే. సూత్రమునం దిత్వమున కనకున్నను ఇత్వము చేతాదుల యం దనిగుర్తింపగా నందుఁ జివరనున్న దత్వమే కావున అ‘కారస్య’ యనునది వివరణ మగుచున్నది.

ఇత్వము వికల్ప మని వివృతియందుఁ జెప్పబడినది. అనగా ‘ద్విసుల్వోరాదేర్వా లు క్కిను సూత్రమునుండి ‘వా’ యనునది యనువర్తింపఁ జేసియుండవలెను. లేదా ‘ఇచ్చ’ యనుచోటి చశబ్దము వికల్పార్థ మని యేని జెప్ప వచ్చును. వికల్ప మగుట వలన నీ చోట్ల నిత్వము యందు నీ చేత ప్రా వని యుండును.

కాని యిచట నిత్వము రాని రూపములు గానరావు. ఇత్వము వికల్ప మనుట ప్రయోగానుగుణముగాఁ దోడదు. సూత్రమునందలి చశబ్దము కేవలము సముచ్చ యార్థకమే కాని వికల్పార్థకము గా దని చెప్పు టుచిత మని తోచుచున్నది. చింతామణి యందు ఇచ్చ విభక్త్యన్విమస్య యనుచో నహోబలుఁడు నిట్ల తలచెను. ‘జేరలిచ’ యనుచోఁ గూడ చశబ్ద మున్నను ‘అలి’ వికల్ప మని చెప్పబడ కుంట గమనార్హము.

ఈ కార్యము సమాసమునం దగు నని విష్ణు తి 'సమాసే' యని స్పష్టము చేసినది. ఇదియును స్మాత్రమం దాధారము లేని విశేషము. సమాసమునం దనుబంధం నన్నర్థంతో నీ కార్యము లేదు. నీచేతి కలుగుచోవు అను తీరుగా నుండదు.

వివృతి యాదా హరింకినవానిచో 'నీచేతివ్వు న్నీ నన్నది సరియైనది' అను. ఇట్లు 'నీచేతి' విభక్తి కాదు. 'నీ' చేత నుండెడు పూలు. నీచేతియందున్నపూ అను తీరుగా నీచేతి 'చేము' శబ్దముయొక్క విభక్తికంటె మగు పదిరూపమే. కాని తృతీయావిభక్తి కాదు. నీచేతియందున్న పూలు నీ చేతిపూ అని యోపవిభక్తిక మగు తిస్థితముచే నీ రూప మేర్పడినదిగాని యాన్వయము యోగ్యమే గాదు. సప్తమి కల్పమునచ్చి నీ చేత నుండెడిపూ అని యగుచో 'నీ చేతిపూ' అని కావలెదు. నీచోపలిచేవు డనుచో గూడ సూరిప్రచ్యయంబయిన సమన్వయము నీచేతి పన్నుననీ యున్నది. సూరి చేతతోడవలసిన కీర్తనలగు నని లోపలను చెప్పలేదు. విష్ణుని సంతమును 'పాద దిద్దని' చేతయూ తదా చోడ విభక్త్యా తో యున్నది 'తాపల' అను ప్రత్యేకశబ్దము యొక్క యోపవిభక్తి కాంతరూపముచే నీచోపలి చేవుడని యగు నని యో యో చార్జ్యకకుం మతమున నెన్నుచును.

సమాసమునకు ముందు విధి విధానము ననుసరించి, చేత మిచ్చి నీచేతివ్వు అను లు పదమునునుండి 'నీచేతి' అని వని గ్రహించుచును. ఇట్లు విధివల్ల 'నీచేతి' అని పదము 'అనుకృతమాసము' అందుదు.

## 65. యోః పుంసౌ

'యోః' = మువ్వర్థకమునకు సమాసమునం దని స్పష్టము చేసి, 'యోః' అనునది 'యో' అనునది.

వి. ప్రత్యక్షమావిభక్తి సమాసాభిసో మువ్వర్థకమువ్వు అని.

దేశో స్త్రీః కర్మధారయః సమాసే - తావదేవ్య తావదేవయలు -

కావదేవయపు అందెదనీ - తావదేవయపు పలుకు - సత్రావయ తావదేవ

విచ్చపు చెక్కిళ్లు - సత్రావయ చెక్కిళ్లు.

కర్మధారయసమాసమునకు ప్రథమావిభక్తి మువ్వర్థకము యొక్క స్త్రీసమన్వయమును, పుంజుమిచ్చపుచో కుచ్చుచ్చు - అని చాడగా వచ్చును. కర్మధారయ సమాసమునకు యో చెప్పునచ్చుడు ప్రథమావిభక్తి యుద్ధానా దేవయా తోన్నుచ్చుటచేను. స్పష్టతకయి యుల్లు

1. ప్రత్యక్ష సమన్వయోః తావదేవయ

తావదేవయ్యే తావదేవయ్యే తావదేవయ్యే తావదేవయ్యే తావదేవయ్యే

యోః పుంసౌ యోః పుంసౌ

విపరింపబడిన దని చెప్పదగు. 'ఋగచి' యను సూత్రమునకుఁ బిదప నున్న కర్మధారయే యన్నయర్థము సిద్ధించెడి దని తోయను.

కాంచనము + అందియలు అని యుండగా నీ సూత్రముచే మువ్వర్ణకమునకు 'పు' వర్ణము వచ్చిన కాంచనపు + అందియ అని కాగా 'ఋగచి' యను సూత్రముచే ఋగాగమము వచ్చి కాంచనపు అందియ అని యగును. మువ్వర్ణకమునకుఁ బూర్ణబిందు పూర్వక మైనపువ్వర్ణము వచ్చినచో కాంచనపుఅందియ అని యగును.

సరసము + పలుకు. సరసపు + పలుకు అని కాగా 'వా హలి కర్మ ధారయే' యను సూత్రముచే నుగాగమ మైనపక్షమున సరసపుంబలు కనురీతిగ నగును. నుమాగమము రాని పక్షమున సరసపు పలు కనియె యుండును. నుమాగమము వైకల్పికముగాఁ జెప్పుటం గూర్చి యచటఁ బరిశీలించితిమి. సరసపు పలు కను రీతిగా నుమాగమరూపరూపములను నిర్ధారించు ప్రయోగములు వెదుకవలసియున్నది.

'పుంపులు' నిత్యముగా విధించుటచే కాంచనము అందియ అనురీతిగా పుంపులు రాని రూపము లుండవు.

కర్మధారయ సమాసము నం దనుటచే నితరస్థలములందు పుంపులు రావు. సరస మైనపలుకు యుండును.

సముద్రపుటొడ్డు, సింగపుటొదమ యనుతీరుగా పుంపులు షష్ఠీ తత్పురుషమునందుఁ గాననవుచున్నవి.

## 66. జేరలి చ.<sup>1</sup>

జే: చ = సప్తమీవిభక్తికి ని, అలి = అలి యనునది యగును.

వి. సప్త మీవిభక్తే రుకారాత్పరతః కర్మధారయ

సమాసార్థక అల్యగమస్స్యాత్. నీయందలి భక్తి,

నా యందలి కరుణ.

సప్తమీ విభక్తికి సంబంధించిన ఉకారముకంటెఁ బరముగఁ గర్మధారయ సమాసార్థక మగు 'అలి' అను అగమము చెచ్చును.

1. అందోరలికృ. త్రి.శ.4.15 హేమచంద్ర సూత్రము

జేరలి. ఆం.కా.నంధి.48, జేరలిచ. ఆం.శ.చిం.నంధి.33

అలిజే. వై.చం.నంధి.43 అల్యగమస్స్యాదరి ద్వింద్వోః. ఆ.కా.నంధి.28

నీ యందున్ + భక్తి యని యుండగా (సమాసమున ద్రుతము లోపించి) ఈ సూత్రముచే అలి ఆగమముగా రాగా నీయందు + అలి - నీయందలి భక్తి యని యగును. ఇట్లే నాయందున్ + కరుణ - నాయందలి కరుణ.

వి. ఉకారాత్పరతః కిమ్? సప్తమీ నవర్ణస్య న (కాలేలేన?)

సప్తమీభక్తి యుకారమునకుఁ బరముగా వచ్చు ననుటచే నవర్ణకము సప్తమి యైన నదంత మగుటచే దాని కలి గాగమము రాదు. కువలయంబునవారు, ఇట లోపల సప్తమిగా వివృతి యందును జూపబడలేదు. ఒకటి చాలును యేమో?

వివృతియం దలియాగమము కర్మధారయసమాసార్థకమనుటను యెట్లు సమన్వయించునో విచార్యము.

'జే' అని సూత్రమున సామాన్యముగాఁ జెప్పబడని నుదంత మగు సప్తమికే 'అలి' వచ్చు నని వివృతి యందు విశేషముగాఁ జెప్పబడినది. అది యవసరమే. కాని యా యంశము లక్షణమున నున్న బా గుండెడిది. సప్తమి యం దుదంత 'మందు' ఒక్కటి కావున అందుకే అలిని విధించిన స్పష్టముగను నిర్వాధముగను నుండెడిది.

వీనిని తరువాతి సూత్ర వివరణము ననుసరించి వీనిని మధ్యమ పదలోపసమాసములు గా వివృతి తలచె. నీ యందు ఉండెడు భక్తి, నాయందు నుండెడి కరుణ యనుతీరుగా నీయవి మధ్యమ పదలోప సమాసములు.

జే, అనుచోటి జీయనునది సప్తమ్యేకవచనమే. అయ్యు నిది సప్తమి కంతటికి ననగా నేక బహువచనములు రెంటి కుపలక్షణ మని యెంచఁదగును. అప్పుడు మీ యందలి భక్తి యను తీరుగా, బహువచన మగు అందునకు నలి వచ్చును. 'అందోరలిచ' యన్న నీ యిబ్బందియు లేకుండెడిది.

'జే' చ యను నప్పటి చశబ్దముచే ఇందు ఎందునకును అలి వచ్చు ననవచ్చు. ఇందలి జనులు.

## 67. లుగమహతి.<sup>1</sup>

అమహతి = అమహదర్థమునందు (జే = సప్తమికీ), లుక్ = లోప మగును.

వి. అమహత్వందల్యోర్లుక్ స్యాత్. పనము చిలుక, నీరు  
కొంగ, కొలను రాయంచ.

1. లుక్ క్షేపే. త్రి. ౩.4.16. హేమచంద్రసూత్రము

వనము చిలుక ఇత్యత్ర వనమం దుండెడి చిలుక ఇత్యర్థః.

నీరుకొంగ ఇత్యత్ర నీరునం దుండెడి కొంగ ఇత్యర్థః.

కొలనురాయంచ ఇత్యత్ర కొలనియం దుండెడి రాయంచ ఇత్యర్థః.

నీయందలి భక్తి ఇత్యత్ర నీ యందు నుండెడిభక్తి ఇత్యర్థః.

నాయందలి కరుణ ఇత్యత్ర నాయందునుండెడి కరుణ ఇత్యర్థః.

అమహత్తులైన 'అందలి' యనుదానికి లోపము వచ్చును. వనమందు + చిలుక యనుచో 'జేరలి చ' యను సూత్రముచే అలి రాగా వనమునందలి + చిలుక యని కాగా నీ సూత్రముచే 'అందలి' యన్నది లోపించి వనము చిలుక యని యగును. ఇట్లే యితరములు. నీరుకొంగ, (నీరునందు) కొలనురాయంచ (కొలనియం దని వివృతీయందుఁ జూపఁబడుట ప్రమాద మనఁదగు) యనుచో నొపవిభక్తికము రాలేదు. వచ్చుచో నీటి కొంగ, కొలని రాయంచ యని కావలయును. ఔపవిభక్తికము లాయై యెడ వికల్పముగాఁ జెప్పఁబడుట వయిని గమనింపఁగలము.

వి. అమహతి కిమ్? రామునియందుఁ బుట్టె, హరియందుఁ బెరిగె.

సూత్రమునం 'దమహతి' యనుటచే మహత్తులైన నీ లోపము లేదు. రామునియందుఁ పుట్టె -ననుచో రామునిపుట్టె నిత్యాదిగఁ గాదు.

ఇచట వివృతి వ్యస్త స్థలముల నుదాహరించుట సంగతము గాదు. అమహత్తైమయినను వ్యస్తతలో నీ లోపకార్యముందునా? వనమందుఁ బుట్టె ననుచో వనము పుట్టె, నీటియందుఁ బెరిగె, లేదా నీరునందుఁ బెరిగె ననుచో నీటి పెరిగె లేదా నీరు పెరిగె నని కాదు గదా. ఇంక మహత్తులైన లోపింపకుండుటలో విశేషమేమి?

వయిగా వివృతి 'అందలి' యనుదానికి లోపము వచ్చు నని చెప్పుచున్నది. అలి సమాసమునందుఁ గాక వ్యస్తలో నగునా? - కావున రామునియందలి భక్తి - రామునిభక్తి యనురీతిగాఁ గా దని సమస్తస్థలమునే యిట నుదాహరింప వలసినది.

ఇంక వివృతి సూత్రము చే 'అందలి' యనుదానికి లోపమును వచ్చు ననుటయు నవసరముగాఁ దోచదు. అలికిని లోపము చేయవలయునన్న ముందుగా 'జేరలిచ' యని 'యలి' చేయవలయును. అట్టియెడ 'సలి' చేయు గౌరవ మేల? 'జేరలి చ' యను పూర్వసూత్రమునుండి 'జే' అనుదాని నీ సూత్రములోని కనువర్తింపజేయగా నమహతి జేర్చుకొని యర్థ మవుచు సప్తమియై లోపించును. 'అలి' ని జేయుటయు మఱల లోపింపజేయుటయు నను నవసరప్రక్రియ యుండదు. వనమందలి యనుచో 'వనమ్' అనియే మిగులగా వనము చిలుక యెట్లయినదను ప్రశ్నయు నుండదు.

ఇంక నీ లోపము నిత్య మన్వల్లుగనె లక్షణమునను నిర్మితి యందును జెప్పబడినది. దీనివలన వనము చిలుక, యనుచో వనమందలి చిలుక యనురీతిగా సాధువు గా దని నిర్ణయింప వలసి వచ్చును. అది యుక్తము గాదు. ఈలోపము పోల్చి మనవలయును.

‘ఉభయవిధము మహతీనా’ మ్మను చింతామణి స్మృతిమునందు ‘అమహతీ’ యనుదానికి స్త్రీ వాచకేతరము లగునమహత్తు లని యర్థము గ్రహించినట్లై యుచ్చటి ‘అమహతీ’ శబ్దమునకును గ్రహింపవలయును. లేనిచో సీతయందలి భక్తి, సీతభక్తి యనురీతిగా నపరూపము లేర్పడును. రాముని (యందలి) భక్తి యసాధు వని చెప్పి సీత (యందలి) భక్తి సాధువే యనుటలో నౌచిత్యము గానరాదు.

ఇట్లై ధేనువు నందలి ప్రేమ, ధేనువుప్రేమ యని యగునా? చూడంజూడ నిక్కార్థము జడములయందు మాత్రమే కలదా యని సందేహము గల్గును.

అరు దగు నిట్టి స్థలములందును వనముయొక్క చిలుక, వనముచిలుక యనురీతిగా వృత్తి సమాసములుగాఁ జెప్పి యచటి యొక్క వృత్తికే సప్తమ్యర్థమును జెప్పుకొను బుచితమా యనియు నాలోచింపదగి యున్నది.

## జానపదభక్తిక ప్రవచనము.

### 68. సర్వం ప్రకృతే.<sup>1</sup>

సర్వమ్ = ప్రత్యయములు మొదలగునవి, ప్రకృతే = ప్రకృతి కంటె; జరముగా వచ్చును.

వి. ప్రత్యయ విభక్త్యాదికం సర్వం ప్రకృతే పరం స్యాత్.

రాముడు, కృష్ణుని, హరునిచేత, రాజకొఱకు,

మనము వల్ల, ధాతకు, భానుయందు, లక్ష్మీ కరుణ, ఇత్యాది.

ప్రత్యయములైన విభక్తులు మొదలగు నవి ప్రకృతికంటె జరముగా వచ్చును.

‘రాముడు’ - మే జ్ఞును ప్రవచన విధికి ప్రత్యయము ‘రామ’ అను ప్రకృతి కంటె జరముగా వయినది. ఇట్లే కృష్ణుని, అనుచో ద్వితీయ, హరుని చేత ననుచో, ద్వితీయ, రాజకొఱకు అనుచో, జయార్థి, వనము వల్ల ననుచో, అనవది. ధాతకు ననుచో, వ్యక్తి, భామయందు అనుచో, సప్తమియూ, ప్రకృతికంటె జరములుగా వచ్చినందు కుదాహరణములు. లక్ష్మీ కరుణ యను నది లక్ష్మీయైమక్క, యను వ్యక్తి కుదాహరించుటచే యుండును.

ప్రకృతి యనగా బ్రాహ్మపదము. కాని యీ వ్యాకరణమునందు ఉన్ని వాచి, ప్రకృతి, (శబ్ద-48) ముల్గున గద గియ తో సేరాది ర్మిత్యం (శబ్ద - 49) అను సూత్రములచే, ఉత్తము, ని, ల, ము, పు, అ మొదలగువానికి ప్రకృతి సంజ్ఞ చేర్చబడినది. కావున ప్రకృతికంటె జరముగా ననగా నీ యుర్వాదులగు ప్రకృతావకంటె జరముగా నగు నవి గ్రహించి వలయును. ఉదాహరణములందు చాటితిమి నిట్లు గుర్తించుకొను.

రామ - ఉ - ప్రకృతి - రామ - రాముడు (ఇది సుత్తరాదు ప్రకృతి వాన్విధి యుల్లసా ప్రవచనమునది) గ్రహించుకొను.

కృష్ణ-ఉ-కృష్ణుని, హర - ఉ - ది - హరునిచేత, రాజ - ఉ - రాజకొఱకు, విధి - ఉ - వనమువల్ల, ధాత - అక్ - ధాతకు మొ.

ప్రకృతే తమే - గోవిందే తమే - మొదలగు ప్రకృతి వాన్విధి.

మూలమునందు ‘ప్రకృతే’ అనుటకు ప్రకృతి అను గుర్తునును అది బిరుదునై

1. సర్వం ప్రకృతేన సంపదే ప్రతిశబ్దము. (పామరపుర సూత్రము)

విభక్తులు చేరవు. గోవింద కొఱకు అని యుండదు. గోవిందుని కొఱకు ననురీతిగా ఉత్పన్నపర్వకములు ప్రకృతులు చేరిన పదప నే విభక్తి చేరును. ఇట్లే వనచేత నని గాదు. వనముచేత (హరిచేత ?)

### 69. ఔపవిభక్తి కాష్టిన్ టి జాదయః.<sup>1</sup>

టిన్, టిజాదయః = టిన్, టిజ్ - అను మొదలగునవి ఔపవిభక్తికా = ఔపవిభక్తికములు.

వి. అస్మిన్ వికృతి శాస్త్రే టిన్ టిజాదయో వర్ణా ఔపవిభక్తిక సంజ్ఞా స్ఫుటః.

ఈ తెలుగు వ్యాకరణమునందు టిన్, టిజ్ అను మొదలగు వానికి నౌపవిభక్తికము అని సంజ్ఞ. ఇందు టిజ్ జేత్తు గావున ముందు బిందువు వచ్చును. కంటిని,

ఆదిశబ్దముచే అటిన్, అటిజ్ మొదలగునవి గ్రహింపబడును. ఇవిపైని విధింపబడుచున్నవి.

ఔపవిభక్తికములను సంధిపరిచ్ఛేదముననే ప్రస్తావించుట యీ వ్యాకరణములయం దొకవిశేషము. ఆం.శ.చిం.లోను దదనుగణముగ ఆం.కౌ.లోను నిట్లే. శబ్దపరిచ్ఛేదమునం దాచ్చిక శబ్దనిరూపణ సందర్భమున వీనిని జెప్పఁదగు నని సూరిప్రణాళికను బట్టి స్పష్టము. ఇందు సంధికార్య విశేషములు నేవియుఁ దోపవు.

### 70. రులు ప్రభృతే ర్నామ్నామ్.<sup>2</sup>

ఔపవిభక్తికా = ఔపవిభక్తికములు, నామ్నామ్ = ప్రాతిపదికలచివరి, రులు ప్రభృతే = రు,లు, మొదలగువాని స్థానమున నగును.

వి. ఔపవిభక్తికాస్తే టిన్ టిజాదయోవర్ణా దేశ్యాది నామ్నామి దుదంతానామే కవచనే<sup>3</sup> అమాదిషువిభక్తి షు + పరేషు స్ఫుటః.<sup>4</sup>

1. ఔపవిభక్తిక వర్ణాష్టింబ్యాదయో భవంతి హ. ఆం.శ.చిం.  
ఔపవిభక్తికాష్టింబ్యాదయః. (ఆం.కౌ.సంధి.47)  
రథో పథాత్ టిన్ టిజా? (త్రి.శ.4.4 హేమచంద్ర సూత్రము)
2. రులు ప్రభృతే ర్నామ్నామ్. (ఆం.కౌ.సంధి.48)  
రులు ప్రభృతే ర్నామ్నాం స్ఫుటేహి. (ఆం.శ.చిం.)  
అమాదే రేకవచనస్య. వై.చం.అజంత.68.సూత్రవృత్తి
3. విభక్తి మచ - ద్వితీయాది విభక్తిమచ. ఆం.కౌ.సంధి.49.  
రథో పథాత్. (ఆ.త్రి.శ.4. హేమచంద్రసూత్రము)



ఔపవిభక్తికము లగుటేన్, టిజో మొదలగు వర్ణములు ఇకారాంతములు, నుకారాంతములు నగు దేశ్యములు మొదలగు శబ్దములకు, ద్వితీయాది విభక్తులయం దేశవచనము పరమగుచుండగా నగును. ఇట విప్పతి యందు రెండు విశేషములు చెప్పబడినవి.

ఔపవిభక్తికములు దేశ్యములు మొదలగు శబ్దముల కగు ననుట యొకటి, ఆది శబ్దముచేఁ దదృవములు గ్రహింప వచ్చును. కాగా సంస్కృతసమేతరము లగు శబ్దముల కే యోపవిభక్తికములు చేరు నని యర్థ మగుచున్నది. పై నాయాసూత్రములలో నేయే శబ్దముల. కేయే యోపవిభక్తికములు వచ్చునో చెప్పబడుచున్నది. దానిని బట్టి యవి సంస్కృత సమేతరములకే యగు ననియు, నాచ్చికశబ్దములకు నన్నింటికీ గా వనియుఁ దెలియవచ్చును. స్థూలముగా నీయవి యమహత్తు లగు సర్వ తెనుగు శబ్దములు గొన్నింటికీ జేరు నని నిర్ణయింపఁదగును. (ఆలికి) తాబేటికి, త్రాటికి.

దేశ్యాదిశబ్దము లి దు దంతము లకు వచ్చు నన్నది వృత్తి. ఇదు దంతానా మనుట విశేషము. 'రులుప్రభృతే' అని సూత్రమున నుండుటనుబట్టి 'రులు' మొదలగు వాని కని చెప్పఁదగును. ప్రభృతిశబ్దముచే, రు, లి, రి, మొదలగునవి గ్రహింప వచ్చును. ఏ మై నను బైని సూత్రములలో నాయాశబ్దముల కగుట చెప్పబడుచున్నది కావునఁ బ్రస్తుత సూత్రము కేవలము స్పష్టతకు మాత్రమే యగుట గమనింపఁదగును.

ఇంక 'ఏకవచనే అమాదిషు విభక్తిషు పరేషు' అనునది ముఖ్యము. 'అమ్' సంస్కృత ద్వితీయైకవచనము కాగా, నౌపవిభక్తికములు ద్వితీయాద్యైకవచనములు పరమగునపు డగు నను నంశము మిక్కిలి ప్రధానమైనది. 'రులుప్రభృతే' అనుటకంటెఁ గూడ ద్వితీయాద్యైకవచన పరకత్వమున (గొన్ని యమహత్తామములకు) నగు యనుట ప్రయోజనవంతమై యుండెడి దనవచ్చును.

వి. టిజో ఇత్యాద్యనుస్వారః. టి, ంటి.

గోరు, నీరు, నోరు, నూలు, (నోరు) కదురు, కుదురు, నుదురు, ఎదురు, (ఏలు) ఎసరు,

చూలు, బయలు, రోలు, నాగేలు, తాబేలు, కుందేలు, కౌగిలి, ముంగిలి, ఎంగిలి, సందిలి, పందిరి (లి?)

నొసలు (పగలు?) మొదలు,

కాడు, కూడు, కోడెడు, బోడు, జాడు, గూడు, త్రాడు, నాడు, నేడు, వీడు, బీడోడు, పండు, పుండు.

టిన్ అనుచో ఒకార మిత్తు ఒకార మిత్తుగా గలిపి గావున 'టి'వర్ణము జీర్ణమగును. టీ త్రగులవే 'జడనుస్వారశ్చ' (శబ్ద 10) యనుసూత్రముచే ముందు దిందువు చేతును. 'ంటి'. టిన్ లో నకారమిత్తు కావున 'టి' వర్ణము మాత్రమే యగును.

రు, లు, డు, లి వర్ణాంతము లగు నిట్టి యౌపవిభక్తికములు చేరు శబ్దములు గొన్ని వివృతి చూపినది. వాని యౌపవిభక్తి కాంతరూపములు పయిసూత్రము నొద్దఁ జూపుచున్నది. కోడేడు - కోడు, ఏడు అనుశబ్దము లిం దేడు సంవత్సరవాచకము దీ డోడు - దీడు శబ్దమును, ఓడు శబ్దమును పరరూప మయినది.

## 71. పుండ్యాదీనాం టిన్.

వి. ఏషాం టిన్ స్వాత్.

పుండు ఆదీనామ్ = పుండు మొదల లగుశబ్దములకు టిన్ = టిన్ అను నౌపవిభక్తిక మగును.

ద్వితీయాద్యేకవచనములు పర మగుచుండఁగా పుండు మొదల లగుశబ్దముల యంత్యాక్షరము స్థానమున 'టిన్' అను నౌపవిభక్తిక మగును. టిన్ లో నకార మిత్తు గావున టివర్ణమే నిల్పును. ఉదాహరణములు వివృతయందు గమనింపఁదగును. పూర్వసూత్రమునఁ జూపిన శబ్దములకుఁ గ్రమముగా నిట నౌపవిభక్తికాంతరూపము గుర్తింపవచ్చును.

ఐ . గోటిని, నీటియందు, నూటికి, నోటి వల్ల. క దుటికి,  
కదుటిలోను, నుదిటిమీద, ఎదుటివాఁడు,  
ఏటినీళ్లు, ఎసటి నీళ్లు,  
చూటి పసరము, బయటికి, రోటిమీద, నాగేటిచాలు,  
తాబేటిపెంకు, కుందేటి పిల్ల,  
కొగిటిలోను, ముంగిటి వడ్లు, ఎంగిటి మెతుకు,  
పందిటి తాయెతు, పందిటి గుంజ,  
నొసటి బొట్టు, పగటి చుక్క, మొదటి చూపు,  
కాటి బూచి, కూటి మెదుకు, కోటిసులక, ఏటి మీద,  
జోటి కేమి, జాటినేల, గూటి చిలుక, త్రాటిమీద,  
నాటిదొర, నేటి రాజు, వీటిలోను, బీటినేఁ,  
ఓటి చెఱువు, పంటిని, పుంటి తోలు,  
ఇత్యాదీనాం టిస్వాత్.

జాడు - క్షీణసన్యము. దీనిలో నొసటి బొట్టు మొదలగు మూడు శబ్దములు లువర్ణాంతములు. వానిని జైని చూటిపరమిత్యాదులలోఁ జూపిన నొక క్రమ ముండెడి దనిపించు.

సూత్రమున వా. టీన్, అని సూత్రమున వ్రాతప్రతిలో వా శబ్దమున్నది. కాని వివృతిలో వికల్పమని చెప్పబడలేదు. వాశబ్దము ప్రమాదపతితము కావున పుండును, పుండుచేత నిత్యాదివ్యవహారము గురుర కున్నది.

తాదేటి పెంకు, కుండేటి పిల్ల యనునుదాహృతులను బట్టి యౌపవిభక్తికములు ప్రాణీవాచకములకు రావను సభిప్రాయము సరి గాదని స్పష్టము.

ఇందు నడుమ నడుమ సమాసములు నుదాహరింపఁ బడినవి. అట విభక్తి పరకతలో నైన యౌపవిభక్తిక మే సమాసమున నిల్చిన దని గ్రహింపఁదగును. కుదుటియొక్క - కుదుటి లోను మొ॥

72. కను చను మిను ఐను పాను పలు విలు ములు.

వి. ఇలు జున్వాదీనాం టీజ్

ఏషాం టీజ్వా స్యాత్.

కను - జున్వాదీనామ్ = కను -- జను మొదలగు శబ్దములకు ద్వితీయాద్యేకవచనము పర మగునపుడు, టీజ్ = టీజ్ అను నౌపవిభక్తికము వా = వికల్పముగా నగును.

ద్వితీయాద్యే కవచనము పర మగునపుడు కను, చను, మిను, విను, పాను, పలు, విలు, ములు, ఇలు, జను మొద లగు శబ్దముల యంత్యాక్షరము యొక్క స్థానమున 'టీజ్' అను నౌపవిభక్తికము వికల్పముగా వచ్చును. 'టీజ్' అనుచో జ కార మిత్త. కావున 'జీ దనుస్వారశ్చ' యను సూత్రముచే నీ 'టీ' వర్ణమునకు ఘుండుబిందువు వచ్చిచేరును.

ఏషాం టీజ్ 'వా' స్యాదనుచో వివృతి యందలి వాశబ్దము గలదు. కాన 'రోఽలి, ఆకలి మొద లగు తరువాతి సూత్రమునుండి 'వా' శబ్దమిం దపకర్షింపబడినట్లు గ్రహింప వచ్చును. ఉదాహరణములు వివృతియందుఁ జూడదగును.

ఐ . కంటిరెప్ప, చంటి పాలు, మంటిమీద, మింటి కెగసె.

వింటి చంద్రుడు, పొంటి చెలిమి, పంటికప్పు, వింటి కొప్పు, ముంటి మొన, ఇంటి మీద, జంటి తేనె,  
ఇత్యాదీనాం టీజ్వా స్యాత్.

ఇం దెక్కుడు సమాసములే చూపబడినవి.

వి. వేతికిమ్, గోరుమొన, గోటి మొన, నీరువడి, నీటివడి,

నూలుమీద, నూటిమీద, నోరుచవి, నోటిచవి.

నుదురుచుక్కి, నుదుటిచుక్కి ఇత్యాది. కన్ను టొప్ప, కంటి టొప్ప.

చన్నుపాలు, చంటిపాలు, మ న్నుమీద, మంటిమీద, మిన్నువాడ  
మింటివాడ ఇత్యాది.

టిజ్వర్ణము వికల్పమని చెప్పుటవలన గోరుమొన, నీరువడి మొదలగు రీతిగా నొపవిభక్తికము రాకుండుట సాధింపబడు చున్నది. ఇట నన్నియు సమాసములే చూపబడినవి. కాని వస్త్రతలో గోరునకు, నీరును, నూలుకొలుకు ననుతీరుగా నొపవిభక్తికములు రాకుండుట గనరాదు. అట్టి యెడల సాధారణముగా వికల్పమని చెప్పుట యెంతవల కుచితమో నిర్ణయింపరాకున్నది. వాసేషు (84) అని ప్రత్యేక లక్షణ మెట్లు ను నున్నది.

ఇంతకు ముందు వివృతిలో నివి ద్వితీయాద్యేకవచనములు పర మగునపు డగుటయే ప్రస్తావింపబడినది. సమాసములు ప్రస్తావింపబడలేదు. వీనికి మార్గాంతర మనుసరింపఁదగు. లేదా సూచితమైన నొపవిభక్తికములు ప్రాయికముగా నగునని, రాకుండుట, యరు దగుట సాధింపఁదగు ననిపించును.

కను, చను ఇత్యాదిగా శబ్దములను బెక్కింటిని సూత్రమున నిర్దేశించుట వలనఁ బ్రయోజనము గనరాకున్నది. ఇంతకు నాశబ్దము లెల్ల నివి యని స్పష్టముగాఁ జేర్చొనలేదు. 'జన్వాదీనా' మని యాది శబ్ద మిట్లు ను దప్ప లేదు. అట్టి యెడలఁ గను చను ఇత్యాదిగా బెక్కుశబ్దములను సూత్రమునఁ బరిపాదించ నేల. 'పుండ్వాదీనాం టిన్' అన్నట్లుగా 'కన్వాదీనాం టిన్' అని మాత్రమే సూత్రింపఁజాలును.

73. రోఁళలి ఆఁళలి గొడ్డలి గుద్దలి కొడవలి విడవలి.

బాణల్యాదీనాం వా టిన్ - టిజౌ

వి. ఇత్యాదీనామ్ టిన్ టిజౌ (వికల్పేన) స్తః.

రోఁళలి --- బాణల్యాదీనామ్ = రోఁళలి -- బాణలి మొద లగు శబ్దములకు, వా = వికల్పముగా టిన్, టిజౌ - టిన్, టిజౌ అను నొపవిభక్తికము లగును.

ద్వితీయాద్యే కవచనము పర మగునపుడు రోఁళలి, ఆఁళలి, గొడ్డలి, గుద్దలి, కొడవలి,

వీడవలి, బాణలి మొదలగుశబ్దముల యంత్యాక్షరమునకు (లివర్ణమునకు) వికల్పముగా టిన్, టిజ్ అను నౌపవిభక్తికము లగును.

ఇంతకుఁ బూర్వపు సూత్రమున వలనె యిచ్చట, గూడ 'నాది' శబ్దము ప్రయోగించునపుడు రోడలి మొదలుగాఁ బెక్కు-శబ్దములను సూత్రమునఁ బరిపఠపరిసిన యవసరము లేదు. రోడల్యాదీనా మని మాత్రమె చెప్పినజాలును. ఆడలి ప్రభృతులు రోడల్యాదుల రోవివే యగును గదా.

ఇవల సూత్రము నందును, వివృతీయందును 'అటినటిజో' యని యౌపవిభక్తికములు అటన్, అటిజ్ అని యకారపూర్వకములుగా వ్రాత ప్రతీయం దున్నవి. కాని యది ప్రమాద మని నిశ్చయింపవచ్చును. రోడలి ప్రభృతు లగు నీశబ్దము లన్నింట లివర్ణమునకుఁ బూర్వ మత్వమె యున్నది. ఈ యౌపవిభక్తికములులివర్ణమున కాదేశ మగుచున్నవి. రోడ - టి-రోక టిజ్ అని మాత్రమె యనగా టిన్ 'టిజ్జులుగా మాత్రమె వీనిని విధింపజాలును. అకారపూర్వకములుగాఁ జెప్పుట వలన (రోడ + అటి) సంధి చేయవలసిన గౌరవము తప్పఁ బ్రయోజనము లేదు.

ఇంకను 'అటిజ్' అనుచో 'అటి' అన్న మొత్తము జీతగును గావున 'జీదనుస్వారశ్చ' యనుసూత్రముచే నగు బిందువు 'అటి' అనుదానికి ముం దయి 'అంటి' యని యగును. 'రోకంటి' అనురీతిగా నివల నేర్పడు నవపరూపములే. 'అటి' అను మొత్తము జీత్తుగాగా నారెంటి నడుమ బిందు వెల్లువచ్చును? అంటి యని యెట్లగును? ఇంకను 'అంటి' యని తప్పక రావలసిన సందర్భమునందు' అప్పుడిప్పుడెప్పుడ్యాదీనా మటి జంటిచా (77) యని 'అంటి' అనియే విధించుట గమనింపవచ్చును. తరువాత సూత్రమున 'ఇంటిక్' విధింపబడినది. అట అటిజ్, ఇటిజ్ అని విధింపబడకుండుట పై య నౌచిత్యము వలననే యని గ్రహింప వచ్చును.

కాగా వీనిని బట్టి యిట సూత్రవివృతులలో అటన్ - టిజ్ యని యుంబ ప్రమాద మని నిర్ణయింపదగును. టన్ - టిజో యనియే యుండవలయును.

మొత్తము పై నీ సూత్రము రోడల్యాదీనా వా టిన్ టిజో యని మాత్రమె చెప్పినఁ జాలు నని స్పష్టము. ఉదాహరణములు వివృతి యందు గమనింపదగును.

వి. రోడలిని, (రోడటిని,) రోడంటిని, ఆడలిచేత.

(ఆడటి చేత) అఁ కంటి చేత, గొడ్డలి కొఱకు,

గొడ్డటి కొఱకు, గొడ్డంటి కొఱకు, గుద్దలివల్ల,

గుద్దటివల్ల, గుద్దంటివల్ల, కొడవలికి, కొడవటికి,

కొడవంటికి, విడవలియందు, విడవటి యందు,  
విడవంటి యందు, బాణలిచిప్ప, బాణటిచిప్ప,  
బాణంటిచిప్ప ఇత్యాదీనాం త్రివిధం రూపమ్.

విడవలి = ఇండ్లకు కప్పెడు తృణ విశేషము. సూత్రమునందలి యాదిశబ్దమునకు విస్తృతి యందు నాది శబ్దమే ప్రయోగానుసారముగా గ్రహింపవలె.

#### 74. కాలమానయోశ్చ.

కాల మానయోః చ = కాలమును, మానమును దెల్పు శబ్దములకుఁ గూడ టిన్, టిజ్+ మొదలగు నౌపవిభక్తికము లగును.

వి. కాలవాచి మానవాచీనాం శబ్దానాం టిన్ టిజౌ  
దయస్యః.

కాలమును దెల్పు (రాత్రి మొ॥) శబ్దములకును, పరిమాణమును దెల్పు (దోసిలి మొ॥) శబ్దములకును, టిన్, టిజ్ మొదలగు నౌపవిభక్తికములు ద్వితీయాద్యేకవచనములు పర మగునపు డగును.

ఏయే శబ్దముల కీయౌపవిభక్తికము లగునో మీఁది సూత్రములందుఁ జెప్పబడుచున్నది. కాగా నీ సూత్రముచేఁ బ్రత్యేకముగాఁ గొన్ని శబ్దముల కౌపవిభక్తికములు వచ్చునవకాశము లేదు.

ఈ సూత్రము చెప్ప కున్నను నష్టము లేదు. 'రులు ప్రభృతేర్నామ్నా' నను దాని వంటిదే యిదియును.

#### 75. రాత్రి తొల్లి ఎల్లి దోసిలి పిడికిల్యా దీనాం టిన్ టిజౌ స్పష్టమ్.

రాత్రి-- పిడికి ల్యాదీనామ్ = రాత్రి----పిడికిలి మొదలగు శబ్దములకు టిన్ టిజౌ = టిన్, టిజ్, అను నౌప విభక్తికములు వచ్చును.

ఇచటఁ గూడ నాది శబ్ద మున్నది. కాగా రాత్ర్యాదీనామని మాత్రమే చెప్పినజాలును.

ఏనిలో రాత్రి, తొల్లి, ఎల్లి, య న్నవి కాల వాచకములు గాగా దోసిలి పిడికిలి యన్నవి మానవాచకములు కాగా భేదమును దెల్పవలయు నన్న నొక కాలవాచక శబ్దమును నొక మానవాచక శబ్దమును జేరి రాత్రి దోసిల్యాదీనాం టిన్ టిజ్ అనవచ్చును. కానికాలవాచకములను మానవాచకములను వేఱుచేయుటవలనఁ బ్రయోజనము గనరాదు. కావున రేయ్యాదీనాం లేదా రేయి ప్రభృతీనాం టిన్ టిజౌ యన్నఁ జాలు.

ఉదాహరణములు వివృతి యందు గమనింపఁదగును.

వి. రాత్రిటివెన్నెల, రాత్రింటి వెన్నెల, తోల్లిటిదొర,  
తొల్లింటిదొర, ఎల్లిటికి, ఎల్లింటికి, దోసెటినీళ్లు,  
దోసెంటి నీళ్లు, పిడికెటి ముత్యాలు, పిడి కెంటి  
ముత్యాలు ఇత్యాది.

వీనిలో రాత్రితొల్లి శబ్దములకు టిన్ - టిజ్జు లాగముముగా వచ్చుట గమనార్హము. సూత్రమున దోసెలి పిడికిలి యనిచివర్ణాంతశబ్దములే చూపఁబడినవి. కాని యుదాహరణములందు దోసెటి నీళ్లు, పిడికెంటి ముత్యా లనుచో దోసెఁడు, పిడికెఁడు అనురీతిగా నెఁడు ప్రత్యయాంతములపై నుండుట విశేషము. దోసెంటిని ఇత్యాదు లుండవు. సూత్రముననే ఎఁడు ప్రత్యయాంతములు చెప్పలే దేలకో? వీనికిఁ జివరి యక్షరమున కాదేశమైనవి. ఆదేశములా? ఆగమములా? య న్న నంశము లక్షణమున నిర్దేశింపఁబడకుండుటచే లక్ష్యానుసారముగనె వానిని గుర్తింపవలసియుండును.

ఇంక వీనిలో రాత్రిశబ్దము సంస్కృతసమము. (ఈ గ్రంథమునఁదద్భవముగను దలఁపఁబడినట్లు తోఁచు. తద్భ) దానిపై నౌపవిభక్తికము చెప్పుట విచార్యము. రాత్రికి నని యే యుండు. రాత్రిటికి ననురీతి రూపములు మృగ్యములు. రేయి శబ్దము చెప్పఁదగినది.

## 76. వెనుక ముందో(దరో) ర్వా.

వెనుక ముందో (దరో) = వెనుక ముందు(దర) అనుశబ్దములకు, వా = వికల్పముగా టిన్ టిజౌ = టిన్, టిజ్ అనునవి యగును.

వి. తయోరవ్యయనామ్నో టిన్ టిజౌ వా స్తః. వెనుకటికి,  
వెనుకంటికి, ముందటికి, ముందంటికి.

వెనుక ముందు(దర) అను శబ్దములకు ద్వితీయాద్యేకవచనము పర మగునపుడు టిన్ టిజ్ అనునౌపవిభక్తికములు వికల్పముగా నగును. రాత్రి తొల్లి మున్నగు పూర్వ సూత్రమునుండి 'టిన్ టిజౌ' యనుదళమిం దనువర్తించును.

షష్ఠ్యేకవచన పరకతలో వెనుక శబ్దమునకు 'టి' వర్గ మాగమము గాగా వెనుకటికి 'ంటి' వచ్చిన వెనుకంటికి.

వి. (వెనుకకు) ముందర శబ్దస్య సర్వనామత్వా దిత్వమ్. ముందరికి

‘వా’ యనుటచే వికల్పము గావున టిన్ టిబ్బలు రానివక్షము నందు వెనుక శబ్దమునకు వెనుకకు (ముందుకు).

ముందర యనునది సర్వనామము గావున (‘అవ్యయసర్వనామ్నో’ అని) యిత్యము వచ్చి ముందరికి అని యగును.

ద్వితీయాద్యేకవచన పరకత్వమున వచ్చునాపవిభక్తికములను జూపుచునే వివృతి వెనుక - ముందు శబ్దము లవ్యయము లనుట యసంగతము. ఇయ్యవి నిత్యైకవచనాంతములు. నిత్యైకవచనాంతముల నవ్యయము లనుట సరి గాదు గదా.

సూత్రమునందు ‘ముంద్యో’ అని యున్నది. ఇది యిట్లే యైన ముందుశబ్దమునకు టిన్ టిబ్బలు వచ్చిన ముందుటికి ముందుంటికి నని యగును గాని యిత్య మెట్లు వచ్చును? పూర్వసూత్రముమున విధించిన ఏ టిన్ టిబ్బలే గదా. పోనీ తరువాత సూత్రమునుండి అటన్ - అంటన్ అగు నందమా? అది యెంతవఱ కుచిత మనుట య ట్లుంచి వివృతి ‘టిన్ టిబ్బో’ యనియే వివరించినది.

పోనీ సూత్రమునందు ముందర శబ్దము గ్రహింతమా? (‘వెనుక ముందరోర్వా’) ‘వెనుక’ కాగమములును, ముందర సంత్యాక్షరమున కాదేశమగు నవ వచ్చును. పూర్వసూత్రమున (రాత్రి) తొల్లి ఎల్లి అనువాని కాగమములు గాగా దోసెడు పిడికెడు అనుచో నాదేశము లగుట గుర్తించితిమి గదా.

కాని పిదప ‘ముందరశబ్దస్య సర్వ నామత్వాత్’ అనుట యొక విరోధముగాఁ దోచుచున్నది. ‘తయోరవ్యయనామ్నో’ అనుచో నిది యవ్యయముగాఁ జేర్కొన్నది గదా.

దీనిచే ముందుశబ్ద మవ్యయమును, ముందర శబ్దము సర్వనామము నని వివృతికర్త తలఁచెనా యనిపించు. అవ్యయ సర్వనామములు సమములు గావు గదా. సర్వనామములు నవ్యయములగునని వివృతి కర్త తలఁచి యున్న ముందర అనునదే పైని గ్రహింపవచ్చును.

కాలమానములనురీతిని వివక్షింపక పూర్వ సూత్రముననే వీనిని గూడఁ గలుపుట లాభవము.

## 77. అప్పు డిప్పు డెప్పుడా దీ నామటిజంటిచౌ.

అప్పుడిప్పుడెప్పు డాదీనామ్ = అప్పుడు, ఇప్పుడు, ఎప్పుడు మొదలగు శబ్దములకు, అటన్, అంటిచౌ = అటన్, అంటన్ అనునాపవిభక్తికము లగును.

వి. ఏషో మవ్యయనామ్నా మటి జంటి జావాదేశౌ స్తః.

అప్పటికి, అప్పంటికి, ఇప్పటిరాజు, ఇప్పంటి రాజు,  
ఎప్పటిరీతి, ఎప్పంటి రీతి.



ద్వితీయాద్యేకవచనము పర మగు నపుడు, అప్పుడు, ఇప్పుడు, ఎప్పుడు మొదలగు శబ్దముల యంత్యాక్షరమునకు, అటే, అంటే అనునవి యగును. అటే, అంటే అనువానిలోని చకార ముచ్చారణార్థము చేర్పబడినది. కావున అటే, అంటే యనునవి యగును.

అప్పుడు అనుశబ్దమునకు షష్ట్యేకవచనము నందు 'డు' వర్ణమునకు 'అటే' యనున దాదేశము గాగా అప్పు + అటే - సంధి యై అప్పటికి నని యగును. అంటే యను నది యైనచో అప్పంటికి నని యగును. ఇట్లే యితరములు.

అప్పుడిప్పుడెప్పుడోనా మనుచో సంస్కృతమునఁ దెలుగు సంధి కార్యము లుంబ విశేషము. పుండ్వాదీనా మున్నట్లుగా అప్పుడు, ఇప్పుడు, ఎప్పుడ్వాదీనా మని యైనఁ జెప్పవలసినది, రోఁతలి ఆఁతలి అను సూత్రమున నిట్లు చూపబడినది. అచట రోఁతల్యాకలి యనురీతి నున్న నిచట నప్పుడ్విప్పుడెప్పు డ్వాదీనా మని యుండవలె నదీయె యుచిత మనిపించును.

## 78. ఒకట్యాదే రిటి గింటి కౌ.

ఒకట్యాదే = ఒకటి మొదలగు శబ్దములకు, ఇటిగింటికౌ = ఇటిక్, ఇంటిక్ అనునౌపవిభక్తికములు అగును.

వి. (ఒకటి) ఇత్యాదీనాం పదానామంత్యస్య ఇటి గింటి కౌ  
వాగమౌ స్తః.

ద్వితీయాద్యేకవచనము లు పర మగునపుడు ఒకటి మొదలగు శబ్దములకు ఇటిక్, ఇంటిక్, అనునౌప విభక్తికము లాగమము లగును. ఇటిక్ ఇంటిక్ - అను చోట్ల కకార మిత్తు. కావున ఇటి, ఇంటి యనునవి కిత్తులు. 'ఆద్యంతౌ టకితౌ' యనుపాణినీయ పరిభాష ననుసరించి, ఇటి, ఇంటి యనునవి ఒకటి మొదలగు శబ్దములకుఁ జివర వచ్చి చేరును.

ఉదాహరణములు వివృతి యందు గమనింపఁదగును.

వి. ఒకటిటికి, ఒకటింటికి, రెండిటికి, రెండింటికి,  
మూడిటికి, మూడింటికి, నాలుగిటికి, నాలుగింటికి,  
అయిదిటికి, అయిదింటికి, ఆఱిటికి, ఆఱింటికి,  
ఏడిటికి, ఏడింటికి, ఎనిమిదిటికి, ఎనిమిదింటికి,  
తొమ్మిదిటికి, తొమ్మిదింటికి, పదిటికి, పదింటికి,  
నూఱిటికి, నూఱింటికి, వేయిటికి, వేయింటికి ఇత్యాది.

ఇవట తొమ్మిదియింటికి పదియింటికి ననియుఁ బ్రయోగములు గానవచ్చును.

ఇట సూత్రమున వ్రాతప్రతిలో 'వా' శబ్దము గానవచ్చును. కాని వివృతీయందుఁ గాని యుదాహరణములందుఁ గాని వికల్పిత చెప్పబడకుండుటచే 'వా' శబ్దము పారపాయనఁ జేరిన దని గ్రహింపఁదగును.

ఒక టిటికి, ఒకటింటికి ననురూపములు లభ్యమై నపుడు ఒకటి శబ్దము నొపవిభక్తికముగాఁ జెప్పఁదగును. అట్టివి కావ్య వ్యవహారమునఁ గానరావు. సూరి ఒకటి యౌపవిభక్తికముగాఁ జేర్చొనలేదు.

### 79. ఏకద్విత్వోండు వేయిశతానామస్త్యస్య.

ఏక ద్వి త్రి ఒండు వేయి శతానామ్ = ఒకటి, రెండు, మూడు, ఒండు, వేయి, నూఱు, అను శబ్దములకు, అస్తస్య = చివరి యక్షరము యొక్క స్థానమున టిన్ టిజ్జు లగును.

వి. ఏషాంశబ్దానా మస్త్యాక్షరస్య టిన్ టిజావాదేశౌ స్తః.

ఒకటి రెండు మూడు ఒండు వేయి నూఱు అను శబ్దముల యందుఁ జివరియక్షరమున కాదేశముగా, టిన్, టిజ్ అను నొపవిభక్తికము లగును. ఉదాహరణము వివృతీయందు గమనింపఁదగును.

వి. ఒకటికి, ఒక్కంటికి, రెంటికి, మూటికి, ఒంటికి,  
వేయింటికి, వేయిటికి, నూటికి ఇత్యాది.

ఈ సూత్రమును వివృతీయు నంతయు మిక్కిలి ప్రమాదభరిత మై యున్నది.

సూత్రమునం దేక ద్వి త్రిశత శబ్దములు సంస్కృతములు కాఁగా నడుమ నున్న ఒండు వేయి శబ్దములు తెలుగులు. వీని కూర్చే విశేషము.

అంత్యాక్షరమున కాదేశము గావలె నీయవి. వేయి శబ్దమున కాగమములే కాని యాదేశములు గావు. ఆదేశము లయిన వేటికి నని కావలె. ఇటఁ జూపిన వేయిటికి, వేయింటికి నన్నవి పూర్వసూత్రస్థలమున నుదాహరింపబడియే యున్నవి.

'ఒండు' శబ్దము ప్రథమై కవచసాంతము. ప్రథమై కవచసాంతముపై ద్వితీయాదులు చేరుటయు నొపవిభక్తిక మగుటయు నసంగతము లనక తీఱదు. ఒంటిని, ఒంటిచేత ఇత్యాది రూపములే యుండవచ్చు. (ప్రాధవ్యాకర్త ఒంటి యను తద్దీతాంత రూపము సాధించె నని యా ఒంటిశబ్దము చే నేర్పడినవి గావచ్చును గాని ఒకటికి నిత్యార్థములందు లేవు.) కాఁగా లక్షణమునఁ జూపిన తెలుగు శబ్దములు రెండు నసంగతము లైనవి.

‘ఏకార్థక’ శబ్దమునను సంత్వాక్షరమున కార్యము గావలె గదా. ఒకటికి, ఒకంటికి నని చూపుటనుబట్టి ఒకటి శబ్దము గ్రహింతుమా? ప్రథమైకవచనాంతరూపముననే టివర్ణ ముండగా నదియే ద్వితీయాదులందు నుండును గదా. కావున నది యౌపవిభక్తికము గానేరదు. ఒకడు గ్రహించెద మన్నను నందలి డబ్బు ప్రథమైకవచన మగుటచే దానిపై ద్వితీయాది విభక్తులు చేరుటయు దుష్కర్తమునకు టింటు లగుటయు నసంగతములు. అందుకే సూరి సంఖ్యా వాచకములలో రెండు మొదలగునవి యౌపవిభక్తికము లని పేర్కొనెను.

ఇంక ద్వి త్రి శత శబ్దములు మూడే మిగిలినవి. వీన సంత్వాక్షరమున కార్య మగుట యధార్థమే. రెంటికి, మూటికి, నూటికి. కాని యిట టిన్ ప్రత్యయము మాత్రము చాలు. ఉన్నచోట బిందువు పూర్వ సిద్ధమై కావున టిబ్బిధాన మనవసరము. వివృతీయందు టిబ్బిగూడఁ జెప్పఁబడినది.

‘పుంధ్వా దీనాం టిన్’ ఇత్యాదులలో సంత్వాక్షరమున కార్య మైనను నది లక్షణమునఁ జెప్పఁబడలేదు. ఇట నన్య స్య యనుట విలక్షణమే. పూర్వసూత్రముచే నాగమములు గాగా నిట నార్యము లగుటకై యిట్లు చెప్పఁబడిన దందుమా. పూర్వ సూత్రమున ఇటిక్ ఇంటిక్ అని కీర్తులుగా నిర్దేశించుటచే నట్లయినవి. అది యట్లుండఁ బూర్వ సూత్రమున ఇటిక్, ఇంటిక్కులు విధింపఁబడగా నిట టిక్, టిబ్బి లగు ననునర్థము గలుగుట యొకవిశేషము.

‘ద్విత్రిశతానాం టిన్వా’ యన్నజాలు నేమో. సంఖ్యావాచకములను వేటు చేయుట వలనఁబ్రయోజనము లేమి గుర్తింపగా రెండు, మూడు, నూలు, శబ్దములను పుంధ్వాదులలోఁ జేర్చిన నీ రూపములు సిద్ధించి మొత్తముపై నీ సూత్ర మనవసర మని వృష్ట మగును.

80. నిన్న మొన్న రేపు మాపు మునుపంతసే(పు ఆ) ప్వా దిభ్యోఽ  
టిగంటికౌ.

నిన్న---అంత సేప్వాదిభ్యః = నిన్న -- అంత సేపు మొదలగు శబ్దములకు, అటిగంటికౌ = అటిక్ అంటిక్ అను నౌపవిభక్తికము లగును.

వి. ఏభ్యోఽవ్యయనామభ్యః పరతోఽటి గంటికౌ

ప్రత్యయౌ స్తః కీర్త్యాదన్త్యావయవౌ.

నిన్న, మొన్న, రేపు, మాపు, మునుపు, అంతసేపు మొదలగు (నవ్యయ) శబ్దములకు ద్వితీయాద్యైకవచనము పర మగునపుడు అటిక్ అంటిక్ అను నౌపవిభక్తికములు చేరును. అటిక్, అంటిక్ అనుచోట కకార మిత్తు. కావున కీర్తు లగు అటి, అంటి యనునవి ‘అద్యత్కటకితౌ’ యను పాణినీయ పరిభాష ననుసరించి నిన్న మొదలగు శబ్దములకుఁ జివరఁ జేరును.

ఉదాహరణములు వివృతి యందు గమనింపఁదగును.

వి. నిన్నటికి, నిన్నంటికి, మొన్నటికి, మొన్నంటికి, రేపటికి,  
రేపంటికి, మాపటికి, మాపంటికి, మునుపటికి,  
మునుపంటికి, అంత సేపటికి,  
అంతసేపంటికి ఇత్యాది.

సేపు అనునది విడిగా నుండదు గావున సంత శబ్దముతోఁ గూర్చి చెప్పఁబడినది. (తద్విత - 65) అంత శబ్దమునకు వేఱుగా నీయవి విధింపఁబడలేదు. ఇవి యెల్ల కాలవాచకము లగుట స్పష్టము. అంతాదులకు కాలబోధనమున సేపు అగుట (తద్విత - 65) పిదపఁ జెప్పఁబడుచున్నది. 'అంత' అన్నది వేఱుగాఁ జెప్పిన నీ కాలవాచకముల నడుమఁ బరిమాణవాచకశబ్ద ముంట సక్రమముగా నుండదు. కాన నట్లు తలచ రాదు.

ఇఁక మిగిలిన వానిలో 'నిన్న మొన్న' అనునవి యదంతములే కావున వీనికి అటికే, అంటిక్కులు విధింప నక్కఱ లేదు. తరువాతి రేపు మాపులను బట్టి నిన్న మొన్న లిక్కడకు వచ్చియుండు ననిపించును. కాని 'రాత్రి' తొల్లి ఎల్లి' యను సూత్రమునను వీని కవకాశము గలదు. కాన వానిలో నిన్న మొన్నలు చేర్పఁదగును. ఇక్కడ ననవసరము.

ఈ సూత్రమునను నాదిశబ్దము తప్పలేదు. కావునఁ గొన్ని యైనశబ్దములను సూత్రమునఁ బఠించుట కంటే మాప్యాదిభ్యః అనియో లేక పువర్ణాంతే భ్యోఽటంగంటకౌ యనియో చెప్పుట యొప్పు ననఁదగును.

### 81. హా ట్టన్ టిజౌ.

హాత్ = హ్రస్వముకంటెఁ బరముగా, టిన్ టిజౌ = టిన్ టిజ్ అను నౌపవిభక్తికములు రెండు నగును.

వి. హ్రస్వాక్షరాత్పరతష్టన్ టిజౌ స్తః ఎనిమిదిటిని, ఎనిమిదింటిని.

హ్రస్వము కంటెఁ బరముగా టిన్ టి జ్ లు వచ్చును. ఎనిమిదిటిని ఎనిమిదింటిని దివల్లము నందలి యికారము హ్రస్వాంతము గావున హ్రస్వము. కావున దానిపై రెండు నయినవి. (హ్రా హ్రస్వస్య. సంజ్ఞా - 15) అను సూత్రముచే 'హ' యనగా హ్రస్వము.

ఇచట టినిటిజౌ యని సూత్ర వివృతుల నుంట ప్రమాదము. 'ఇటిజ్' అనుచో 'ఇటి' అనురీతిగాఁ గవలసివచ్చును. ఎనిమిదింటికి నని కానేరదు. ఒకట్యాదుల ఇటిక్ ఇంటిక్ అనునవి విధింపఁబడినవి. అచట నొకట్యాదులలోఁ జూపిన ఎనిమిదిశబ్దమునే గ్రహించి దానిపై టిన్ టిజ్జు లయిన పనులు వివృతి యందలి విశేషము.

‘హృద్విస్తాపాద్యో’ యని చెప్పినట్లుగా ప్రాప్తము పై మాత్రము టివర్ణమును, బూర్ణ బిందుపూర్వకటివర్ణము నపు నని చెప్పుట దీని యుద్దేశ మై యుండు ననదగును.

అంటిన్ అంటిక్ ఇంటిక్ అనుచో బిందువు ప్రాప్తపూర్వకముగవిధింపబడియున్నది. కావున అంటిన్ అంటిక్, ఇంటిక్కులు ప్రాప్తముపై నగు నని చెప్ప నక్కఱ లేదు. కావున టిజ్ విషయమే చెప్పబడినది. కాని యీటిబ్బ కూడ ప్రాప్తముపై నగు నని వేఱుగాఁ జెప్పవలసిన యవసరము గానరాదు. ఆయా యౌపవిభక్తికము లాయా శబ్దములపై నగుట ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పబడుటవలన దీర్ఘముపై టిబ్బ వచ్చునవకావేమే లేదు.

ఇది సంఖ్యా వాచకముల యెడనే యుద్దేశించె నన్నను నిట్లు చెప్ప నక్కర లేదు. నూటిటిని, నూటింటిని అనుచో ప్రాప్తముపై టిన్ టిబ్బలు రెండు నగుటయు నూటిని, మూటిని అనురీతి నయినచో దీర్ఘముపై టివర్ణము మాత్రమే యగుటయుఁ గలమాట నిజమే. అట్టి యెడల దీర్ఘముపై టిబ్బ నాశంకింప నేర? టిన్నునే విధింపఁ దగును. అట్లయ్యును ‘సాధ్యో దే’ అనుటచే దీర్ఘముపై సిద్ధ మనగాఁ బూర్ణబిందు వుండ వీలు లేదు. టిబ్బ దీర్ఘముపై నైనను బిందుపూర్వకము గా దని నిశ్చయింప వచ్చును.

ఇదియు దీనికిఁ దరువాత సూత్రమును జెప్ప నక్కఱ లేనివిగా గుర్తింపదగును.

## 82. దేష్టిన్.

దే = దీర్ఘముపై, టిన్ = టిన్ అను నౌపవిభక్తికము మాత్రమే యగును.

వి. దీర్ఘా క్షరాత్పరతప్తి న్నర్తక స్యాత్, మూటికి, నూటికి.

దీర్ఘముకంటెఁ బరముగా ‘టిన్’ ప్రత్యయ మగును. మూడు - మూటికి - నూలు - నూటికి.

దీర్ఘస్య (సం.14) యను సూత్రము ననుసరించి ‘ది’ యనగా దీర్ఘము.

దీర్ఘముపై ‘టిన్’ అగు నని ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పుటచే, టిజ్, అంటిన్ మొదలగు నితరములు రా వని స్పష్ట మగుచున్నది.

దీర్ఘముపై నట్టి వానికిఁ బ్రాప్తియుఁ గానరాదు. ఏయే శబ్దముల కేయే యౌపవిభక్తు లగునో ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పుచుండగా నిట మఱల ప్రాప్తముపై దీర్ఘముపై ననువివక్ష యేలోకో స్పష్టము గాక్షున్నది.

‘ఏకద్వి-’ మొదలగు సూత్రమును నియమింతుటకె హౌప్తీన్ టిజ్, దేష్టిన్ అను నీ రక్షణములు చెప్పబడి యుండును. అది యెంతయు ననుచితముగా నుంట దాని స్వరూపము బిన్నముగా నుండవలయుట గుర్తించి యున్నారము. కాఁగాఁ బూర్వసూత్రమునకు నీ సూత్రమునకు విశేషవయోజన మేమియుఁ గానరాకున్నది.

83 యోపధాత్రిః. <sup>1</sup>

యోపధాత్ = యకార ముపధగాః గలిగినశబ్దముకంటె - ద్వితీయాద్యేకవచనము పర మగునపుడు, తిః= 'తి' యను నౌపవిభక్తిక మగును.

వి. ద్వైశ్చ కాక్షరనామ్నః పరస్య యి ప్రత్యయస్య  
ద్వితీయాదిషు పరేషు ఔపవిభక్తి కస్తి రాదేశస్యాత్.  
చే - నూ - నే - మూ - దా - వా - ప్యాదయో యోపధ  
శబ్దాః. చేయి, నూయి, మూయి, దాయి, వాయి, పీయి,

ఒకే యక్షరము గలిగిన వగు దేశ్యశబ్దములయొక్క యి ప్రత్యయము స్థానమున ద్వితీయాద్యేకవచనము పర మగునపుడు 'తి' యను నౌపవిభక్తిక మారేశ మగును. వా, చే, నూ, మొదలగునవి యేకాక్షర దేశ్య శబ్దములు, వీనికి 'వాదేర్యః' (తద్విత- 80) అను సూత్రముచే 'యి' అను ప్రత్యయము వచ్చి వాయి, చేయి ఇత్యాదిగ నేర్పడును. వీనికి యివర్ణము స్థానమున 'తి' అను నౌపవిభక్తిక మగును. ఇంకను గోయి, నేయి, రోయి మొ॥ కలవు. ఉదాహరణములు వివృతి యందు గమనింప వచ్చును.

వి. చేతి చెంబు, నూతి జలము, నేతిబావి, మూతిమీసము,  
రాతికుక్క, వాతికడి, పీతికంపు ఇత్యాది.

ఇవల నన్నియు సమాసరూపములై వివృతియం దుదాహరింపఁబడినవి. చేతిని, చేతికి ఇత్యాదిగా విభక్తి పరత్వమున నగుట స్పష్టమై.

వి. ఏకాక్షరనామ్నః కిమ్? (కబాయి) కబాయిని, రూపా  
యిచేత, దగళాయి కొఱకు, లడాయివల్ల, గంజాయికి,  
సారాయియందు. ఇత్యాది.

దేశ్యములు నేకాక్షరములకే యనుట వలన ననేకాక్షరశబ్దముల కీ కార్యము లేదు. కబాయిని - కబాతిని అని తివర్ణము రాదు.

ఇల వివృతియం దుదాహరింపఁబడిన శబ్దము లన్యదేశ్యములు. దేశ్యశబ్దములకే యీ కార్యము కావున నేకాక్షరములనుటవలన ననేకాక్షర శబ్దములకు రాదనుచు నన్య దేశ్యములను జూపుట విశేషము.

1. యోపధాత్రిః. (త్రి.శ.4.6. హేమచంద్రసూత్రము.)

ఔపవిభక్తికము లన్నియు నాచ్చికముల కగునవి గావున దేశ్యముల కను వివరణము తివర్ణము నెడలనే విశేషముగాఁ జెప్పరాదు. కాగా 'ఏకాక్షరనామ్నః' వేయి, రేయి అన్నది యిచ్చటి విశేషము. దీనికి వివృత్యం దాధారము గానరాదు. చేయికి - చే అని రూపాంతర మరుదుగాఁ గలదు. ఇట్లు కొన్నింటి కుండవచ్చును. కాని వివృత్యయందు - తద్దితః.80 సూత్రము నొద్దను జూపని గోయి, యనుచో 'గో' అని రూపాంతరము లేదు. అది ఏకాక్షర శబ్ద మగునా? వీని యివర్ణమునకు తివర్ణ మాదేశ మగుట చేయి, నూయి యనురీతిగా నీ సందర్భమున నీయవి ద్వ్యక్షరశబ్దములు గాక తప్ప దనుట ట్లుంచి, గోయి ప్రభృతులు పూర్వాపస్తలోను నేకాక్షర శబ్దము లనుట కాధారము లేనివి. కాగా నేకాక్షర శబ్దముల కనక చేయి ప్రభృతుల కని వివరించిన బా గుండెడిది. యివర్ణాంతములలోఁ గూడ, వేయి, రేయి, మొదలగు శబ్దముల కీ కార్యము లేదు గావున చేయి ప్రభృతు లిత్యాదిగఁ జెప్పిన నిట్టి యిబ్బందియు లేకుండెడిది. అందుకే సూరి గోయి ప్రభృతు లనెను చే, వా, ఇత్యాదులవలె, వేయి రేయి శబ్దములకు వే, రే అని రూపాంతరములు గానవచ్చుట నివి యేకాక్షరశబ్దము లనుటకు వివృతి కర్తృపద్ధతి ననుసరించిన యవకాశము గలదు.

'యోపధాత్', అని సూత్రమున సామాన్యముగఁ జెప్పుట సరిగా లేదనక తప్పదు. కాయ, ఘాయ మొదలగునవి యోపధములే. ఈ కార్యము లెదు 'యోపధాతి' అనుచోటి పంచమిచే నీ తివర్ణము పరముగా వచ్చెడు ప్రమాదమును గలదు. పూర్వ సూత్రములలో శబ్దములను నిర్దేశించిన వారిక్కిడఁ గూడ నట్లే పుండ్వాదీనామ్, ఒకట్యాదీనా మన్నట్లుగా చేయ్యాదీనామి త్యాదిగాఁ జెప్పినఁ జక్కినై యుండెడి దనవచ్చు. ఈ సూత్రము హేమచంద్రోక్తముగా అ.త్రి.శ.లో నున్నది. అదియట్లే గ్రహించుటవలన నిట్లయి యుండవచ్చును. పుండ్వాదీనా మ్మను నవి యెచ్చటిదో.

గోతులు, గోతులను అనురీతిగా 'తి' వర్ణము ప్రథమాది బహువచనములందు నగుట విశేషముగా గుర్తింపఁదగియున్నది.

#### 84. వాసేషు. <sup>1</sup>

సేషు = సమాసములందు, వా = ఔపవిభక్తికములు వికల్పముగా నగును.

వి. సమాసేషు వికల్పేన టిన్ టిబాదయ ఔపవిభక్తి

కాస్యుః. గోరుమొన, గోటిమొన, ఏఱునీళ్లు, ఏటినీళ్లు, నుదురు గంధము, నుదుటి గంధము ఇత్యాది.

1. వా సమాసేషు.

‘స స్పమాసః’ అను ప్రాకృత వ్యాకరణసూత్రము ననుసరించి ‘స’ అనగా సమాసము. ‘స’ అను శబ్దము సప్తమీ బహువచనాంత రూపము సేషు అన్నది.

సమాసములందు టీన్ టీజ్ మొదలగు నౌపవిభక్తికములు వికల్పముగా నగును.

గోటిమొన యనుచో ‘టి’ వర్ణమైనది. వికల్పమునుటచే రానిపక్షమున గోరుమొన. ఇల్లాలు అనుచో నిల్లు శబ్దమునకు ‘టిజ్’ అను నౌపవిభక్తికము రాలేదు. ఇట నింటియా అని గానరాదు. కావున ‘వా’ శబ్దమునకుఁ గొన్ని యెడల సమాసములం దౌపవిభక్తికములు రాకుండుట నిత్యమని వ్యవస్థ చేసికొనఁదగును. ఇట్లే మిన్నేలు.<sup>1</sup> జంటి మోవి మొదలగు చోట్ల నౌపవిభక్తికము రాని జాన్ముమోవి యను రీతిరూపము లుండవు. అచట నౌపవిభక్తికము లగుట నిత్యమని వాశబ్దమునకు వ్యవస్థ చేయఁదగును.

వి. <sup>2</sup> మిన్నేలు గోరంచు ఇత్యాది ప్రయోగ శ్చిగురాకువత్.

‘వాసేషు’ అను నీ సూత్రముచే నౌపవిభక్తికము రాక. మిన్ను + ఏలు, గోరు + అంచు అను యుండగా ‘టుగచి’ యను సూత్రముచే టుగాగమము రావలసియున్నది. కాగా మిన్నేలు, గోరంచు అని టుగాగమము రాలేదు. చిగురా కనుచోవలె నిట టుక్కు లే దనియు ని ట్టిది లక్షణవిరుద్ధ మై గ్రమ్మిమె యైనను శిష్ట ప్రయోగ బాహుళ్యముచే నిర్భయముగాఁ బ్రయోగింపఁదగు ననియు (టుగచి - వివృతి) నభిప్రాయము.

మొత్తముపై నీ సూత్రము సమాసములం దౌపవిభక్తి కములు వికల్ప మని చెప్పినది. కాగా ద్వితీయాద్యేకవచని పరకతతో వికల్పము గా దను నర్థము దీనిచే సిద్ధము కాగలదు. ‘కనుచను - (నంధి - 72) అనుచో వికల్ప మనుట వలన నౌపవిభక్తికములు రానందు కే సమాసము లే యుదాహరింపఁబడినవి. అవి యీ సూత్రముచే సిద్ధించునవే కదా. కాగా నిట సూత్రమున లేని వికల్పార్థము వివృతియందుఁ జేరుట సంగతము గా దనియే చెప్పఁదగును.

‘సేషు’ అని కాక సామాన్యముగా నౌపవిభక్తికము లరుదుగా రాకుండుటను జెప్పినఁ బూర్వలక్షణముల నెవలను వాశబ్ద మవసరమే లేకుండెడిది. లక్షణము ప్రయోగప్రాచుర్యమున. కనుగుణము నై యుండెడిది.

ఇంతటితో నౌపవిభక్తిక ప్రకరణము ముగిసినది..

1. సమాసేషు చతేవర్ణాః వ్యవస్థిత వికల్పే

నన్యః- ఆం.కౌ.నంధి.50.

2. వ్యవస్థిత వికల్ప భేదసామర్థ్యాత్. (మిన్నేలు ఇత్యత్ర మింటేలు

ఇతివాప్తి. (ఆం.కౌ.నంధి.50 వృత్తి)



## 85. లుగ్వా క్యాస్త ద్రుతస్య<sup>1</sup>.

వాక్యాస్త ద్రుతస్య = వాక్యమునఁ జివర నున్న ద్రుతమునకు, వా = వికల్పముగా, లుక్ = లోప మగును.

వి. వాక్యాస్త పదద్రుతస్య వికల్పేన లుక్ స్వాత్.

అలరె నెత్తావికేళి వనాగ్రసీమ

ఇత్యాది.

వాక్యము తుది నున్న పదము తుది సకారముకు వికల్పముగా లోపము వచ్చును. 'వాసేమ' అను పూర్వ సూత్రమునుండి 'వా' యను పద మిం దనువర్తించును.

అలరె నెత్తావి కేళిపనాగ్ర సీమన్ - అనుచో వాక్యాంతమునం దున్న ద్రుత మీ సూత్రముచే లోపించి అలరె--సీమ. అని యైనది.

'వా' యనుటచే ( గొన్ని యెడల లోపింపదు. 'అతిశయముగ బుద్ధిమంతుఁ డగు బుధసేవన్' మొ॥

ఇయ్యది పద్యములయందు గణానుసారముగ వ్యవస్థితమై యుండుటను సూరి పేర్కొనె.

1. వాక్యాస్త గత పదస్య. ఆం.కౌ.నంధి.52

వాక్యాస్త గతపదానాశ్చ. ఆం.శ.చిం.నంధి.41

వాక్యాస్తే నన్యలుగ్వా. వై.చం.నంధి.35

## అథశబ్ద పరిచ్ఛేదః

అథ అజన్త ప్రకరణమ్

### 1. సుస్లున్తన్యేత కొఱకు వల్ల క్వందువ్<sup>1</sup>.

వి. సుప ఏతే స్యుర్మ హదమ హతోః.

సుస్, లు, న్, లన్, చేత కొఱకు వల్లకు అందు వ్ అనునని తెలుగునఁ బ్రథమాదివిభక్తులు. 'అందువ్' అనుచోట పకారము ప్రత్యాహారమునకై కూర్పబడినది. 'సు'. అనుదానితో, 'అందువ్' అనుదానిలో ని త్తగుపకార మును గూర్పగా 'సువ్' అను ప్రత్యాహార మేర్పడును. ఇట్లు చెప్పుట సంస్కృతమునవలెఁ దెలుగున నీ సుచ్చులు ప్రథమాదివిభక్తు లని తెలుపుట కని యూహింపవచ్చును. ఈ విభక్తు లంతమందుఁ గలిగిన శబ్దములు సుబంతము లయి 'సుప్తిజన్తం పదమ్మ'ను పాణినీయ లక్షణాను గుణముగాఁ బదత్వము నందు చున్నవి.

కాని యీ వ్యాకరణమునను జింతామణి యందువలెనె సంస్కృత సుబ్ధిభక్తుల స్థానముననె తెలుగు విభక్తులు చెప్పబడినవి. అరుతోడపోంటి సహార్థే లాసః మొ॥ అందుకే వృత్తి యందు మహత్తులు నమహత్తులునగు శబ్దముల పైని జేరిన సంస్కృత సుబ్ధి భక్తుల స్థానమున నీ పేర్కొనబడిన ప్రత్యయము లగునని చెప్పబడినది. సంస్కృత విభక్తుల కాదేశించుటవలననే వీనికి సుబంతత (పదత్వమును) సిద్ధింపఁగలదు.

ఇంకఁ బైని బేర్కొనబడినవానిలో చేత-త్వతీయ, కొఱకు-చతుర్థి, వల్ల-పంచమి, కు-షష్ఠి, అందు-సప్తమి యగుచు స్పష్టమే. కాని ప్రథమ ద్వితీయావిభక్తుల నిర్దేశమే వింతగ సున్నది. 'సుస్' అన్నది ప్రథమైక వచనము, లు-ప్రథమా బహువచనము, 'న్' అనునది ద్వితీయైకవచనము, 'లన్' అన్నది ద్వితీయా బహువచనము. చేతాదులను ద్రుతరూపముగా నిర్దేశించి ల వర్ణమును ద్రుతాంతముగాఁ జూపుట విశేషము. ల ద్వితీయా విభక్తిగాఁ జెప్పుట యీ వ్యాకరణములం దెల్లఁ గన్పించుచున్నది. కాని ప్రథమైకవచనము 'సుస్' అని చెప్పుట వీనఁ గొన్నిటఁ గన్పించు విశేషము.

---

1. త్రి.శ.తి. బృహస్పతి సూత్రముగాఁ జూపబడినది. ఆం.కౌ.శబ్ద.1.

ఆయా విభక్తులయందుఁ బ్రత్యయములు దెలుగున ననేకములు. వానిని వేఱుగా మఱల సూత్రించుట మీఁద జరుగుచున్నది. అయ్యునీ సూత్రము నిట్లు చెప్పుట వలనఁ బ్రయోజనము పరిశోధించి గుర్తింపవలె.

## 2. ద్వేర్బహు<sup>1</sup>.

ద్వేః = ద్వివచనమునకు, బహు = బహు వచన మగును.

వి. అస్మిన్ వికృతిశాస్త్రే ద్వి వచన స్య బహువచనం స్యాత్.

ఈ యాంధ్ర వ్యాకరణమునందు ద్వి వచనమునకు బహువచన మగును.

సంస్కృతమునం దేక బహు వచనములతో పాటు ద్వి త్వ సంఖ్యను బోధించుటకు ద్వి వచనము ప్రత్యేకముగా నున్నది. తదనుసారముగాఁ దెలుగునను ద్విత్వ సంఖ్యను బోధింప వలసి వచ్చినప్పుడు ద్వి వచనము రాగా దాని కీ సూత్రముచే బహువచన మగును. కాగాఁ దెలుగున నేక వచనము, బహు వచనము నని రెండు వచనములు మాత్రమే కన్పించును.

రాముఁడు అనుచో డు జ్ఞే కవచనము. రాములు అనుచో లువర్ణము బహు వచనము. ద్వి = ఇద్దఱు రాములు, ఇద్దఱు రాములను అనురీతిగా ద్వి వచనమునకును బహువచనమే యగును.

## 3. డుమువు లవః ప్రథమాయా<sup>2</sup>.

ప్రథమాయాః = ప్రథమా విభక్తికి, డుమువులః = డుమువులు అనునవి యగును.

వి. ప్రథమా విభక్తేః డుమువులు ఏతే స్యుః.

రాముఁడు, వనము, గురువు, రాములు, వనములు, గురువులు.

ప్రథమా విభక్తికిఁ దెలుగున డుమువులు అనునవి యగును. ప్రథమా విభక్తిని వివక్షింపగా సంస్కృతము ననుసరించి సు-జన్- అనునవి కలుగగా వాని స్థానమునఁ దెలుగున డుమువు-లు అనునవి యగును.

1. ఆం.కౌ.శబ్ద.2

ద్వివచనస్య బహువచనమ్. వా .2-3-34.

2. డుమువులవస్సు నః ఆం.కౌ.శబ్ద.4

డుమువులవః ప్రథమాస్యాత్. ఆం.శ.చిం.అ.1.

డు- రామ + సు = రాముడు, ము- వన + సు = వనము, వు - గురు + సు = గురువు.  
'డుమువు' అనునవి మూడును బ్రథమావిభక్తి యం దేకవచనములు. అన్నింటికిని  
బహువచనమున లు వర్ణ మగును (లు జస్) రాము + జస్ = రాములు, వనములు,  
గురువులు.

ఇంకఁ గూతురు, వారు మొదలగు రీతిగాఁ బ్రథమ యందు విశేష ప్రత్యయములు  
గలవు. సుజస్సుల స్థానమున నగుటను బట్టి వానిని బ్రథమా విభక్తులుగా గ్రహించవచ్చును.  
ప్రాచుర్యము ననుసరించిఁ డుమువులు' ప్రథమా విభక్తులుగాఁ జెప్పఁబడినవి.

#### 4. కూర్చిలనునయో ద్వితీయాయా<sup>1</sup>.

ద్వితీయాయా = ద్వితీయావిభక్తికి, కూర్చిలను నయా, = కూర్చి, ల, ను, ని అనునవి  
యగును.

వి. ద్వితీయా విభక్తేః కూర్చి ల ను ని ఏతే స్యుః.

రాముని గూర్చి, రాముల, వనముల, గోవుల రాజును,

కృష్ణుని ఇత్యాది.

ద్వితీయావిభక్తికి కూర్చి ల ను ని అనునవి యగును. సంస్కృతము ననుసరించి  
ద్వితీయా విభక్తి వివక్షతో నయిన అమ్మో అను విభక్తుల స్థానమునఁ దెలుగున కూర్చి ల  
ను ని అనునవి యగును. 'లశస' అనుట ల వరము ద్వితీయా బహువచనము. మిగిలిన  
వేక, బహు వచనములు రెండు నగును.

ల-రాముల, వనముల, గోవుల. కూర్చి - రామునిఁ గూర్చి, రాములఁగూర్చి ను-  
రాజును. ని - కృష్ణుని-మొ||

#### 5. చేతమై తృతీయాయా<sup>2</sup>.

తృతీయాయా = తృతీయావిభక్తికి, చేత మై = చేత, మై అనునవి యగును.

వి. తృతీయా విభక్తే శ్చేతమై ద్వావేతో స్తః.

కీర్తిచేత వెలసె, గుణముమై నొప్పె.

1. కూర్చిలను నయోబద్ధద్వితీయాః. ఆం.శ.విం.అ.2

కూర్చినునయోఽమః, లశసః. ఆం.శ.శబ్ద.6,7.

విభక్త్యా? (త్ర.శ.3.

2. మై తృతీయాయా త్రి.శ.4.7 సేమవంద్ర స్మృతము.

తృతీయా విభక్తికి, చేత, మై అను రెండు వర్ణకము లగును. తృతీయా వివక్షతో నవస్కృతాను పాఠముగా నయిన బా, భిన్ అనువానికి చేత, మై యనునవి యవును. ఇవి యేన్ బహవచనములు రెంటు నగును. కీర్తి చేత వెలసె, గుణములమైన్.

వి. మై పదస్య సోమయాజి భారతే - “సింగం బాఙ్గటితో  
గుహంతరమునం జేడ్పాటుమై నుండి మా - తంగ స్పూర్తిత  
యూథ దర్శన సముద్యత్కృధమై వచ్చునోజన్.”

చేడ్పాటుమై, ననుచో బైఁ దిక్కిన పద్యము నందు ‘మై’ అనునది ప్రయుక్తము.

‘మై’ అనుదానిని వివృతి పద మనుట యొప్పుకున్నది. తృతీయా విభక్తిగాఁ జెప్పబడె ఈ ‘మై’ అనునది ప్రత్యయము. అపదమె యగును. ప్రకృతులను బ్రత్యయములను బదము లనుట యిం దందందుఁ గాన వచ్చును. (ఒకటి) ఇత్యాదనాం పదానామ్ (సంధి.78 మాత్రవివృత్తి)

## 6. అఱుతోడ పాంటె సహార్థే బాసః<sup>1</sup>.

సహార్థే - సహర్థము నందు, బా సః = తృతీయా విభక్తికి, అఱుతోడపాంటె = అఱు, తోడ, పాంటె - అనునవి యగును.

వి. తృతీయా విభక్తే స్సహార్థే అఱు, తోడ, పాంటె న్యుః.

రామునియఱు వచ్చె, నీత తోడఁ జనె రాముఁడు,

రాముఁడు పాంటె నేఁగె ఇత్యాది.

సహర్థమునందుఁ దృతీయావిభక్తికి అఱు, తోడ, పాంటె అనునవి యగును. బా, (భ్యాం) భిన్, అనుచో ‘సుష్వాది ర్హ్య హలా’ యను ప్రాకృత వ్యాకరణ లక్షణము ననుసరించి చేయబడిన ప్రత్యాహారము బాస్ అనునది. కావున బాసః = తృతీయా విభక్తి ఏకబహవచనము లగు, బా, భిన్ అనువాని స్థానమున నీ ‘అఱు’ మొదలగు ప్రత్యయము లగు నని యర్థము.

నీత తోడఁ జనె, నీతను గూడి చనె నని యర్థము

రాముని యఱు వచ్చె నను రీతిగా ‘అఱు’ అనునది (సహర్థక) తృతీయావిభక్తిగా నిలుజెప్పబడినది. ఇది భాషయం దప్రసిద్ధము. ఒండు రెండు ప్రాచీన ప్రయోగములు గలవు.

1. సహార్థే తోడఁ. త్రి.3.5. బృహస్పతి మాత్రము. తోడ సహార్థే బాసః. అం.క.విం.అ.8 పాంటెచ. అం.కా.క.35, సహార్థే తోడ.నై.చం.వి.9. పాంటెఁ.త్రి.క.4.11. హేమచంద్రమాత్రము.

రాముని పాంటె నేగే ననుచో 'పాంటెన్' అనునది సహృద్ధమునఁ బయుక్త మయినది కాని కావ్యములం దిట్టిస్థితి మృగ్యము. 'పాంటె' ననునది చతుర్థీవిభక్తి యని యితరులు దలచిరి. 'చతుర్థి కిం బొంటె వర్ణకంబునగు' కార్య సంప్రయోగము పాంటెన్ - అనుచోబొంటె సహృద్ధకలోగాదు గదా.

'గుణముమై నొప్పె' ననుచోఁ బూర్వ సూత్రమునఁ జెప్పబడిన 'మై' అనునది సహృద్ధముననేయైనది. కావున 'మై' సహృద్ధమునం దిటఁ జెప్పఁదగినదే. ఇది జడవాచకముల మీద మాత్రమే యుగుటను గూడఁ గలిపి ప్రాధవ్యకర్త "జడవదంబు మీది తోడకు మెయి మైలు విభాష నగు" నని సూత్రించెను.

ఉదాహరణములు, తడ యోర్లు క్కనుసూత్రమునొద్దఁ జూడఁదగును.

## 7. ఉత్తశృణుతోడయో<sup>1</sup>.

అటుతోడయోః = అటు తోడ అనువానికి, ఉతః చ = ఉత యను నదియు నగును.

వి. అటుతోడయో ర్వికల్పేన ఉత ప్రత్యయ స్స్వితస్సహృద్ధే. తోడుత, అటుత, తన యటుత వచ్చె, దాని తోడుత పోయె.

సహృద్ధమునందు, అటు తోడ అను తృతీయావిభక్తులకు వికల్పముగా 'ఉత' ప్రత్యయము నగును. ఇది ప్రత్యయముగాన అటు తోడల కుఱరముగా వచ్చును. అటు + ఉత = అటుత, తోడ + ఉత = తోడుత. 'ఉతశ్చ' యను చోటో చశబ్దము వికల్పార్థకము. కావున 'ఉత' అనునది చేరని పక్షము నందు అటు, తోడ అనియే యుండును.

అటు ఉదంతమే కాని తోడ అదంతమగుటచే తోడుత అని ఉత్పన్నమైనకై యిట 'ఉత' అనునది విధింపబడిన దని గ్రహింపవచ్చును. తనయటుత - దానితోడుత.

వి. అల్పశృణుతశబ్దై కంఠార్థ వాచకౌస్యాత్వామ్.

అటు అటుత-కంఠము ఇత్యర్థతః.

అటు, అటుత అనునవి కంఠము అనునర్థము గలిగిన శబ్దములు కాగా నవి తృతీయా విభక్తులుగాఁ జెప్పబడిన యీ 'అటు అటుత' అనువాని కంటె భిన్నములు. ఇవి యపదములు గాఁగా; గంఠార్థకము లగు నయ్యవి పదములు.

అటు (అల్ప) అనునది కంఠార్థక మగుట స్పష్టము (మెడ యని యర్థము). కాని

1. అతోస్తః తోడుతశ్చ. త్రి.శ.4.8.9, హేమచంద్ర మూత్రములు.

హసస్తాచే చేతతోడ తోడుతాః అం.కౌ.శబ్ద.8.

‘అఱుత’ అనుదానికి ‘గ్రంథము’ అని యర్థము చేయు చొప్పుదు. ఔపనిషత్తక మగు అఱు  
శబ్దమునకు తివర్ణము రాగా దాని పైని సప్తమ్యైకవచనమున కయిన యత్యముతో అఱుతన్  
అని యగు ననుట ప్రసిద్ధమే. దానికి మెడయం దని యర్థము. అఱుశబ్దము ప్రథమాంత  
మైన అఱుత నన్నది అఱుశబ్దము యొక్క సప్తమ్యైక వచనాంతరూపము. అంటే గాని అఱు  
అనియే యర్థ మిచ్చునట్టి వేఱొక శబ్దము గాదు.

8. ఆడయోగ్యుక్<sup>1</sup>.

తడయోః = త, డ వర్ణములకు, లుక్ = లోప మగును.

వి. చేత తోడ యో స్తడయో ర్వా లుక్ స్యాత్.

చే-తో సహర్దే - తో ఇత్యాది.

చేత, తోడ, అనువానియందలి తడవర్గములకు వికల్పముగా లోప మగును.

లోపము వికల్ప మగుట సూత్రమునందుఁ జెప్పబడలేదు. కాని యట్లని తడలు నిత్యముగా లోపించు నన్నచో నీ ప్రత్యయములను బూర్వసూత్రములందు చేత తోడ అని పేర్కొనుట వర్జ్య మగును. కావున వికల్పముగా లోపించునని గ్రహింపఁదగును. ఈ సూత్రముననే 'తడయో ర్వా లు'క్కిని వా శబ్దమును ప్రయోగించిన బాగుండెడిది. ప్రాచీనుల లక్షణ మట్ల గ్రహించి విశేషము వివృతమందుఁ జెప్పి నేఁమో. 'ఉత్తశ్చ'యను పూర్వ సూత్రము నందలి వికల్పార్థక మగు చ శబ్దము నిం దను వర్తింపఁ జేయుటయు నొక మార్గము గాకపోదు.

‘చేత’లో తవర్ల మిట్లు లోపింపగా ‘చే’, తోడలో ‘డ’ వర్ల మీ సూత్రముచే లోపింపగా ‘తో’ వికల్పము గావున లోపము రాని పక్షమునందు, చేత, తోడ నని యట్లే యుండును. పూర్వ సూత్రముల యంగములకును వివృతి యీ సూత్రము నొద్ద నుదాహరణములు చూపుచున్నది. ‘అటు తోడ పాంఛ సహార్థతాప’ అని సహార్థమున జెప్పబడిన ‘అటు’ ప్రత్యయమున కు దాహరణము.

వి. భీమకవి కృతే శతకంఠరామాయణే -

దవసీమన్ విహరింపు రామునటు సీతాదేవి సామితులు

ద్దవిడిన్ బోవగ మింట నుండి దివిషద్వారంబు వీక్షించి సం

స్వవముల్ సేసె - ఇత్యాది.

1. తదార్థం : ప్ర.ప.క.ప. ద్వారా స్వీకృతమైన అంశం విధిని పరిమితం చేసి ద్రవీకరణముగా ద్రవీయ విధక్తులుగా బరిగణించుటచే ఆం.క.లో ఈ లక్షణ మున్నవైత మయ్యె.

రామునలు = రామునితో - విహరింపు - అని, తద్దర్పార్థ కవిశేషణమున చకారమునకు పత్యము వచ్చుట యిందిం కొక విశేషము.

తోడ ప్రసిద్ధ మ నిగాఁ బోలు నుదాహరణము చూపలేదు. 'పాంటె'కు -

వి. బడబాగ్ని భట్టారకృతే - రామచంద్రాభ్యుదయే -

ఇనవంశ రా జపుడు సాం

పున విశ్వామిత్ర మౌని పాంటె (నరిగి) య

జ్ఞనకునియింట హరశరా

సనము విఱచి పెండ్లి యాడె జగతీ కన్యన్.

విశ్వామిత్ర మౌని పాంటె (నరిగి) అనగా విశ్వామిత్రునితో (నరిగి) అని యిటఁ బాంటె సహృదమునం దున్నది. ఈ ప్రయోగము విశిష్టమే.

'ఉత్పారుతోడ యో' అనుసూత్రముచే 'అటు'కు 'ఉత' వచ్చినందుకు, అటుతకు-

వి. పునశ్చ అధర్వణ భారతే - ఆరణ్యపర్వణి -

వరధౌమ్యాచార్య పుర

స్సరులై స్వాధ్యాయహోమజపతత్పురులై

యరువదివే అసపులు ధ

ర్మరాజు మఖ మటుతఁ జనిరి రాజ్యంబునకున్.

'మఖమటుత' ననుచో అటు కుత మైనది. తోడుతకుఁ బ్రయోగ మీయ లేదు ప్రసిద్ధ మని యేమో.

ఏ మైన నీ యుదాహరణముం నాయా సూత్రములకడనే చూపిన బా గుండెడి దనిపించును.

### 9. కై కొఱకూ చతుర్థ్యాః.

చతుర్థ్యాః = చతుర్థీ విభక్తికి, కై కొఱకూ = కై అనునదియు, కొఱకు అనునదియు నగును.



వి. చతుర్థీవిభక్తేః కై కొఱకు ఏతౌ స్తః<sup>1</sup>.

రామునికై, వనము కొఱకు.

చతుర్థీ విభక్తి కై, కొఱకు నను రెండు ప్రత్యయము లగును. చతుర్థీ విభక్తి వివక్షతో సంస్కృతానుసారముగా వచ్చిన జే భ్యస్ అనుచతుర్థీ విభక్తుల స్థానమునఁ దెలుగన కై కొఱకులు రెండు నగును. ఇవి యేకబహువచనములు రెండు నగును. రామునికై రాములకై, వనము కొఱకు, వనముల కొఱకు.

10. ఉంచుండి కుండా వంక వల్ల వలనాః పశ్చమ్యాః<sup>2</sup>

పశ్చ మ్యాః = పంచమీ విభక్తికి, ఉంచుండి కుండా వంక వల్ల వలనాః = ఉంచి, ఉండి, కుండా, వంక, వల్ల, వలన అనునవి యగును.

వి. పశ్చమీవిభక్తేః ఉంచి ఉండి కుండా వంక వల్ల

వలన ఏతే స్మ్యః - ఇంటి నుంచి వెడలె, వనము నుండి వచ్చె,

వాకిటి గుండా పోయే, అమ్మ వంక చుట్టము,

రాముని వల్ల, రాముని వలన - ఇత్యాద్యాః.

పంచమీ విభక్తి ఉంచి, ఉండి, కుండా, వంక, వల్ల, వలన అనునవి యగును. పంచమీ విభక్తి వివక్షతో సంస్కృతానుసారముగ నైన జసి భ్యస్ అనువాని స్థానమున నీ యవి యగును. ఉదాహరణములు వివృతి యందు సప్తము.

వీనిలో ఉంచి, ఉండి, (కుండా) అనునవి యవ్యయములు. ఇట సూరి ఉండి నను ప్రయుక్తము చేసి 'ఉంచి' పాదుకవిప్రయోగారూఢము గా దని ప్రయోగానుగుణముగాఁ దిరస్కరించెను. 'వనము వలన నుండి' యను రీతి రూపములను బట్టియు 'ఉండి' పంచమీ విభక్తిగాఁ జెప్పఁదగ దనుట యొప్పును. వంక - యనునది దిక్కు అను సర్థమునను బ్రత్యేక శబ్దముగాఁ గోళములు చూపినవి. అది ది క్కును సర్థమున (ఇతరార్థ మిట సమన్వయింపఁబడదు గదా) స్వతంత్రముగాఁ గానరాకుంబ యొకవిశేషమై. అయిన ఆవంక, ఈవంక, అనురీతి వానిని బట్టి యిది ప్రత్యయముగా మాత్రము చెప్పఁదగినది గా దనకతప్పదు. అమ్మ వంక చుట్ట మనుచో అమ్మ వలనఁ జాట్ట మని యుండునా.

1. కైకొఱకు జేసఁ, ఆం.కౌ.శ.9 (ఆం.శ.చిం.అ.22) కొఱకుకైచతుర్థ్యాస్తః, ఆం.శ.చిం.అ.4,

2. ఉంచికుండా వల్ల వలన వంక యుండితి పశ్చమి. త్రి.శ.4.12. హేమచంద్రనూత్రము.

ఉంచి కన్న వట్టి కంటె నుండి వల్ల వలన వం కొండయోజనః (ఆం.కౌ.శ.10)

ఇంక 'కుండా' యన్నది లోకవ్యవహారమునఁ గలదు కాని కావ్య వ్యవహారమున లేదు. ఉంచియు నిట్టిదే.

'పల్ల వలన' అన్నవి రెండే పంచమీ విభక్తులుగాఁ జెప్పఁదగిన వనుట లెస్స. 'పల్ల'ను వలన నుండి సాధించు టింకయు సుత్రముము.

## 11. నిర్ధారణే కన్న కంటె<sup>1</sup>.

నిర్ధారణే= నిర్ధారణము నందు, పంచమ్యాః (పంచమికీ), కన్న కంటె = కన్న, కంటె ననునవి యగును. ఉంచుండి-మున్నగు పూర్వ సూత్రము నుండి పశ్చమ్యాః అన్నది యిట ననువర్తించును.

వి. అన్యారాదాద్యర్థ వాచక పదే పరే నిర్ధార

ణార్థే పంచమీ విభక్తేః కన్న కంటె ద్వస్తాః<sup>2</sup>.

రాముని కన్న వే తొక రాజు లేడు, అంతకంటె

దూరము లేదు.

అన్య ఆరాత్ - మొదలగు వాని యర్థము విచ్చ వదము పరముగా నున్నను, ననగా నట్టి యర్థముతో నన్వయ మున్నను, నిర్ధారణార్థమునందును, బంచమీ విభక్తి (జసి భ్యస్) స్థానమున కన్న, కంటె, అను ప్రత్యయము లగును.

రాముని కన్న వే తొక రాజు - ఇట సన్యార్థక మగు 'వేఱు' శబ్దముతో యోగము వలనఁ బంచమియు దానికీఁ గన్న ప్రత్యయము నయినది.

జానపదుల కంటె నాగరులు వివేకులు. ఇట నిర్ధారణమునఁ బంచమియుఁ బంచమికీఁ గంటె ప్రత్యయము నైనది. కన్నను బ్రత్యేకముగాఁ బ్రత్యయముగాఁ బరిగణించుట యిందలి విశేషము.

## 12. పట్టిశ్చ<sup>3</sup>.

పశ్చమ్యాః= పంచమీ విభక్తికీ, పట్టిః చ = పట్టి అనునదియు నగును. ఉంచుండి-మున్నగు సూత్రము నుండి క్రమముగా 'పశ్చమ్యా' అన్నది యిం దనువర్తించును.

1. నిర్ధారణే కన్నకంటె. త్రి.శ. 4-13. హేమచంద్ర సూత్రము.

2. అన్యారౌ కన్నకంటె. అం.కౌ.శ.39.

కంటెన్యారాదాదే, అం.శ.పిం.అ.30, వై.పం.పి.10.

3. పట్టిశ్చ అం.కౌ.శ.40

వి. గుణే హే తౌ జసి.సః పట్టి స్వాత్<sup>1</sup>.

భక్తి (బట్టి జ్ఞానము, జ్ఞానముఁ బట్టి ముక్తి.

గుణమూ హేతు వయినపుడు, గుణవాచక మగు శబ్దము యొక్క పంచమి విభక్తికి (జసి, భ్యస్) 'పట్టి' అను ప్రత్యయ మగును.

సూత్రమున 'పట్టిశ్చ' యని సూత్రమే కలదు. పట్టి యే యర్థమునం దవు నన్నది చెప్పబడలేదు. చింతామణ్యాదుల కనుగుణముగ వివృతి గుణము హేతువగునపు డని స్పష్టము చేసినది.

జ్ఞానముబట్టి ముక్తి. ముక్తి యను దానికి హేతువు జ్ఞానము. ఇది గుణము కావున హేతు వగుటచే గుణవాచక మగు జ్ఞానశబ్దమునకుఁ బంచమియు దానికిఁ బట్టి ప్రత్యయమును రాగా జ్ఞానముఁ బట్టి యైనది.

(క్రియ హేతు వగునపుడు నగును. (బాల) వచ్చుటంబట్టి ధన్యుడను. మొ॥

### 13. పారుడిశ్చ<sup>2</sup>.

పశ్యమ్యా= పంచమి విభక్తికి, పారుడి, చ = పారుడి అనునదియు నగును. ఉంచుండి-ము న్నగు సూత్రము నుండి 'పశ్యమ్యా' అనునది క్రమముగా నిం దనువర్తించును.

వి. దేశ్యే జసి.సః పారుడి శ్చ స్వాత్. లచ్చి పారుడి వచ్చె కలిమి,  
రాముని పారుడి నిలిచె ధర్మము. ఇత్యాది.

తెలుఁగునఁ బంచమి విభక్తికి 'పారుడి' అనునదియు నగును. లచ్చి పారుడి వచ్చె కలిమి. లచ్చి వలనఁ గలిమి వచ్చె నని యర్థము. ఇట్లే రాముని పారుడి నిలిచె ధర్మము. రాముని వలన ధర్మము నిలిచె నని యర్థము. రాముని పారుడి యని చూపుటను బట్టి 'పారుడి' సంస్కృత సమములపైఁ గూడ నగును.

'పారుడి' యన్నది నేడు వింతగాఁ గన్పించును. లాక్షణికులు పెక్కురు దీనిని బ్రస్తావించనే లేదు. ఇట్లు ప్రసిద్ధ మగుట వలననే కావచ్చు వలనా దులకుఁ గవిప్రయోగములు చూపకయు నీ 'పారుడి' యను దానికి వివృతి యందుఁ గవి ప్రయోగము చూపఁబడుచున్నది.

1. పట్టియపశ్యమీ గుణే హేతౌ ఆం.శ.చిం.అ.29

పట్టి గుణే హేతౌ.వై.చం.వి.11.

2. దేశ్యే పారుడిశ్చ. ఆం.కౌ.శ.38

దేశ్యే పారుడి రివ్యతే. త్రి.శ.4.14. హేతుచంద్రసూత్రము.

వి. అధర్వణ భారతే - ఆదిపర్వణి - అజగర నహుష  
 నేనిదిగో మత్కు లోద్భ వుడైన జముని  
 పట్టి పారుడి శాపంబు వాసి తింక  
 సార్గమున కేగెదను మీరు సుఖముఁ జెంది  
 యుండుఁ డనుచు విమానము ('నొంది యెగసె!')<sup>1</sup>

జముని పట్టి పారుడి శాపంబువాసితి ననగా జముని పట్టి వలన శాపము వాసితి నని యర్థము. పాసితిన్ + ఇంక - ననుచోఁ బాసితింక నని సంధియవుటయు, సార్గ మనురూపము (ఇది తద్రూపముగా వ్యాకరణమున సాధింపఁబడినది) నీ పద్యము నందు విలక్షణముగాఁ గన్పించు విశేషములు.

'పారుడి' యనునది యిప్పుడు వ్యవహారము నందుఁ గూడ వినిపింపదు. ఇతర ప్రామాణిక కవి ప్రయోగముల కెక్కిదు.

#### 14. కీకూషష్ట్యా<sup>2</sup>.

షష్ట్యా = షష్ఠీ విభక్తికి, కీకూ = కీ, కు, అనునవి యగును.

వి. షష్ఠీ విభక్తేః కీ కు ఏతౌ స్తః. (రామునికి రామునకు)

షష్ఠీ విభక్తికి, కీ, కు అనునవి యగును. షష్ఠీ విభక్తి వివక్షతో సంస్కృతానుసారముగా వచ్చిన ఐస్ ఆమ్ అను నేక బహువచనముల స్థానమున, కీ, మఱియు, కు అనునవి యగును. రామునికి, రామునకు, రాములకు, వారికి మొ॥

#### 15. నిర్దారణే లోలోపలౌ<sup>3</sup>.

నిర్దారణే = నిర్దారణార్థమునందు, షష్ట్యా = షష్ఠీ విభక్తికి, లోలోపలౌ = లో, లోపల అనునవి యగును. కీకుషష్ట్యాః అనుపూర్వసూత్రము నుండి షష్ట్యాః అను నదనువర్తించును.

1. ఇట 'నెక్కి' యని వ్రాత ప్రతియందస్పష్టముగ నున్న పాఠమున యతిభంగము.

2. ఐమో లోపల కీకుయ్యైక్కా. ఆం.కౌ.శ.11

అథలోపల కీకుయ్యైక్కాన్యా. ఆం.శ.చిం.ఆ.6

3. లోపల నిర్దారణార్థవా షష్ఠ్యాం.శ.చిం.ఆ.31.

లోలోపలౌ నిర్దారణే. త్రి.శ.3-2. బృహస్పతిసూత్రము. ఆం.కౌ.శ.37, వై.చం.వి.13.

వి. నిర్ధారణే షష్ఠ్యాః లోలోపతా స్తః

రాజాలలో రాముఁడెక్కుడు, చెలులలోపల సీత మేటి.

నిర్ధారణము నందు షష్ఠీ విభక్తికి లో, మఱియు లోపల అనునవి యగును. “జాతి గుణ క్రియా సంజ్ఞలచేత సముదాయంబునుండి యేకదేశంబునకుం బృథక్నిరణంబు నిర్ధారణం బనంబడు”.

రాజాలలో రాముఁ డెక్కుడు. రాజాల సముదాయము నుండి యం దేకదేశ మయిన రాముని సంజ్ఞను బట్టి పృథక్నిరింపగా సముదాయవాచి యగు రాజశబ్దమునకు నీ సూత్రముచే అను షష్ఠీ విభక్తి యైనది. ‘లోపల’ వచ్చిన రాజాలలోపల రాముఁ డెక్కు డని యగును.

వ్రాతప్రతిలో నీ సూత్రము లేదు. కాని యుదాహరణము లున్నవి. వానింబట్టియు, స్వసంహకవి ఆం.కౌ. మరీయు సధర్వణుని త్రిలింగశబ్దానుశాసనములను బట్టియు నీ సూత్ర మిట్ల యుండు నని నిశ్చయింపఁదగును.

## 16. శేషే యొక్కః<sup>1</sup>

శేషే = శేషార్థమునందు, షష్ఠ్యాః = షష్ఠీవిభక్తికి, యొక్కః = యొక్క అని యగును.

వి. షష్ఠీ సమాసవిగ్రహవాక్యే శేషషష్ఠ్యాః యొక్క స్యాత్.<sup>2</sup>

షష్ఠీ సమాసము యొక్క విగ్రహ వాక్యము నందు, శేషార్థమున షష్ఠీ విభక్తికి యొక్క యగును ‘కికు షష్ఠ్యా’ అను సూత్రము నుండి క్రమముగా ‘షష్ఠ్యా’ అనునది యిం దనువర్తించును.

శేష మనగా సంబంధము. సంబంధార్థము నందు సంబంధి పదమునకు షష్ఠీయు, ఆ షష్ఠీకి యొక్క ప్రత్యయము నగును.

రాముని యొక్క గుణములు. గుణములు రామునికి సంబంధించిన వగుట ‘సంబంధి’ శబ్ద మగు ‘రామ’ అనుదానికి యొక్క ప్రత్యయ మయి రాముని యొక్క యని యయినది. ఇట్లే లాముల యొక్క శక్తి మో!

1 ఆం.కౌ.శ.41; ఒక్క శేషే, కై.చం.నమా.3. అని ఒక్క విధించుట విశేషము. యొక్క చ శేషే షష్ఠీ. ఆం.శ.చిం.అ.32.

2. షష్ఠీ సమాస విగ్రహ వాక్య యొక్క. త్రి.శ.3-3. బృహస్పతి సూత్రము. షష్ఠీ సమాస విగ్రహవాక్యే తేతి వాచ్యమ్ ఆం.కౌ.41. సూత్రవృత్తి.

తరువాతి దగు 'ప్రయోగాన్తర్గత' యనుసూత్రము ననుసరించి యొక్క ప్రయోగార్థము గా దనును ద్వేషముతో నిట యొక్క ప్రత్యయాంతమునకు వివృతీయం దుదాహరణము చూపబడలే దని గ్రహింపవచ్చును.

### 17. ప్రయోగాన్తర్గత<sup>1</sup>.

యొక్క = యొక్క యను షష్ఠీ విభక్తి, ప్రయోగాన్తర్గత, చ = ప్రయోగించుటకు, దగినది గాదు. శేషే యొక్క, అనుపూర్వసూత్రము నుండి యొక్క, అనునది యిం దను వర్తించును.

వి. కావ్యేషు యొక్కశబ్దః ప్రయోగాన్తర్గతస్యోత్.

రాముని యొక్క చరిత్ర ఇత్యత్ర రాముని చరిత్ర.

దేవతల యొక్క వీడు ఇత్యత్ర దేవతలవీడు ఇత్యాది.

కావ్యములందు యొక్క ప్రత్యయము ప్రయోగింపదగదు. రాముని యొక్క చరిత్ర మను సర్థమున రాముని చరిత్ర యను తీరుగా నుండునె కాని యొక్క ప్రత్యయము కావ్యములందుఁ బ్రయోగింపబడ దని యభిప్రాయము.

కావ్యములందుఁ బ్రయోగింపదగ దనుటను బట్టి యితర గ్రంథములలో యొక్క ప్రయోగించుట దుష్టము గా దని స్పష్టమగుచున్నది. వ్యస్తతలోను 'యొక్కకు లోపంబు బహుళం' బని పొడ వ్యాకర్త చెప్పెను. ఇంకను 'అనేక కర్తృక క్రియకు సమీప కర్తయొక్క లింగవచనంబు లగు' (వాక్య.15) ననుచో సూత్రమున యొక్క ప్రత్యయమును ప్రయోగించెను. కావ్యములం దిట్లు యొక్క గానరాకుండుట స్పష్టము.

### 18. జీపో విషయనిమిత్తే<sup>2</sup>.

జీపో = సప్తమీవి భక్తికి, విషయ నిమిత్తే = విషయము, నిమిత్తము అనునవి యగును.

వి. సప్తమీవిభక్తే ర్విషయనిమిత్తే ద్వే స్తః.

వెలఁది విషయము రాముఁడు విల్లు విలేచె;

గోవుల నిమిత్త మాహరి

1. ఆం.కా.శ.42

తె.శ.3.4, బృహస్పతి సూత్రము.

2. జీవాది నమే విషయనిమిత్తే. ఆం.కా.శ.43. విషయనిమిత్తాదిజా తదైవాన్యా. ఆం.శ.విం.ఆ.33.

గోవిందుఁడు కేల నెత్తె గోవర్ధనమున్.

గ్రావమణి చలము మీఱఁగ - ఇత్యాది.

సప్తమీవిభక్తికి విషయము, నిమిత్తము నను రెండు శబ్దము లగును.

వెలఁది విషయము = వెలఁది యం దని యర్థము. గోవుల నిమిత్తము = గోవుల యం దని యర్థము. వెలఁది యందు విల్లు విఱచె, గోవులయందు గోవర్ధన మెత్తె నను వాక్యము తెలుగున నుండదు.

చర్మణి ద్వీపినం హన్తి = చర్మము నిమిత్తము ద్వీపిని జంపెను, అనురీతిగా సంస్కృతమును దెలుగుఁ జేయుటయం దిట్టి యవస్థ యేర్పడియుండును. ఇటఁ దెలుగున వెలఁది కొఱకు రాముఁడు విల్లు విఱచె, గోవుల కొఱకు గోవర్ధన మెత్తె ననుతీరుగా నీ య ర్థమున కొఱకు ప్రత్యయ మగును. ఇట్లే చర్మము కొఱకుఁ జంపెను మొ॥

ఇంకను విషయము, నిమిత్తము ననుశబ్దములతో సమానమయి వెలఁది విషయమున విల్లు విఱచె, గోవుల నిమిత్తమున గోవర్ధన మెత్తె నని యేని వ్యవహరింప వచ్చును.

అది య ట్లుండగా 'విషయము, నిమిత్తము' అనునవి ము ప్రత్యయాంతము లై ప్రథమాంతము లగుపదము లగుచుండగా నయ్యవి సప్తమి కాదేశములుగాఁ జేయఁబడుట సంగతముగా లేదు.

ఈసంస్కృత శబ్దములను దెలుగు ప్రత్యయములుగాఁ జెప్పుట యింకను నసంగతము.

## 19. నాందూ చ <sup>1</sup>.

జీహ = సప్తమీవిభక్తికి, నాందూ చ = న, అందు అనునవియు సగును. పూర్వోక్తము లగు విషయము నిమిత్తము అనునవే కాక అందు న అనునవియు సగు నని యభిప్రాయ మన్నమాట. దీనిని బట్టియు విషయనిమిత్త శబ్దములు జీహ్వాన కాదేశముగాఁ బూర్వసూత్రముచే విధింపఁబడిన వని చెప్పక తప్పదు.

జీహ విషయనిమిత్తే యను పూర్వ సూత్రము నుండి 'జీహ' అనునది యిట నను వర్తించును. జి (బస్) సుప్ అను రెంటి ననగా సప్తమ్యేకబహు వచనములను రెంటిని జిప్ అను ప్రత్యాహారము బోధించును.

1. జీహ ౭0 ద్వీపిందునా అం.కృ.శ.12.

అంద్వీందు నాన్తు సప్తమి. అం.శ.చిం.ఆ.7.

వి.సప్తమీ విభక్తే: నాందూ స్త: నశ్య అందుశ్య నాందూ;  
 న, అందు, వనమున, ఊరున, రామునందు,  
 భామయందు - ఇత్యాది.

సప్తమివిభక్తి కనగా జీ సువ్ అనువాని స్థానమున, న, అందు అనునవి యగును.

‘నశ్య అందుశ్య’ అను విగ్రహము చొప్పున, న - అందు అను శబ్దములు రెండింటి కేర్పడిన ద్వంద్వసమాసము ‘నాందూ’ కావున ‘నాందూ’ అను దానిచే, న-అందు అను రెండు గ్రహంపఁ బడు నని యభిప్రాయము.

వనమున, భా మయందు, భామరయందు. మొ॥

పినిలో ‘స’ అనునది సప్తమి యందే కవచమునకు, ‘జీ’ అను దానికి మాత్రమే యగును. అందు అనునది జీసుప్పులకు రెంటికి నవును.

## 20. మహత స్సోర్థ జనితః<sup>1</sup>.

అనితః = ఇకారాంతము గాని, మహతః = మహత్తు కంటెఁ బర మయియున్న, సో = సు ప్రత్యయము యొక్క స్థానమున, డుజ్ = డు జ్జనునది యగును.

వి. ఇదంత వ్యతిరిక్తస్య మహతః ప్రథమై కవచన స్య డుజ్ స్యాత్.  
 రాముఁడు, గురుఁడు, సవిత్పుఁడు.

ఇకారాంతము కాని మహద్వాచకము కంటెఁ బర మయియున్న సుప్రత్యయము స్థానమున డు జ్జ నునది వచ్చును.

ఇందు మహత్సంజ్ఞ యుపయుక్త మగుటచే మహ త్తన వేమియో దీనికి ముందే చెప్పిన బాగుండెడి దనిపించును. ‘మహన్తోన్యే (శబ్ద-44) యను సూత్రమును బట్టి’ (అమహస్తః స్త్రీ పశుజడా.శబ్ద-42) తద్వికేషణంచ-43) స్త్రీ పశు (తిర్యగ్) జడముల కంటె భిన్న మైనదియు దానివికేషణమును మహ త్తగును.

‘సు’ అన్నది సంస్కృత ప్రథమై కవచము. ‘సో’ అనుషష్ఠిచే ‘షష్ఠీ స్థానే యోగా’ యను పాణినీయ పరిభాష ననుసరించి సుస్థానమున నని యర్థ మగును. ‘మహతః’ అనునది పంచమ్యంతము. ‘తస్మాదిత్యుత్తరస్య’ యను పరిభాష నను సరించి దానికిఁ బరమైన - అను నర్థము సిద్ధించును.

1. మహతోన్యో డుజ్ఞా వుంపి. ఆం.కౌ.శ.18. మహతస్సోర్థజనితోభవే త్యుంపి. ఆం.శ.చిం.12. డుజ్ఞునా వుంపి త్రి.శ.3.7. బృహస్పతిసూత్రము. సోర్థమహోదుజ్జనితః.వై.చం.అ.3.



‘రామ’ అనునది ఇకారాంతము గాదు. పురుషవాచక మగుటచే మహత్య కావున ‘మహత్యస్పృశ్యదత్’ యని యుత్పన్నమురాగా, రాము అనియును దీనిపై నున్న ప్రథమా విభక్తియేకవచన మగు‘సు’ ప్రత్యయము యొక్క స్థానమున నీ సూత్రముచే దుబ్బ వచ్చును. దుబ్బలో ఒకార మిత్తు కావున నది లోపించును. దు వర్ణము జీ త్రగుటచే ‘జీ దనుస్వారశ్చ’ యను సూత్రముచే దు వర్ణమునకు ముందు బిందు వగును. రాముండు (అనునాసికంచ-కృత్-47. అను సూత్రము చే సరసుస్పయ్యైన-రాముడు?) రాముడనుచో రామశబ్ద మదంతము, గురుఁ డనుచో గురు శబ్ద ముదంతము, సవిత్యఁ డనుచో సవిత్యశబ్దము ఋదంతము క్రమముగా వివృతీయం దుదాహరింపఁబడినవి.

వి. మహతః కీమ్? వనము, తరువు.

సూత్రమునందలి ‘మహతః’ అనుటచే మహత్తులు గానివానికి దుబ్బ లేదు. వనము, తరువు. ఇవి యనిదంతము లైనను సమహత్తు లగుటచే దుబ్బ రాలేదు.

వి. అనితః కీమ్? హరి.

సూత్రము నం ‘దనితః’ అనుటచే ఇకారాంతములపై దుబ్బ రాదు. ‘హరి’ శబ్దము మహద్వాచక మయిన నిదంత మగుటచే దుబ్బ రాలేదు. ‘సోర్లు గితః’ అను సూత్రముచే దానిపైని పువిభక్తి లోపించును.

ఇ ట్లి కారాంతములకు ‘సు’ లోప మగుచుండగా దుబ్బ ప్రాప్తించుట కవకాశము లేదు. కావున నీ సూత్రమున ‘అనితః’ అను దశము లేకున్నను నిచ్చింది లే దనియే చెప్పవచ్చును.

‘మహతః’ అనుచో శబ్దము మహ త్రగుటతోపాటు పుంలింగము గూడఁ గావలయును. దైవ, మొదలగునవి మహత్తు లయినను బుంలింగములు కావు. కావున దైవుఁ డ నురీతిగా దుబ్బ రాదు. దైవము.

‘సోః’ అనుటచేఁ బ్రథమై కవచనము కంటె నితరము లైన విభక్తులలో దుబ్బ రాదు. రాములు, రాములందు. మొ

21. లుజనః <sup>1</sup>.

జనః = ‘జన్’ స్థా నమున, లు = లు వర్ణక మగును.

వి. మహదమహతః ప్రథమా బహువచనస్య లుప్రత్యయస్సాస్యత్.

రాములు, హరులు, వనములు భామలు, తేరులు. ఇత్యాది.

మహత్తు లైన నమహత్తు లైన నన్ని శబ్దములకును బ్రథమా బహువచన మగు 'జస్' ప్రత్యయము స్థానమునఁ దెలుగున 'లు' అనునది యగును.

'స్వాజనమౌట్' మొదలగు పాణినీయ లక్షణమునుబట్టి 'జస్' ప్రథమాబహు వచనము.

పూర్వ సూత్రమున 'మహతో' అనుదళము గలదు. అది యిం దనువర్తించిన నీ కార్య మమహత్తులకుఁ గాదు. కాని దీనికిఁ దరువాతి సూత్రమున 'మహతో నిరమః' అని మఱల మహతో అనుటచే నీ సూత్రమునఁ బూర్వ సూత్రము నుండి 'మహతో' అనుదాని నను వర్తింపరా దని గ్రహింప వచ్చును. ఇట్టి సూత్రములోని కనువర్తించిన నది తరువాతి సూత్రములోనికి ననువర్తించును గాన నట 'మహతో' అనుదళము వర్ణ మగును గదా. కాఁగాఁ దరువాతి సూత్రమున 'మహతో' అనుట ననుసరించి ప్రస్తుత సూత్రములోనికి మహతో అన్నది పూర్వ సూత్రము నుండి యనువర్తింపదు. కావున నెల్ల శబ్దములకును బ్రథమా బహువచన వివక్ష యం దయిన 'జస్సు' స్థానమున నీ సూత్రముచే లు వర్ణక మగును.

రాములు - మహత్తు - అదంతము, హరులు - మహత్తు - ఇదంతము. ఇట్లన్నితెలుగు లయిన మహత్పులింగములకు 'లు' అయినది.

వనములు అమహత్తు. భామలు స్త్రీలింగము. తేరులు ఆచ్ఛికము.

ఇట్లు విప్రత్తి వేర్వేరు ఋదాహరణములతో నీ లు వర్ణక మెల్ల శబ్దములకు నగుట స్పష్టము చేసినది.

## 22. మహతో నిరమః<sup>1</sup>.

మహతో= మహద్వాచకములకుఁ బర మైయున్న, అమః='అమ్' అనుదాని స్థానమున నిః='ని' అనునది యగును.

వి. మహత్పదస్య ద్వితీయై కవచనస్య ని ప్రత్యయ స్సౌత్. రాముని.

మహత్తులకుఁ బరముగా నున్న ద్వితీయా విభక్తి యేకవచనము స్థానమున 'ని' అను ప్రత్యయ మగును.

స్వాజన ప్థును పాణినీయ లక్షణము ననుసరించి 'అమ్' అనునది ద్వితీయా విభక్తి యేకవచనము. మహత్తుగు శబ్దము పులింగమును గావలె నని గ్రహింపవలయును. కాగా మహత్పులింగ శబ్దముపైని ద్వితీయై కవచన మగు 'అమ్' స్థానమునఁ దెలుగున ని వర్ణక మగును.

1. అం.కౌ.శ.25.

వియో మహతాం. అం.శ.చిం.అ.16.

న్యమోదుమత్య. వై.చం.అ.11

‘రామ’ అనుదానిపై ద్వితీయైకవచనవివక్షతో ‘అమ్’ చేరి, రామ + అమ్ అని యుండగా ‘మహతస్సు ప్యుదతః’ అని యుత్వ మై రాము+అమ్, ప్రస్తుత సూత్రముచే అమ్మునకు ని వర్ణక మై రాముని అని యగును.

మహతః అనుటచే నీ కార్య మమహత్తులకులేదు. వనమును, ‘ను రమహతామ్.’ అం.కౌ.శ.26.

మహ త్తయినను బుంలింగము గానిచో ని వర్ణకము రాదు. దైవమును. మొ॥

మహత్పులింగ మగు శబ్ద మెట్టి దైనను ని వర్ణక మగును. రాముని, హరిని, గురుని, నవిత్యని.

‘అమః’ అనుటచే నితర విభక్తులయందు రాదు. రాముడు.

## 23. ల శసః<sup>1</sup>.

శసః = ‘శస్’ స్థానమున, ల = లవర్ణక మగును.

వి. మహదమహతోః ద్వితీయాబహువచనస్య ల స్సొస్యత్.

రాముల, హరుల, గురుల, భామల, ఇంతుల. ఇత్యాది.

మహత్తులు నమహత్తులునైన శబ్దములకుఁ బరముగా నున్న ద్వితీయాబహువచనమునకు ల వర్ణక మగును.

స్వాజనమౌచ్చ స్సను పాణినీయ లక్షణము ననుసరించి శస్సు ద్వితీయా బహువచనము.

‘రామ’ శబ్దముపై ద్వితీయాబహువచనమును వివక్షింపగా ‘శస్’ అయి, రామ+శస్ అనుచో ‘మహతస్సు ప్యుదతః’ అను సూత్రముచే నత్వమున కుత్వ మయి, రాము+శస్ అని కాగా నీ సూత్రముచే శస్సు స్థానమున లవర్ణక మయి రాముల అని యగును. ద్వితీయాద్యుత్త మేత్యాది సూత్రముచే ని సంకీర్ణము గావున దీనిపై ద్రుతము చేరి రాములన్ అని యగును. పక్షమున రాముల అనియు నుండవచ్చు ననవలెను సంకీర్ణము గదా.

ప్రథమాబహువచన మగు‘లు’ వర్ణకము వలెనె, యీ ‘ల’ వర్ణకము మహదమహత్తుల కనగా నెల్ల శబ్దములకు నగును. అది నిరూపించుచు ‘లు జనః’ అను సూత్రమునొద్దవలె వివృతి యిట నుదాహృతులు సూపనది.

1. అం.కౌ.శ.7.

అం.శ.విం.అ.14, వై.పం.అ.12.

## 24. కర్మప్రవచనీయకే కూర్పి<sup>1</sup>.

కర్మ ప్రవచనీయకే = కర్మ ప్రవచనీయార్థము నందు, కూర్పి = కూర్పి యనునది యగును.

వి. ద్వితీయా విభక్తేః కర్మ ప్రవచనీయార్థే కూర్పి స్వాస్యత్.

రాముని గూర్పి తప మాచరించె, హరుని గూర్పి వచ్చె.

కర్మ ప్రవచనీయార్థము నందు ద్వితీయావిభక్తికి 'కూర్పి' యనునది యగును. రాముని గూర్పి.

'కూర్పింసు నయో ద్వితీయాయా' అను సూత్రమున 'కూర్పి' యనునది ద్వితీయా విభక్తిగాఁ జెప్పఁబడినది. కావున ద్వితీయపైఁ గూర్పి యగుటకు నీలు లేదు. కాని రాముని గూర్పి యను యుదాహరించుచో వివృతి యందు ని వర్ణకమెల్లు వచ్చినదో వివరింపఁబడలేదు.

నన్నుగూర్పి, మమ్ముగూర్పి యనురీతి రూపముల ననుసరించియుఁ గూర్పి ద్వితీయ క్షుప్రయుక్త మగునదే కాని ద్వితీయ గా దని చెప్పుట యుచిత మని గుర్తించవలసి యున్నది.

'ద్వితీయా కూర్పి యోగే' (కా. 7) యని పైని జెప్పఁబడును.

## 25. లుక్కణ్యస్య<sup>1</sup>.

కణ్యస్య = కణ్యునీ యొక్క మతమునందు, లుక్ = (ని వర్ణకమునకు) లోప మగును.

వి. ద్వితీయై కవచనస్య నిప్రత్యయస్య లుక్ స్యాత్కణ్య స్య మతే.

రాము భజించెద, హరిగొలిచెద,

గురు నాశ్రయించెద.

ద్వితీయావిభక్తి యేకవచన మగు ని వర్ణకమునకు లోపము వచ్చును.

ఈ వ్యాకర్తల మతమున ద్రుతము పాల్గు నకార మగుటచే రామునిన్ + భజించెద నునుచో

1. ఆం.క.చిం.ఆ.17.

కూర్పి. కర్మణి. ఆం.కా.క.28.

కర్మప్రవచనీయస్య కూర్పిత్వాదేః ఉచ్యతే. వై.చం.వి.12.సూత్రవృత్తి.

2. వివృత్యుక్తిగ్నా దీహమ్ త్రి.క.క.10.బృహస్పతి సూత్రము. - - లుక్కణ్యత్. ఆం.క.చిం.ఆ.16.

తయోర్లుక్య. ఆం.కా.క.27.

ద్రుతము లోపించినను రాముని భజించెద నని కావలయునే కాని రాము భజించె దని కానేరదు. అట్టి రూపము గావలయు నన్న వి వర్ణకమే లోపింపవలయును హరి గొలిచెద' గురునాశ్రయించెద నను చోట్ల సరళాదేశమును, బరమైన యచ్చుకుముందటి ద్రుతమును దీని ద్రుతాంతతను స్పష్టము చేయుచున్నది. అనగా 'మహతోనిరమః' అను సూత్రముచే అమ్మునకు ని వర్ణకము చేసిన పిదప సంక్షిప్తతను బట్టి వానిపై ద్రుతము చేరి రామునిన్, హరినిన్, గురునిన్, అని యగును. ఈ సూత్రముచే ని వర్ణకము లోపింపగా రామున్, హరిన్, గురున్ అని యగును. హరిన్ +కొలిచెద = హరిగొలిచెద. (ఇట ద్రుతకార్యములలో ఖండబిందువు స్పష్టముగా విధింపబడినట్లు గానరాదు). గురున్ +ఆశ్రయించెద = గురు శాశ్రయించెద నని మయినది.

'కణ్వస్య' యనుటచే నిది యొకమతము. కావున మతాంతరమున లోపము లేదు. అనగా 'కణ్వస్య' యను దశముచే లోపము వికల్ప మని యర్థ మగుచున్నది.

కావున లోపము రాని పక్షము నందు రాముని భజించెద, హరినిఁ గొలిచెద, గురుని నాశ్రయించెద నని యుండును.

ఈ సూత్రమును 'మహతోనిరమః' అను సూత్రమునకుఁ బిదపఁ జెప్పిన బా గుండెడి దని పించును. అమః అనుదాని ననువృత్తము చేసి 'ని' వర్ణకమునకుఁ గాక అమ్మునకే లోపము చేయఁదగును. అపు డమ్మునకు ని వర్ణకము చేసి యా ని వర్ణకమునకు లోపము చేయు ప్రక్రియాగౌరవమును దప్పును. కాని కణ్వఁడు 'నిన్వోర్లుక్కిణ్వస్య' యను త్రి.శ.లక్షణమును బట్టి ని,ను లకే లోపము చెప్పినట్లు తెలియవచ్చును. వివృతికర్త యా కణ్వగ్రంథము చూచియె ని వర్ణకలోప మని చెప్పియుండు. ఆ ల్లయ్యు 'మహతోనిరమః' అను దాని తరువాతఁ జెప్పఁదగు ననుట మాత్ర ముచితము.

## 26. నోశ్చ సోమచన్ద్రస్య<sup>1</sup>.

సోమచన్ద్రస్య = సోమచంద్రునిమతమున, నోః చ = ను వర్ణకమునకు నయితము, లుక్ = లోప మగును.

వి. మహదమహతో ర్నువర్ణకస్య లుక్ స్యాత్సో మచన్ద్రస్య మతే.

రామును-రాము.

మహత్తులకు నమహత్తులకును బైనన్న ను వర్ణకమునకును సోమచంద్రుని మతమున

1. తయోర్లుక్చ. ఆం.కౌ.శ.27.

నిన్వోర్లుక్కిణ్వదీనామ్. త్రి.శ.3.బృహస్పతి, సూత్రము.

లోప మగును. 'లుక్-ణ్యస్య' యను పూర్వసూత్రము నుండి 'లుక్' అనునది యిం దను వర్తించును.

'నోశ్చ' యనునప్పటి 'చ' శబ్దముచే నీ ను వర్ణము ద్వితీయా విభక్తియేకవచన మని గ్రహింపవచ్చును. వివృతి యందును మొదట, రామును, ధాము అని ద్వితీయై కవచాంతరూప ముదాహరింపఁబడుట గమనింపవచ్చును. కాని 'రామును' అనురీతిగా మహత్పుంలింగములకుఁ బ్రథమై కవచనమున డుబ్బవచ్చు వానికి ద్వితీయై కవచనమున ను వర్ణకము వచ్చుట లేదు. కావున 'రామును' అను వివృతి చూపిన యుదాహరణము ప్రమాదము వలనిదే యని నిశ్చయింపక తప్పదు.

అస లింతకుఁ బూర్వము గాని, పిదపఁ గాని ను వర్ణము విధించిన జాడ గానరాదు. ను వర్ణము దేని కగును?

'కూర్చి ల ను ని' అను ద్వితీయావిభక్తులలో కూర్చి (కర్మ ప్రవచనీయకే కూర్చి) ల (లశసః) మహతోని రమః అని ని వర్ణకము విధింపఁబడినది. కాగా మిగిలినది ను వర్ణక మొక్కటి, కూర్చి, ల-అనునవి ప్రత్యేక స్థలముల నగునవి. కాగా ద్వితీయై క వచనమున 'ని' అనునది మహత్తులకే చెప్పఁబడినది. అమహత్తులపై నమ్మున కేమి యగును. కావునఁ బరిశేషన్యాయము ననుసరించి యా మిగిలిన యమహచ్ఛబ్దముల కీ ద్వితీయా విభక్తులలో మిగిలిన దగు'ను' వర్ణకము వచ్చును.

'నోశ్చ' (శబ్ద 48) యను సూత్ర మిదంతములకు 'ను' లోపము చెప్పినది. హరిను అనుచో ను వర్ణకము లోపించు ననుటచే ని వర్ణమగు నని వివృతి వివరించినది. 'హరి' యనునది మహ త్తయి యుండగా 'మహతోనిరమః' అని ని వర్ణకమే గదా యవునది. రాని ను వర్ణకమునకు లోపము చెప్పుటయు నందువలన ని వర్ణక మగు ననుటయు నెట్లు? ఇది వ్యర్థమై యొక యర్థమును జ్ఞాపకము చేయును. 'మహత స్సార్థజనితః పుంసీ' యను సూత్రముచేఁ బ్రథమై కవచనము నందు వేనికి డుబ్బ వచ్చునో వానికే ద్వితీయై కవచనమున ని వర్ణక మగును. దీనివలన అనితః అనుదశముచే నిదంతములకు 'ని' వర్ణకములేదు కావునఁబైనట్లు పరిశేషన్యాయముచే ను వర్ణకమే యగును. దానికి లోపము చెప్పుట వలన 'ని' వర్ణక మగును. (ఇట్టి ప్రక్రియ వలన నిదంతము లగు నమహత్తులకుఁ గూడ ని వర్ణకము సిద్ధించుట యచటి ప్రయోజన మందుము. ఇదంతములకు ని వర్ణకము పిధించుట సూటియగు మార్గ మనుట నిస్సంశయము) దీని వలన గురువు, రాజు అనుతీరుగాఁ బ్రథమై కవచనమునందు డుబ్బును బొందని మహత్తులకును పరిశేషన్యాయముచే 'ను' వర్ణకమే యగును.

కాగా 'మహతోనిరమః' అను సూత్రముచే ని వర్ణకము ప్రథమై కవచనమున డుబ్బ వచ్చు శబ్దములకు మాత్రమే. కావునఁ బ్రథమై కవచనమున డుబ్బ రాని మహదమహచ్ఛబ్దముల

కెల్లఁ బరిశేషన్యాయమునే ను వర్ణక మగును.

ని వర్ణకము వలెనే యీ ను వర్ణకము సయితము లోపించు నని సోమచంద్రుని మతము. సోమచంద్రుని మత మనుటవలన మతాంతరమున లోపము లేదు గావున వికల్ప మగుట సిద్ధించును.

కావున గురువును, గురువు - అనురీతి నిట నుదాహరింపఁదగినది. కాని 'రామును, రాము అను తీరు నవి కాదు.

ప్రస్తుత లక్షణము ననుసరించి ను వర్ణకము లోపించగా గురువుంగొలిచె, వనముజేరె. ఇత్యాదిగా నుండును. సోమచంద్రస్వ యనుటచే లోపము రాని పక్షము నందు గురువునుం గొలిచె, వనమునుంజేరె ననురీతిగా నుండు నని గుర్తింపఁదగును.

ఇట విప్లవతీయం దమహత్తులను గూర్చిన యుదాహరణము నష్ట మైన దేమో.

'నివోర్లుక్కిణ్యస్వ' యను సధర్వణుని త్రి.శ. కణ్వుడు ని వర్ణముతోపాటు ను వర్ణమునకును లోపము చెప్పినట్లు బృహస్పతి మతము నుద్ధరించినది. ఈ గ్రంథము ని లోపము కణ్యమతముగాఁ జెప్పి ను లోపము సోమచంద్రమతముగాఁ జెప్పుట విశేషము.

## 27. మహత స్సుప్ర్యుదతః<sup>1</sup>

మహి = ప్రథమాదివిభక్తులు పరముగా నున్నప్పుడు, మహతః = మహత్తు లయిన శబ్దముల యొక్క, అతః = ప్రాప్త మయిన యకారమునకు, ఉత్ = ఉత్ప మగును.

వి. (మహత్ప్రదస్యాకారస్యోత్స్యాత్సుపిపరే. రాముఁడు, రాముని,)

రాము చేత, రాము కొఱకు, రామువల్ల, రామునకు, రామునందు.

మహతః కిమ్? భామచేత. అతః కిమ్? హరిచేత.

'మహి' అనునది ప్రథమనుండి సప్తమి వఱకు నున్నవిభక్తులను దెలుపునది.

ప్రథమాది విభక్తులు పరముగా నున్నప్పుడు మహత్తు (ప్రంలింగమును) అయిన ప్రాతిపదికము యొక్క అత్వము స్థానమున నుత్ప మగును.

సుప్ర్యు పర మగునది ప్రాతిపదిక యందలి చివరియచ్చునకే కావునఁ బ్రాతిపదికమునఁ

1. క్లో రుచ్య? త్రి.శ.3.బృహస్పతిసూత్రము.

మహతోఽత ఉద్విభక్త. ఆం.శ.చిం.ఆ.11.

విభక్త పుదతస్వస్వ వుంపి. ఆం.కౌ.శ.19.

మహిమహతోఽస్యాత్ ఉత్.వై.చం.ఆ.2.

జీవర సున్న యత్తునకే యుత్వమగు నని 'సుపి' యను దానిచే నృప్తము. 'సుపి' అను సప్తమిచే 'తస్మిన్నితి నిర్దిష్టేపూర్వస్య' యను హణిసీయ పరిభాషననుసరించి సుద్విభక్తులకుఁ బూర్వమునం దున్నయత్తునకే య నగాఁబ్రాతిపదికము తుదియత్తునకే యుత్వ మగును.

రామ + సు అనుచో నీ సూత్రముచే సుత్వము రాగా 'రాము' అని యగును. దీనిపై 'మహత స్సోర్ధు' జ్ఞాని డు జ్ఞయి రాముఁడు అని యగును. ఇట్లే రాముని, రాము చేత. మొ

మహతః అనుటచే నీ సూత్రముచే మహత్తులు గాని ప్రాతిపదికల కుత్వము రాదు. భామచేత, భామ స్త్రీ వాచకమగుటచే మహత్తు గాదు. కావున సుత్వము రాలేదు.

'అతః' అనుటచే మహ త్తయినను బ్రాతిపదిక యందుఁ దుది నత్వము గాని యచ్చున కుత్వము రాదు. హరిచేత, ఇం దున్నది ఇత్వము గాన సుత్వము రాలేదు. ఇట్లే సవిత్తుఁడు. మొ

'సుపి' యనుటచే 'హరి' యనుచో హ వర్ణము నందలి యత్తున కుత్వము రాదు. సుప్సునకుఁ బూర్వమున సున్న యత్వము గాదు. రి వర్ణముతో వ్యవధానము గలదు గదా. ఈ లక్షణము దుష్ప్రధానమునకు ముందు చెప్పిన బా గుండెడిది.

(ఇచట రాములను, రాముల, రాముచేత ఇత్యాదిగా నీవివృతి భాగము పూర్వ సూత్రము వివృతిలోఁ గలిసి యున్నది. దీని కా సూత్రముతో నెట్టి సంబంధమును లేదు. సైగా మహతః కిమ్, అతః కిమ్ అను వివరణ భాగము ననుసరించియు స్థలాంతరమున సుద్ధరింపఁబడి సూత్రముగాఁ గానఁబడినది యీ సూత్ర మిచ్చట నుండవలసినది. అందుకే మొదటి రెం దుదాహరణలు పైరీతిని గ్రహింపఁబడినవి.)

## 28. ఓ దామస్త్రణే<sup>1</sup>.

ఆమస్త్రణే = సంబోధనమునందు, ఓత్ = తెలుగున 'ఓ' కారము వచ్చును.

వి.వికృతౌ ఓత్ స్యాదామస్త్రణే. ఓదామ, ఓ జానకీ.

తెలుగున సంబోధనము నందు 'ఓ' కారము వచ్చును. 'ఓత్' అనుచోటి తకార ముచ్చారణ సాకర్యమునకై చేర్చఁబడినది. కావున 'ఓ' అనునదే వచ్చును.

సంస్కృతము నందు హేరామ మొదలగురీతిగా 'హే' ప్రభృతులవలెఁ దెలుగున నీ 'ఓ' శబ్దమును సంబోధ్య వాచకమునకుఁ బూర్వము నందుఁ బ్రయోగింపఁబడును. వై.చం. ఓహే

1. ఓయాత్యామస్త్రణశ్చవికృతౌ స్యాత్. ఆం.శ.పిం.అ.8.

ఓ ఓయ్యా మస్త్రణే. ఆం.శ.4.13.

ఓ సంబోధవేచ.వై.చం.అవ్య.15.



- (అజన్త.9) అనిహే స్థానమున ఓ అనునవ్యయము నాదేశము చేసినది.

'రామ' అను సంబోధన ప్రథమాంత మగు శబ్దమున కీ సూత్రముచే ముందు 'ఓ' చేరి ఓరామ అని యగును.

ఓ దామంత్రణేయని సామన్యముగాఁ జెప్పబడెనే మహదమహత్తు లగునెల్ల శబ్దములకు నో శబ్ద మగును. ఓ జానకీ, ఓ భృంగమ, ఓ వనమ.

అట్లే సామాన్య విధానమును బట్టియే యేక బహువచనములు రెంటు నగును. ఓ రాములార! ఓ వనితలారా! మొ॥ సంస్కృతమున హే ప్రభృతులవలె ఓశబ్దమును నిత్యము గాదు. 'రామ' యని ఓశబ్దము లేకుండఁ గూడ సంబోధ్యవాచకము ప్రయోగింపఁబడవచ్చును.

## 29. పూజ్య<sup>1</sup> తుచ్ఛాతుచ్ఛానామ్యసి<sup>2</sup> రయః

పూజ్య తుచ్ఛ అతుచ్ఛానామ్ = పూజ్యత, తుచ్ఛత్వము, అతుచ్ఛత్వము నగు నర్థములయందు, యిసి రంఘః = (ఓ శబ్దమునకుఁ బరముగా) యి,సి,రి యనునవి యగును.

వి. పూజ్య తుచ్ఛా తుచ్ఛానాం సంబుద్ధౌ ఓ కారాత్పర

తః క్రమేణ యి,సి,రి వర్ణాస్సుప్యః - ఓయి రామచంద్ర,  
ఓసి కులద్రోహీ, ఓరి దుష్టాత్మ.

పూజ్యార్థమునందును, తుచ్ఛతను దెల్పుచోను, అతుచ్ఛతలోను సంబోధనమునందు వచ్చు 'ఓ' శబ్దమునకుఁ బరముగా యి,సి,రి అనునవి వచ్చి చేరును.

ఓయి రామచంద్ర (పూజ్యత), ఓసి కులద్రోహీ, ఓరి దుష్టాత్మ (తుచ్ఛత).

అతుచ్ఛతయం దనగా దుచ్ఛార్థము గాకున్నను సి,రి,వర్ణములు వచ్చును. అందుకు వివృతి యం దుదాహృతి గానరాదు. ఓరి ముద్దుకృష్ణ, ఓసి ముద్దు బాల. మొ॥

యి వర్ణకము మాత్రము నీచార్థము నందు బ్రసిద్ధము గాదు. సి,రి, వర్ణములు మాత్రము నీచతయందును, నీచార్థము లేకున్నను నవును.

ఇందు యి,రి, వర్ణములు పురుష సంబోధనమునెడలను, సి వర్ణము స్త్రీ సంబోధనము నెడలను నవులఁ బ్రయోగానుసారముగా గుర్తింపవలసియున్నది. (ఇవి యేకత్వముననె

1. పూజ్య వదుదాతుచ్ఛ యని సూత్రమును, పూజ్యనోచాతుచ్ఛ యవి వృత్తిలోను వ్రాతప్రతియం దున్న బాగ మర్థహితము గావునఁ బైరీతివి గ్రహింపఁబడినది. లేక పూజ్యనీచాతుచ్ఛా మ్మన్నను విబృంది లేదు.

2. నీచతాయాం రిసి స్వాతామ్. అ.కా.అ.2.

ఓసిదాస్యాశ్చ. వై.చం.అ.16.

తఱుచుగా నగును. బహువచనాంతరూపమును వివృతి యుదాహరింపలేదు. కాని ఏకవచనమున నని చెప్పలేదు.) ఓయి రామచంద్ర, యనుచో 'ఓ రామచంద్ర' యున్నను బూజ్యార్థమునకు భంగము లేదు. కావున 'యి,సి,రి' వర్ణములు వచ్చుట లేదా వికల్ప మని యెంచదగును. తులువాతీసూత్రము నుండి వా శబ్దము నిటకు నవకర్షింపవచ్చును.

వివృతి యందు 'క్రమేణ' యనుట యి,సి,రి వర్ణములు మూడును ఓ శబ్దముపైనే యగు నని చెప్పుట కని యెంచవలయును, యి వర్ణమునకును సి,రి వర్ణములకు సర్థభేదము పాసఁగినను, సి,రి వర్ణములు వేర్వేర్వే ఆర్థములంద గుననుట పాసఁగదు గదా. (పూజ్యనీచ తుచ్చము లని చెప్పినను భేద మగుదడదు. తుచ్చ శబ్దము పైని బహువచనమును బట్టి యతుచ్చ శబ్దమునకు 'నీచ' లేదా తుచ్చశబ్దము దప్పదన వచ్చును.)

### 30. ఆమస్త్రణసుజసో ర్యాగారకో<sup>1</sup>.

ఆమస్త్రణసుజసో = సంబోధనమునందలి ను, జన్మలకు, వా = వికల్పముగా, అగారకో = అక్, ఆరక్ అనునవి యగును.

వి. ఆమస్త్రణై కవచన బహువచనయో ర్వికల్పేన

అక్, ఆరక్, ఏతావాగమో క్రమేణ స్త్ర.

కిత్వాదన్త్యావయవో. ఓయి రామచంద్రుడ,

ఓ కృష్ణుడ, ఓ రామచంద్రులార, ఓ సురలార, ఓ మహాత్ములార.

సంబోధనమునం దేకవచనమునకును, బహువచనమునకును గ్రమముగా అక్, ఆరక్ అనునవి వికల్పముగా నాగమ మగును. 'ను' అనునది ప్రథమై కవచనము. 'జస్' ప్రథమా బహువచనము. అక్, ఆరక్, అనుచో కకార మిత్తు గావున లోపించును. అ, ఆర, అనునవే యాగమము లగును. కకార మిత్తుగాఁ గలవి యగుటచే, అ, ఆర, అనునవి 'ఆద్యంతా టకితా' యను పాణినీయ పరిభాషననుసరించి విధించిన దానికిఁ జివరఁ జేరును. కాఁగా సంబోధనమునఁ బ్రథమై కవచనము(ను)నకుఁ బైని 'అ' అనునదియును, ప్రథమా బహువచనము (జస్)నకుఁ బైని 'ఆర' అనునదియు నాగమము లగును.

రామచంద్ర + ను అనుచో నీ సూత్రముచే 'ను'విభక్తికి అగాగమ మయి రామచంద్ర + ను + అ అని కాఁగా 'మహతస్పృహ్యదతః, మహతస్పృర్థుజనితః', అను సూత్రములచే

1. అగ్రాప్యాన్నిపుస్తకే, అనేక రచనాధారః. త్రి.శ.4.44,45

ఆమస్త్రణసుజసోక్రమేణాదారదాగమావస్తే. అం.శ.చి.అ.13.

శి రదవితామ్, పర్యతారజ్ఞసః - అం.కౌ.శ.21, 22.

మహి2 గారగావామస్త్రణే. వై.చం.అ.8.

ఉత్పదుజ్ఞు లయి రామచంద్రుడు + ఆ = రామచంద్రుడ అని-యగును.

బహుత్వమున రామచంద్ర + జస్ అని యుండగా నీ సూత్రముచే జస్సున కార గాగమ మై రామచంద్ర + జస్ + ఆర అని కాగా 'మహతస్సుప్యదతః' అని ప్రాతిపదిక కుత్వమును, 'లు జసః' అనుదానిచే జస్సునకు 'లు' వర్ణమును వచ్చి రామచంద్రులు + ఆర = రామచంద్రు లార యని యగును.

అగారగా గమములు సామాన్యముగాఁ జెప్పుట మహదమహత్తు లన్నింటికీ నగును. ఓ ధేనువ, ఓ వృక్షములార. మొ॥

వి. సూత్రే వా పదగ్రహణాదమహత్పదస్య నిత్య

మితి బోద్ధవ్యమ్. ఓ వనమ, ఓ సముద్రమ, ఓ వనములార.

భామలార, గోడలార, ఇత్యాది.

సూత్రమునందు 'వాగారకౌ' యనుచో వా శబ్దమును బ్రయోగించుట వలన నమహత్తుల కీ యాగమములు నిత్య మని గ్రహింపవలెను. అమహత్తుల కీ కార్యము నిత్య మన్నయంశము 'వా' పదమునకు వ్యవస్థ చేయవలయు నని వివృతి యభిప్రాయము గావచ్చును. ఓ వనమ, ఓ వనములార.

'నాక్ష్పంబుద్ధౌ' యని యికారాంతములకు అగాగమము నిషేధించుట 'గిరి' మొదలగు ని కారాంతముల కమహత్తులకును 'అగాగమము' అనలు లేదు. ఓ గిరి, ఓధీ. మొ॥ ఆరగాగమము నిత్యమే. ఓ గిరులార. మొ॥

ఇంక నమహత్తులకు నిత్య మనుట వలన మహత్తులకు నీ కార్యము నిత్యము గా దని వివృతి వలని యభిప్రాయ మగుచున్నది. 'ప్రథమాంతం పుంసీ రావణస్య' యను తరువాతి సూత్ర మీ మర్థమును బ్రతిపాదించుచున్నది. ఈ విషయ మట గమనింతుము. ఈ యాగమములు వికల్పముగాఁ జెప్పుట యనవసరము. చెప్పుటనుబట్టి ప్రయోగములనుబట్టి మధ్యమపురుషయోగము నందు మాత్రమే ఆరగాగమ మొక్కటే వికల్పము. (కలగకుడే నభశ్చరులు) నవలా, వదినె, రై, గ్లా మొదలగు ననుదంతములపై నగాగమ లే దను నర్థము 'వా' శబ్దమునకు నియమింపవచ్చును. ఇకారాంతములకు 'నాక్ష్పంబుద్ధౌ' యని నిషేధింపబడినది.

చింతామణియు నీ యాగమములను నిత్యముగనె విధింప నిట నేర? 'వా' యని చెప్పబడినదో స్పష్టము గాదు. ఆం.కౌ.లో నిత్యముగనె విధింపబడుట యుచితముగా నున్నది.

### 31. ప్రథమాంతం పుంసి రావణస్య<sup>1</sup>.

రావణస్య = రావణుని మతమున, పుంసి = పురుష వాచకము లగు శబ్దములకు సంబోధనమునందు, ప్రథమాంతమ్ = ప్రథమా విభక్త్యంతములు మాత్రమే యగును.

వి. సమ్బోధనే పుంసి ప్రథమాంతమేవ స్యా ద్రావణస్య మతే.

రాములు, ఓ హరి, ఓ ఋషి.

రావణుఁ డను లాక్షణికుని మతము నందు సంబోధనమునఁ బురుష వాచక శబ్దములు ప్రథమా విభక్త్యంతము లయి యుండును.

సంబోధనము నం దెట్లును బ్రథమాంతములే యగును. అందుకే ను జన్మల కగారగాగమములు చెప్పఁబడినవి. ద్వితీయాద్యంతములు సంబోధనమున నుండవు. కాఁగా విలఁ 'బ్రథమాంత' మనుటకు అగారగాగమములు లేకుండఁ బ్రథమాంతపద మట్లే ప్రయోగింపఁబడు నని యర్థము.

రాములు ఇట అగారగాగమము రాలేదు. ఓ హరి, ఓ ఋషి - ఇట నగారగాగమము రాలేదు. ఇట్లు పురుషవాచక శబ్దములు ప్రథమాంతములే సంబోధనమునఁ బ్రయోగింపఁబడు నని సూత్రాభిప్రాయము.

వి. పుంసి కిమ్? వనము, ఓ, వృక్షము ఇతి న.

సూత్రమునందు 'పుంసి' యనుటచేఁ బురుషవాచకములు గాని శబ్దముల కగారగాగమములు నిత్యముగా రావలసినదే. కాని కేవలప్రథమాంతము ప్రయోగింపరాదు. కావున ఓ వనము, ఓ వృక్షము అని యుండదు. అగారగాగమముతో వనమ - ఓ వృక్షమ అనియే యుండును.

ఇట్టి సూత్రమునందలి 'పుంసి' అను దశముచే నమహత్తుల కీ యాగమములు నిత్యమని సిద్ధించుచునే యున్నది గదా. ఈ యర్థమును సాధించుట కై పూర్వ సూత్రమున 'వా' శబ్దమునకుఁ బ్రయోజన మనుట యెట్లు? అట వా శబ్దము చేర్చకున్నను నీ సూత్రము ననుసరించి యమహత్తుల కీ కార్యము నిత్యమై యని యర్థమగుచున్నది.

ఇంకఁ బురుష వాచకములకు రాకుండుట దీనికిఁ బూర్వ ముదాహరింపఁ బడినవి రాములు, హరి, ఓ ఋషి యన్నవి.

ఇందు హరి, ఋషి యన్నవి యికారాంతములు కావున 'నాక్సంబుద్ధౌ' సూత్రముచే అగారగాగమము ప్రత్యేకముగా విషేధింపఁబడినది. కావున హరి, ఋషి యారీతిగాఁ బురుష

1. ప్రథమాంతస్యేవ కార్యం పుంసి. త్రి.శ.4.43.

వాచకములకే యేమి? ఓ స్త్రీ, ఓగిరి యనుతీరుగా నమహత్తులకును అగాగముము లేదు. అట్టి చోట్ల నిక్కడి 'పుంస' యను దళ మవరోధ మగునా? కావున నికారాంతములపై అగాగముము రాకుండుట కీ సూత్ర మక్కొక లేదు. ఓ రాముడా, ఓ గురువు అని యుండుటకు లక్షణముచే నవకాశము గలదు. కాని యట్టివి కవి ప్రయోగముల నెందును గానరావు. వృత్తియందు నయ్యవి యుదాహరింపఁబడలేదు.

ఇంక మిగిలినది 'రాములు' అనునది. ఇట్టిది మధ్యమపురుషయోగమునందే ఆరగాగమ రహితమై యుండవచ్చును. 'అన్న లార మిమ్ము నడిగెద' ననుచో అన్నలు మిమ్ము నడిగెద నని యారగాగముము రాకుండుటకు వీలు లేదు. మధ్యమపురుషయోగము నందుఁ బురుషవాచకములకే కాదు అమహత్తులకును ఆరగాగముము రాకుండవచ్చును. వివృతీయం దుదాహరించిన పద్యముననే గమనింపవచ్చును.

వృ. భాస్కర రామాయణే - యుద్ధకాండే -

కనియెద రెల్లరక్కసులు గన్నులు పండువుగాఁగఁజైపయిన్,

శతకణ్ఠ రామాయణే - క్షీరాబ్ధిశయన హరి

వాక్యమ్ -

కలఁగకుఁడీ నభశ్చరులు కంపముఁ జెందకుఁ డెప్పు కిన్నరుల్

తలఁకకుఁ డచ్చరల్ మునులు తత్తర మందకుఁ డేన వచ్చి మీ

యలజడు లెల్ల బాపి మిము నందఱఁ గాచెద నంతపట్టు మీ

గలిబిలి మాని యుండుఁ డని కైటభదైత్యమర్దనుఁ డోలిపల్కినన్.

ఇత్యాదయో మహాకవి ప్రయోగః

వీనిలో కనియెదరు రక్కసులు, కలఁగకుఁడీ నభశ్చరులు మొదలగు నెల్లచోట్ల మధ్యమ పురుష యోగము స్పష్టము.

'తలఁకకుఁ డచ్చరల్' అనుచో 'అచ్చరలు' అనునదియు ఆరగాగమరహితమే. ఇది పురుష వాచకముగాదు గదా. సూత్రము నందలి 'పుంస' యనుదానికి విరుద్ధముగా నున్నయియ్యది యుదాహరణము గాఁగా లక్షణ మసమగ్రమగుటను స్పష్టము చేయుచున్నది.

కాఁగా 'స్వాన్మధ్యమ క్రియాయోగే వినా కుత్రచిదాగమ' మ్మని వికృతి వివేకము మొలచోట్లఁ జెప్పబడినట్లుగా మధ్యమ పురుషయోగమునఁ బురుష పురుషేతర వివక్ష లేక యెల్లవానికి ఆరగాగముము రాకుండుట సాధించుట యుక్తము గాని యీ రీతిగా లక్షణము చేయుట సరి గా దనక తప్పదు.

చేర్వేరు గ్రంథముల నుండి లక్షణము లిటకుఁ దెచ్చినను విశేషములు చెప్పఁదగును గాని పునరుక్తు లను గల్పింప నేల? ఇట్లు కాఁగాఁ బూర్వ సూత్రము నందు వా శబ్దమేల? ఉదంతములకే యగాగమము చెప్పిన 'నాకృంబుద్ధౌ' యన్నదియు ననవసరమే యయ్యెడిది. అగాగమ ముదంతములకే యనుట యొప్పును.

తలఁకుఁ డచ్చరల్ అన్నట్లుగనే చలింపకుఁడో గిరుల్ ఇత్యాదిగ నుండఁదగును.

### 32. డుజ్ లుక్కు<sup>1</sup>.

రావణస్య = రావణుని మతము నందు, డుజః = ఆమంత్రణమునందలి డుబ్రుత్య యమునకు, లుక్ చ = లోపము నగును.

వి. ఆమస్త్రణే డుబ్రుత్కస్య లుక్ స్యా ద్రావణస్య మతే.

ఓ రామ, ఓ రాఘవ.

రావణుని మతమున సంబోధనము నందు డుబ్రుత్కమునకు లోప మగునని సూత్రము నందలి చ శబ్దముచే 'రావణస్య' యను పూర్వసూత్రోక్తాంశమును వృత్తి కర్తసంగ్రహించినట్లు తెలియుచున్నది. రావణస్య యనుదాని ననువర్తింపఁజేయుచు 'చ' శబ్దముచే రావణునిమతమునను డుబ్రుత్కము వికల్ప మని చెప్పవచ్చును.

రామశబ్దముపై సంబోధనమున నేకత్వమునందు రామ + సు అని యుండగా 'ఆమస్త్రణసుజసోర్వాగరకా' యని యగాగమమై రామ + సు + అ అనుచో మహతస్సుప్యదతః అని యుత్పత్తమును మహతస్సోర్వు జనితః అని డుబును రాగా రాము + డుజ్ + అ అనుచోఁ బ్రస్తుత సూత్రముచే డుబ్బు లోపించి రాము + అ - రామ అని యగును ( ఓ రామస్త్రణే - ఓరామ) డుబ్బు లోపింపని పక్షమున రాముడ మొ!

'డుజః' అనుట వలన, ఓ వనమ, ఓ ధేనువ, ఓ రాములార ఇత్యాదులందు ఓ వనా, ఓ ధేనా - ఓ రామాలా యనురీతి రూపము లుండవు.

వి. మహదమహతో రక్రక్పయోగః.

-----

మోహినీరామాయణే సీతావాక్యమ్-

1. డుజ్ లుక్కు? త్రి.శ.3. బృహస్పతిసూత్రము.  
నామస్త్రణేడుజ్ సామచస్త్రస్య. ఆం.కా.శ.23.  
నామస్త్రణేడుజిత్వస్యే. ఆం.శ.చిం.అ.20.

దేవగణములార! దిక్పాలవరులార! -

వృక్షజాతులార! పక్షులార!

కుటీలదానవుండు గొనిపోవుచున్నాఁడు

కరుణ తోడ నన్నుఁ గావ రయ్య. ఇత్యాది.

‘అక్రయోగః’ అని చెప్పబడినది కాని పైపద్యమున నారగాగమము గలదు. కావున సక్రయోగము గల పద్యము పోయియుండవలెను.

మోహినీ రామాయణమందలి దని చెప్పబడిన యీ పద్యము మొల్ల రామాల్మ మునందలిది. (అరణ్య-42)

### 33. నిష్టాదా వ(నిత్య) ప్రకృతే<sup>1</sup>.

బాదో = తృతీయావిభక్తులు పరముగా నున్నపుడు, అ (నిత్య) . ప్రకృతే = నిత్యప్రకృతులు చేరని (మహత్) ప్రాతిపదికలకు, ని = ‘ని’ అను ప్రత్యయ మగును.

వి. నిత్యప్రకృతి ప్రత్యయ రహితస్య మహతో

నామ్న స్తృతీయాది విభక్తిషు పరేషు ఏకవచనే

నిస్సౌత్. కృష్ణుని చేత, శివుని కొఱకు, బ్రాహ్మణుని.

వల్లి, క్షత్రియుని యందు.

నిత్య ప్రకృతి సంజ్ఞ గలిగిన ప్రత్యయములు చేరనట్టి మహ త్తగు ప్రాతిపదికకు దృతీయాది విభక్తులు పర మగుచుండగా నేకవచనమున ‘ని’ అను ప్రత్యయ మగును.

‘ముల్కుసగావగియ (జోసే) దాదిర్నిత్య’ (శబ్ద-56) అను సూత్రముచే ముత్, పున్ మొదలగు ప్రత్యయములకు నిత్య ప్రకృతు లను సంజ్ఞ విధింపఁ బడినది. ‘ఉన్నివాచి. ప్రకృతి’ (శబ్ద, 55) అను సూత్రముచే ఉత్, ని, ల అనువానికి ‘ప్రకృతి’ యని సంజ్ఞ కాగా ములాదులు నిత్యప్రకృతులు కావున ‘సర్వప్రకృతే’ (సంధి. 69) అనుచో ప్రకృతి యని సామాన్యముగాఁ జెప్పుటచే ఉత్ ముత్, మున్నగు సాధారణ ప్రకృతులు నిత్య ప్రకృతులు గ్రహింపఁబడి విభక్తులు వానిపై నె యగు నని యర్థ మయినది. రాముఁడు, వనమువల్లి ననురీతిగా నట నుదాహరింపఁబడినది. ఇంకను ‘ప్రకృతే’ అనుటచే గోవిందకొఱ కని కా

1. నిర్లశ్య? (తి. శ. 3. బృహస్పతి సూత్రము.

బాదోమహతోని. ఆం. కౌ. శ. 29.

మహతోనిరొవిభక్త బాదో వచనర్వయేక్రమేణస్త్ర. ఆం. శ. చిం. అ. 19.

దనుచో ఉత్పన్ను ప్రకృతి లేమి నద్దానిపై విభక్తి రా దని చెప్పబడినది. కాని యిచ్చలు రామునిచేత ననురీతిగా సుత్యము (ప్రకృతి) పైనే ని వర్ణక మైనది. కావున నిచలు సాధారణముగా 'ప్రకృతే' అనక నిత్య ప్రకృతే, అనవలయును. అప్పుడే ఉత్పన్ను ప్రకృతి యైనను, నిత్య ప్రకృతి గాదు గావున దానిపై 'ని' వర్ణక మగుటలో బాధ యుండదు. కావున నీ సూత్రమున 'ప్రకృతే' అని సూత్రమే యుండుట ప్రమాద మనియు, 'నిత్యప్రకృతే' అని యుండవలయు ననియు గ్రహింపవలెను. సూత్రార్థ వివరణమున 'నిత్యప్రకృతి ప్రత్యయరహితస్య' యని వివృతీయం దుండుటయు గమనింపదగును.

ప్రకరణము ననుసరించి యిది మహత్తులకే యగు నని గ్రహింపవలెను. (లస్సర్వత్ర యను తరువాతి సూత్రమున సర్వత్ర యనుటను బట్టియు) ఇంకఁ దృతీయాదుల నేకవచనము పరమైనపుడే యగుటను విశేషముగా గుర్తింపవలెను. (సూత్రమునందలి 'టా'యనున దేకవచనమున కుపరిక్షణ మనుట యొక మార్గము గావచ్చును).

'రామ' శబ్దముపైఁ దృతీయైకవచన వివక్షయందు సంస్కృతము ననుసరించి (సాజనమౌ బృన్టా) టా ప్రత్యయ మై రామ + టా అని యుండగా 'మహతస్సప్యదతః' అని యుత్ప మయి రాముని + టా అనుచో నీ సూత్రముచే నివర్ణక మయి రాముని + టా యని కాగా 'చేతమై తృతీయాయా' అనుదానిచే 'టా' స్థానమున చేత ప్రత్యయ మై రాముని చేత - ద్రుతముతో రాముని చేతన్ అని యగును. ఇట్టితరము లూహింపదగును.

వి. అ(నిత్య) ప్రకృతేః కిమ్? విష్ణువునిచేత,

ధాతనివల్ల, సవితనియందు, రాజానికొఱకు ఇతి న.

సూత్రము నందు అ(నిత్య) ప్రకృతే, అనుటచే ముల్ మొదలగు నిత్యప్రకృతులు చేరిన ప్రాతిపదికకు ని వర్ణకము రాదు. మిత్రమునిచేత నని గాదు. మిత్రముచేత వివృతి యం దుదాహరింపబడిన వానిలోఁ గ్రమముగా విష్ణువుచేత (పున్) ధాతవల్ల, సవిత యందు (అక్) రాజా కొఱకు (ణ) నిత్యప్రకృతులు గలవు. కావున వానిపై 'ని' వర్ణకము రాదు. కావున విష్ణువునిచేత నిత్యాదు లేర్పడవు. విష్ణువుచేత మొ॥

ఈ ని వర్ణకము మహత్తులకే కావున నమహత్తులకు రాదు. భాసుచేత, మొ॥

'టాదౌ' యనుటచే బ్రథమద్వితీయా విభక్తులం దీని వర్ణకము రాదు. రాముఁడు మొ॥

ఏకవచనముననే గావున, దృతీయాదులందు బహువచనము పర మైన ని వర్ణకము రాదు. రాములచేత మొ॥

'ఉన్నివాచి' ప్రకృతి' అను సూత్రముచే నీ 'ని' వర్ణకమునకుఁ బ్రకృతి యని సంజ్ఞ.



34. ల స్వర్వత్ర<sup>1</sup>.

టాదౌ = తృతీయాది విభక్తులు (బహువచనము) పర మగుచుండగా స్వర్వత్ర = అన్ని యెడలను (మహదమహచ్ఛబ్దము లన్నింటికిని) లః = లవర్ణకము వచ్చును. 'నిష్టాదాపనిత్య ప్రకృతే' అను పూర్వసూత్రము నుండి 'టాదౌ' యను దశ మిం దను వర్తించును.

వి. ఆదేశాగమ ప్రకృతి ప్రత్యయరహితా నామ్నహ

తా మమహతాం చ తృతీయాదిషు పరేషు సమాసేషు

బహువచనే ప్రకృతి ల ప్రత్యయ స్సార్వత్.

బ్రాహ్మణులచేత, హరులకొఱకు, గురువులచేత,

గురులచేత, సవిత్పలవల్ల, సవితలవలన, భామలకు,

కొండలకు, తీగెలయందు, రాజులయందు, తటత్తుల

కొఱకు, కురులచేత, తరువులకొఱకు, (కలవాడు)

కుక్కల కొడుకులు, ఆవుల పాలు, బ్రాహ్మణుల యిండ్లు,

షిప్రుల సొమ్ములు ఇత్యాది.

ఆదేశములు నాగమములు నైన ప్రకృతు లగు ప్రత్యయములు లేని మహత్తులకు, స మహత్తులకు ననగా నన్ని శబ్దములకును దృతీయాది విభక్తుల బహువచనము పర మగు నపుడును సమాసమందును ల వర్ణకము వచ్చును.

ఆదేశాగమేత్యాది యగు వివరణమునఁ బ్రయోజన విశేషము గానరాదు.

ఉత్పము మొదలగు ప్రకృతి సంజ్ఞ గలుగు ప్రత్యయము లున్నను 'ల' వర్ణక మగును. బ్రాహ్మణులచేత ముల్ మొదలగు నిత్య ప్రకృతి సంజ్ఞ గల ప్రత్యయములు చేరినను 'ల' వర్ణకము వచ్చును. గురువులచేత ప్రకృతి ప్రత్యయము లేవియుఁ జేరని శబ్దములకును ల వర్ణక మగును. భామలచేత.

మొత్తముపై నెల్ల శబ్దములకుఁ దృతీయాది విభక్తుల యందు బహువచనము పర మయినపుడు ప్రాతిపదికకు ల వర్ణక మగు నని సూత్రాభిప్రాయ మగును.

'ఉన్ని లాదిః ప్రకృతిః' అను సూత్రముచే నీ 'ల' ప్రత్యయమునకుఁ బ్రకృతి యనునంజ్ఞ

1. విల్లశ్చ. త్రి. ౩.3.

బహువచనం. ఆం.కౌ. ౩.30.

మహావిశౌ - - ఆం.శ్శం. ౧-1,9

దిశాదౌ. వై. సం. ౧.15.

యగును. కావునఁ 'బ్రకృతి ల ప్రత్యయః' అని వివృతి యందు వివరింపఁ బడినది.

పూర్వోక్త మగు నివర్ణము మహత్తులకె. ఈ నివర్ణ. మెల్ల శబ్దములకు నగుటకై 'సర్వత్ర' యని చేర్చబడినది. దీనిచే నమాసము నందును నగు నని వివృతి కుక్కల కొడుకల లిత్వాదిగా సుదాహరించినది.

సానేర్యా లు క్కను విధానమును జూడగా నిట 'సమాసే' యనునది విశేషము గా దనిపించును.

'కుర్జమస్సర్వత్ర' యని తరువాతి సూత్రమునను 'సర్వత్ర' కందు. కాని కు వర్ణకము సమాసములం దుండునా? అటవలెనె యిటఁ గూడ మహదమహత్తుల కెల్ల నపుటయె సర్వత్రశబ్దముచే నుద్దేశింపబడిన దనిపించు.

ఇట సమాసములందును ల వర్ణమును వివరించి కుక్కల కొడుకులు మున్నుగా షష్ఠీ తత్పురుషసమాసములనుదాహరించుట శ్రమనియ గాకార 46 సూత్రము (ఇట్లయున్నది. వివృతి భిన్నము) మఱల షష్ఠీతత్పురుషమున లవర్ణమును జెప్పుటయే. పునరుక్తి యనవలసియున్నది. ఇట వివృతి సమాసములను బ్రస్తావించకున్నగొంతమేలేమో. ఆ యర్థము సూత్రమున మున్నపుడు వివరింపని సూత్రమునఁ (బ్రయోజనము గల్గదు గదా.)

### 35. కుర్జ మస్సర్వత్ర <sup>1</sup>.

సర్వత్ర = ఎల్ల శబ్దములకును బరముగా నున్న, ఒ మః = షష్ఠీవిభక్తి స్థానమున, 'కు' = కు అను ప్రత్యయ మగును.

వి. మహదమహతాం షష్ఠీవిభక్త్యైక బహువచన యోః

కు ప్రత్యయస్సౌ త్సర్వత్రాదంతే

దంతోదంతావిఘ - రామునకు, రాములకు,

హరులకు, గురునకు, గురవునకు, గోవులకు, గోవునకు,

కన్నెకు, కన్నెలకు, భామకు, భామలకు, ఇంతులకు,

1 ఒమః కురవితామ్. ఆం.కౌ.అ.౪.49.

ఒమః కురవితామ్. ఆం.౪.విం.అ.25.

కుఒమః కురవితామ్. వై.చం.అ.19.

వధువులకు, వధువునకు, ధాతకు, ధాతకలకు, విధాతకు,  
విధాతలకు, దర్శకు, దర్శలకు, వనమునకు, వనము  
లకు ఇత్యాది.

మహాత్ములును, నమహాత్ములు, నదంతములు నిదంతములు సుదంతము లెట్టివయిన ననగా నన్ని శబ్దములకును బై నున్న షష్ఠీవిభక్తి యం దేక బహువచనములు రెంటి కు వర్ణకము వచ్చును.

‘సుహృద్వి రన్య హలా’ అను ప్రాకృత వ్యాకరణానుసారముగా నేర్పడిన జమ్ అను ప్రత్యాహారము జస్ (జిస్) ఆమ్ అను షష్ఠీ విభక్తులను బోధించును. కావున జస్, ఆమ్ అను షష్ఠీ ఏక బహువచనములు రెండింటి స్థానమునను కు వర్ణక మాదేశ మగును.

రామ శబ్దమునకు షష్ఠ్యేకవచన వివక్షతో రామ + జస్, ‘మహతస్సుప్యదతః’ రాము + జస్, ‘నిష్టాదావనిత్యప్రకృతే’ - రాముని + జస్ - ప్రస్తుత సూత్రముచే జన్మనకు ‘కు’ వర్ణకము రాముని + కు ‘నేరదితఃకౌ’ - రామునకు. ఇతరము లూహింపఁ దగును.

ఇదంతములకు షష్ఠీ ఏకవచనము నందు ‘కీ’ చెప్పబడుచున్నది. కావున నిదంతములకు బహువచనముననె (ఆమ్) కు వర్ణక మగును.

ఈ విధి యుండగా లాత్కరసర్వనామ్నః (తద్వి.41) మున్నగు కు విధానముల యవనరము చింత్యము.

### 36. నేరదితః కౌ<sup>1</sup>.

కౌ = కు వర్ణకము పరమగునపుడు, నేః = ని వర్ణకము యొక్క, ఇతః = శ్రాస్య మయినయికారమనకు, అత్ = అత్య మగును.

వి. కుప్రత్యయే పరే ప్రకృతినివర్ణకస్యేకారస్య  
అత్ స్యాన్మహ దమహతోః షష్ఠ్యేకవచనే.  
రామునికు ఇతి స్థితే అనేన సూత్రేణ ఇకారస్య  
అకారే ప్రాప్తే రామునకు - విష్ణునకు - వధువునకు  
మధువునకు = విధాతృనకు - వనమునకు - గోవునకు.

1. నేర్పఁకావడవన్య. త్రి. 3.3.17?

కు ప్రత్యయము పర మగుచుండగాఁ బ్రకృతి సంజ్ఞ గల మహదమహత్తుల వృష్టికవచనములందలి ని వర్ణకము యొక్క యిత్యమున కత్వము వచ్చును. 'రామునకు' అనుదాని ప్రక్రియ పూర్వ సూత్ర స్థలమునఁ జూడఁదగును.

'నిష్ఠాదావనిత్య ప్రకృతే' అను సూత్రముచే విధింపఁబడిన ని వర్ణకము 'ఉన్నిలాది ప్రకృతి' అను సూత్రముచే 'ని' ప్రకృతి సంజ్ఞను బొందును. కావునఁ 'బ్రకృతి ని వర్ణకస్య' యని వివృతి యందుఁ బేర్కొనఁబడినది.

కాని 'మహదమహత్తుల' ని వర్ణకమున కత్వమగు ననుబయు వనమునకని యుదాహరించుటయు సంగతములుగా లేవు.

'నిష్ఠాదావనిత్య ప్రకృతే' అను దానిచే ని వర్ణక మనిత్య ప్రకృతులపై సగుటయు, మహత్తులకే యగుటయు వివరింపఁబడియే యున్నది. అట్టియెడ నమహత్తులకు ని వర్ణకము. వచ్చుటయే లేదు. ('వనమున కనుచో 'మూల్' నిత్యప్రకృతియు గలదు.) అట్టి యెడల ని వర్ణమున కత్వ మగుటయు వనమునకు నని యేర్పడుటయు సమన్వయింపఁబడవు. ఈ సూత్రము వర్ణ మగుట పిదప గుర్తింపము.

వి. నేః కిమ్ ? ధాతకు, మాతకు.

సూత్రమున 'నేః' అనుటచే నితరమున కత్వము రాదు. కాని దీనికి వివృతి చూపిన ధాతకు, మాతకు అను సుదాహృతులలో ని వర్ణము లేదు. కాని నివర్ణేతరమైన నిత్యమే లేదు గదా అత్వ మగుటకు.

వి. కౌపరే కిమ్? కొండనికి.

'నేరదితః కౌ' యనుచో వలన 'కౌ' యనుట ని వర్ణకమున కత్వము 'కు' వర్ణము పర మగునపుడే యగును. కావున 'కు' వర్ణకేతరము పర మయినచో నత్వము లేదు. కొండనికి ఇచట 'కి' వర్ణము పరమైనది కాని కువర్ణము లేదు. కావున నత్వము లేదు.

వి. కిచ్చ ఇదస్త వ్యతిరిక్త స్య మహతష్టష్టేకవచనే

కు వర్ణకే పరే ని వర్ణకో నిత్యత్వా న్నే రదితః

కా విత్కనేన సూత్రేణ కుప్రత్యయే పరే ప్రకృతి

ని వర్ణకారస్య అకారాస్య నిత్యత్వాద్భారతే

ద్రోణపర్వణి - "ఎల్లకో యతని కడిమి కుంభజా

నికి వారింపంగ రామి నిక్కం బరయన్" - ఏవమదస్త

స్య కీ ప్రత్యయ ప్రయోగస్య కృతత్వా దశాస్త్రీయ  
ప్రయోగో గ్రామ్యమిత్యనేనా ధర్వణ వచనేన సోమ  
యాజి ప్రయోగస్త్యసాధుః - ఇతి జ్ఞాత్వా.

‘కుర్తమస్సర్వత్ర’ యను సూత్రముచే ఇకారాంతములు గాని శబ్దములకు ‘కు’ వర్ణకము నిత్యము. (ఇకారాంతములకు ‘పు మహదితోజసః కిః తద్ధితసర్వనామ్నోశ్చ’ యని కీ వర్ణ మగును) అది పర మగుచుండగా ‘నిష్టాదాపనిత్యప్రకృతే’ అను సూత్రముచే నివర్ణకమును నిత్యము. (కువర్ణకే పరే యన్నది వివృతి. కాని ‘నిష్టాదా’ యను సూత్రమును బట్టి జన్మనకు ‘కు’ వర్ణకము గాక మునుపే యనగా జన్మ పర మగునపుడే నివర్ణమగును. ఇట్ల కువర్ణకే పరే యనుట ‘జసి పరే యను నర్థముననే యై యుండును.) కు ప్రత్యయము పర మగుచుండగా నివర్ణమునందలి యిత్యమున కీ సూత్రముచే నత్యమును నిత్యమే యగును. అట్టి యెడల భారతమున ద్రోణ పర్వము నందు ‘కుంభజానికి అను సోమయాజి ప్రయోగ మెట్లు? ధర్మజానికి వారింహానిక్కింబనుచోటి నివర్ణముతోటి రామి నిక్కిం బరయన్’ అనుచో యతివలన నీ ప్రయోగమున నివర్ణమున కత్యము రాలే దనియుఁ (దీని కీ ప్రత్యయమే యున్నదనియు గ్రహింపవచ్చును, నిత్యమగు కు వర్ణకము రాకుండుటయు, నిత్యమగు (ని వర్ణకమునకు) నత్యము రాకుండుటయు ననులక్షణ విరోధములచే నిది యశాస్త్రీయ మగుచున్నది. ఇట్టి యశాస్త్రీయత వలన ‘అశాస్త్రీయ ప్రయోగో గ్రామ్యమ్’ - (త్రి.శ.3వకాండ 16.శ్లో) అను లక్షణమును బట్టి యధర్వణుని మతమున నీ ‘కుంభజానికి’ అను ప్రయోగము గ్రామ్య మగుచున్నది.

వి. - - ఇతి జ్ఞా త్వా “మయా, వేంగీనాఁబీ యేన, మండ కుల కలశ జలధి సుధాకరేణ, శ్రీ మదష్ట భాషా సరస్వతినా, సహస్రావధానినా, సరస కవిశేఖరేణ, కవిరాజ కంఠీరవేణ, ఆంధ్రభాషా కవితాపితామహశిరోమణి (నా,) శ్రీనకులీవాగీశ్వరీ వరప్రసాదలబ్ధ సర్వంకష సరస సాహిత్య సకలానంద్య విద్యా పాండిత్యధోరేయేణ, లక్ష్మీ నృసింహ విద్వత్క వీంద్రేణ” తిక్కిన సోమయాజి ప్రయోగస్సృష్టికృతోఽథునా “ఎట్రాకా యతని కడిమి కుంభజానికి వారింపంగ రామి నిక్కిం బరయన్” ఇత్యేవం లోకే ప్రసిద్ధశ్చ” - ప్రకృతే -

ఇం దంతయు లక్ష్మీ నృసింహ కవికి సంబంధించిన వివరములే. (దీనిని బట్టి వివృతియు లక్ష్మీనృసింహకవి విరచిత మనుట సృష్టము.)

‘కుంభజానికి’ నన్నది యగ్రామ్య మని తెలిసిన యీ నృసింహకవి సోమయాజి ప్రయోగమును సాధించిన జాడ గానరాకున్నది. అట్టి ప్రయోగమును జూపుట యొక్కటే యిచటి విశేషమని తలచె నేమో. ‘కుంభజానికి’ ననురీతి రూపములు సాధించిన జాడయుఁ గానరాదు. (చూ. శబ్ద. 37)

ఇదంతేతరములకు నివర్ణము నిత్యమును వివరణమే సరికాదు. (ఇదంతముల కెట్లును నివర్ణము రాదు) (నటాదానిరితః శబ్ద. 54) నటాదానిః కణ్యాస్య (శబ్ద. 47) యను లక్షణముచే నివర్ణము రాకుండ వచ్చును. క పక్షమున అట్టిచో నిత్యమనుట యెట్లు? ని వర్ణము రాని పక్షమున<sup>1</sup> నాకాపుతః<sup>1</sup> శబ్ద-39 అని నవర్ణమయి కుంభజానకు నివర్ణమైన కుంభజానికి జన్ సంస్కృత ప్రత్యయపరకతలో ‘ని’ ప్రత్యయము చేసిన - నిదంతమగుటచే 37 చే కి ప్రత్యయమయి కుంభజానికి శబ్ద 47 చే ‘ని’ రాని పక్షమున శబ్ద. 35 చే కు వర్ణకమయి శబ్ద 39 చే కుంభజానకు నూత్రము చే నవకాశము గలదు. వివృతి నరిగా నుపయోగించుకొనలేదనిపించును.

### 37. పుమమహదితోర్జనః కిః<sup>1</sup>.

పుమ, మహదితోః = పురుషుని దెల్పున దగు నమహచ్చబ్రమునకును, ఇకాంతమునకును బైనున్న, జనః = వృద్ధి విభక్తియేకవచనమునకు, కిః = కి ప్రత్యయ మగును.

వి. పుమర్థవాచ్యమహత్పదస్యే దంతస్య చ తయోః

షష్ఠ్యేక వచనస్య కి వర్ణక స్పాన్యత్. “నిష్టాదావ (నిత్య) ప్రకృతే” రిత్యనేన ని ప్రత్యయః.

(పుమర్థవాచి + అమహత్పదస్య)

పురుషుని బోధించు నమహత్తునకును, ఇగంతములకు ననగా నిదంతములకు మహదమహత్తులకును బర మై యున్న జన్ స్థానమున ‘కి’ అను ప్రత్యయ మగును.

రంగ + జన్ - అనుచో నీ సూత్రముచే జన్మునకు ‘కి’ వర్ణకము రాగా రంగకి అని యగును. ‘నిష్టాదావప్రకృతే’ అను సూత్రముచే ‘ని’ వర్ణకము వచ్చు నని వివృతి యందు వివరింపబడినది. కాని యిట నది మహత్తుల కని చెప్పి యిట నమహత్తుల కగు ననుట యెట్లు? పూర్వ సూత్రము నను వివృతియిం దట్లు పేర్కొనుట గమనార్హము.

1. జనః కి - ఆం. కౌ. శ. 58.

ఇతాం జనః కి స్పాన్యత్. ఆం. శ. చిం. అ. 39.

కోర్కొరిత్యమితః. త్రి. శ. 3. 18. బృహస్పతి సూత్రము.

ఇంక సూత్రము వ్రాతప్రతిలో పుమహః అని యున్నది వి వృత్తి యందు నట్లే. 'రంగ' శబ్ద మమహత్తగుట యెట్లు? ఆ బ్లయినను పుమ్మహతః అని యుండవలె. పురుషుని బోధించుమహచ్ఛబ్దమేమి? మహ త్తనుట చేతనే పురుష బోధక మగుట స్పష్టము గదా.

ఇంకను ఔని పు (మ) మహతః కీమ్, రామునకు అని రామునకి అని కి వర్ణకము రా దని వివృతి పేర్కొన్నది రామ శబ్దము మహత్తుగాదా? పురుష బోధకము గదా? ఆచ్ఛికములే యెల్ల నమ హత్తులగునా?

'అమహత్పదస్య పుమర్థ వాచిను' అని వివరించును. స్థలాంతరమున రంగఁ డని యుదాహరించినది (సూ.81) ఇట్లే. తద్ది-9.

'పుమమహతః' అనుటలో నచ్చతెనుఁగుశబ్దము లుద్దేశించె నేమో. అది యట్లుండఁ గా నమహత్తు లన్నపుడు వీనికి నివర్ణక మెట్లు? 'ఇట' నిష్ఠాదావ (నిత్య) ప్రకృతేః అనుదానిచే వి వర్ణక మగునన్నవివృత్తి 'టాదిమహ' (తద్ది10) - సూత్రముచే 'రంగనిచేత' సాధించినది. కాఁగా 'టాదిమహ' అను దానిచే నివర్ణకమగు నని యూహకొందము. వీనియమహత్త్వము మాత్రము వినాదాన్నదము. మహదమహత్సంజ్ఞ లచ్చతెనుఁగు శబ్దముల కుండవా? విచార్యము. ఇట్లే పాపనికి మొ॥

వి. పుమమహతః కీమ్? రామునకు, వనమునకు.

పుమమహతః అనుటచే రామునకు అనుచో కి ప్రత్యయము లేదు. రామశబ్దము పురుష వాచక మగుటతో పాటు మహత్తు రయినది గదా. 'వన' శబ్దము పురుషవాచకము గాదు గాని అమహత్తై. అందువలన దానికిఁ గి వర్ణకము లేదు. పురుషవాచక మై యమహత్తు గానందులకు రామునకు అమహ త్తయి పురుషవాచకము గానందులకు వనమునకు అను నీ రెండు ప్రత్యుదాహరణము లర్థవంతము లై సూత్రము 'పుమమహతః' అని యుండవలయునునని నిరూపించుచున్న దని గ్రహింపవచ్చును. కాన వ్రాత ప్రతిలో సూత్రవివృతుల నెల్లెడల 'పుమహతః' అని యుండుట ప్రమాదమని గ్రహింపదగను. 'నాకృంబుద్దై' యను సూత్రము వివరణములో 'పుమమహతః' అని చూపబడుట గమనింపవచ్చును. మొత్తముపై నీ వ్యాకరణము రామునికి అనురూపము నసాధువు చేసిన దని మాత్రము స్పష్టము.

వి. జనః కీమ్ ? కొండలకు, తిప్పలకు, రంగలకు.

'జన' అనుటచే 'జన్' కావినానికి కి ప్రత్యయము రాదు. 'జన్' సంస్కృతానుసారముగా షష్ఠీవిభక్తి యేకవచనము కావున కొండలకు ఇత్యాదు లగు షష్ఠీ బహువచనముల యెడ కి ప్రత్యయ మి సూత్రముచే లేదు.

'ఇతః' అనుటచే నిదంతములు మహత్తు లైన నమహత్తు లైన నెట్టివయిన 'కి' వర్ణక

మగును. హరికే, గిరికే మొ॥

నిజమున కేవల 'ఇతోఽసః కిం' అని సూత్రమే సూత్రము చెప్పజాలును, నిష్టాదౌ, బాదిమ చ - అను సూత్రములచే నగు ని వర్ణకము సంస్కృత విభక్తి పర మగునపు డపునది గావున రాముని + జన్, రంగని + జన్, అని యివి యదంతములుగాగా వీనిపై నీ సూత్రముచే 'కే' వర్ణము వచ్చి యిష్టరూప మయ్యెడిది. 'కుంభజానికే' అనునదియు సాధింపఁబడియెడిది.

నిష్టాదౌ ననుదానిచే నగు ని వర్ణకము న బాదౌ నిఁ కణ్యస్య' యను సూత్రముచే రాని పక్షమునం దిదంతము గాదు గావున 'కుర్జమస్సర్వత్ర' యని కువర్ణ మయ్యెడిది. తరువాత పక్ష్యమాణ సూత్రముచే న వర్ణ మాగమమై రామునకు ననురూపమును సిద్ధించెడిది. నేరదితాకౌ అన్నది చెప్ప నక్కఱయై లే దని యట స్పష్ట మగును.

'ఇతోఽసః కిం' అని చెప్పగా నీ తరువాతి సూత్రము ననవసరమె కాఁగలదు.

### 38. తద్ధి తసర్వ నామ్నోశ్చ .

తద్ధితసర్వనామ్నో, చ = తద్ధితాంతములకును, సర్వనామములకును బరమై యున్న జనః = 'జన్' స్థానమున, కిః = కి ప్రత్యయ మగును. పుమమహదితోర్జనః కిః అను పూర్వసూత్రము నుండి 'జనః కిః' అనునది యిట ననువర్తించును.

వి. తద్ధితాస్త సర్వ నామ్నోశ్చ షష్ఠ్యేకవచనస్య

కివర్ణస్యాత్ - తద్ధిత - దానికే - వీనికే - ఎవ్వనికే.

సర్వనామ - ఒక్కొక్కనికే - ఎల్లొక్కొక్కనికే.

తద్ధిత ప్రత్యయాంతములకును సర్వనామములకును బర మైయున్న షష్ఠీవిభక్తి యేకవచన మగు 'జన్' స్థానమున 'కి' ప్రత్యయ మగును.

తద్ధితాంతము దానికే - మొ॥ అది మొదలగునవి సర్వనామములుగాఁ బ్రసిద్ధములు. వాని నీ వ్యాకరణము తద్ధితాంతములుగా నిరూపించినది. (సంధి.5).

ఒక్కొక్కనికే - సర్వనామము. 'ఎల్ల' శబ్దము నుండి 'ఎల్లొక్కొక్కనికే' అను రూపము విచ్ఛింది చూపినది. అట నట ఎల్లొడు ఇత్యాదిగను (తద్ధిత-36) జూపె నట్టి రూపములు గావ్యములందు గాని వ్యవహారమునఁ గాని లేవు. 'ఇతోఽసః కిః' అని చెప్పిన నీ సూత్రము ననవసరమైయని పైని గమనించితిమి.



కౌ = కు వర్ణకము పర మగుచుండగా, ఉతః = ఉకారమునకు, నః = 'న' వర్ణమగును.

వి. మహతామమహతాం చోదంతానాం కు ప్రత్య  
యే పరే న స్వాత్ రామునకు, వనమునకు, విష్ణువునకు,  
రాజానకు, ఇంద్రజిత్తునకు సుశర్మునకు తటిత్తునకు -

ఉదంతము లగు శబ్దముల కెల్లను - కువర్ణకము పర మగుచుండగా న వర్ణకము వచ్చును.

రామునకు, వనమునకు.

రామ + జన్ అనుచో మహతస్సుప్యదతః - రాము + జన్, 'నిష్టాదౌ' యను సూత్రముచే రావలసిన ని వర్ణకము 'నలాదౌ నః కణ్వస్య' యను సూత్రముచే రాని పక్షము నందు కుర్జమస్పర్శత్ర - రాము + కు అని కాగాఁ బ్రస్తుత సూత్రముచే న వర్ణకము వచ్చి రామునకు - ఇట్టిత రోదాహృతు లూహింపఁ దగును.

వి. కుప్రత్యయే కీమ్? హలికి, శూలికి.

సూత్రము నందు 'కౌ' యని యుండును. ఇట్టి స్థితి గానరాదు 'నేరదితః కౌ' యనుచో 'కౌ' యని సూత్రమున నుండ 'కౌపరేకీమ్' అని వృత్తి ప్రశ్నించున దిట స్మరింపఁదగును.

సూత్రము నందు న వర్ణము కుప్రత్యయము పర మగునపు డగునని చెప్పట వలన 'కు' వర్ణకము కంటె వే అయినది పరమయినపుడు న వర్ణము రాదు. హలికి శూలికి ఇట 'పుమమహదితోర్జనః కీ' అను సూత్రముచే కీ ప్రత్యయ మై నది. గావున న వర్ణము రాలేదు.

కాని యీ వివృతి సరి కాదు. సూత్రము నందు 'ఉతః' అనుటచే కుప్రత్యయము పర మైనను బ్రాతిపదిక ముదంతము కావలయును గదా. హలి, శూలి యన్నవి యిదంతము లగుటచే నిదంతతనుబట్టియు వీనికి న వర్ణము రాదు. ఉదంతముపై కు వర్ణక ముండక తప్పదు గావున కువర్ణకము పరముగా నుండని యుదంతమునకు న వర్ణము. రాలే దని చెప్పటకు నిట్టియుదాహరణము దొరుకదు. ఇంక వనములోపల ఇత్యాదిగా నితరముల నుదాహరించిన సరిపడును.

1. రామునకు నిత్యాదిగా నుదాహరణములును దశసార్థక్య వివరణము మాత్రమే వ్రాతప్రతియందుఁ గానవచ్చు. సూత్రవివృతులు నష్టమైనవి. కాని యట నుండెడి వనిమా త్రము లభ్య మగుచున్న వివరణమును బట్టి గుర్తించవచ్చును.

నకౌ. ఆం.కౌ. 50, ఆం.శ.బం.ఆ.24.

నేర్మకాపుదస్తస్య. త్రి.శ.3.17 బృహస్పతిసూత్రము.

ఉకోనకానిత్యమ్. వై.చం.ఆ.20

వి. ఉతః కీమ్? విధాతకు, ధాతకు, భామకు, కుశకు, దర్భకు ఇత్యాది.

సూత్రమునందలి 'ఉతః' అను దళముచే మహ త్తయిన నమహత్తయిన నుదంతమునకే న వర్ణమగును. కావున విధాతకు, దర్భకు మొదలగు చోట్ల కుప్రత్యయము పర మయినది గాని ప్రాతిపదిక ముదంతము కాకపోవుటచే న వర్ణకము రాదు. విధాతనకు అనురీతి నుండదు.

ఇట్లే వదినెకు, గ్లోకు మొ॥

'రామునకు వనమునకు' అనురీతిగా నిట కుప్రత్యయ పరకతలో న వర్ణము విధింపఁబడుచుండుటచే నింక 'నేరదితఃకే' యని ని వర్ణమునకత్వము చెప్పుట యనవసరము.

ని వర్ణకము నిత్యము గాగా నది రాకుండుటయు, నపుడు కు వర్ణకము వచ్చి న వర్ణము నగుట యే ల్లనుప్రశ్న లేదు.

ఈ వివృతికారుడే తరువాతి సూత్రమును వివరించుచో నిప్రత్యయాభావే - రామునందు - - - అగస్తానాముత్వ ని ప్రత్యయయో రభావపక్షే - విధాతేయందు - అనురీతిగా నిప్రత్యయము రాకుండు స్థితిని వర్ణించెను.

ఇట్లు రామునికి, రామునకు నను రెండు రూపములు సాధించు నవకాశ ముండగా 'కుంభజానికి' ననుదానికి బురిష్కారము చేయకవిడుచుట యేలా? రామునియందు? రామునందు ననికాలేదా? ఇది 'న' విధ నము మతాంతరమే యైనను దానిని బట్టి సాధింపరాదా అట్లు సాధించన విం దెన్ని లేవు. బిస్తుస్సోమచక్రస్రస్య మొ॥

40. <sup>1</sup> అందోచ<sup>2</sup>.

అందో చ = అందు విభక్తి పరముగా నున్నపుడు గూడ, ఉతః = ఉకారమునకు, నః = నకార మగును. పూర్వసూత్రము నుండి నః అనునది యిం దను వర్తించును.

వి. ఉదంతానామ్మహతా మమహాతాం చ నస్యో దందో పరే<sup>3</sup>.

1,3 (ఈ సూత్రమును వివృతియును వ్రాతప్రతిలో గానరావు. తరువాతి సూత్రమును బట్టియు విచ్ఛలు నున్న యుదాహరణ ఏవరణములను బట్టియుఁ బైలక్షణ మధర్వణ గ్రంథము నుండి యట్లుండి యుండు నని గ్రహింపఁబడినది, కువర్ణకమునకు నుదాహరణములు వేరుగాను నందునకు వేరుగాను జూపుటను బట్టి యిది వేర్వేరు సూత్రము లని యెంచఁదగును. లేనిచో రామునకు, రామునందు ననురీతిగా వాకచోటునే కువర్ణమున కొకటి. యందున కొకటి చొప్పున నుదాహరణము లిహపూర్వపుఁబద్ధతిలో డొప్పులు జరిగెడిది గదా.)

2. అందోచ. త్రి.శ.3.19. బృహస్పతిసూత్రము.

నిలోపేనుమ్. వై.చం.అ.20

అందు అను విభక్తి పరముగా నున్నప్పుడు గూడ నుదంతము లగు శబ్దములకు నకారము వచ్చును. పూర్వ స్థలమున రామునకు ననురీతిగా నత్వముతోఁ గూడ నకారమునైన నిచట మాత్రము పాల్గియె యగును. అకార ముచ్చారణార్థ మని యిట గ్రహింపవలెను. (ఋ గవి యిత్యాదుల వలె నుగంధో యనుట కవకాశము లేక పైసూత్రమున నస్యో త్తని వివరింపఁబడినది) లేనిచో రాములయందు వలె రామునయం దని యపరూపములు నేర్పడు నవకాశము గలదు.

వి. నిప్రత్యయాభావే ఉకారాంతత్వాత్ - రాము

నందు, వనము నందు, విష్ణు నందు, విష్ణువు నందు,

తరునందు, తరువునందు, రాజు నందు, సుశర్ము

నందు, ఇంద్రజిత్తునందు, తటిత్తు నందు ఇత్యాది.

నిప్రత్యయే పరే - రాముని యందు, విధాతృనియందు,

సుశర్ముని .యందు, ఇంద్రజిత్తుని యందు ఇత్యాది.

రామశబ్దముపై సప్తవ్యేకవచనమును వివక్షింపగా రామ + జీ యనుచో - మహత స్సుప్త్యు దతః - రామ + జీ, 'విష్టాదో' యనుసూత్రముచే రావలసిన ని వర్ణకము 'సటాదో' ని కణ్వస్య' యను సూత్రముచే రాని పక్షమునందు రాము + జీ అని యల్లయుండగా 'నాందూ చ' యను సూత్రముచే జీ స్థానమునం దందు వర్ణక మై రాము + అందు అని యుండును. ఇపు డందు ప్రత్యయము పర మయినది గావునను ని వర్ణకము రాకపోవుట వలన 'రాము' అనుతీరుగాఁ బ్రాతిపదికము 'ఉ' కారాంత మయియున్నది గావునను నీ సూత్రముచే 'ఉ' కారమునకుఁ బరముగా నకారము వచ్చి రామున్ + అందు = రామునందు అని యగును. ఇట్లే యితరము లూహింపఁదగును.

ని వర్ణకము వచ్చిన పక్షమున - రాముని + జీ, రాముని + అందు అని యుండగా 'యః ప్రాణస్య' యను సూత్రముచే యకారము చేరి రామునియందు అని యగును.

వనమునందు మొదలగుచోట్ల వనమం దను రీతిగా నకారము రాని రూపములు గలవు.

వి. అగన్తాదీనా ముత్వనిప్రత్యయయో. రభావపక్షే.

“యః ప్రాణస్యే” త్యనేన - విధాతయందు,

ధాతయందు, హరియందు, భామయందు, కుశయందు,

హంసయందు ఇత్యాది.

అగంతములు మొదలగువానికి ముత్వమును (మహత స్సుప్త్యుదతః) నిప్రత్యయమును

(విష్ణుదాసవిత్త ప్రకృతే) రావు (కావున విప్రతియం దభావపక్షే యనక అభావాత్ అన్న సరి పోయెడిది) కావున ధాత + అందు, హరి + అందు, మొదలగు చోట్ల 'యః ప్రాణస్య' యని యకారము వచ్చి ధాతయందు, హరియం దని యగును. ఇవి యుదంతములు గావు గావున వీ సూత్రముచే నకారము గూడ లేదు. అందుచే యకారముతో ధాతయం దనురీతిగా మాత్రమే రూపము లుండును.

#### 41. జస్యచి సర్వేభ్య శ్చ.

జసి = పంచమీ విభక్తుల యందలి, అచి = అచ్చు పర మగుచుండగా, సర్వేభ్యః చ = అన్ని యచ్చులకంటెను, సః = నకార మగును. ప్రపూర్వ సూత్రము నుండి సః అనునది క్రమముగా విందు ననువర్తించును.

వి. సర్వేభ్యోఽజస్తేభ్యో మహదమహద్భ్యో నామ  
భ్యః పరతో నిత్యం న స్యాత్పంచమ్యచి పరే.  
రాము నుంచి, నూతి నుండి, హంస నుండి, వెలఁది నుంచి,  
వనము నుంచి, విష్ణువు నుండి, వనము నుండి, ధాత  
నుండి, హంసనుంచి, కన్నెనుంచి,  
రోనుంచి, నావ నుండి, గ్లానుండి, కమలనుండి ఇత్యాది.

పంచమీవిభక్తుల యందలి యచ్చులు పరమగునపు డన్ని యచ్చులకును బైని నకారము వచ్చును. అందు పర మగుచుండగా సుదంతములకు మాత్రము నకారము చెప్పబడినది. కాగా నిట మాత్ర మన్నియచ్చులకు వచ్చుటకై 'సర్వేభ్య' అని చెప్పబడినది. 'ఉంచుండి కుండా వంక వల్ల వలన పంచమ్యా, నిర్దారణే కన్నకంటె, పట్టిళ్ళ, పారుడిళ్ళ' యని చెప్పబడిన పంచమీవిభక్తులలో నజాదులు ఉంచి, ఉండి యున్నవి రెండే. కావున నవి పర మగునపుడే నకార మగును.

రామ శబ్దముపైఁ బంచమీవిభక్తి ఏకవచనమును వివక్షింపగా, రామ + జసి మహత స్పృహ్యదతః, రాము + జసి, నిష్టాదౌ యని నిప్రత్యయమైన రాముని + జసి ఉంచుండి మొదలగుసూత్రముచే జసికే ఉండి రాగా రాముని + ఉండి ప్రస్తుత సూత్రముచే నకార మై రామునినుండి ముక్తి గొనియె. న టాదౌ నిః కణ్వస్య యని ని వర్ణకము రాని పక్షమునందు రాము నుండి - ఇట్లే యితరము లూహింపఁదగు.

ఇట్లే ఇండ్ల నుండి వెడలుఁడు మొ॥ అని యీ కార్యము బహువచనమునను గలదు.

'జసి' యనుటచే నితరవిభక్తులందలి యచ్చు పర మైనను నకారము రాదు. కాని

‘రామునటు ‘సీతా దేవి’ ననుచో నకాళము గలదు. ధర్మరాజు మఖములుత ననుచో లేదు.

‘అచి’ యనుటచేఁ జలచమీవిభక్తులందును హల్లువర మైన నకారము లేదు. రామునికన్న రామునికంటె. పట్టి (కుండా?) పరకతలోను నన్ని యచ్చుల కగుచున్నది. జ్ఞానముఁబట్టి. (వాకిటిగుండా?)

## 42. అమహస్త స్త్రీపశుజడా<sup>1</sup>.

స్త్రీ పశుజడా = స్త్రీలను, పశువులను, జడములను దెలుపు శబ్దములు, అమహస్తః = అమహత్తులు.

వి. స్త్రీపశుజడవాచకాశ్శబ్దాః అమహత్సంజ్ఞా సున్యః.

జడము లనగా నచేతనములు, ప్రాణము లేనిదానిని బోధించునవి. స్త్రీ, పశు, జడములను బోధించు పట్టి శబ్దములకు అమహత్తు అని సంజ్ఞ. ‘రమ’ ఇది స్త్రీని బోధించునది గావున నమహత్తు. ‘గోవు’ ఇది పశువును బోధించుచున్నది గావున నమహత్తు. ‘మేఘము’ ఇది జడమును బోధించుచున్నది గావున నమహత్తు.

సూత్రమందలి ‘పశు’ శబ్దము పక్షులు కీటకములు మొదలగువానికి నుపలక్షణ మని గ్రహింపవలయును. తిర్యగ్బోధక మని భావము కావున చిలుక, చీమ మొదలగునవియు తిర్యగ్వాచకములు గావున నమహత్తుల అను సంజ్ఞను బొందును.

## 43. తద్విశేషణం చ<sup>2</sup>.

తద్విశేషణం చ = ఆ స్త్రీ పశుజడవాచకము లైన శబ్దముల యొక్క విశేషణము అగు శబ్దములు గూడ, అమహస్తః = అమహత్తులు.

వి. తద్విశేషణ శబ్దా శ్చ తత్సంజ్ఞా సున్యః.

‘అమహస్తస్త్రీ పశుజడా’ అని పూర్వసూత్రమునఁ జెప్పబడిన యమహత్తు అగు శబ్దముల యొక్క విశేషణములు నమహత్సంజ్ఞ గలిగిన వగును. పరవ్రదాయిని యైన రమ. ‘రమ’ యను నమహత్తునకు (స్త్రీ వాచకమునకు) విశేషణ మగుటచే ‘పరవ్రదాయిని’ యను శబ్దము నమహత్తు.

1. ఆం.కౌ.ఆ.14

స్త్రీపశుజడాన్ వివాద్యేనుహదాభ్యా. ఆం.శ.చిం.ఆ.9

మహదస్త్రీజడా. వై.చం.ఆ.1.

2. తద్విశేషణ శ్చ ఆం.కౌ.శ.16.

తద్విశేషణా శ్చ. ఆం.శ.చిం.ఆ.10.

ప్రశస్తమైన గోవు, ఇచట గోవు అను నమహత్త (పశువాచకము) నకు విశేషణ మగుటచే 'ప్రశస్త' శబ్ద మమహత్త.

సజల మగు మేఘము ఇచట మేఘ మను నమహత్త (జడవాచకము) నకు విశేషణము గావున 'సజల' శబ్ద మమహత్తయినది.

ఇట్లే యితరములను గుర్తింపదగును.

#### 44. మహన్తోఽన్యే<sup>1</sup>.

అన్యే = ఇతరము లగు శబ్దములు, మహన్తః = మహత్తులు.

వి. తదితరశబ్దా మహత్సంజ్ఞా స్ఫుటః ఏతత్సూత్ర ముభయత్రాపి మానమ్.

అన్యము లనగాఁ బూర్వము చెప్పబడిన వాని కంటె వేరైనవి, అనగాఁ బూర్వోక్తముల మహత్తులు, అవి గానివి 'అమహన్త స్త్రీ పశుజడా' అనుసూత్రము స్త్రీ తిర్వ్యగ్ధ వాచకము లగు శబ్దములకు 'అమహత్త' అను సంజ్ఞను జెప్పినది కావున స్త్రీ తిర్వ్యగ్ధముల కంటె భిన్నమైన దానిని బోధించు శబ్దమునకు మహత్తు అని పేరు. ఇట్లే 'తద్విశేషణం చ' యను సూత్రము ననుసరించి మహత్తులకు, విశేషణము లగు శబ్దములకును మహత్తను సంజ్ఞ గలుగును.

రాముఁడు. ఇట. రామశబ్దము స్త్రీ తిర్వ్యగ్ధములకంటె భిన్నమును దెలుపుచున్నది గావున నిది మహత్తు.

ముక్తిదాయకుఁ డగు రాముఁడు . రాముఁ డను మహత్తునకు విశేషణ మగుటచే 'ముక్తిదాయక' శబ్దమునకును మహత్సంజ్ఞ గలిగినది.

మహత్కార్యము లింతకు ముందు పెక్కు పేర్కొనబడినవి. కావున నీ సంజ్ఞలను బ్రారంభమునఁ జెప్పిన బా గుండెడి దనవచ్చును.

#### 45. క్వచి దమహన్మహత్<sup>2</sup>.

క్వచిత్ = కొన్ని యెడల, అమహత్ = అమహత్తు, మహత్ = మహత్తగును.

1. అం.కౌ. ౪. 15.

2. అం.కౌ. ౪. 17

భేద మహత్తోఽన్యైశ్చవిశేష మహదాకృతిః. అ.కా. అ. 7.

శబ్ద పరిచ్ఛేదః

వి. అమహత్పదం క్వచిత్ స్థలే మహత్పదం చ స్యాత్.

సముద్రము - సముద్రుడు, మేఘము - మేఘుడు,

ఘనము - ఘనుడు, ఉరగము - ఉరగుడు.

కొన్నియెడల సమహత్తు మహత్తుగను. అర్థము చూటుట యసంభవము. తిర్వగ్దవాచక మైన శబ్దము తర్చిన్న మైన దాని నెట్లు బోధించును? కావున అమహత్తు మహత్తుగను. మహాద్రూపమును బొందు నని గ్రహింపవలెను.

అనగా సమహచ్ఛబ్దములకుఁగొన్ని యెడల మహత్కార్యములు వచ్చి మహాద్రూపముతో నుండుట గల దని సూత్రాభిప్రాయ మగుచున్నది.

‘సముద్ర’ శబ్దము జడ వాచక మగుటచే సమహత్తు అయిన నీసూత్రముచే మహత్కార్యము గలుగగా ‘మహత స్సృప్యదతః’ అని యుత్పమును, మహత స్సోర్ధజనితః అని డుజ్జను వచ్చి సముద్రుడు అని యగును. ఇట్లు ‘రాముడు’ అనురీతి మహచ్ఛబ్దముతో సమాన మైన యాకారమును బొందుట యీ లక్షణము విధించుచున్నది. ఇట్లే యితర విభక్తుల యందు, సముద్రులు, సముద్రుని సముద్రుని చేత మొ॥

‘క్వచిత్’ అనుదశముచే నీకార్యము కొన్ని యెడలనే కావున సమహత్తుల కన్నింటికీ మహాద్రూప ముండదు. ప్రయోగానుసారముగనే యిట్టి వానిని గ్రహింపవలయును. కావున మహత్కార్యము గలుగని పక్షమునం దమహత్కార్యముతో ‘సముద్రము’ అనురీతిగా మువ్వర్ణ కాంతరూపముతో నుండును. ఇట్లాయా శబ్దముల కాయారూపములను గుర్తింపఁదగును.

జనులు జనము లను రీతిగా మిక్కిలియరుదుగా మహత్తులకు సమహత్కార్యమును గుర్తింపఁదగియున్నది.

#### 46. జీదనుస్వారశ్చ<sup>1</sup>.

జీత్ = జ కారము ఇత్తుగాఁ గలిగినది, అనుస్వారః చ = అనుస్వారమును గలిగినది యగును.

వి. జీత్ప్రత్యయోఽనుస్వారసహిత స్సౌస్యత్.

డుజ్ జప్రత్యయః. ఘనుడు ఘనుండు.

1. త్రి.శ.4.1 హేమచంద్రసూత్రము

డుజ్ వానుస్వారః - ఆం.కౌ.శ.20

జీతోనుస్వారశ్చ. ఆం.కౌ.త్రి.శ.చృహస్వతినూత్రము

జీ త్రయిన ప్రత్యయము బిందువుతోఁ గూడిన దగును.

జ కార మిత్తుగాఁ గలిగినది జీత్తు. 'మహత స్సార్థుజ్' అనుచో డుజ్ అనుదానిలోని జకార మిత్తు. జ కారము ఇత్తుగాఁ గలిగినది గావున 'డు' వర్ణకము జీత్తు. ఇట్లు జీ త్రయినది బిందువును గలె దగును. ఆ బిందువును బూర్వము నందుఁ గలిగియుండు నని గుర్తింపవలయును. అనునాసకంచ - ఘనుడు - ఘనుండు అని యదాహరణము. ('బిన్దు ర్వివిధః' అని యనుస్వారము రెండు విధములు. కావున ఖండ, పూర్ణబిందువులు రెండునవును. ఘనుడు ఘనుండు సాధ్యోదే' అను సూత్రము ననుసరించి దీర్ఘముపై నుండవలసినచో ఖండబిందువు మాత్రమే యుండును వాడు మొహసిద్ధ సాధ్యో యనుట ప్రాప్తముపై రెండు నుండనగు ఘనుడు ఘనుండు.)

## 47.న బాదౌ నిః కణ్వస్య<sup>1</sup>.

కణ్వస్య = కణ్వని మతమునందు, బాదౌ = తృతీయాది విభక్తులు పర మగునపుడు, నిః = నివర్ణకము, న = లేదు.

వి. తృతీయాదిమ పరేషు నిప్రత్యయౌ న స్యాత్కణ్వస్య  
మతే. రాముచేత, కృష్ణకౌటకు, భీమువల్ల ఇత్యాది.

కణ్వని మతమున తృతీయాది విభక్తులు పర మగుచుండగా నివర్ణకము రాదు.

'నిష్ఠాపనిత్యప్రకృతే' అను సూత్రముచేఁ దృతీయాదివిభక్తులం దేకవచనము పర మగుచుండగా నివర్ణకము విధింపఁబడినది. ఆనివర్ణకము కణ్వనిమతమున లే దని యర్థము.

ఈసూత్రము ననుసరించి నివర్ణకము రాని పక్షము నందు రాముచేత, ననురీతిగా రూపము లుండును. నివర్ణక మైనచో రామునిచేత 'కణ్వస్య' యనుట వలన వికల్పిత సిద్ధించిన దగును. వ్యసనములందు (కు-అందు) నివర్ణకము రాని పక్షమున రామునకు, రామునం దనురీతిగా నేర్పడును.

ఇట్లు కణ్వప్రస్తుతి వలన నివర్ణకము వికల్ప మగుట సిద్ధించుచుండగా 'రామునికే' అను రీతి రూపములను సాధింపక విడిచి పెట్టుట యుచితముగా గనరాదు.

ఇంకను 'సేనే ర్వా లుక్' అని సమానమయిన నివర్ణమునకు వికల్పముగా లోపము చేసినవలసిన యవసరమును గనరాదు.

1. బాదౌ విర్నాచార్యాణామ్. అం.కౌ.శ.32.

బాదివిభక్తౌ విర్నీత్యే. అం.శ.విం.అ.19.

నిష్ఠాదౌ మహతోనితోవా ౩.౪౦.అ.13.



రాముని యొక్క బాణము, రాముని బాణము , రాము యొక్క బాణము, రాము బాణము, అని నివర్ణక, తద భావములచే ద్వైరూప్యము సిద్ధ మగుచుండగా దానికి 'సేవే ర్వాలు' క్కిని చెప్ప నెల?

కాక రాముచేత ననురీతిని కణ్వుని మతముననే కాని యీ వ్యాకర్త మతమునఁ గా దని తలచిన నీ కణ్వుమతమును వర్ణించుట వలనఁ బ్రయోజన మేమి?

48. ప్రత్యక్ష దూరాహ్వాన సంశయ మహరోదనేషు ప్లుత<sup>1</sup>.

వి. ఏవ్వర్ధేషు ప్లుత స్సాస్యత్.

ప్రత్యక్షదూరాహ్వానసంశయ మహరోదనేషు = ఎదట నున్న వానిని సంబోధించునపుడును, దూరమునం దున్న వానిని సంబోధించునపుడును, సందేహార్థమునను, మిక్కిలి దుఃఖమునను, ప్లుతః = ప్లుత స్వర మగును.

ప్రత్యక్షాహ్వానము, దూరాహ్వానము, సంశయము, మహరోదనమునను నర్థములయందు ప్లుతస్వర మగును. 'అణిజౌ త్రివిధౌ' యని యీ వ్యాకరణము ప్లుతస్వరము నంగీకరించినది. కావున నిటఁ బ్లుతమును జెప్పుట యొప్పుచున్నది. ఉదాహరణములు వివృతి లోను గమనింపఁదగును.

వి. సంబుద్ధౌ = ప్రత్యక్షే - వెలఁదీ యెవ్వరిదానవు.

దూరాహ్వానే - ఓరామా వినవే.

సంశయే - వీఁడు రాముఁడా.

మహరోదనే - అయ్యో దేవుఁడా ఇత్యాది.

ఎవ్వరిదానవు అను ప్రశ్న ననుసరించి "వెలఁదీ" ప్రత్యక్షమగుట స్పష్టము కావున వెలఁదీ యను చోటి ప్లుత మగు 'ఈ' కారము ప్రత్యక్షాహ్వానము నం దయినది. ఓరామా వినవే యనుచో శ్రీరాముఁడు దూరమునం దున్నవాఁడు గావున 'రామా' యనుచోటియాకారము ప్లుతము దూరాహ్వానమునందలిది.

ఇంకను సంశయ (మహా) రోదనము లందే గాక యాశ్చర్యాద్యర్థములందును ప్లుత ముండ వచ్చును ప్లుతస్వరము నంగీకరించిన పదప నట్టదానికి దోష మేమి?

1. వాదిదుతాం ప్లుత స్సంబుద్ధౌ. ఆం.కౌ.శ.64.

సంబోధనే ప్లుతం ప్రాహుకేచిర్దురాదికేఽభిహ.ఆ.కా.11

వి. స్వాదుత్పత్తిః కథమితి చేత్ - శూయతామ్ -

రామ + సు ఇతిస్థితే 'మహత స్సోర్థజనిత' ఇత్యనేన  
సూత్రేణ డుబ్రుత్యయే కృతే, మహత స్సుప్యదత  
ఇతి సూత్రేణ అకారస్య ఉత్వే కృతే రాముడు  
ఏవం కృష్ణ గోవింద ముకుందా దయః<sup>2</sup>

'రాముడు' అనుదాని ప్రక్రియా క్రమము నిట వివృతకారుడు ప్రదర్శించుచున్నాడు  
మహత స్సోర్థజనిత యను సూత్రము నొద్దనే చెప్పిన బాగుండెడిది.

రామ + సు అనుచో ముందు సుస్థానమున డుబ్బు చేసి యాపిదవఁ బ్రాతిపదిక  
యత్వమున కుత్వము చెప్పబడినది. డుబ్బును సుస్థానమున నైన దగుటచే 'సు' విభక్తి  
లక్షణముతో, 'సుప్' అనుదానిచే బోధింపబడకపోదు.

కాని సంస్కృత విభక్తి పరకత్వముననే ప్రాతిపదికకు వికారము లన్నియుఁ జేసి తుదికి  
సంస్కృత విభక్తికిఁ దెలుగువిభక్తి చేయుట యుత్తమము. ముందుగాఁ తెలుగువిభక్తి  
చేయుట వలననే 'రామునికి' ననురీతిరూపముచీవ్యాకరణమున నసాధ్యము లై గ్రామ్యములు  
గావలసి వచ్చిన దనుటలో ననుమాన మక్కఱ లేదు.

ఇంకను మహతస్సుపి, నిష్టాదౌ యని కొన్నియెడల లక్షణమున సంస్కృతవిభక్తులు  
నిర్దేశింపఁ బడుటయు, 'సకాపుతః' ఇత్యాదిగాఁ గొన్ని యెడలఁ దెలుగు విభక్తులు  
నిర్దేశించుటయు ననుభేదము సార్థకము గావలయు నన్ను సూత్రమున సంస్కృత  
విభక్తిని నిర్దేశించి ప్రాతిపదిక కాయా కార్యములు విధించిన చోట్ల నెల్ల సంస్కృత  
విభక్తులకుఁ దెలుగు విభక్తులు తుట్టుతుదికిఁ జేయుటయే యుచితము. రాముడు  
ప్రక్రియ - 'మహతస్సోర్థజనితః' సూత్రవ్యాఖ్యలో గమనింపఁదగును.

49. హో దే స్త్రిమ<sup>1</sup>.

త్రిమ = ఆ, ఈ, ఊ అనునవి చివరగల శబ్దములు మూడింటి కిని, దే = తుదిదీర్ఘమునకు  
హ = హ్రస్వ మగును.

1. ఆదీదూదదిదుత్. ఆం.కౌ. ౩.59.

2. ఇట్టి వివరణమూ ఆం.కౌ.లోను గానవచ్చు.

దీర్ఘాంహ్రస్వస్వాతో ఆం.క.విం.అ.46.

త్రిమహ్రస్వను దీర్ఘాత్ త్రి.క.3.23.

దేర్హోఽదేర్హావర్ణే. .వై.పం.అ.49. .

వి.మహాదమహత్పు ఆదీభూదన్తేషు దీర్ఘాణాం

ప్రాస్యః స్యాత్ విశ్వపాః - విశ్వపుడు,

గ్రామణీః - గ్రామణి, ఖలపూః - ఖలపుడు,

శేషం రామ హరి విష్ణువత్.

మహత్తులునమహత్తులునైన, ఆకారాంతములకును, ఈకారాంతములును ఉకారాంతములు నైన శబ్దముల యొక్క దీర్ఘమునకు ప్రాస్యమగును. ఇట్లు దీర్ఘములకు ప్రాస్యము రయిన పదవ, సహజముగా ప్రాస్యాశయు లగు శబ్దములకు వలెనె వీని కాయా విభక్త్యంత రూపము లేర్పడును, దిదీర్ఘస్య, హోప్రాస్యస్యయను లక్షణములను బట్టి 'ది' అనగా దీర్ఘము 'హ' అనగా ప్రాస్యము.

'విశ్వపా' అను ప్రాతిపదికము తుది దీర్ఘమున కీ సూత్రముచే ప్రాస్యము రాగా విశ్వపయని ప్రాస్వాదంత మగును. 'రామ' అను అదంతము నకువ లె దీనికి రూపము లగును.రాముడు - విశ్వపుడు.

గ్రామణీ యనుచో దుది దీర్ఘమున కీసూత్రముచే ప్రాస్యము రాగా గ్రామణి యని యగు. సహజముగా నిదంత మగు హరిశబ్దమునకు వలె దీనికి రూపములు హరి - గ్రామణి.

'ఖలపూ' యనుచో దీర్ఘమునకు ప్రాస్యము రాగా ఖలపు. సహజముగా నుదంత మగు విష్ణు శబ్దమునకువలె దీనికి రూపములు. విష్ణుపు, విష్ణుడు, - ఖలపుపు, ఖలపుడు మొ॥

ఇట్లు పుంస్త్రీ నపుంసకలింగ శబ్దములు మూటికిని ప్రాస్య మగును.

వధూ - వధువు మొ॥

## 50. సో ఝగితః<sup>1</sup>.

ఇతః = ఇకారము కంటెఁ బరముగా నున్న, సో = సువిభక్తికి, లుక్ = లోప మగును.

వి. ఇదంతస్య సోఝక్ స్యాత్సర్వత్ర.

హరి, మతి, వారి, ఇంతి ఇత్యాది.

ఇకారాంత శబ్దములకుఁ బర మై యున్న సువిభక్తికి ననగా బ్రథమై కవచమున కెల్ల యెడల లోప మగును.

1. ఆం.కౌ.శ.55, ఆం.శ.చిం.ఆ.36.

దుడోనోశ్చలోపః. త్రి.శ.3.14. బృహస్పతిసూత్రము.

ఇతః.వై.చం.ఆ.50.

హరిశబ్దముపైఁ బ్రథమై కవచన వివక్షతో సుప్రత్యయమై 'హరి + సు' అని యుండగా నా'సు'విభక్తి కీ సూత్రముచే లోప మై 'హరి' యని యగును. సువిభక్తి చేరి (లోపించి) నది గావున విది 'సు' అంతమునఁ గల దైపదత్యము నందుచున్నది. వివృతి యం దుదాహరింపఁబడిన వానిలో, హరి - పుంలింగము, మతీ - స్త్రీ లింగము 'హరి' నపుంసకలింగము 'ఇంతి' దేశ్యము. అన్ని విధము లయిన ఇకారాంతశబ్దములపైని సువిభక్తి లోపించు నని తాత్పర్యము.

('ఇతః' అనుచోట తకార ముచ్చారణార్థము కావున, శ్రీ, తేజీ మొదలగు నీ కారాంత శబ్దములపైఁ గూడ సువిభక్తి లోపించును.)

### 51. నోశ్చ<sup>1</sup>.

ఇతః = ఇకారమునకుఁ బరముగా నున్న, నోః చ = ను వర్ణకమునకు సయితము, లుక్ = లోప మగును.

'సోర్లుగితః' అనుపూర్వసూత్రము నుండి 'లుక్ ఇతః' అనుపదము లిం దనువర్తించును.

వి. ఇదంతస్య సుప్రత్యయస్య నిత్యం లోపస్యాస్యత్.

సుప్రత్యయాభావే నిప్రత్యయస్యాదితి బోద్ధ వ్యః -

హరిను గొలిచెద ఇతి న. హరిని గొలిచెద.

ఇకారాంతములకంటెఁ బర మై యున్న సు ప్రత్యయమునకు లోపము నిత్యముగా వచ్చును. 'కూర్చిలనునయోద్వితీయాయా' అను లక్షణము ననుసరించి ప్రత్యయ మైన సు వర్ణకమిట ద్వితీయావిభక్తి యనుట స్పష్టము.

నిత్యముగా లోపించుట మూలమున ను వర్ణకము లేకపోవుటచే 'ని' అను ద్వితీయావిభక్తి వచ్చునని వివృతి వివరించినది. కావున హరిను గొలిచెద నను తీరుగా నికారాంతములపై ద్వితీయయందు సు వర్ణక ముండదు. ఇంక హరిని గొలిచెద నను తీరుగా 'ని' వర్ణకమే యుండును.

మొత్తము మీద ను వర్ణకము రాని వానికి నే వర్ణకము వచ్చుటయు, ని వర్ణకము రానివానికి ను వర్ణకము వచ్చుటయు నిట సూచింపఁబడినది

'నోశ్చ' యని యికారాంతములకుపై సు వర్ణక లోపవిధానముచే 'మహతోనిరమః' అను సూత్రముచే వీనికి సుప్రత్యయము రా దనియు, మహత్త్వ లయినను బ్రథమై కవచనమున దుబ్బు వచ్చు వానికే యా సూత్రముచే 'ని' వర్ణక మగున ననియు నట గమనించితిమి. పరిశేష

1. దుడోనోశ్చలోపః. త్రి. ౩.3.14. బృహస్పతిసూత్రము.

న్యాయముచేఁ బ్రథమై కవచనమున దుబ్బ రాని శబ్దముల కెల్ల 'అమ్' స్థానమున ను వర్ణకము వచ్చును. 'మహతస్సౌర్థజనితః' అనుటచే నిదంతమగు హరి శబ్దమునకుఁ బ్రథమై కవచనమున దుబ్బ లేదు. కావున దీనిపై 'నమ్' స్థానమున ని వర్ణకము రాదు. ను వర్ణకమే యగును. ఆ ను వర్ణక మీ సూత్రముచే నిత్యముగా లోపించును.

'ను' నిత్యముగా లోపించుటచే 'ని' వచ్చునను వివరణము సమంజసముగాఁ దోచుదు. 'ను' వర్ణక మైనను 'అమ్' స్థానమున రావలసినదే గదా. హరి + అమ్ అనుచో అమ్మునకు 'ను' వర్ణక మై హరి + ను అని కాగా ఆ ను వర్ణకము ప్రస్తుత సూత్రముచే లోపింపిగా నింక నివర్ణకము మెచట వచ్చును. అమ్మునకైన ను వర్ణకము లోపించుటచే నిక 'అమ్' విభక్తి లేదు గదా. అమ్మునకైన ను లోపించుటచే మిగిలిన 'హరి' అమంత మైనది. దానిపై మఱి 'ని' గాని మఱియొకటి గాని విభక్తి యె ళ్లగు? హరి + ను అనుచో సువిభక్తి లోపింపగా మిగిలియున్న 'హరి' ప్రథమాంతము గదా? అట్లే యనుట 'నమ్' కు వచ్చిన ను వర్ణకము లోపించుటచే 'హరి' ద్వితీయాంత మగును.

'ను' లోపము చెప్పు టుచితము గాదు. ని వర్ణకమును విధించుటే యుచితము ఇంకను ను వర్ణకము రా దని నిషేధించుటేని కొంతవఱకైన నుచిత మగు నేమో కాని 'ను' లోపము చెప్పి యందువలన ని వర్ణక మగు ననుట సక్రమముగా లేదు.

'న బాదో నిరితః' అను సూత్రము తృతీయాద్యేకవచన పరకత్వమున నిదంతములకు ని వర్ణకమును నిషేధించుచున్నది. 'ప్రాప్తి పూర్వకో హి నిషేధః' అని యసలు ప్రాప్తింపవలెఁ గదా. 'నిష్ఠాదావనిత్యప్రకృతే' అని ని వర్ణకము ప్రాప్తించుండగా 'న బాదో నిరితః' అని నిషేధింపఁబడిన దనవలె. 'నిష్ఠాదో' యను సూత్రమునఁ జెప్పిన ని వర్ణకము హరి ప్రభృతు లగు నిదంతమహత్తులకు రాగా, నవ్యానికి 'మహతోనిరమః' అని చెప్పిన నివర్ణకమేల రాదో సమన్వయింపఁ బడకున్నది.

ఏ మైనను నిదంతము లగు మహదమహచ్ఛబ్దముల కెల్ల ద్వితీయై కవచనమున ని వర్ణకము వచ్చును. 'నోశ్చ' యనక 'నిరమః' అన్నను జాలెడిదే. అమహత్తులకు నగుటకై యిట్టి విధానమవసరమే. 'మహతోనిరమః' మహత్తులకు మాత్రమే గదా చెప్పినది.

ఏ మైన నిదంతము లగు మహదమహచ్ఛబ్దములకు ద్వితీయై కవచనమున 'ని' వర్ణము వచ్చునయె యుద్ధిష్టము. హరిని, గిరిని -- మొ॥

వి. కణ్వస్యమతే నేర్లోపః. హరి గొలిచెద ఇత్యాది.

1. తామ్రకృ. త్రి.శ.3.15. బృహస్పతిసూత్రము.

ఉద్భవశబ్దే. ఆం.కౌ.శ.56, ఆం.శ.విం.అ.37.

ఇహోజసాదాపుత్. వై.ఎం.అ.51.

కణ్వుని మతమున వి వర్ణకమునకు లోపమగును. 'లుక్కిణ్యస్య' యని వి వర్ణకము లోపింపగా హరిఁ గొలిచెద. (నరళాదేశము ద్రుతము వలన నైనది) లోపింప కున్న హరినిఁ గొలిచెద. 'లుక్కిణ్యస్య' యను సూత్రవ్యాఖ్య చూడఁదగును.

## 52. ఉద్యహత్యే<sup>1</sup>.

బహత్యే = బహత్వమునం దనగా, బహువచనము పరముగా నుండగా ఇతః = ప్రాప్త్య మగు ఇకారమునకు, ఉత్ = ఉత్పమగును.

'సోర్లుగితః' అనుసూత్రము నుండి క్రమముగా ఇతః అనునది యిం దనువర్తించును.

వి. ఇదంతస్య బహువచనే పరే ఉత్ స్యాత్. హరులు, కామినులు.

ఇదంతములకు బహువచనము పరముగా నున్నపుడు తుదియిత్వము యొక్క స్థానమున నుత్ప మగును.

హరి శబ్దముపైఁ బ్రథమా బహువచన వివక్ష యందు 'జస్' - హరి + జస్, ప్రస్తుత సూత్రముచే ఇత్వమున కుత్వము హరు + జస్. లుజసః హరులు ఇట్లే మతులు, వారులు. ఇంతులు. మొ॥

బహత్యే యని సామాన్యముగాఁ జెప్పుటచే నెల్ల విభక్తుల యందును బహత్వమున నుత్ప మగును. హరులను, హరులందు. మొ॥

ఈ సూత్రముచే నుత్పము 'ఈ' కార మంతమందుఁ గల వానికి లేదు. శ్రీలు, ధీలు మొ॥ ఇచట 'ఇతః' అనుచోట తకారమునకు 'తపరస్తత్కాలస్య' యను పాణినీయపరిభాష ననుసరించి తత్కాల మాత్రగ్రహణము ప్రయోజన మనవలెను. అప్పుడే ప్రాప్త్య మగు ఇకారమునకే యుత్పమగును.

## 53. నాకృంబుద్ధౌ<sup>1</sup>.

నంబుద్ధౌ = నంబోధనము నందు, ఇతః = ఇకారాంతములకు, అక్ = అగాగమము, న = లేదు.

వి. ఇదంతస్య నంబుద్ధౌ వగాగమో న స్యాత్. ఓ హరి

ఓ యువతి, ఓ నారి, ఓ యింతి.

1. నంబుద్ధౌనాత్. ఆం.శ.చిం.అ.

సారదవితామ్.ఆం.కౌ.శ.21.

ఇకారాంత శబ్దములకు సంబోధనమునం దుగాగమము రాదు. "ఆమస్త్రణసుజసోర్వారగారకా" యను మాత్రముచే అగాగమము సంబోధనమున సువిభక్తికి విధింపబడినది. ఇటు నది విషేధింపబడినది.

హరి + సు అనుచో 'ఆమస్త్రణసుజసో' అను మాత్రముచే రావలసిన 'అగోమము' ప్రస్తుత మాత్రముచే రాదు. 'సోర్లుగిత' యని సుప్రత్యయము లోపింపగా ఓ హరి - అని యగును. ఇట్లే ఓ యువతి. మొ!

అగామము సువిభక్తికి రావలసి యుండగా, ఇదంతములపైని 'సు' విభక్తి 'సోర్లుగిత' యను మాత్రముచే లోపించుచున్నది. కావున సువిభక్తియే లేకుండ అగామ మెట్లు వచ్చును. అగోమము రా వీలు లేకుండ విషేధింప నేరి? ఇట్టి విధానము వ్యర్థము.

దీనిచే సువిభక్తి లోపించు స్థలమునను లోపించిన సువిభక్త్యంత మగు శబ్దమునకె యవు నను వర్ణాంతరము జ్ఞాపిత మవును.

జ్ఞాపక సిద్ధి మైన యీ యర్థము వలన వికారాంతములపై సువిభక్తి లోపించినను అగామము ప్రాప్తించుచుండుటచే రా దను నీ విధానము చరితార్థము.

దీని వలన ఓ కొడుకు - కొడుక - వేల్పు - వేల్పు మొదలగు రీతిరిగా 'సు' లోపించువాని కగామ మగుట యన్యత్ర ఫలము.

అన లారగాగమము సామాన్యముగాఁ జెప్పి అగామ ముదంతములపై మాత్రము చెప్పియున్న వింతటి శ్రమయే యుండెడిది గా దని సూరి రచనా మార్గము స్పష్టము చేయుచున్నది.

ఇది యిదంతములకె గావున నితరములపై నీ విషేధము లేదు. ఓ రాముడ, ఓ ధేనువ. మొ!

వి. అనేన సూత్రేణ ఇదంతస్య ఏకవచనస్య అగాగమా  
భావే అనుక్తత్వాద్ బహువచనస్య ఆరగాగమస్యా  
దేవేతి జ్ఞాతవ్యః. ఓ హరులార, ఓ యువతులార!  
ఓ యింతులార, ఓ సుందరులార! ఇత్యాది.

'ఆమస్త్రణసుజసోర్వారగారకా' యను మాత్రమున నేకవచనమునకు (సు) అగామమును బహువచనమునకు (జన్) ఆరగాగమమును విధింపబడినవి. వానిలో ఏకవచనమునకు రావలసిన, అగోమము మాత్రమే ప్రస్తుతమాత్రముచే విషేధింపబడినది. ఇంక బహువచనమునకు (జన్) రావలసిన ఆరగాగమ మిటు విషేధింపబడలేదు. కావున ఇకారాంతములకును

సంబోధనము నందు బహువచనమునకు రావలసిన ఆరగమును వచ్చునని గ్రహించవలయును.

హరి + జన్ - ఉద్భూత్యే, హరు + జన్, - 'అమస్త్రణసుజసోర్వాగారకా' హరు + జన్ + ఆర, లుజసః, హరులు + ఆర = హరులార. ఇట్లే యితరములు.

వి. 'పుమమహదితోర్దసః కి' ఇత్యనేన ఇదంత

షష్ఠేకవచనస్య కీప్రత్యస్సాస్యత్. హరికి, యువతికి,

వారికి, ఇంటికి ఇత్యాది.

ఇకారంతము లగు శబ్దములకుఁ బైనున్న షష్ఠీవిభక్తి యేకవచన మగు జన్ స్థానముఁ 'పుమమహదితోర్దసః కి' అను సూత్రముచే 'కి' ప్రత్యయ మగును. కావున హరి + జన్ హరిః - అని యగును. ఇట్లే యితరములు.

వృ. జనః కిమ్? హరులకు, ఇంతులకు. సూత్రే జన

ఇత్యేకవచనగ్రహణా ద్భహువచనే కు ప్రత్యయ

స్సాస్య దితి బోధ్యవ్యః.

సూత్ర మిట 'పుమమహతో' అని చూపబడుట నుబట్టి యింతకు ముందు 'పుమహతో' అని యున్నవాతము సరి గా దని యు 'పుమమహతో' అని యుండవలయుననియు గ్రహించ వచ్చును.

'పుమమహదితోర్దసః కి' అను సూత్రమున 'జనః' అని చెప్పబడినది. జన్ - ఆమ్ అనుచో జన్ అనునది షష్ఠీవిభక్తి యేకవచనము. ఇ ట్లేకవచనముననే కీ ప్రత్యయము నా సూత్రము చెప్పుటవలన బహువచనమునకు (ఆమ్) కీ రాదు. కాగా 'కుర్జమస్సర్వత్ర' యను సూత్రముచే 'కు' వర్ణకము వచ్చును. హరులకు.

హరి + ఆమ్ - ఉద్భూత్యే - హరు + ఆమ్ - లస్సర్వత్ర - హరుల + ఆమ్ - కుర్జమస్సర్వత్ర - హరులకు -

ల వర్ణకముచే నిదంతము లెల్ల నదంతములె యగును, కాని 'పుమమహతో' అను సూత్రమున పుమమహత్తులకు మాత్ర మిదంతములకే యను నియమము లేదు. కావున 'జనః' అని చెప్పుట యవసరము. పుమమహత్తులకు వేఱుగను ఇదంతములకు వేఱుగను నట 'కి' విధింపబడుట గమనించి యున్నారము.



## 54.న బాదౌ నిరితః<sup>1</sup>.

ఇతః = ఇకారాంతము లగు శబ్దములకు, బాదౌ = తృతీయాదు లఁ దేకవచనము పర మగునపుడు, నిః = నిర్లక్ష్యము, న = లేదు.

వి. ఇదంతస్య తృతీయాదిషు పరేషు ని ప్రత్యయౌ  
న స్యాత్. హరిచేత, కవికౌటకు, ఇంతివల్ల, సామికి,  
శౌరియుందు ఇత్యాది.

ఇకారాంతములకుఁ దృతీయాది విభక్తులు పర మైనపుడు ని వర్లక్ష్యము రాదు. 'నిష్టాదావనిత్యప్రకృతే' అను సూత్రముచేఁ దృతీయావిభక్తులలో నేకవచనము పర మైనపుడు మహత్తులకు ని వర్లక్ష్యము చెప్పబడియున్నది. ఆ ని వర్లక్ష్యము ఇకారాంతము లగు శబ్దములకు రా దని యీ సూత్రము నందలియభిప్రాయము.

హరిశబ్దముపైఁ దృతీయైకవచనమున 'టా' విభక్తి యై హరి + టా యని యుండఁగా, 'నిష్టాదావనిత్యప్రకృతే' అను సూత్రముచే రావలసిన ని వర్లక్ష్యము ప్రస్తుతసూత్రము చేరాదు. కావున హరి + టా యని యుండఁగా 'చేతమై తృతీయాయాః' అని 'టా'కు చేత వచ్చి హరిచేత అని యగును.

ఇంతివల్ల నను నమహ త్రిట నుదాహరింపబడుట విచార్యము.

## 55. ఉన్నిలాదిః ప్రకృతిః<sup>2</sup>.

ఉన్నిలాదిః = ఉత్, ని, ల, మొదలగునవి, ప్రకృతిః = ప్రకృతి (యనుసంజ్ఞా నందును)

వి. ఉత్,ని,ల ఇత్యాది ప్రత్యయాః ప్రకృతिसంజ్ఞాస్యన్యః.

హరులు, రాములు, కృష్ణుని చేత, రాముల  
కౌటకు ఇత్యాది.

ఉత్,ని,ల, మొదలగు ప్రత్యయములు ప్రకృతి యను సంజ్ఞ గలిగిన వగును.

విభక్తి పరకత్వమునఁ బ్రాతిపదికమున విధింపబడినవానికెల్ల నీ సంజ్ఞ విధింపబడినట్లు

1. బాదౌనేహాని. ఆం.కా.శ.57.

బాదావిత్సనిస్స్యాత్.ఆం.శ.విం.అ.40.

నిష్టాదామహతోఽనితోవా. వై.చం.అ.13.

2. (?ఉచ్చ, నిర్లక్ష్య. ప్రకృతయస్తేతే? త్రి.శ.3.11,12)

తోఁచుచున్నది. (ముఱిదులకుఁ దరువాతి సూత్ర మిం కొక సంజ్ఞ చేప్పుచున్నది)

హరులు, రాములు - అను వివృత్యయందలి యుదాహరణములను బట్టి 'ఉద్భవాత్వే' యని యిత్యమున కయిన యుత్తును, మహాతస్సుప్యదతో' అని యుత్తున కయిన యుత్వము రెండును, 'ఉత్' అనుదానిచే బోధింపబడును. అదేశముగా వచ్చునీ యుత్వమును గూడఁ బ్రత్యయమని వృత్తియందుఁ జెప్పబడుట విశేషమే. నిష్టాదావనిత్యప్రకృతేః అని చెప్పబడిన ఏ వర్ణకము, లస్పర్శత్రయని చెప్పబడిన ల వర్ణకమును బ్రకృతి సంజ్ఞ గలవి.

'ఉన్నిలాది' అనుచోటి యాదిశబ్దముచే రామునకు, మొదలగు చోట న వర్ణకము, రామునందు, రామునుండి మొదలగు చోట్ల సకారమును (మొదలగువానిని?) గ్రహింప వచ్చు ననిపించుచున్నది.

### 56. ముల్యసగావగియ (జోసే?) దాదిర్నిత్య<sup>1</sup>.

ముల్యసగావగియ (జోసే?) దాది = ముల్, పున్, అక్, ఆచక్, ఇయచ్, (ఓన్, ఏచ్) మొదలగునవి, నిత్య = నిత్యమైన, ప్రకృతి = ప్రకృతి సంజ్ఞ గలవి.

'ఉన్నిలాది' ప్రకృతి' అను పూర్వసూత్రము నుండి 'ప్రకృతి' అనునది యిం దనువర్తించును.

వి. ములాదిప్రత్యయా నిత్యప్రకృతిసంజ్ఞా న్యూ.

ముల్ మొదలగు వానికి నిత్యప్రకృతు లని సంజ్ఞ. ఈ సంజ్ఞావిధానమువలనఁ బ్రత్యేక మగు ప్రయోజనము గానరాదు. ఇది లేకయు నిష్టయావస్థికి బాధ లేదు. అం.కౌ.లో నివి పేర్కొనకుం టుచితముగా నున్నది. 'నిత్యస్సపి చ' ఇత్యాదిగా లాఘవ ముద్దేశింపబడి నదేమో పరిశీలింపవలె.

ఆది శబ్దముచే 'రాజ్ఞాణిర్నిత్యమ్' అని (హల్.17) అని చెప్పబడినటు మొదలగునవి గ్రహింపఁదగును. చూ.శబ్ద.33 సూ. వివృతి.

### 57. నిత్య స్సపి చ.

నిత్యః = నిత్యప్రకృతులు, సుపి చ = సుబ్బిభక్తులు పర మగుచుండఁ గా నగును.

వి. నిత్యప్రకృతి స్సపి పరే చ స్యాత్.

1. ముప్రత్యయప్రకృతిపత్. (త్రి.క.4.21)

ప్రకృతిశ్చ. త్రి.క.3.29.

నిత్యప్రకృతులు ప్రథమాదివిభక్తు లన్నింట నగును. ఉదాహరణములు వివృతియందు గమనింపఁదగును.

వి. ముల్ - వనము - వనములు, వున్ - గురువు - గురువులు,  
అక్ - ధాత, ధాతలు, ఆవక్ - నావ, నావలు,  
ఇయచ్ - కన్నియ - కన్నియలు.

ఉన్ని వాదీః ప్రకృతిః అని పూర్వము చెప్పిన ప్రకృతులలో మత్వము తప్ప మిగిలినవి యాయా విభక్తులు గొన్నింటనె యగును. ని - తృతీయాద్యేకవచనములందు, ర - తృతీయాది బహువచనముల, న - షష్ఠ్యేకవచనమున - ఇ ట్లవి కొన్ని యెడ లనే యగుచున్నవి. ఇత్వమున కగునుత్వము ప్రథమాది బహువచనములందే యగును.

ఇలుఁ బేర్కొని న ముల్ ఉన్ మొద లగునవి ప్రథమైకవచనము మొదలుకొని సప్తమీబహువచనము వఱకు నన్ని విభక్తులందును నగును కావున వీనిని నిత్యప్రకృతులుగాఁ జెప్పియుండవచ్చును.

మహత్తుల యత్వమున కగునుత్వము మాత్రము ములాదువలె నెల్లెడల నగును. అం విధానముననే 'సుపి' యనుట గమనార్హము.

### 58. యు రనుత స్సర్వస్మాత్కణ్వస్య<sup>1</sup>

కణ్వస్య = కణ్వనిమతమునందు, అనుతః = ఉదంతములు గాని, సర్వ స్మాత్ = మహదమహత్తు లగునన్ని శబ్దములకంటెను, యుః = యువర్ణకము వచ్చును.

వి. ఉదంతరహితేభ్య స్తత్స తజ్జ దేశ్యనామభ్యః  
యు (ఉ) స్సార్వదేక వచనే కణ్వస్యమతే.

ఉదంతములు గాని తత్సమ తద్భవ దేశ్యశబ్దముల కన్నింటికిని ఏకవచనమున ప్రథమైకవచనాంతములపై కణ్వని మతమున యు ప్రత్యయ మగును. భామ + యు = భామయు అని యగును. ఇట్లే వృత్తియందలియాయుదాహరణములు గ్రహింపవలెను.

వి. భామయు, హరియు, రమయు, కవియు, కరియు,  
మతియు, విధాతయు, ధాతయు, కన్నెయు,

1. వాయుఁడైత్ సో, ఆం.కౌ. 4.60.  
యువర్ణక స్వార్ధస్తాత్కణ్వః, ఆం.కౌ. 2.22  
అవిత్ ధ్య సమచ్యయే. వై.చం.త. 25

వేధయు, వేయు, చానయు, ఘాటయు  
దర్శయు, కళయు, హంసయు, ఇంతియు, వెలఁదియు  
గిన్నెయు, మిద్దెయు, చిలుకయు, ఇత్యాది.

ఈయది ప్రథమాంతముపై నగుటయు, సముచ్చయార్థార్థ విశేషములం దగుటయు గమనింపవలసి యున్నది. ఆంధ్రకౌముది యందు 'యు' వర్ణకము సుస్థానమున విధింపబడి నది (ఆం.కౌ.శబ్ద - 60, 61) ఇటు గూడ నేకవచనే యనుబంబట్టి సువిభక్తకే యగు నని యెంచబడినదా యనిపించు.

వనమును అనుతీరుగా నుదాహరించుటను బట్టి పై 'యు' వర్ణకము 'సు' స్థానమున నగు నని వృత్తి కర్త తలచులే దనియె నిశ్చయింపవచ్చును. వనము అన్నదే స్వంతము గదా కాఁగాఁ బైని వృత్తి యందు 'ఏకవచనే' యనగా నాయా శబ్దములు ప్రథమై కవచనాంతములయినపుడే యనుదంతము లగుట స్పష్టము చెప్పబడిన దనవలయును. బహువచనాంతము లైన నెల్ల శబ్దములు సుదంతములగును గావున అను దంతములకుఁ జెప్పిన యాకార్యము బహువచనాంతముకు రాదు. ఆ యంశమును దృష్టియందుంచుకొనియె 'ఏకవచనే' యని చెప్పబడియుండు నని యూహింపదగును.

వి.అనుతః కీమ్? గురువు, వనము ఇతిస్థితే.

ఇక్కఁ బ్రస్తుత స్థలమున 'అనుతః' అనుటచే 'గురువు + ఉ, వనము + ఉ' అని నివృత్తి యందు గన్పించును. కాని యిది యెట్లు గుదురును. అనుతః అనుటచే సుదంతములకా కార్యము వచ్చుటకు వీలు లేదు గదా. కావున నిచట గురువు - వనము ఇతిస్థితే అని మాత్రమె యుండు నని యూహించుటాపప్యను.

దీనిని బట్టి ఉవర్ణకము విధింపబడిన దన్న, భామ + ఉ మొద లగు పైచోట్ల నెచ్చటను సంధి లేదు. 'యప్రాణస్య' యని యకారము వచ్చు ననివివృతి యందు వివరింపబడ లేదు. దీనిని బట్టి సూత్రముచే 'యు' అనునదే విధింపబడిన దని చెప్పుట యొప్పును గదా. ఆంధ్ర కౌముదిలోను 'వా యురిదేతో స్సో' అని యు వర్ణకమే విధింపబడినది.

కాని యిట సూత్రవివృతులలో 'ఉ' అనియె యున్నది 'యు' అని యుండదగును.

మొత్తముపై సుదంతముల కీయు వర్ణకము రాకుండుటచే నవి - గురువు - వనము అనురీతిగా నుండగా.

## 59. ను రుతః<sup>1</sup>.

ఉతః = ఉకారాంతము లగు శబ్దములకుఁ బరముగా, నుః = ను వర్ణక మగును.

వి. ఉదన్తేభ్య స్తత్స తజ్జ దేశ్యనామభ్యః  
 నుస్సోదేకబహువచనయోః కణ్వస్యమతే.  
 గురువును, వనమును, జన్నమును, మేరును,  
 భామలును, గురువులును ఇత్యాది.

ఉదంతము లగు తత్సమ తద్వ దేశ్యశబ్దముల కేకబహువచనములు రెంటు ననగా  
 బ్రథమై కవచనాంతములపైని బహువచనాంతములపైని గణ్యుని మతమున నువర్ణక మగును.

గురువును - భామలును మొ॥

## 60. ఉత పు సస్వర్యత్ర.<sup>2</sup>

సస్వర్యత్ర = ఎల్లయెడలను, ఉతః = ఉకారాంతము లగు శబ్దములకు, పున్ = 'పు' అను  
 ప్రత్యయ మగును. పున్తో సకార మిత్తు కావున పువర్ణకమె యగును.

వి. ఉదన్తస్య పున్ ప్రత్యయ స్సోత్సర్వత్ర లిङ్గత్రయే.  
 విష్ణుపు, గురుపు, మేరుపు, త్రపుపు, తనుపు,  
 తరుపు, మధుపు ఇత్యాది.

ఉకారాంతము లగుశబ్దములకు పువర్ణకము వచ్చును. ఉకారాంతశబ్దము పుంలింగ  
 మయిన, స్త్రీ లింగ మయిన నపుంసకలింగ మైనను, (మహ త్తయిన నమహ త్తయినను)  
 పువర్ణకము వచ్చును. 'దుముపులవ ప్రథమాయాం' అను సూత్రమున 'పు' ప్రథమై కవచనముగాఁ  
 జెప్పబడినది కావున, నీ సూత్రముచే నగు 'పు' వర్ణకము ప్రథమై కవచన మగు 'సు'  
 ప్రత్యయము స్థానమునం దగు నని గ్రహింపఁదగును.

'గురు' శబ్దముపైఁ బ్రథమై కవచన వివక్షయందు సుప్రత్యయము చేరి 'గురు + సు' అని  
 యుండగా నీసూత్రముచే సుస్థానమున 'పు' వర్ణము వచ్చి గురుపు అని యను. ఇట్లే

1. ఈ సూత్రమును వివ్రతీయును వ్రాతప్రతీతియుండు లేవు. పూర్వము నందలి వివరణము  
 ననుసరించి యొక సూత్రము మూత్ర ముండఁబడినదియును. అది పైన ట్లూహింపఁబడినది.  
 మవర్ణక ఉత్థ వేత్. అ.కా.అ.22  
 (సు చాక్షే. వై.చం.అ.10)

యితరములు గ్రహింపఁదగును. తను(పు) స్త్రీ లింగము మధు(పు)నపుంసకలింగము.

వి. పున్ ప్రత్యయస్య నిత్యప్రకృతికత్వాత్  
నిత్య స్సుపిచేతి సూత్రేణ సుపి పరే చ స్యాత్సర్వత్ర  
దస్తస్య. విష్ణుపులు, గురుపులు, తరుపుల చేత,  
చేరుపుల కొఱకు, తనుపు వలన, త్రపపువలన,  
త్రవపులకు, బంధుపులయందు ఇత్యాది.

‘ముల్గునగావక్’ - మొదలగు సూత్రము ననుసరించి యీపున్ ప్రత్యయము నిత్యప్రకృతి సంజ్ఞ గలిగిన దగును. కావున ‘నిత్య స్సుపి చ’ యనుసూత్రము ననుసరించి యన్నివిధక్తులయందును సుకారాంత మగుప్రాతిపదికకుఁ బరముగా నగును.

విష్ణు + జన్ అనుచో ‘నిత్యస్సుపి చ’ యను సూత్రముచే ‘పున్’ రాగా విష్ణుపు + జన్ లజసః విష్ణుపులు ఇల్లాయావిభక్తులయం దాయారూపము లాహింపఁదగును.

### 61.వా లుక్య.

వా = వికృముగా, లుక్ చ = ఆపున్ ప్రత్యయమునకు లోపము వగును.

వి. పున్ ప్రత్యయస్య వికల్పేన లుక్ స్సార్థ. గురు,  
విష్ణు, బంధులు తరులచేత, మేరుకొఱకు, తను  
వలన, త్రపునకు, బంధునందు ఇత్యాది.

ఉకారాంతములపైఁ బూర్వము విధింపఁబడిన పున్ ప్రత్యయమునకు వికల్పముగా లోపము వచ్చును. పుప్రత్యయమునకు సామాన్యముగా లోపము చెప్పుటచేఁబ్రథమై కుచము నందును పువర్ణకము లోపించును.

విష్ణు + ను అనుచో ‘ఉత పుస్సర్వత్ర’ యని పువర్ణక మై విష్ణుపు అని కాగా

శమూత్రము వ్రాతప్రతిలో లేదు కాని దీనికైన విచ్ఛి గలదు. దానిని బట్టి సూత్ర మిదియే యై యుండు నని విశ్వయింపవచ్చును. ఉదాహరణపునుసార్థాత్ (తి.శ.3.20

ఉదోహోపుస్సర్వత్ర ఆం.కౌ.శబ్.62

సర్వత్రోదోహోద్యర్పణమువత్. ఆం.శ.చిం.అ.43

ఉహోపుర్వా ౩.చం.అ.61

ఓహోపు. ౩.చం. అ.75 (ఈ వివరణ అతి పు, సూత్రానిది)

నాపువర్ణకమున కీసూత్రముచే లోపముయి విష్ణు అని యగును. ఇట్లే 'నిత్యస్సుపి చ' యని వచ్చు వున్ ప్రత్యయమును లోపించును. విష్ణులు మొ॥

'వా' యనుటచే లోపము రానివక్షము నందు విష్ణువు, విష్ణువు లను రీతిగ నుండును.

ప్రథమై కవచమున లోపము సామన్యముగాఁ జెప్పట యిందలివిశేషము. రావా, బాహు అనునొండు రెండు శబ్దములకు మాత్రమే యిట్టి స్థితిని బ్రౌడవ్యాకర్త ప్రస్తావించెను. ప్రథమై కవచమున 'విష్ణు' అనురీతిగా రూపముగానరాదు. (తాళవ్రతప్రతులఁ గొన్నింటఁ గల దందురు)

స్త్రీవాచకము లగు స్త్రీ లింగ శబ్దములకు పువర్ణకము లోపించుట గాన రాదు. కావున సూత్రము నందలి వా శబ్దమునకుఁ గొన్ని యెడల లోప మనలు లేకుండుటను వియమించుకొనఁదగును.

ఇటఁ గొన్నికవిప్రయోగములను వివృతికర్త చూపుచున్నాఁడు.

వి. కవిమేధాతిథిభట్టార్యకృతే - భల్లాణరాయచరిత్రే -

ద్విపద ప్రబంధే - మోహినీ సౌందర్యవర్ణనే -

కాము మామను రాహు కబళించుమాడ్కి

కోమలి మొగము ముంగురు లాక్రమించె - ఇత్యాది

మహాకవి ప్రయోగాచ్చ.

రాహుకబళించుమాడ్కి - ననుచో రాహుశబ్దము పువర్ణక లోపముతోఁబ్రయోగింపఁదగినది. ఇట్లే జాహుశబ్దమును గల దందురు. కాని యీ యొక్క శబ్దమును బట్టి విష్ణు, గురు అనురీతిగా సాధారణముగా నెల్ల శబ్దములకు రూపము లంగీకరించు బుచితముగాఁ గానరాదు. మఱి యొక శబ్దము నే దేని జూపవలసినది. అట్టివి లే వనవచ్చును.

వి. 'మహత స్సార్థజనిత' ఇత్యనేన సూత్రేణ

మహత్పదస్యోదంతస్య వికల్పేన డుజీప్రత్యయే

ప్రాప్తే గురుఁడు, బంధుఁడు; భానుఁడు, గురులు,

బంధులు, భానులు.

ఈ వున్ ప్రత్యయమును బొందు ఉకారాంతశబ్దములు మహత్తు లయినచో 'మహతస్సార్థజనిత' అను సూత్రముచేఁబ్రథమై కవచమున డుజ్జప్త్యయము వచ్చి విష్ణు + ను విష్ణుఁడు అని యగును. ఇట్లే గురుఁడు మొ॥

ఇట్లు దంతము లగుమహత్తులకు పువర్ణకము, తల్లోపము, దుబ్బ అనువానితో విష్ణువు, విష్ణు, విష్ణుడు అనురీతిగా మూడు రూపము లేర్పడును.

ఇట్లే ద్వితీయాదులందు విష్ణుని - విష్ణువును - మొ॥ ఇట దుబ్బ గూడ నగుటకు వివృతివచనమే యాధారము. సూత్రమున లేదు. బహుశా వా లోపశ్చ యను సూత్రముచే పువర్ణకము లోపించిన పక్షమున 'మహతస్సోర్థజనితా' అని దుబ్బగు నని సూత్రమున నభిప్రాయమేమో అందుకే పిదప దుబ్బ యని దుబ్బనకు లోపము చెప్పినేమో. లేనిచో పులోపముచేతనే విష్ణు అనురూపములు సిద్ధించుచుండ దుబ్బోపవిధాన మేల? కాని వృత్తి యిటనే విష్ణు అని యుదాహరించుట ట్లుండగా బ్రథమైకవచనమున పు లోపించగా బ్రథమైకవచనాంత (విష్ణు) పదముపై (దుబ్) ప్రథమైకవచన మగు ననుట యెట్లు?

## 62. దుబ్బశ్చ.<sup>1</sup>

ఉతా = ఉదంతములమీది, దుబం చ = దుబ్ ప్రత్యయమునకు సయితము, వా = వికల్పముగా, లుక్ = లోప మగును.

వి. ఉదంతస్యదుబ్రత్యయస్య వా లోపస్సాస్యత్

గురు - గురువు - గురుడు ఇతి త్రవిధం రూపమ్.

ఉకారంతములకుఁ బైనున్న దుబ్రత్యయమునకు సైతము వికల్పముగా లోపము వచ్చును.

విష్ణు + సు అనుచో 'మహతస్సోర్థజనితా' అను సూత్రముచే సుస్థానమున దుబ్రత్యయ మై విష్ణు + దుబ్ అనుచో దుబ్బన కీసూత్రముచే లోప మయి విష్ణు అని యగును. వికల్పము గావున లోపము రాని పక్షమునందు విష్ణుడు అని యుండు, పువర్ణకమైన విష్ణువు.

ఇట్లు గురు, గురుడు, గురువు అనురీతిగా మూడు విధము లయిన రూపము లేర్పడును.

ఈసూత్ర మనవసరము. ఈసూత్రము విశేషముగా సాధించునది విష్ణు, గురు - అనురీతి రూపములు 'వా లుక్చ' యను పూర్వసూత్రమున పువర్ణకలోప విధానము చేతనే యీ రూపము లేర్పడును. గురు విష్ణు అను పువర్ణకము లోపించిన రూపము లా సూత్రము నొద్దవివృతిలో సుదాహరింపఁబడియు నున్నవి. ఇట్లు పువర్ణకలోపముచేఁ బూర్వ సూత్రము నొద్దనే యీ రూపములు సిద్ధించుచుండగా మఱల దుబ్బనకు లోప మేం చెప్పవలె?

1. దుబస్తథా. త్రి.శ.3.22.

దుబ్బహతోవోతా. అం.కా.శ.63.

దుబ్బహత్పదానాంవా. అం.శ.చిం.అ.44.



పువ్వులకము వచ్చి లోపించుటచే లోపించిన పక్షము నందు దుబ్బ వచ్చుట కనకాశము లేదు. కావున పువ్వులకపక్షమున పువ్వులకముతోను, దాని లోపముతోను రెండు రూపములు గురువు - గురు. దుబ్బతో గురుడు అనురీతిరూపములు సిద్ధించుటకు దుబ్బను విశేషముగా విధించుట యవసరము. చిం.ననుసరించి ఆం.కా. 'దుబ్బహతోహోత' అని దుబ్బను విధించు ఋచితముగా నున్నది.

వి. జైమినిభారతే - ఆదిపర్వణి ద్రౌపదీవరణానంతర

మర్జనం ప్రతి ధౌమ్యాచార్యస్తుతివాక్యమ్.

మ॥ కడఁక న్నిపు సుయోధసాదుల మహాగర్వాంధులం గెల్చి రా

పడఁతిం దెచ్చితి పాండునందన, మహాబాహా! పృథాపుత్ర! యి

ప్పుడమిన్ నీ కెన యైనజేత గలఁడే పూరుక్షితీశాన్వయే

ఘడు పాలాయెని వేమఱుం బొగడె హర్షోత్సాహము శ్రీఱగన్.

ఇత్యాది.

ఇందు 'మహాబాహ' యన్న దుదాహరణము మహాబాహశబ్దమునకు దుబ్బ లోపించుటచే నేర్పడిన దన్నమాట. ఒకవేళ దుబ్బనకు లోపము వచ్చునన్నను నందు కిది సరి యైనయుదాహరణము గాదు. 'రామా' యనుదానింబట్టి రాముడు అనుచోట దుబ్బ వికల్పముగా లోపించు ననుట యెట్లు? 'దుడోలుకృ' యను సూత్రముచే నామంత్రణమునఁ బ్రత్యేకముగా దుబ్బోపము చెప్పబడినది గదా - రామా యైనట్లే మహాబాహ యనియు నగును. కాని యిచట విష్ణుడు విష్ణా యగునా? యని ప్రశ్న. విష్ణా యనురీతిరూపము లనిష్టము లైన 'దుడోలుకృ' యను సూత్రముచే నామంత్రణమునఁ బ్రత్యేకముగా దుబ్బోపము చెప్పబడినది గదా - రామా యని యైనట్లే మహాబాహ యని యునగును. కాని యచట విష్ణుడు విష్ణా యగునా? యని ప్రశ్న. విష్ణా యనురీతిరూపము లనిష్టము లైన 'దుడోలుకృ' యన్నది కృతకోదంతముల యెడనె యని నియమింతము. ఇచట దుబ్బోపముచే మహాబాహ యని యైన దని యెంచిన విష్ణా యని యేల గాదు? దుడోలుకృ యనుదానిచే సహజోదంతముల దుబ్బేల లోపించదు.

విష్ణా యనియే యగునన్న మహాబాహా యననియే యగును. మహాబాహా యనుపాఠ ముండుండుచోడైకొద్దు డుక్ అను తర్వాతి సూత్రముచే లోపించు. దుబ్బ యను దానిచే లోపించెననుట యెట్లు? ప్లుత పుష్పదస్తస్య యని ప్లుత మగునందము. కచద్యము నందు గురు, అనురీతిగా దుబ్బ లోపించిన దనుటకుఁ దగిన యుదాహరణములే దనకతప్పదు. మహాబాహా మహాబాహాడు మహాబాహో యయ్యె. నిది యుదంత. మనియే చెప్ప నక్కర లేదు.

### 63. దుజకో ర్లుగామస్త్రణే సోమచస్త్రస్య.<sup>1</sup>

సోమచస్త్రస్య = సోమచంద్రుని మతమున ఆమస్త్రణే = సంబోధనమున, ఉతః = ఉదంతములపైని, దుజకోః = దుజ్ఞునకును, అగాగమమునకును, లుక్ = లోప మగును.

వి. ఉదస్తస్య మహత స్సంబుద్ధౌ దుబ్రుత్యయాగమ  
యో లోప స్సోత్సోమ చస్త్రస్య మతే. పూర్వం  
కణ్యమతే. ఓగురుఁడు, ఓబంధుఁడు (ఓగురుఁడ,  
ఓబంధుఁడ) ఇతి స్థితే అనేన లుగ్విధాయక సూత్రేణ  
దుజకో ర్లోపే ప్రాప్తే సతి - ఓగురు - ఓబంధు.

సోమచంద్రునిమతమున సంబోధనమునందు ఉకారంతము లగు మహద్వాచకముల కంటఁ బరమై యున్న దుబ్రుత్యయమునకును అగాగమమునకును, లోపము వచ్చును. 'ఉతపు స్పర్వత్ర' యను సూత్రము నుండి ఉతః అనునది యిందనువర్తించును.

'దుజక్య' యను పూర్వ సూత్రముచే దుజ్ఞునకు లోపము సోమన్యముగాఁ జెప్పబడినది. అది కణ్యనిమతము. ఇంక సోమచంద్రుని మతమున నామంత్రణమున మాత్రమే యుదంతమహత్తుల పైని దుజ్ఞు లోపించును. కావున బ్రథమయందు గురు అను తీరుగా సోమచంద్రుని మతమున నుండదు. కణ్యని మతమున నుండును. దుజ్ఞు తోపాలు దాని సంబోధనమునం దయిన అగాగమమును లోపించును.

గురు + సు అనుచో 'ఆమస్త్రణసుజసో ర్వాగారకో' యని అ అగాగమమై గురు + సు + అ. 'మహతస్సోర్ధ్వజనితో' గురు + దుజ్ + అ అని యుండగా నీ సూత్రముచే దుజ్ఞును అగాగమమును రెండును లోపించి గురు అని యగును. ఓదామస్త్రణే ఓగురు. సంబోధనమునందు ఓగురు అని యుండుట లేదు. ఇది యసాధు వని పై సూత్రమున న్నష్ట మగు చున్నది.

'సోమచస్త్రస్య' యనుటచేఁ బక్షాంతరము నందు దుజక్కులు లోపింపక ఓగురుఁడ అని యుండును.

వి. పువ్రత్యయలోపే ఓగురు - ఓగురువ -

అక్రత్యయస్య వా పక్షే ఏవప్రయోగః ఓగురుఁడు, ఓగురుఁడ.

ప్రథమై కవచమునం దయిన పు వర్ణకము 'వా లుక్య' యను సూత్రముచే లోపింపగా

ఓగురు అని యుండును. పున్రత్యయము లోపించని పక్షము నందు అగాగమము గూడ వచ్చిన పక్షమున ఓగురువ అని యగును. అగాగమము వికల్పము గావున రానిచో ఓగురువు అని యుండవలెను.

పునర్లక్షలోప పక్షమున 'ఓగురు' అనియే. వివృతి యందు జాపబడినది. ఇప్పుడు మాత్రమగాగమ మేల రాలేదు? వచ్చిన పక్షమునందు ఓగుర అనియుఁ గావలెనే. దుష్టాతో నగాగమమునకు సోమచంద్రుఁడు లోపము చెప్పెఁ గావున నాతని మతమున ఓగురు అని యుండును. కాని పునర్లక్షము లోపించునన్న వారి పక్షమున నగాగమ మేల రాదు? 'అమస్త్రణసుజసో ర్వాఽగారక' యను మాత్రము నందలి వాక్యముచే విల నగాగమమునలు రా దని వ్యవస్థ చేసి కొనవలె నేమో. ఇంకను గణ్యుఁడు 'దుఃశ్చ' యని సాధారణముగ దుష్టాపము చెప్పె. అక్కునకు లోపము చెప్పలేదు. కావునఁ గణ్యుని మతమునను అగాగమముతో ఓగుర అని కా నక్కర లేదా?

ఓగుర, ఓగురు, ఓగురువు, ఓగురుడు అనురీతి వసాధువు లనక తప్పదు.

ఇతరలక్షణ కుల మతములను సంక్రమించుచో లక్షణము నమగ్రముగా బాషోపయోగిగాఁ జేసికొనక కలుపుట వలన ననర్థము లీగ్రంథమునఁ బెక్కు వాటిల్లి యుండును. కణ్యాదుల వ్యాకరణములు దొరుకమింజేసి వాని పద్ధతి యేదో యామూలాగ్రము తెలియునవకాశము గానరాదు.

ఇచ్చట వివృతి 'అక్' ప్రత్యయ మనుట విచార్యము.

వి. బహువచనే ఆరక్ గురులార, బంధులార ఇత్యాది.

బహువచనము నందు జన్మనకు రావలసిన యారగాగమము వచ్చు గురులార మొ॥ ఆర వికల్పమనుట 'గురులు' అనియు (మధ్యమపురుష క్రియాస్వయము నందు ) నుండ వచ్చును.

## 64. పుతః పుష్పదంతస్య.<sup>1</sup>

ఉతః = ఉకారాంతములకు, అమస్త్రణే = సంబోధనమునందు, పుష్పదంతస్య = పుష్పదంతుని మతము నందు, పుతః = పుత మగును.

1. పుతస్సాప్సంబుద్ధావియ్యతానిదుశీవ్ అం.క.విం.ఆ.45.

వాదిదు తాంపుతసంబుద్ధౌ అం.క.క.64.

౪. ఉదంతస్య సంబుద్ధౌ ప్లుత స్వాత్పుష్పదంతస్య

మతే - ఓ గురూ, ఓ బంధూ, ఓ మహాబాహూ,

ఓ జరత్కూరూ, ఓ రత్నసానూ, ఓ పురుషమేరూ ఇత్యాది.

ఉకారాంతము లగుశబ్దములకు సంబోధనమునఁ బ్రథమై కుచమునందుఁ (ప్రథమై కుచమునంబుద్ధిఁ) చివరి యుకారమునకుఁ బ్లుతమగు నని పుష్పదంతుని మతము. ఉకారమునకు బ్లుతమును విధించిన సామర్థ్యముచేఁ బైని డుజ్, పు, అగాగములకు లోపము గల్గు గని గ్రహింపవలెను.

గురు + సు అని యుండగా 'అమస్త్రణనుజసో ర్వాఽగరకా' యనీ యగాగముము రాగా గురు + సు + అ ప్రస్తుత సూత్రముచే గురు శబ్దమునఁ దుదియుకారమునకుఁ బ్లుతము, ప్లుతవిధానము వలనఁ బైని సుప్రత్యయము నగాగముమును లోపింపగా గురూఽ అని యగును. పూర్వసూత్రముచే డుజక్కులు లోపింపగా మిగిలిన శబ్దమున నుత్వమునకుఁ బ్లుతమగు పనుటుచితము.

వి. సూత్రే ప్లుతగ్రహణాన్న తు హ్రస్వదీర్ఘాః.

'ప్లుతః పుష్పదంతస్య' అని సూత్రమునఁ బ్లుతమును విధించుటచే హ్రస్వ దీర్ఘములు లేవు కావున ఓగురు - అనురీతి రూపము లుండ వని యభిప్రాయము. దీర్ఘ వివారణము ప్రయోజనము లేని దనవచ్చును.

వి. అపి చ కేషాంచిత్ ప్రాచాం పక్షే ప్లుతగ్రహణాదేవ

డుజకో ర్లోపః. ఓగురు, ఓవిష్ణు ఇత్యేకం రూపం

స్యాదితి జ్ఞాతవ్యమ్ తదసాద్యేవ.

కొందఱు ప్రాచీనుల మతమునఁ బ్లుత విధానము వలననే డుజ్వర్ణకమునకు అగాగముమునకును లోపము వచ్చును. ఓగురు అనురీతి రూపము లుండవచ్చును. కాని యవి యసాధువులు.

ప్లుతమును, ప్లుతము లేనపుడు డుజ గాగముములు లేదా పు వర్ణకాగాగముములతోనే రూపము లుండుట ప్రసిద్ధరాక్షణిక సమ్మతమై కాక ప్రయోగానుగుణమై యున్నది.

ఉదంతములయెడ మాత్ర మెల్లరు వాకరిననుసరించి యొకరు ప్లుతమును జేర్కొనిరి.

1. ప్లుత స్వాత్పుష్పబుద్ధావిభ్యుతాం విదుశేచిత్ ఆం.క.చిం.అ.45.

వాదిదుతాం ప్లుతసంబుద్ధౌ ఆం.క.క.84.

దాని ప్రత్యేకత యేమియో నిర్ణయింపరాకున్నది. దీర్ఘముమాత్రమే చెప్పజాలు సనిపించు ద్వివిధోఽద్రావణస్య యసి రావణుని మతమునఁ బ్లుతము లేకుండుటతో నిట్టి యెడలను దీర్ఘమే యని చెప్పవలసి యున్నది.

వి. అమహాత్యక్రత్యయస్య నిత్యత్వాదక్

ప్రత్యయేక్యతే ఓమేరువ, ఓతరువ, ఓధేనువ ఇత్యాది.

అమస్త్రణనుజసో ర్యా గాఢౌ యను సూత్రము నందలి శబ్దముచే నమహాత్మల కా యాగమములు నిత్య మని యిట స్పష్టము చేయబడినది.. అక్ ఆగమ మని యిట వివరించును నిట అక్రత్యయ మని వివృతికర్త వ్యవహరించుట విలక్షణ మై యున్నది.

ఏ మైన నమహాత్మల కగాగమము నిత్యమగుటవలన ఓమేరువ యనియే యుండును. ఓమేరువు అని యుండదు.

కాని యిచట అక్కు నిత్యమే గాని పువర్ణకమే నిత్యముగాదు. 'వాలుక్య' యను సూత్రముచే పుప్రత్యయ మమహాత్మల పైని గూడ లోపింపవలెను గదా లోపింపజేసినపుడు నగాగమము నిత్యముగా నయి ఓతర, ఓమేర ఇత్యాదిగ ణవలసి యుండును. వానిని గూర్చి వృత్తి యిట నేమియుఁ బ్రస్తావింపదయ్యెను.

'వా ల్మ్య' యని ప్రథమైకవచనమునను పులోపము చెప్పుట వలన ఓవిష్ట, ఓవిష్టు, ఓతర అనువిధముగా నవరూపములు పెక్కు లగును. కాన నట్లు సామాన్యముగఁ జెప్పుట తగ దనియే నిర్ణయింపఁదగును.

వి. హోదేస్త్రిష్వీతి సూత్రేణ ఖలప్పాదీనా

మప్యదంతవత్ కార్యం స్యాదితి జ్ఞాతవ్యమ్.

ఖలపుపు - ఖలపుడు - ఖలపు

సంబుద్ధౌ - ఓఖలపుపు ఓఖలపుడు ఓఖలపుడ

ఓఖలపువ ఓఖళపూ - ఓఖలపు,

ఖలపుచేత, ఖలపుపుకొఱకు, ఖలపుపువలన,

ఖలపునకు, ఖలపునియందు ఇత్యాది.

హోదే స్త్రిషులను సూత్రముచే ఆదీదూదంతముల దీర్ఘమునకు ప్రాస్వము వచ్చును. ఇట్లు ఖలపూ మొదలగు ఊకారంతశబ్దముల తుది దీర్ఘమునకు ప్రాస్వము రాగా 'ఖలపు' ఇత్యాది వీయవి ప్రాస్వాంతము లగును. ఇట్లు ప్రాస్వము వచ్చుట వలన ప్రాస్వాంతము

లయిన యీశబ్దములకు సహజముగా ప్రాప్త్యాదంతము లయిన విష్ణు మొదలగు శబ్దములకు వలెనే రూపము లేర్పడును.

ప్రథమై కవచమున 'ఉత్'పు స్వర్యత్ర' యని పువర్ణక మైన - ఖంపువు, 'వారుక్య' యని 'పు' లోపించిన ఖంపు, 'మహత స్సార్థ జనితః' అని దు జ్ఞయిన ఖంపుడు అని మూడు రూపములు (విష్ణువు, విష్ణు విష్ణుఁ (సమరీతిగా) ఇందు 'ఖంపు' అనురూప ముండ దనుట న్నష్టమే.

ఇతరవిభక్తులందన్నచో పు, తల్లోపములతో ఖంపువులు, ఖంపు లనురీతి నగును. ఇట్లే ఖంపువు చేత పున్ లోపించగా ఖంపు చేత ననుచో నిత్యప్రకృతి పున్ లేదు గావున 'విష్టాదావప్రకృతే' అని నివర్ణక మైన ఖంపుని చేత ననియు నగును. న బాదోని కణ్వస్య యని నివర్ణకము రానిపక్షమున ఖంపు చేత ననియు నుండును. ఇట్లీతరము లూహించదగును.

సంబోధ నమున - సువిభక్తి కగాగమము రాని పక్షము నందు, ఓఖంపుడు ఓఖంపువు అని యగును. ఇట్టి రూపము లుండవు. ఇవి యసాధువులు. అగాగమ మయిన ఖంపుడ, ఖంపువ యను రూపములగు ఇవి యుచితములే. 'పుతః పుష్పదంతస్య' యని పుత మైన ఖంపూ - ఇదియు లక్షణ సమ్మతమే. దీర్ఘముగాఁ బ్రయోగప్రసిద్ధము ననఁదగు.

### 65. ఓతశ్చ<sup>1</sup>

ఓతః చ = ఓ కారాంతములకు సైతము పూర్వోక్తము లగు కార్యము లగును.

వి. ఓదంతస్య పుసాది సర్వమప్య దంతవత్కార్యం స్యాత్.

గోవు, గోవులు, గోవుచేత, గోవు కొఱకు, గోవు

వలన, గోవులకు, గోవు నందు, గోవులయందు,

ఓగోవు, ఓగోవ, ఓగోవులార ఇత్యాది.

ఓ కారాంతము లగు శబ్దములకు 'పున్' మొదలగు కార్యము లుదంతములకువలెనే యగును. 'ఉత పు స్వర్యత్ర' మొదలుగా నుదంతములకుఁ జెప్పిన కార్యములే యోదంతములకు నగును.

ఓదంతము తెలుగన గోశబ్ద మొక్కటియే కలదు. అందుకే వృత్తియందు గోశబ్ద మొక్కటియే యుదాహరింపఁబడియున్నది. కావున 'ఓతః' అని సామాన్యముగాఁ జెప్పక గోశబ్దమున కని న్నష్టముగాఁ జెప్పు నవకాశము గలదు. చిన్నయసూరి 'ఉకారాంతగోశబ్దంబుల

1. ఉదోతుస్వర్యత్ర. ఆం.కృ. ౪.62.

కంతల పువర్ణకం బగు' నని గోశబ్దమునకె చెప్పెను.

గోశబ్దముపైఁ బ్రథమైకవచన వివక్షతో సువిభక్తి యై గో + సు అని యుండగా నీ సూత్రముచే సుస్థానమున పున్ ప్రత్యయ మై గోపు అని యగును.

'పున్' నిత్యప్రకృతి గావున 'నిత్యస్సుపి చ' యను సూత్రము ననుసరించి యితర విభక్తులు పరముగా నున్నపుడు ప్రాతిపదికకు వచ్చి చేరును. గోపులు మొ॥

దీనికి, గో, గోలు అను రీతిగా పువర్ణకము లేని రూపములు లేవు కావున 'వా లుక్చ' యన్నది యిట వర్తింపదు.

పుస్సు వలన గోశబ్ద ముదంతమె యగుటచే ఉదంతములకు కువిభక్తి పరకతలో నగు 'న' వర్ణకము దీనికి వచ్చును. గోవునకు ఇట్లే సప్తమిలో నకారము మొ॥ గోవునందు గోవునుండి మొ॥

ఉదంతములకు వలె నగునది 'పున్' అనునదొక్కటె కావున గోశబ్దమునకు పుస్సును. విధించినఁ బైరూపము తెల్ల సీద్ధించెడివి. వా లుక్చ మొదలగునవి ప్రవర్తింప నక్కర లేకుండెడివి. అట్లు చేయవలసినది.

సంబోధనమున అగాగమము వచ్చిన గోవ బహువచనమున ఆరతో గోపులార వికల్ప మగుటచే అగాగమము రానందుకుఁ జూపిన 'ఓగోపు' అనురీతి రూపములు మృగ్యములు.

## 66. క్వచిన్ములో వా లుక్.<sup>1</sup>

క్వచిత్ = కొన్ని యెడల, ములా = ముల్ ప్రత్యయమునకు, వా = వికల్పముగా, లుక్ లోప మగును.

ని. క్వచిత్ క్వచిత్ స్థలేషు కేషాంచిత్తత్యమానామ  
దంతానాం ముల్ ప్రత్యయస్య వికల్పేన లుక్ స్సాన్యత్.  
పాలన సేసె, శాసనము - శాసన, రక్షణ, వీక్షణ,  
దండన, ఖండన, వితరణ, కీర్తన, రంజన, సంఘటన,  
తర్జన, గర్జన, భర్జన, శిక్షణ, సంభాషణ, దూషణ,  
పోషణ, ఉద్వాపన, వేదన, ఆరాధాన, వారణ, ఉద్వర్తన,  
సంపాదన, వర్తన, బంధన, కల్యాణ ఇత్యాది.

కొన్నితత్వమాదంతశబ్దములకుఁ జై నున్నముల్ ప్రత్యయమునకు వికల్పముగా లోప మగును. 'ములతస్సోక్తిబే' యను సూత్రముచే ముల్పత్యయ మయి పాలనము అని కాఁగా నా ము వర్ణకమునకుఁ బ్రస్తుత సూత్రముచే లోపమయి 'పాలన' అని యగును. వా యనుటచే లోపము రాని పక్షము నందు పాలనము అని యుండును.

ములా అని సామాన్యముగాఁ జెప్పబడే బ్రథమై కవచనేతర విభక్తులు పర మగునపుడు 'నిత్యస్సపి చ' యను సూత్రముచే నయిన ముల్పత్యయమునకును లోప మగును. కీర్తనలు, కీర్తనములు.

ఇట్టి ప్రథమై కవచనేతర స్థలములందును కీర్తన లను రీతి రూపములను సాధించుటకై సూత్రమున 'సు' విభక్తికేఁగాక ముల్పత్యయమునకు లోపము చెప్పబడిన దని గుర్తింపఁదగును.

వి. క్వచిత్ కిమ్? వదనము, రదనము, వచనము,

లోచనము, వ్యాఖ్యానము, వందనము

ఇత్యాదిషు న లుక్.

సూత్రమునందు 'క్వచిత్' అనుటచే నీలోపము కొన్ని శబ్దములయందే కావున 'వదనము' మున్నగుపెక్కు శబ్దములయందు 'ము' వర్ణకమునకు లోపము రాదు. వదన, వదనలు అనురీతి రూపము లుండవు.

క్వచిచ్ఛబ్దముచే చరిత్ర మొదలగు కొన్ని శబ్దములందే ములోపము వికల్పముగా నగును.

## 67. ధాత్రాదే రగుః.<sup>1</sup>

ధాత్రాదేః = ధాతృ మొద లగుశబ్దములయొక్క, ఊ = ఋకారము యొక్క స్థానమున, అక్ = అక్ అనునది యగును.

వి. ధాత్రాదిగణస్య ఋకారస్య అక్రప్రత్యయ స్స్యాత్.

కకారస్య, ఇత్వాల్లోపః. ధాత, త్రాత, నేత,

ధాత్తు, త్రాత్తు, నేత్తు, గాత్తు, జేత్తు, దాత్తు, హోత్తు,

పోత్తు, భాత్తు, యాత్తు, శ్రోత్తు, పాత్తు పిత్తు,

కర్తు, భర్తు, ధర్తు, ప్రప్తు, త్వప్తు, నేప్తు, రాప్తు,

1. ఋదప్తస్య - - త్రి.శ.3.4. ధాతృతః తై.చం.అ.72.

ధాత్రాధాత్రాదేః అం.శ.చిం.అ.48, అం.కౌ.శ.67.



క్షంత్య, రంత్య, స్వశ్య, మాత్రాదయ ఇత్యాది  
ర్థాత్రాది గణః.

ధాత్య మొదలగు శబ్దముల యొక్క తుది ఋకారము స్థానమున 'అక్' అను ప్రత్యయ మగును. ప్రత్యయము పరముగా నపుట సాధారణము అయినను, ధాత్రాదేః అనియు ఊ అనుటచే ఋకారము స్థానముననే అక్ చేయు టొప్పును 'అక్' అనుచో కకార మిత్తు గావున లోపింపగా 'అ' కారము మాత్రమే యగును. ముల్వనక్ - మొదలగు సూత్రమున 'అక్' అని చెప్పబడుటయు వివృతి యందు అగంతకము నకు ధాత - ధాత అని యుదాహరింపఁ బడుటయు ననుసరించి యిచట విధింపబడినది అక్ ప్రత్యయమే యని నిర్ణయింపఁదగును. (వ్రాతప్రతిలో సస్పష్టముగ నున్నది)

'నిత్యస్సపి చ' యను సూత్రముచే ని 'అక్' ప్రత్యయము ప్రథమై కవచనేతరము లగు విభక్తులు పర మగునపుడు నగును.

ధాత్య - ధాత - ధాతలు మొ॥ ధాత్య మొదలగు శబ్దములు కొన్ని వివృతి యందుఁ జూపబడినవి.

పినికి అక్రత్యయము నిత్యముగా విధించుటచే 'ధాత్యఁడు' అనురూప ముండదు. వికృతివివేము ధాత్యఁ డను రూపము చెప్పినది. సూరియు సంగీకరించె. కాని కవి ప్రయోగములందు మాత్ర మెట్లు గనరాకున్నది.

68. వా విధాత్రాదేః పుంసీ.<sup>1</sup>

పుంసీ = పురుష వాచకము లైయున్నట్టి, విధాత్రాదేః = విధాత్య మొదలగుశబ్దముల యొక్క, ఊ = ఋకారమునకు, వా = వికల్పముగా, అక్ = అక్ ప్రత్యయ మగును.

వి. విధాత్రాదిగణస్య వికల్పేన అక్ స్యాత్పుంసీ - విధాత,

దమిత, శమిత, విధాత్య, జామాత్య, ప్రశాస్త్య, ఉద్గాత్య,

కమిత్య, గమిత్య, దమిత్య, శమిత్య, రమిత్య, క్షమిత్య

సవిత్య, భవిత్య, శయిత్య, జంత్య, నియంత్రాదయః -

ఇత్యాది ర్విధాత్రాదిగణః

1. విధాత్రాదేర్య. ఆం.కౌ.శ.67.

తన్వచనా. ఆం.శ.విం.అ.49.

విధాత్యగోతు. వై.చం.అ.73.

మహత్వాన విధాతృమొద లగు శబ్దములఋకారము యొక్క స్థానమునందు 'అక్' వికల్పముగా నగును. 'ముల్వసగావక్' ఇత్యాదిసూత్రముచే 'అక్' నిత్యప్రకృతి కావున 'నిత్యస్సు' చ' యను సూత్రముచే నెల్ల విభక్తులయందు నగును. విధాతృ - విధాత - విధాతలు మొ॥

వి. వా కీమ్? 'మహతస్సోర్ధజనితః ఇతి

సూత్రేణ విధాతృఁడు, శమితృఁడు, సవితృఁడు,  
దమితృఁడు.

సూత్రమునందు 'వా' యనుటచే అక్షరత్యయము వికల్పము కావున అక్షరత్యయము రాని ప్రక్షమునందు "మహతస్సోర్ధజనితః" అనుసూత్రముచే దుబ్రుత్యయము వచ్చి విధాతృఁడు అని యగును. ఇట్లే సవితృఁడు మాంధాతృఁడు ఇతరవిభక్తులయందు విధాతృని, విధాతృనిచేత మొ॥

దుబ్బాతోడి రూపాంతరమునకె యిట విధాత్రాదులకు 'అక్' వికల్పముగా జెప్పినట్లే మహదంతములకు పున్ వికల్పముగాఁ జెప్పదగు.

విధాత్రాదులను బెక్కింటిని వివృతి యిటఁ బ్రదర్శించెను. కాని వికృతివివేకము 'విధాతా ధాతా దాతా సవితా నేతా చ వా దుజీ భవన్తి - (విధాత్రాది)' అని విధాతృ ధాతృ దాతృ సవితృ నేతృ శబ్దము లయిదు మాత్రమే విధాత్రాదుల అని నిర్ణయించెను. ధాతృశబ్దము ధాతృఁ డనురీతిగా దుబ్బాతోఁ బ్రయోగింపఁబడలేదు. ధాత యనియే యుండును. కావున దీనికి డక్ ప్రత్యయము నిత్యముగనె వచ్చు నని చెప్పవలయును. కాగా నింతకు ముందు సూత్రమున 'ధాత్రాదే' అని ధాతృ మొద లగు వానికి డక్ ప్రత్యయము నిత్యముగాఁ జెప్పు టుచితమే.

కాని డక్ ప్రత్యయము గాక దుబ్రుత్యయముతో రూపములు, విధాతృ, సవితృ మాంధాతృశబ్దములు మూటికి మాత్రమే లభ్య మగుచున్నట్లు విమర్శకులు గుర్తించిరి. కావున శమితృఁడు ఇత్యాది రూపములు లేకుండుటచే, శమిత యని మాత్రమే యుండుటచే విధాతృ, సవితృ, మాంధాతృ శబ్దముల కంటె వే అయిన ఋకారాంతశబ్దము లెల్ల ధాత్రాదులలో జేర్చఁదగినవే కాని విధాత్రాదులలోఁ జేరవు.

వి. పుంసి కీమ్? దుహిత.

సూత్రమునందు పుంసి యనుటచేఁ బురుషుని. బోధించునపుడే యనగా మహత్తగునపుడే 'డక్' వికల్పము. పురుషవాచకము గానిచో వికల్పము గాదు. 'దుహితృ' శబ్దము స్త్రీవాచకము గాదు. కావున 'పుంసి' యనుదశము ననుసరించి దాని కీసూత్రముచే డక్కు

వికల్పము గాదు. మఱేమగును. 'దుహిత' యని కావలె. సనగా డక్కు నిత్యమన్నమాట. అట్టి డక్కు త్వముగా వచ్చు, వానిని ధాత్రాదుల నేల చేర్చరాదు. నిత్యముగా డక్కుగువానిని విధాత్రాదులలో నేల చేర్చవలె. దుహిత యన్నది సరియగు ప్రత్యుదాహరణము గాదు.

లక్ష్మీ భాగ్యవిధాత వంటివానిని జూపు చొప్పును.

వైకల్పికముగా నయినవాని సుదాహరించుచున్నాడు.

వి. విధాత, విధాత్ప్ర(డు, విధాతలు, విధాత్పులు,  
విధాతచేత, విధాత్ప్రనిచేత, సవితకొఱకు, సవితప్రని  
కొఱకు, జామాతలవలన, జామాత్పులవలన,  
ఉద్గాతలకు, ఉద్గాత్పులకు, శమితలయందు, శమిత్మ  
లయందు ఇత్యాది.  
స్త్రీలింగే దుహిత, దుహితచేత, దుహితకొఱకు,  
దుహితవల్ల, దుహితయందు ఇత్యాది.  
పుంసీ - ధాతలు, భ్రాతచేత, హోతకొఱకు, ధాతవల్ల,  
క్షంతయందు ఇత్యాది.

విధాత్ప్ర మాంధాత్ప్రసవిత్యశబ్దములు మూడు మాత్రమే విధాత్రాదు లనియు నితరము లగు ఋకారాంతము లెల్ల ధాత్రాదులె యనియు వానికి డక్ ప్రత్యయము నిత్య మనియు నింతకు ముందు గుర్తించియున్నారము.

విప్లవిత్యందుఁ బైనిజూపఁబడినవానిలో - ధాత్రాదులలో - ధాత్ప్రభ్రాత్ప్రప్రభృతులు పురుషవాచకములు దుహితప్రప్రభృతులు స్త్రీవాచకములు అనియె యర్థము గలిగిన వైనను ధాత్రాదులలోఁ బరిగణింపఁబడినచో డక్కు నిత్యమే.

## 69. రోరాయః కణ్వస్య.<sup>1</sup>

కణ్వస్య = కణ్వనిమతమున, రాయః = రైయసు శబ్దమునకు, రో = రో అనునది వచ్చును.

వి. రైశబ్దస్య రో ఇతి సర్వాదేశస్సాన్వయే శబ్ద కణ్వస్య మతే.

కణ్వనిమతమున 'రై' శబ్దమునకు 'రో' అనునది సర్వాదేశ మగును. అనగారై అనుదానికి

1. అనావరైనాచో, అం.కౌ.4.71, వై.చం.అ.76.

స్త్రైనావరైనాచో, అం.శ.విం.అ.63.

మొత్తమునకును 'రో' యనున దాదేశ మగును. 'రో' అనేకాల్లగుటచే (ర్, ఓ) అనే కాల్ శిల్ సర్వస్య యను పాణినీయ పరిభాషననుసరించి 'రై' యనుదానికి మొత్తమునకు రోనాదేశముగా వచ్చును.

'శ్చ్యాస్య' యనుటచే నిది యొకపక్షము గావున బక్షాంతరమందు 'రో' ఆదేశము రాక 'రై' అని యై కారాంతశబ్ద మట్లే యుండును.

ఈ రో శబ్దమును గూర్చి వివృతమయందుఁ బెద్దవివాదము నడచినది.

రై శబ్దమున కాదేశ మయిన రో శబ్దము దేశ్య మని వివృతి తలచినట్లు తోచును.

వి. రోశబ్ద రైశబ్దయో రవ్యయత్వా త్త్రిలింగ  
భాషాయాం, రోయింతి, (రోరెట్టు?) రోవెలది,  
రోతొడవులు.

తెలుగున రోరై శబ్దము రవ్యయములు కావున రోయింతి ఇత్యాదు లగు సమాసరూపము లున్నవి.

ఇవి రవ్యయము లనుట గుదురదు. రైని రైకి ఇత్యాదిగా నిద్దానికి విభక్త్యంతరూపము లుండును. 'రోయింతి' ఇత్యాదుల నున్నది 'రై' కాదేశ మైన రోశబ్దము గాదు. రై కాదేశమైన రో శబ్దము సంస్కృతసమము.

తెలుగున 'రోయి' అనుశబ్దము వే తొకటి గలదు. రోతిని, రోతుల నురీతి నవుటను జిన్నయసూరి ప్రస్తావించెను. (విభక్తిపరం బగునవుడు గోయి ప్రతభృతుల తుదియక్షరంబు తివర్ణకం బగు.)

కావునఁ దెలుగునందలి 'రోయి' శబ్దమును సంస్కృతసమము లగు రై, రో శబ్దములను గలుపుపారపాటు. రోతొడవు లనుదానికిఁ బ్రయోగము.

వి. అపిచ - అధర్వణభారతే - ద్రౌపదీవివాహే -

సఖం ప్రత్యర్జునవాక్యమ్.

ఆతటి నెచ్చెలి కిచ్చిన

రోతొడవులు దొడిగె నాసరోజ దళాక్షి

కౌతుకముగఁ జెప్పుము వినఁ

బ్రీతి జనించెడిని దన హృదయంబునకున్.

ఇతిప్రయోగస్య విద్యమానత్వాచ్చ.

పై పద్యమున రోతాడవు లను శబ్ద మధర్వణుని చేఁ బ్రయుక్తము. రోతాడవు లనుచో 'రో' వర్ణకమునకు 'సరోజ' అనుచోటి 'రో' తోడియతియు తాడవు లనుచోటి తకారము ప్రాసనుబట్టియు రోతాడవు లనుశబ్దము గలదనుట కిది ప్రబల మైన ప్రమాణ మగుచున్నది.

వి. కీఞ్చ - అన్నంభట్టారకవ్యాకరణే రైశబ్దస్య  
“స్తైవావ్రైనావో” రితి భార్తృస్పత్యసూత్రస్య  
ప్రయోగాచ్చ - రో ఇతిదేశ్యరూపమ్.

ఇంకను అన్నంభట్టారకుని వ్యాకరణమునందు 'స్తైవావ్రైనావో' అను బృహస్పతి వ్యాకరణసూత్ర ముండుటను బట్టియు - రోశబ్దము గల దనుట ప్రమాణ మని తాత్పర్యము. 'స్తైవావ్రైనావో' అనునది రైశబ్దమున (ఐకారమునకు) ఓత్వమును విధించుచు 'రో' యనురూపమును సాధించుచున్నది. కావునఁ దెలుఁగున రోశబ్దము గల దనుట కిదియు (లక్షణ) ప్రమాణము.

'స్తైవావ్రైనావో' అను సూత్రమాండ్రశబ్దచింతామణిలోఁ గలదు. చింతామణి నన్నయ భట్టారకుని వ్యాకరణముగాఁ బ్రసిద్ధమే. నన్నయ భట్టారకుఁ డన్నం భట్టారకుఁ డగుట యట్లుంచి అందలి 'స్తైవావ్రైనావో' బృహస్పతి (వ్యాకరణ) సూత్ర మనుట విశేషము.

అధర్వణుని ప్రయోగము, స్తైవావ్రైనావో; అను సూత్రమును దెలుఁగున రోశబ్దము గల దని నిరూపింపఁగలవు కాని యది దేశ్యరూప మని వివృతి పేర్కొనుట విచార్యము. సంస్కృతమున కాదేశ మైన లేదా సంస్కృతశబ్దమునందు వర్ణవికారములచే నేర్పడిన యీశబ్దము దేశ్య మగుట యెట్లు? సంస్కృతసమముగాక తప్పదు.

వి. అపి చ అధర్వణవ్యాకరణే “ఐదంతానా  
మిదంతవ దితి రావణీయసూత్ర మధర్వణాచార్యే  
ణోక్తత్వాత్. రయి , రయిని, రయిచేత, రయి  
కొఱకు, రయివల్ల, రయికి, రయియందు ఇత్యేవం  
రూపసిద్ధే స్సుప్రయోగ ఏవ రయిశబ్దః

రో యనియె కాక 'రయి' యనియు దీనికి రూపము గల దని యిట వివృతి నిరూపించుచున్నది.

అధర్వణుఁడు తనవ్యాకరణములో (త్రిలింగ శబ్దానుశాసనము) 'ఐదంతానామిదంతవత్' -

(3వకాండ 22శ్లో) అను రావణుని నూత్రము నంగీకరించి వేర్కొనెను. ఇట్లు ఐకారాంతము ఇకారాంతము వంటి దగు ననుట వలన రై అనునైదంతము 'రయి' అని ఇకారాంత మగును. రయిని రయిచేత మొదలగు రీతిగా నాయా విభక్తులయందు రూపముల నందును. కావున సదర్పణుని మతము ననుసరించి 'రయి' అని యిదంతముగా నేర్పడిన శబ్దమును 'సుప్రయోగమే' యవును.

ఇట్లు 'రై'కి 'రయి' యను రూపాంతర మగుచున్నది. దీనింబట్టి యిది దేశ్య మని యుదేశ్యమేమో. కై.కయి. వివృతి చేసిన పై సమన్వయము సరి కాదనుట ప్రసిద్ధమే. 'పదస్తానమిదంతవత్' అనగా నైదంతశబ్ద మిదంత మగుట యెట్లు? ఐదంత మయిన శబ్దమున కి దంతమునకువలె నాయయి కార్యము లగును. హరిని - రైని, హరికి - రైకి మొ॥ అంతే గాని ఐదంత మిదంత మెట్లగును. అట్లే యవుట నుద్దేశించిన - రై - ఐకారాంతము అది ఇకారాంత మైన 'రె' యగును 'రయి' అని యగు టెట్లు? కష్టయోగములుకు నిది విరుద్ధ మనక తీరదు - రయి శబ్ద మయీకార్యము గాదు.

ఇంక 'రే' యను నేకారాంతశబ్దస్థితిని గూర్చి వివృతి పేర్కొనుచున్నది.

వి. సంస్కృతే రే శబ్దరైశబ్దయోరపి ద్రవ్యవాచక  
త్వాదాంధ్రే తత్సతజ్జదేశ్యేష్వపి రేశబ్దస్యాపి  
ప్రయోగస్య విద్యమానత్వాత్, రేవాన్ -  
రేవతీ, రేవంతుఁడు, రేఁడు, ఇత్యేవం ప్రయోగస్య  
ప్రసిద్ధతయా -

1. సంస్కృతమునందు రే-రై అనునవి రెండును ద్రవ్యము (ధనము)ను బోధించునవై యున్నవి. 2. అట్లే తత్సతజ్జదేశ్యేష్వపి మయిన తెలుగుభాషలోను గూడ 'రే' అనుశబ్దము యొక్క ప్రయోగము గలదు. 3. రేవాన్, రేవతీ యనురీతిగా సంస్కృతమునను, రేవంతుఁడు రేఁడు మొదలగు రీతిగా తెలుగునను 'రే' యనుశబ్దము ప్రసిద్ధము.

కావున 'రై' యనుశబ్దముయొక్క యర్థమున (రో రయి యనువానితోపాటు) 'రే' యను శబ్ద మిట్లాకటి తెలుగునను గల దని తాత్పర్యము.

వివృతికారుని యీకల్పనమునకుఁ దగిన ప్రయోగప్రమాణము వెదుకవలసియున్నది. వివృతికర్తయే చూపినది ప్రమాణముగా లేకుంటే పైని గమనితము. మొత్తముపైయంశములను పరిగోచి రూపములను బ్రదర్శించుచున్నాఁడు వివృతికర్త.

వి. రోశబ్జస్య అవ్యయత్వాత్, రేశబ్జ

రైశబ్జయోర్నిత్యైకవచనాచ్చ -

రే - రేను - రేచేత - రేకౌఱకు - రేవలన - రేకు - రేయందు,  
రై - రైని - రైచేత - రైకౌఱకు - రైవలన - రైకి - రైయందు  
ఇత్యేవం రేశబ్జ రైశబ్జయోరపి రూపసిద్ధిః.

రోశబ్జము అవ్యయము కావున రోలు - రోసు రోచేతనను రీతిగా దానికి వివిధవిభక్త్యంత  
రూము లుండవు. ఎల్లెడల 'రో' యని మాత్రమే యుండును.

రే, రై యనుశబ్దములు నిత్యైకవచనాంతములు - కావున నేవిభక్తి యం దయినను  
నేకవచనము తోనే రూపము - రేశబ్జమునకు - రే (ప్రథమ) రేను (ద్వితీయ) రేచేత  
(తృతీయ) మొ॥ రైశబ్జమునకు - రై (ప్రథమ) రైని (ద్వితీయ) రైచేత - (తృతీయ) మొ॥  
|

రోశబ్జ రైశబ్జయోరవ్యయత్వా త్తని యంతకు ముం దీవృత్తి యందే చెప్పబడినది.  
రోసు రోచేత ననురీతిరూపము లుండరాదనుటకుఁ దగిన యాధారము లేదు. ఇంక రే రేను  
- అనురీతిని - మృగ్యములు -

అయినను బ్రసిద్ధములే యని యిట్లునుచున్నాఁడు వివృతికారుఁడు.

వి. ఆంధ్రభాషాయామపి ప్రసిద్ధౌ - రేవేటు,

రేయీవి, రేవెలఁది, రైవేటు, రైయీవి, రైవెలఁది,  
రయివేటు, రయియీవి, రయివెలఁది ఇత్యాది.

రే - రై - (రయి) యనునవి

యాంధ్రభాషలోను బ్రసిద్ధములే రేయీవి, రైయీవి  
రయియీవి మొ॥ రైయీవి ప్రసిద్ధము గావచ్చును  
రేయీవి, రయియీవి కలవా?

అందుకుఁ బ్రయోగము చూపుచున్నాఁడు.

వి. నాచనసోమయాజి కృతే? కృష్ణవిలాసే

రుక్మిణీవాక్యమ్ -

నావంటిదాని నెంచక

నేవంచన సేసిసోయి వృష్టికులుఁడు స  
 త్యావనిత యింట నరెరే  
 వావులు గురిసె నట హరిణనయనా వినవే  
 ఇత్యేవమాంధ్రీయరేశబ్దస్యాపి మహాకవిప్రమో  
 గేషు విద్యమానత్వాత్ - రోశబ్దరేశబ్దరయి  
 శబ్దాస్త్రయోఽపి రైశబ్దార్థకా ఏవ.

వాచనసోముని ప్రయోగమున 'రే' శబ్దమును నిర్ధారించు స్థలము గానరాదు. నాల్గవపాదమున యతిమైత్రి కనబడదు (వావులు - నావులు? వాలోను?)

ఏ మయినను రై, రయి, రే, రో యనునవి సమానము లని వివృతికర్త భావించినట్లు మాత్రము సృష్టము. రై, రో శబ్దములు సంస్కృతసమములు. ఆచ్చికము రోయి - ప్రసిద్ధములు. మిగిలిన యంశములు విచార్యములు.

ఇంతయు నసవనరమైనచర్చయే యనవచ్చును ఇంకఁ ప్రకృతమునకు వచ్చిన -  
 రై శబ్దమునకుఁ గణ్వనిమతమున రో యనునాదేశము రో - రోలు, రోను మొ॥  
 కణ్వస్య యనుటచేఁ బక్షాంతరమున 'రో' ఆదేశము లేనిచో రై అని యట్లే యుండును.  
 'ఐదంతామిదస్తవత్' అను నధర్వణుని లక్షణమును బట్టి రైని రైకి మొ॥

వి. ప్రకృతే -

ఇంకఁ ప్రకృతమునకు వచ్చిన -

70. ఆవజ్ఞావః.<sup>1</sup>

నావః = 'నా' అనుశబ్దమునకు, ఆవక్ = ఆవక్ అనునది యగును.

వి. నాశబ్ద(స్యాన్త్య)స్య ఆవ (ఆదేశః) స్యాత్.

నౌ + ఆవ = నావ - పరరూపం సద్ధిః నావ - నావచేత  
 నావ దెప్పించి, నావయొక్క.

1. అపారాధనామ్, ఆం.కౌ.శ.71

స్తాపారాధనామ్, ఆం.శ.చిం.ఆ.62



నౌ శబ్దమునకు ఆవక్ అనునది యగును. నౌ + ఆవ + అనుచోఁ బరరూప మగు సన్నిజరిగి నావ యని యగును. ఇది స్త్రీలింగశబ్దము గావున 'స్త్రీయామనుతస్సౌ' అనుసూత్రముచే సుప్రత్యయము లోపించును. నావ.

ముల్వసగవగవక్ - అను సూత్రముచే 'ఆవక్' నిత్యప్రకృతి సంజ్ఞ గలది. కావున 'నిత్యస్సన్విచ' యను సూత్రముచే నెల్ల విభక్తుల యందు నగను.

నౌ + జన్ - నావ + జన్ - నావలు మొ॥

వ్రాతప్రతి యందు అస్తస్య యనియు ఆవజాదేశః అనియు నుండుట ప్రమాదము. 'అస్తస్య ఆదేశం' అనుచో 'ఔ' కారమున కావ యాదేశము గావలెను. పిదప విచ్ఛతి 'నౌ + ఆవ' యని చూపి పరరూపసంధి యగు నని వివరించినది. ఆదేశ మైనపుడు సంధి ప్రసంగ మెట్లు? ఆవక్ + నావః - ఆవజ్ఞవః అని యవును. ఇందు విధింపబడిన 'ఆవజ్' అని జీత్తుగా విచ్ఛతియందు వ్రాతప్రతిలో నుండుటయుఁ బ్రమాదమే. ఓ త్తగుట వలన నిట 'జీదనుస్వారశ్చ' యని బిందువు వచ్చుట లేదు. 'ముల్వసగవక్' - అను సూత్రమునను, అచటి విచ్ఛతిలోను ఇది 'ఆవక్' అని కీత్తుగానే చెప్పబడినది. 'కి త్తగుట వలన' 'ఆద్యన్తౌలకితౌ' యని యంత్యావయవముగా నాగమ మగును. అప్పుడు నౌ + ఆవ నావ పరరూపం సన్ని; అను విచ్ఛతియందలి వివరణమును సందర్శపడును. 'ఆవ' య నేకాల్ల గాఁగా జివరి వర్ణమున కని సూత్రమునఁ బ్రత్యేకముగాఁ జెప్పబడకుండుటచే 'నౌ' శబ్దమునకు సర్వాదేశముగా రావసి యుండును. 'రో' రాయః' అనుచో రైశబ్దమునకు మొత్తమునకు 'రో' యగుటకుఁ గారణము 'రో' యనునది యనేకాల్లగుటయే కదా. అట్లే యిటగూడ ననేకాల్లగు 'ఆవ' నౌ శబ్దమునకు మొత్తమున కాదేశము గావలసి యుండును. 'ఆవక్' అని కీత్తుగా గ్రహించుటలో నాయిబ్బందియు నుండదు. (పరరూపసంధియే విశేషము అపదాదిస్వరపరకతలో నది సాధారణమే)

## 71. జీవన్వావః పుష్పదంతస్య<sup>1</sup>

పుష్పదంతస్య = పుష్పదంతుని మతము నందు, నావః = నౌ శబ్దమునకు, జీవత్ = సంస్కృతమందలి సప్తమ్యేకవచనాంతముతో సమ మైనరూప మగును.

వి. నౌశబ్దస్య సంస్కృతసప్తమ్యేకవచనవద్రూపం

స్యాత్పుష్పదంతస్య మతే. నావి, నావిచేత, నావి

వల్ల, నావి యొక్క.

1. ద్యౌ భూనానాం జీవద్రూపమ్. త్రి.శ.4.83.

పుష్పదంతుని మతమునందు 'నా' శబ్దమునకు సంస్కృతమందలి సప్తమ్యేకవచనాంతరూపముతో సమాన మైన రూపము తెలుగునఁ బ్రాతిపదికముగా నిలుచును. 'జి' అనునది సంస్కృతమందలి సప్తమ్యేకవచనము గావున 'జ్యేంతవద్రూపమనగా సప్తమ్యేకవచనాంతము వంటి రూప మగు నని యర్థమయినది. 'నా' శబ్దమునకు సంస్కృతమున సప్తమ్యేకవచనమునందు 'నావి' యని రూప మగును. కావున నట్టి దగు 'నావి' యనునది యానుశ్రుతముచేఁ దెలుగునఁ బ్రాతిపదికమగును. ఇది యిదంత మైనది గావున 'సోర్లుగిత' అనుశ్రుతముచే దీనిపైని 'సు' విభక్తి లోపించును. ఇట్లే యితర విభక్తుల యందు నావిని నీవిచేత మొ॥

'శేషేయొక్క' అనుశ్రుతము నొద్ద యొక్క ప్రత్యయాంత ముదాహరింపలేదు 'ప్రయోగానర్హశ్చ' యని యది ప్రయోగింపఁదగ దని కావచ్చును. కాని యిట 'నావియొక్క' యని యొక్క ప్రత్యయాంతము దాహృతము కావ్యేతరము గావున సుండవచ్చు నని యుద్దేశము గావలె. అయిన 'శేషే యొక్క' అనుచో గూడ సుదాహరింపవచ్చును.

'నావి'కిఁ గవి ప్రయోగము.

వి. అధర్వణ భారతే - ఆరణ్యపర్వణి -

నయమార రాఘవుఁడు నా

వి యొక్కి వడి దాటె జాహ్నవీ శైవలినిన్

జయజయ యని వినువీధుల

వియచ్చరులు సన్నుతింప వేడుకతోడన్ - ఇత్యాది.

'నావి' యను చోట 'వి' వర్ణమునకు 'జాహ్నవీ' - యనుచోట 'వి' వర్ణముతో నీయధర్వణనిపద్యమున యతి చెల్పింపఁబడినది. యతి స్థలమునఁ గూర్పఁబడుటచే నది ప్రబల మైనప్రమాణము.

సూరి 'నావి యనియుఁ గొందఱు నాదేశంబగు నం' డ్రని మాత్రము చెప్పి యూరుకొనెను.

'పుష్పదస్త్రస్య' యనుటచే నిది యొక మతము కావున మతాంతమయినందు ఆవజ్ఞావస్య నావ.

ఇట్లు నావ, నావి యని రెండు రూపములు నేర్పడుచున్నవి.

## 72. భూద్యోదివాం చ<sup>1</sup>

భూద్యోదివాం చ = భూ ద్యో దివ్ శబ్దములకుఁ గూడఁ జీవత్ = సంస్కృత సప్తమ్యేకవచనాంతముతోఁ దుల్య మయిన రూప మగును.

‘జీవన్నావాః పుష్పశస్తస్య’ యను పూర్వసూత్రమునుండి ‘జీవత్’ అనునది యిం దనువర్తించును.

వి. భూశబ్ద ద్యోశబ్ద దివ్ శబ్దానాం చ సంస్కృతసప్త మ్యేకవచనవద్రూపాణి స్యుః భువి - దివి.

భూశబ్దమునకు, ద్యోదివ్ శబ్దములకును సంస్కృతమున సప్తమీవిభక్తి యేకవచనమునందు నున్న రూపములతో సమాన మైన యాకారములు గల శబ్దములు తెలుగునఁ బ్రాతిపదికలుగా నిలుచును. భూశబ్దమునకు ‘భువి’ యనియు, ద్యోదివ్ శబ్దములకు ‘దివి’ యనియు సంస్కృతమున సప్తమ్యేకవచనము నందు రూపము లుండును. కావున వానితోఁ దుల్యము లగు భువి దివి యనునవి యీ సూత్రముచేఁ దెలుగునఁ బ్రాతిపదికలుగా నిలుచును. ఇవి యిదంతము లైనవి గావున ‘సోఽగ్నితః’ అను సూత్రముచే ‘సు’ లోప మగును. భువి - దివి ఇట్లే యితర విభక్తులలో భువిని దివిచేత బహుత్వమున ‘ఉద్బహత్వే’ యని యుత్పత్తి ము రాగా భువులు దివులన్ మొ॥

‘దివి’ యను నొక్క రూపమును సాధించుటకు ద్యోదివ్ శబ్దములు రెండింటిని గ్రహింప నక్కరలేదు.

వీనికిఁ బ్రయోగము.

వి. శ్రీకంఠ రామాయణే

భువిఁ బుట్టి పీఠ మణఁచెను

దివిజారాతుల దినేశ దీప్తు లడరన్ రా

ఘవుఁ డనుచు మునులుఁ బొగడిరి

దివిని దివోకనులు వొగడి మిగుల దీవించి రొగిన్ - ఇతి చ.

మొదటి పాదమున భువిని బుట్టి యనుచో ‘భువి’ శబ్దమును, దివిని దివోకను లనుచో నాల్గవపాదమున ‘దివి’ శబ్దమును బ్రయుక్తములు. ప్రాసఘటితములై యున్న వివి. ఒకే

1. జీవ ద్యూదివ్. ఆం.కా.శ.79.

ద్యోభూవాం జీవద్రూపమ్. త్రి.శ.4.23.

పద్యమున రెండింటికిని బ్రయోగము లభ్య మైనది.

### 73. గ్లాః స్త్రీవత్.<sup>1</sup>

గ్లాః = 'గ్లా' యను శబ్దము, స్త్రీవత్ = స్త్రీ లింగము వంటి దగును.

వి. గ్లా శబ్దః స్త్రీ లింగవత్ స్యాత్. సులోపః గ్లా - గ్లాను,  
గ్లాచేత, గ్లావలన, గ్లానకు, గ్లానందు, గ్లాయుదయించె.

'గ్లా' శబ్దము స్త్రీ లింగము వంటి దగును. ఇది పుంలింగ మగుటచే మహత్కార్యములు ప్రాప్తము లవుచుండగా నిట స్త్రీవత్త్వము చెప్పబడినది. దీనివలన నీశబ్దమునకు మహత్కార్యములు రావు. 'స్త్రీ యామనుతస్యో' అనుసూత్రముచే దీనిపైని సువిభక్తి లోపించును. గ్లా.

ఇట్లే ద్వితీయై కవచనమున 'మహతోనిరమః' అని నిష్కర్ణకము రాదు. రమను ఇత్యాది స్త్రీ లింగ శబ్దముల వలె గ్లాను అని యగును. 'నిష్టాదావప్రకృతే' అను సూత్రము విధించిన నిష్కర్ణకము రాదు. రమచేత, ననురీతిగా గ్లాచేత నని యగును.

గ్లానకు, గ్లానందు అనుచో వివృతీయందు నకారము చూపబడినది. అట్టి రూపమును గవిపై ప్రయోగములందు వెదుకవలసి యున్నది. గ్లాకు, గ్లాయందు ననియే సూరిప్రభృతుల మతమున నెన్నవలసి యున్నది.

దీనికిఁ బ్రయోగము

వి. మొల్లరామాయణే - బాలకాండే -

యజ్ఞ సంరక్షణంబు సేయఁ దనుభవుని  
సూర్యవంశంబుధి గ్లా నవార్యబలుని  
రాము నప్పగించెను దశరథుఁడు మౌని  
చేత సౌమిత్రితోఁ గూడఁ జిత్తమలర - ఇత్యాది.

ఇచ్చట 'గ్లాను' అని గ్లా శబ్దము ద్వితీయాంతము ప్రయుక్తము.

కాని యిది ప్రబంధము గాదు. రాము నవార్యబలుని అని యవునట్లు 'లుక్కిణ్యస్య' యని నిష్కర్ణకము లోపించున దన్నను సరిపోవును. కావున 'గ్లా' యను ప్రథమాంతమును జూపిన మిక్కిలి బలవంత మై యుండును.

1. స్త్రీవద్గ్లాః అం.కౌ.౧.78, అం.౧.౧౦.౮63.

## 74. ములతస్సోః క్లీబే.<sup>1</sup>

క్లీబే = నపుంసకలింగము లయిన, అతః = అదంతము లగు శబ్దములకుఁ బరమై యున్న, సోః = సుప్రత్యయము యొక్క స్థానమున, ముల్ = 'ముల్' అను ప్రత్యయ మగును.

వి. అదంతస్య సోర్ముల్ ప్రత్యయస్సోత్ క్లీబే.

వనము, ధనము, కులము.

హ్రస్వ మయిన యకారము చివరఁ గలిగిన నపుంసకలింగశబ్దములకుఁ బరముగా నున్నట్టి ప్రథమై కవచన మగు సుప్రత్యయము యొక్క స్థానమునందు 'ముల్' ప్రత్యయమగును. 'ముల్' అనుదానిలో 'ల' కార మిత్తు కావున లోపించును. 'ము' అనునదే నిలుచును.

సూత్రము నందలి క్లీబ శబ్దము. అమహర్వాయము. మహ త్తనుటకు 'పుంసీ' యనుట వంటిదే యిది యని గ్రహింపఁదగును. కావున శబ్దము పుంలింగ మైన నమహ త్తయినచో ముల్ప్రత్యయమే యగును.

వన శబ్దముపైఁ బ్రథమై కవచనవివక్షయందు సుప్రత్యయ మయి వన + సు అని యుండఁగాఁ బ్రస్తుత సూత్రముచే 'సు' స్థానమున ముల్ప్రత్యయ మయి 'వనము' అని యగును. ఇట్లే ధనము కులము మొ॥

వి. 'నిత్యస్సుపి' చేతి సూత్రేణ జసాదిషు పరేషు

ములి కృతే. వనములు, వనములచేత, వనమునకు,

వనమునందు ఇత్యాది.

మల్బుసగిత్యాది సూత్రముచే 'ముల్' ప్రత్యయమునకు నిత్యప్రకృతి యని సంజ్ఞ. కావున 'నిత్యస్సుపి' యను సూత్రముచే నీముల్ప్రత్యయము ప్రథమై కవచనేతర విభక్తులు పరముగా నున్నను బ్రాతిపదికకుఁ బరముగా నగును. సుస్థానమునఁ బ్రస్తుతసూత్రము విధించినది. కావున జస్ మొద లగు విభక్తు లనఁగా బ్రథమాబహువచనము మొద లయిన విభక్తులుపర మైనపుడు 'నిత్యస్సుపి' యను సూత్రముచే నగును.

వన + జస్ 'నిత్యస్సుపి' యను దాని ననుసరించి ప్రస్తుత సూత్రముచే వనము + జస్ లుజనః వనములు - ఇట్లే వనమును మొ॥

1. నపుంసకే సుసాము స్సోత్. త్రి.శ. 3.28.

అమహ తస్సోర్ము. అం.శ.శ.44.

స్యాదమహతాం విభక్తే సోత్ము. అం.శ.విం.అ.34.

ముచ్చత్వముచే నుదంత మగును గావున నపుడు కు, అందు పరకత్వమున నకారము వచ్చును. వనమునకు, వనమునందును

### 75. అదేర్మో ర్ము బూ పుష్పదస్తస్య.<sup>1</sup>

పుష్పదస్తస్య = పుష్పదంతునిమతమునందు, అదేః = దీర్ఘము గాని యనగా హ్రస్వము కంటఁ బరముగా నున్న మువ్వుకముపై దిరిగి, ముబూ = ము, అనునదియు, బు అనునదియు నగును.

వి. అదీర్వాక్షతాత్పరస్యామువ్వుకాత్పరతః పున

ర్ముబు వ్వుకౌ స్తః పుష్పదస్తస్య మతే. వనముము,

వనము - బు, ఇతి స్థితే - పుష్పదంతునిమతమునందు - హ్రస్వముకంటఁ బరముగా నున్న మువ్వుకముపై మఱచి ము, బు అనునవి చేరును. ఇవి రెండును మువ్వుకముపైనె రావలయును గావున, నొకటి రానపుడె రెండవ దగును.

వనము అనుచో హ్రస్వముపై నున్నము వ్వుకముపై నీసూత్రముచే నిం కొక మువ్వుకము వచ్చి వనముము అని యగును.

బు వ్వుకము వచ్చినచో వనము బు అని యగును ఇట్టియొడల.

### 76. ముబ్బో రనుస్వారః.<sup>2</sup>

ముబ్బోః = ముబులు పర మగుచుండగా (బూర్వమునందలి, మొః = ము వ్వుకము యొక్క స్థానమున, అనుస్వారః = అనుస్వార మగును.

‘అదేర్మోర్ముబూపుష్పదస్తస్య’ యను పూర్వసూత్రము నుండి మొః అనునది యిం దనువర్తించును.

1. ముమ్ముంబు నవ్యవోఽమహాశ్చ.చం.ఆ.23

అదీర్వాక్షోర్ముబువద్దే, త్రి.శ.4.37

ముబుమోరాచార్యాణామ్, నదీర్వాక్షః ఆం.కౌ.శ.46, 48

తనువరి పునర్ముబూప్రాచామ్ ఆం.శ.చిం.ఆ.35

2. ముబ్బోరనుస్వారః ప్రాచామ్. ఆం.కౌ.శ.47.

జావరేమున్యబిస్తుస్వ్యాత్.ఆ.కా.ఆ.21.

3. మూవరేమేళనంభవేత్.ఆ.కా.ఆ.21.

వి. నిత్య మువ్లకస్యాదేశోనుస్వార స్స్యాన్ముబ్ధః

పరయోః పుష్పదస్తస్య మతే. వనంము, వనంబు.<sup>3</sup>

‘ముల్యసేత్యాది’ సూత్రముచే నిత్యప్రకృతి సంజ్ఞను బొంది నము వ్లకమునకు పుష్పదంతని మతాన ము బులు పరమగుచుండగా ననుస్వార మగును. ‘మోః’ అను నిర్దేశము వలన మువ్లకమునకు మొత్తమునకు ను సున్న యాదేశ మగును. ఇల ‘ననుస్వారము’ పూర్ణము మాత్రమె యగును.

వనముము, అనుచో ముందరిమువ్లకమున కీసూత్రముచే నిండు సున్న కాగా వనంము అని యగును. ఇట్లే వనముబు అనుచో మువ్లకమునకుఁ బూర్ణబిందువు రాఁగా వనంబు అని యగును.

‘వనంము’ అనురీతిరూపము లిచట విలక్షణముగాఁ గనబడుచున్నవి.

వి. అదేః కిమ్ - పాము, మోము, జాము, గీము, దీము,

గాము - ఏభ్యః పరతో ముబూవ్లకౌ న స్తః

దీర్ఘా క్షరపరత్వాత్.

‘అదేర్మోర్ముబూ’ యను సూత్రమున ‘అదేః’ అనుటచే దీర్ఘముపై సున్న మువ్లకముపై ము బులు రావు. గాము గీము అనుచో మువ్లకము దీర్ఘముపై సున్నది గావున దానిపై ము బులు రావు కావున వనంము వనంబు అని యైనట్లు గాంము గీంబు అనురీతిరూపము లుండవు.

కాని యిది సరి కాదు ‘ములతస్సొక్లితే’ యను సూత్రముచే అదంతములకే మువ్లకము విధింపబడినది. వివృతి యందు నట్టిచే యుదాహరింపబడినవి. కావున గా(ము) గీ(ము) అనురీతిగా హ్రస్వాకారాంతములు గాని శబ్దములపై మువ్లకమె రాదు. దీర్ఘముపై మువ్లకమే లేదు గావున దానిపై ము బులు వచ్చు ప్రశ్నయే లేదు. ఇంక గాము గీము మొదలగు చోట్ల సున్నమువ్లకముప్రాతిపదికావయవమే కాని ప్రత్యయము గాదు ముందు, వమురు అనురీతిగా నాది మధ్యస్థలములందు నామగత మై యున్నట్లు పాము ప్రభృతులఁ జివర సున్నది. అది ప్రాతిపదికావయవమే. చివర సున్న మాత్రనఁ బ్రత్యయము గాదు గదా. ఆవు ప్రేవు.

ఇంక నొకవేళ బుష్పదంతండు పాము మొఁ లగుచోట్ల సున్నవి గూడఁబ్రథమై కవచనమగు మువ్లకము గనె తలచె నేమో ఆతని వ్యాకరణము మనకు లభ్యము గాదు గదా.

ఇంక నాసూత్రమున ‘పుష్పదస్తస్య’ యనుటచే మువ్లకముపై ‘ముంబు’ లగుట యొక పక్షము కావునఁ బక్షాంతరము నందు ము బులు రాకుండ, ‘వనము’ అని యట్ల యుండును.

‘మో’ అనుసామాన్య నిర్దేశము వలన (బ్రథమై క వచనేతరస్థలములందును మువర్ణకముపై ము బు లగును. వనంములు, వనంబులును మొ॥

## 77. స్లో ర్వతో ర్లు గ్నీ సోమచంద్రస్య.<sup>1</sup>

సోమచంద్రస్య = సోమచంద్రునిమతమునందు, స్లోః = న, ల, లు పర మగునపుడు, మ్వతో = ము, అత్ లకు, లుగ్నీ = లోపదీర్ఘము లగును.

వి. మువర్ణకస్య తదాద్యకారస్య చ క్రమాల్లోప  
దీర్ఘై స్తా నలయోః పరయో సోమచంద్రస్య మతే  
వనములు, వనాలు, ధనాలచేత, గుణాల కొఱకు,  
రత్నాలకు, ప్రాణానకు, ప్రాణమునకు, ధనానకు,  
ధనాల యందు, గురాలకు, గురానకు ఇత్యాది.

సోమచంద్రుని మతమున మువర్ణకమునకు దానికి ముందటి యకారమునకును నలలు పర మగునపుడు క్రమముగా లోపదీర్ఘములు వచ్చును. అనగా మువర్ణకమువలన కు లోపమును, దానికి ముందున్న యత్తునకు దీర్ఘమును నగు నని యర్థము.

వన + జస్, ‘నిత్యస్సుపిచ’ వనము + జస్, లుజసః వనములు ఈశూత్రముచే మువర్ణము లోపించి ముందరియత్వమునకు దీర్ఘము రాగా వనాలు ఇట్లే వనాలను మొ॥

‘స్లోః’ అనుచో నకార లకారములను సామాన్యముగా నిర్దేశించుట వలన, లు జసః, లస్సర్వత్ర యని యగు. ‘లుల’ యందలి లకారము పర మగునపు డెల్ల నీకార్య మగును. బహుత్వమున సాధారణ మని చెప్ప వచ్చును.

ఇట్లే నకారమును గ్రహించిన, సప్తమిలో నవర్ణకమును షష్ఠీలో ‘స’ అను నాగమమును గలవు. వనాన - వనానకు - కాని ద్వితీయానువర్ణమునను, సప్తమి యందు అందు పరమైనను గూడ నకారము గలదు వనమును, వనము నందు ఇచ్ఛ నకారము పర మైన నీకార్యము గానరాదు. కావున సూరి లులనలు అని స్పష్టముగా నిర్దేశించుట సముచితముగా నున్నది. నలులేష అని వై.చం.

1. కృచిన్మోర్లుగ్నిభక్తౌ, దీర్ఘాః. ఆం.కౌ.శ.53, 54

లుక్తేమోర్లుమనివల్పా. త్రి.శ.4.22

నలులేషమోర్లుగ్నా సంస్కృతాత్.వై.చం.అ.48

వికృతాకృచిచ్చులోపామోర్లుగ్నాదిమన్యభవేత్.ఆం.శ.చిం.అ.42.



వి. లుగ్గీ కీమ్? వనములు, ధనమునకు, గుణముల

వలన, కులములకు, ప్రాణములకు, ప్రాణములయందు ఇత్యాది.

‘లుగ్గీ’ యనుటచే ము, అత్తులకు లోపదీర్ఘములు కలిసియే వచ్చును. అనగా నొకసారి మువర్ణలోపమును, వే టొకసారి యత్తునకు దీర్ఘమును రాదు కాగా వనలు, వనాములు అనురీతి నుండవు. అయినచో వనాలు రానిచో లోపదీర్ఘములు రెండును లేక వనములు ఇత్యాదిగనే యుండును.

## 78. దేర్లు గ్దేక్కైకాచ్ స్సాన్<sup>1</sup>

దేక్కైకాచ్ = దేశ్యములును, నేకాక్షర శబ్దములు నయిన శబ్దముల యొక్క, దే = దీర్ఘమునకు, బరముగా నున్న, స్సాన్ = సువిభక్తికి బుక్ = లోప మగును.

వి. దేశ్యశబ్దానామేకాక్షరశబ్దానాం దీర్ఘాత్పరస్య

సోర్లుక్ స్సాన్. నేజా, నవలా, లకోరీ,

నేజాలు, నవలాలు, లకోరీలు, శ్రీ, ధీ, ప్రా జ్య క్షై,

శ్రీలు, ధీలు, ప్రాలు, జ్యలు, క్షైలు.

దేశ్యశబ్దముల యొక్కయు, ఏకాక్షరశబ్దముల యొక్కయు దీర్ఘము కంటె, బరముగా నున్న సువిభక్తికి లోపము వచ్చును. దేశ్యశబ్దములు ప్రత్యేకముగా, బేర్కొనఁబడినవి. కాగా ఏకాక్షరశబ్దములు సంస్కృతములే యగును.

నవలా + సు, శ్రీ + సు అనుచో నీసూత్రముచే సువిభక్తి లోపింపగా నవలా - శ్రీ అని యుండును.

వి. అంతరజ్ఞత్వాద్రస్వో నాస్తి. దీర్ఘాత్పు

లోపత్వాజ్జసాదౌ పరే దీర్ఘవ ప్రకృతిస్సాన్య దితి

జ్ఞాతవ్యా.

దీర్ఘము పైని సువిభక్తికి లోపమును జెప్పుటచే నితర విభక్తులయందును బ్రకృతి దీర్ఘం తమె యై యుండును. కాని ‘హోదేస్త్రిమ’ అను సూత్రముచే ప్రాసవ్యముండ దని యభిప్రాయము.

నవలా + సు, శ్రీ + సు అనుచో నీసూత్రముచే దీర్ఘముపై సులోపము రాగా నవలా, శ్రీ

1. దేశ్యదీర్ఘాత్పునస్తులక్ త్రి.4.4.32.

- అని యగును. ఇప్పుడు 'హోదేస్క్రిమ' అనుదానిచే హ్రస్వ మేల రా దను సందేహమునకు. 'అంతరంగ' మగుటచే హ్రస్వము రా దని సమాధానము.

సులోపముచే నివి సుప్రత్యయమంత మందుఁ గలిగిన వగుటచే దీర్ఘము చివరిది గాక పోవుటచే హ్రస్వము రాదు.

వీనికి హ్రస్వము రా దని చెప్పుట యుచితము. భూవు అనుచో పువర్ణక మగుచున్నది. సులోప మగుట లేదు గదా. స్త్రీ లింగత్వము, లేదా స్త్రీ సమత్వము బట్టి సులోపము సిద్ధించును.

### 79. ద్యాదిలోపధాద్వా లో రః పుంసీ.<sup>1</sup>

పుంసీ = పురుషుని బోధించునట్టి యనగా మహద్వాచకము లగు శబ్దములు, దీక్షది లోపధాన్ = దీర్ఘము ముందు గలిగిన లకారము ఉపధగాఁ గల శబ్దము కంటఁ బర మైన, లా = లకారమునకు, వా = వికల్పముగా, రః = రేఫ మగును.

వి. దీర్ఘాది లకారోపధశబ్దాత్పరస్య ప్రత్యయ

లకారస్య రేఫాస్థిస్యాత్పుంసీ. భూపాలులు -

భూపాలురు - సుశీలులు - సుశీలురు, బాలులు -

బాలురు, భూపాలురచేత, సుశీలురచేత, బాలురకొఱకు,

భూపాలురవల్ల, సుశీలురకు, భూపాలురయందు ఇత్యాది.

దీర్ఘము ముందుగలిగిన లకార ముపధయైన మహద్వాచకము లగు శబ్దములకుఁ బైనున్న ప్రత్యయ మగు లకారమునకు వికల్పముగా రేఫ మాదేశ మగును.

ప్రాతిపదికము 1. మహత్తు కావలెను. 2. లోపధము గావలెను. 'అలోఽన్య్యాత్పూర్వ ఉపధా' యను పాణినీయముబట్టి ఉపధ యనగాఁ దుర్ది వర్ణమునకు ముందు వర్ణము. అదిలకారము గావలెను. 3. అట్టి యుపధయగు లకారమునకుఁ బూర్వము నందు దీర్ఘ ముండ వలయును ఈ లక్షణములు గలిగిన ప్రాతిపదిక పైని (గల బహువచన) లకారమునకు వికల్పముగా రేఫ మగును.

'బాల' అను ప్రాతిపదికకుఁ బ్రథమా బహువచనము నందు 'జస్' లాగా బాల + జస్,

బాలాదేర్లోపధాద్దోలః. చం. అ. 30.

లాన్తాత్తురురౌతయోః క్రమేణస్తః. అం. శ. చిం. అ. 15

దీర్ఘాదిలోపధాత్పుంసీ రుస్యాద్వానేకతావదే త్రి. శ. 4. 19 హేమచంద్రసూత్రము.

లాన్తస్యరురౌజశ్మసాః. అం. కౌ. శ. 24

మహాశస్త్రిపురదళ' బాలు + జస్, 'లుజసః' బాలు + లు అని కాగా నీ సూత్రముచే బహువచన లకారమునకు రేఫ మై 'బాలురు' అని యగును.

'వా' యనుటచే వికల్పము గావున రేఫము రాని పక్షము నందు 'బాలులు' అని యుండును ఇట్లే యితరాలు.

సూత్రమునందు 'ద్యాది' యనుటచే లోపధము దీర్ఘపూర్వకము గానిచో నీకార్యము లేదు. అయిదుగురు 'సలులు' 'సలురు' అని కానేరదు.

'లోపధా' త్తనుటచే సుపథ లకారము గానిచో రేఫము లేదు. రాములు మొ॥

'పుంసీ' యనుటచే మహద్వాచకము గాని యెడల రేఫము లేదు. బాలలు మొ॥

'వా' యనుటచే రేఫము వికల్ప మై బాలులు భూపాలులు అని యుండును. కాని యట్టి ప్రయోగములు మృగ్యములు.

'లోపధా' త్తని సామాన్యముగాఁ జెప్పుట వలన బలశాలులు, మొదలగుచోట్ల రేఫము రావలసి యున్నది. దయాళు రనునది సాధు వపును గాని యపహాసములు పెక్కింటి కవకాశము గల్గును.

## 80 సర్వనామ్నోఽన్యచ్చగురోః<sup>1</sup>

గురోః = గురువుల మతము నందు, సర్వనామ్నోః = సర్వనామములతో సంబంధము గలిగిన, అన్యత్ చ = ఇతరములకు సయితము, పూర్వసూత్రోక్తమగు రేఫము వచ్చు నని యబిప్రాయము.

వి. సర్వనామ్న సన్బంధాంధ్రస్యాదిలోపధ

శబ్దాత్పరస్య ప్రత్యయలకారస్య చ రేఫస్వాద్గురోర్మతే.

సూత్రే అన్యదితేప్రయోగాదన్యస్యే త్యేవం

కర్మణి షష్ఠీ - ఇద్దరు రఘుకులురు, అందఱు ఖలురు,

వారు మహాబలురు.

సర్వనామముతో సంబంధము గల్గినపుడు దీర్ఘపూర్వకము గాని లోపధశబ్దముకంటెఁ బరమయిన ప్రత్యయ ల కారమునకును రేఫ మగును.

నూత్రమునందలి 'అన్యత్' అనుశబ్దమునకు 'అన్యన్య' యని యర్థము.

1. సర్వనామ్నాంచ, సంబంధాదన్యత్కార్యం చక్షేషః (ప్రి.శ.4.20) హేమచంద్రసూత్రము.

దీర్ఘాదియగులోపధశబ్దమునకు బై జెప్పిన పూర్వ సూత్రోక్త కార్య మన్యమున కనగా దీర్ఘాది గాని లోపధ శబ్దమునకు నైతము వచ్చు నని గురువుల మతముగా నిందు వర్ణింపబడినది.

ఇద్దరు రఘుకులురు. ఇద్దరను సర్వనామముతో సంబంధము కలిగియుండుటచే నుపధ యగులకారముదీర్ఘపూర్వకము గాకున్నను రఘుకుల - అనుదానిపై ప్రథమాబహువచన లకారమునకు రేఫ మై రఘుకులురు అని యైనది. ఇట్లే అందఱు ఖలురు - అనుచో అందఱు సర్వనామము ఖల దీర్ఘ పూర్వకము గాని యనగా హ్రస్వపూర్వక మైన లోపధశబ్దము - ఖలురు అని రేఫ మైనది వారు మహాబలురు - (మహాబల) మొ॥

వి. కిచ్చ భారతే సోమయాజి ప్రయోగే

‘వారు మహా బలుల్ హరియు వారికిఁ బ్రాపు గలండు - ఇతిచ’.

అపి చ - అధర్వణ భారతే సంజయధృతరాష్ట్రసంవాదే -

అరయఁగవా రెల్లరు ప్రబ

లురు గావున వారితో విరోధము మనకే

అరయగ నను సంధికిఁ బం

పు రాచబెబ్బులిని మీరఁ బోయి మఱలెదన్ - ఇతి చ.

తిక్కన వారు మహాబలుల్ అనుచో వారు అనుసర్వనామముతో సంబంధ మున్నను ‘మహాబలుల్’ అనుచో హ్రస్వపూర్వక లకారముపై రేఫము చేసి యుండలేదు. కాని అధర్వణుఁడు ‘వా రెల్లరు ప్రబలురు’ అనుచో రేఫమును బ్రాసయందుఁ బ్రయోగించియున్నాఁడు కావున రేఫము వికల్పముగా నగుట సమ్మతింపవలసినదే యని పైప్రయోగముల వలన స్పష్టమగుచున్న దని యభిప్రాయము. ఇందు - లురు - విరోధ - అనుచో రెండవపాదమున రలయతి. ఇట్టి ప్రాసయు నంగీకరించిన ప్రబలులు అని యుండవచ్చు.

సర్వనామములతోడి సంబంధ మనునది యొక విశేషమై ప్రసిద్ధకావ్యములందు మాత్ర మెప్పుడును నిట్టి యొక రేఫము గానరాదు.

వి. అపి చ అన్నంభట్టారకవ్యాకరణే ‘లాంతాత్తు

రురౌ తయో’ రితి రావణీయసూత్రే సకల భాషావాగ

నుశాసనేనోక్తత్వాచ్చ హ్రస్వాదిలోపధప్రయోగో

యమపి సాధురేవ.

ఇంకను - అన్నం భట్టారకుని వ్యాకరణమున 'లాన్తాత్తు రురో తయో' అను రావణుని సూత్రము గలదు. సకలభాషావాగనుశాసనుఁడైన అన్నం భట్టారకుడు లాన్తా త్తనుచో నాలకారము ద్వీర్వపూర్వకము గావలె నని పేర్కొనలేదు. కావున హ్రస్వపూర్వకతోపధముపై రేఫ మయిన "వారెల్లరు ప్రబలురు" అనురీతి ప్రయోగము సాధువే యగును.

నన్నయభట్టారకుని గ్రంథముగాఁబ్రసిద్ధమైన 'ఆంధ్రశబ్దచింతామణిలో' లాన్తాత్తు రురో తయో, క్రమేణస్తః అని యున్నది. సూత్రము మొత్తమిం దుదాహరించియుండకపోవచ్చును. మిగిలిన దంత ముఖ్యమును గాదు. కాగా నది అన్నంభట్టారకవ్యాకరణ మనుటయు, నందలి సూత్రము రావణుని దనుటయు విశేషములు. ఇంతకు ముందు 'రో'రాయ, కణ్వస్య' యను సూత్రము నొద్ద 'స్తోవావోరైనావో' అను సూత్రము బౌద్ధసృత్య మని చెప్పె. అచ్చటను తత్కర్త అన్నం భట్టాకుఁడే యనియే వాగను శాసనుఁడై భారత కర్త యైన నన్నయ భట్టారకుని కంటె భిన్నఁ డయిన యన్నంభట్టారకుఁ డెవరో?

పైని నన్నయభట్టు పేర్కొనఁబడె.

## 81. పుమమహత స్సోర్డుజ్ జసాదౌ చ.<sup>1</sup>

పుమమహతః = పురుషుని బోధించునట్టివగున మహచ్ఛబ్దములకు, సో = సుప్రత్యయము యొక్క సాధనమునను, జ సాదౌ చ = ప్రథమారి విభక్తుల బహువచనము పర మగునపుడును డుజ్ = డుప్రత్యయ మగును.

వి. అమహత్పదస్య పుమర్థవాచినః సోర్డుజ్ ప్రత్య

యస్సోత్ జసాదౌ పరే బహువచనే చ.

రంగఁడు, తిప్పఁడు, జన్నఁడు.

పుమర్థమును బోధించునట్టియమహత్తు లగు శబ్దములకంటెఁబరమైన సువిభక్తి స్థానమున 'డుజ్' ప్రత్యయ మగును. జస్ మొదలగు బహువచనములు పరముగా నున్నపుడు నగును. 'జసాదౌ' యనునప్పటి నప్తమిచే 'తస్మిన్నితినిర్దిష్టే పూర్వస్య' యను పాణినీయపరిభాష ననుసరించి జసాదులు పరముగా నుండఁగాఁ బూర్వమునందలి పుమమహత్ ప్రాతిపదిక కగును. డుజ్ ప్రత్యయము గావున పరముగా నగును. 'జస్' అనునది బహువచనమున కుపలక్షణ మని గ్రహింపవలెను. కావున జసాదుల యందు బహువచనము పర మైనపుడే యగును. అనగా ద్వితీయాద్యేకవచనములు పర మైనపుడు డుజ్జు రాదు.

1. ?డుండుండ్లు ప్రథితాశ్చేయా? (త్రి.శ.4.3)

?కృచిదేకాద్యమహతోర్డుజ్ ఆం.కౌ.శ.68.

కృచిదమహతోఽపిడుజ్ ఆం.శ.చిం.అ.51

‘రంగ’ అనుప్రాతిపదికపైఁ బ్రథమై కవచన వివక్షయందు సుప్రత్యయము రాగా రంగ + సు అనుచో ‘నాఽతస్సప్యత్’ అనుసూత్రముచే ఉత్పము రాదు. కాగా నీసూత్రముచే సుస్థానమున డు జ్ఞయి ‘జీదనుస్వారశ్చ’ యని ముందు బిందువు రాగా రంగఁడు, రంగండు మొ॥

పుమర్థమును బోధించునవి యమహత్తు లగుట యను సంశయ వివాదాస్పదము. అచ్చికము తెల్ల నమమహత్తులే యగునా? రంగలింగశబ్దముల నాచ్చికములుగనె తలడవలయునా? యని సందేహములు.

బహువచనమున రంగ + జస్ అనుచో నీసూత్రముచేఁ బ్రాతిపదికకుఁ బరముగా నీసూత్రముచే డుజ్జ్వర్లక మయి రంగండు + జస్ అని కాగా పిదప -

## 82. ఉతో లుగ్దసాదౌ డుజ్ఞః

జసాదౌ = ప్రథమాది బహువచనములు పరమగుచుండఁగా, డుజ్ఞః = డుజ్జ్వర్లకమునందలి, ఉతో = ప్రాప్త మైనయుకారమునకు, లుక్ = లోప మగును.

ఇల వ్రాత ప్రతియం దీసూత్రము లేదు కాని వృత్తియు సుదాహరణములు గలవు. వానిని బట్టి సూత్రమిట్లుగ్రహింపఁదగును.

వి. డుజ్జ్వర్లకస్యోకారస్య లుక్ స్యాజ్జసాదౌ పరే

బహువచనే. రంగఁడు - రంగని, రంగండ్ల, రంగనిచేత,

రంగండ్ల చేత, రంగనికి, రంగండ్లకు ఇత్యాది.

ప్రథమాదిబహువచనములు పరముగా నున్నప్పుడు ముందటిడుజ్జ్వర్లకమునందలి యుత్పమునకు లోప మగును.

రంగండు + జస్ అనుచోఁ బ్రస్తుతసూత్రముచే డుపర్థమునందలి యుత్తు లోపించి రంగండ్ + జస్ లు జసః - అని జస్సునకు లుపర్థకమై ‘రంగడ్లు’ అని యగును. ఇట్లే యితర విభక్తుల గ్రహింపఁదగును.

(జసాదౌ డుజ్ఞః) జసాది విభక్తులు పర మైనప్పటి డుజ్ఞనకే యుత్పలోపము కావున ‘రంగఁడు’ అనుచో సుస్థానమున వచ్చిన డుజ్జ్వకము నందు మాత్ర ముత్పలోపము లేదు.

ద్వితీయాద్యేకవచనములందు డుజ్ఞే రాదు. కావున సుత్పలోప ప్రసక్తియే లేదు. రంగని, రంగనిచేత ననురీతిగ రూపము లగును.

ఇల వీని ప్రక్రియానిర్వహణమైనఁ గొంతవఱకుచితముగా నున్నది. కాని

తద్ధితపరిచ్ఛేదమున (10మొ||సూ॥) నిదిపునరుక్తమగుటయట్లుంచి ప్రక్రియా నిర్వహణము సక్రమముగా సున్నట్లుదోడదు.

### 83. నాఁ తస్సుప్యత్.<sup>1</sup>

సుపి = ప్రథమాది విభక్తులు పర మైనపుడు, అతః = అత్యమునకు, ఉత్ = ఉత్తము, న = రాదు.

వి. తద్ధితాంతానాం సర్వనామ్నా మహతాం చాతస్సుపి  
పరే నోత్ స్యాత్. రంగుడు కుప్పుడు, జున్నుడు,  
ఇతిన

విభక్తిపరమగుచుండగా తద్ధితాంతములు, సర్వనామములు, పుమమహత్తులు నయినశబ్దముల  
య త్వమున కుత్తము రాదు.

రంగడు రంగని అనురీతిగనె యుండును రంగుఁ డనురీతి నుత్తము రాదు.

తద్ధితాంతములు మొదలగునవి వివృత్యయందలి విశేషాంశములు వాని కుదాహరణము  
లందు గమనింపఁదగు

వృ. తద్ధిత :- గొల్లడు, గొల్లాడు, మాలడు, మాలాడు,  
అడపడు, అడపగాడు, కల్లడు, కల్లవాడు ఇత్యాది.  
గొల్లడు, మాలుడు, అడుపుడు, కల్లుడు ఇతి న  
సర్వనామ :- ఎల్లుడు, ఒక్కుడు, ఎవ్వుడు,  
అతుడు ఇతి న

గొల్ల(డు) తద్ధితాంత ముత్తము లేదు. గావున గొల్లఁ డని కాదు.

ఒక్కు(డు) సర్వనామము ఉత్తము రాదు గావున ఒక్కుఁ డని కాదు.

ఎల్లశబ్దమునకు 'ఎల్లాడు' అనురూపము వివృత్యయందుఁ బ్రస్తావింపఁబడినది అది  
మృగ్యము.

'అతః' అని సూత్రమున నుండగా గొల్లాడు, అడపగాడు, అనురీతిగా దీర్ఘకారమున  
కుత్తము రాలే దని చెప్పుట నవసరము.

1. ఏకాదేశమహతాంతాదాపునన్య. ఆం.శ.ఆ.52

సదాపుత్రయో ఆం.కౌ.శ.69

పీని కుత్వము ప్రాప్తించుట కాధార మేది? 'మహతస్సుప్యదత' అని యుత్వము ప్రాప్తించుచో 'మహతస్సార్థజనిత' యని దుబ్బ నగును గదా పుమమహతస్సార్థ జైని వేఱుగా విధింప నేల?

ఇటఁ బనరుక్తులు జాగరూకతతోఁ బరిశీలించి నిర్ణయింపవలసి యున్నది.

దీనిచే ననుప్యత్ (తద్ది-36) అనులక్షణము వర్ణమనఁదగును.

#### 84. స్త్రీబహుత్వే సురాదేరసా.<sup>1</sup>

అసా = సమాసము గానపుడు, సురాదేః = సుర మొదలగుశబ్దములకు, స్త్రీ బహుత్వే = స్త్రీత్వమును బహుత్వమును గల్గును.

వి. సమాసాభావే సురాదిగణస్య స్త్రీ బహుత్వే స్తః.

స్త్రీత్వా దక్. సురలు, లాజలు, అక్షతలు.

సమాసము గానిచో సురాదిశబ్దములకు స్త్రీత్వమును బహుత్వము నగును. స్త్రీత్వము వలన 'అక్' అగు నని వివృతి. ఇది విచారింపఁదగినది.

సుర శబ్ద మదంతము మహత్పుంలింగము. ఉత్వాదులు రావలసి యున్నవి. కాని స్త్రీత్వమువలన మహత్కార్యము రాదు గావున 'మహతస్సుప్యదత' అని సురాదిశబ్దముల కుత్వము రాదు.

బహుత్వవిధానము వలన నివి యెప్పుడును బహువచనముతోనె ప్రయోగింపఁబడును. కావున నేకవచనాంతరూపము లుండవు సురలు లాజలు మొ॥

వి. అసా కిమ్? మహీ సురుఁడు, శోభనాక్షతములు.

మంత్రాక్షతములు ఇత్యాది.

సూత్రమునం 'దసా' యనుటచే నీకార్యము సమాసములందు లేదు 'సస్సమాసః' అనుప్రాకృతవ్యాకరణము ననుసరించి 'స' అనునది సమాసమునకు సంజ్ఞ. ఈసంజ్ఞ సంస్కృతమునను గానవచ్చు. సమాసమునందు స్త్రీత్వము లేదు. బహుత్వమును లేదు.

'మహీ సురుఁడు' ఇట మహత్కార్య మగు సుత్వ దుబ్బ లయినవి. దుజంత మయి యిది యేకవచనాంతము నైనది. సమాస మనగా సిద్ధసమాసమే యగు ననవలె నిట ఎల్లసుర

1. సురతాతాద్యా స్త్రీయాం స్యు త్రి.శ.4.39

స్త్రీత్వబహుత్వే సురాదే రసమాసే. ఆం.శ.చిం.ఆ.53.ఆం.కృ.శ.70

కృద్భవేజన్తావసురాసురయోధాస్త్రీసమా వై.చం.ఆ.32



లనుచో దెలుగు సమాసమున స్త్రీత్వబహుత్వము లగును. ఒక్కసురుఁ డనురీతి నుండదు.

వి. సుర, లాజ, తిల, అక్షత మొద లగునవి సురాదులు. లాజాదు లమహత్తులు గావున

'కృచిస్సులో'వా లుక్కిను' సూత్రముచే ములోపముతో నిష్టరూపము గాఁగఁగఁదు, బహుత్వమే విశేషము.

## 85. స్త్రీత్వం తాతాదే.<sup>1</sup>

తాతాదే = తాత మొద లగు శబ్దములకు, స్త్రీత్వమ్ = స్త్రీత్వ మగును.

వి. తాతాది గణస్య స్త్రీత్వం స్యాత్. స్త్రీత్వాత్ అక్.

తాత - తాతలు, దూత - దూతలు, శేషం రమావత్

తాత దూత యోధాది స్త్రీతాదిగణః

తాత మొద లగుశబ్దములకు స్త్రీత్వ మగును. (స్త్రీత్వముచే అక్? అగును?) ఇవి మహత్తులు కావున ఉత్పడుటాదు లగు మహత్కార్యములు ప్రాప్తించుటచే తాతలు, దూతలు డనురీతి గావలె. అట్టి యెడల నీస్త్రీత్వము వలన మహత్కార్యములు రావు. అట్లే యమహత్తులకు మువర్ణకాదులును రావు, ప్రథమై కవచనలోపమే యగును.

తాత + సు ప్రస్తుత సూత్రముచే స్త్రీత్వముగల్గిగా 'స్త్రీయామనుతాం సోర్లుక్' అని సులోపము తాత - ఇతర విభక్తులలో తాతలు మొ॥

దూత యోధ మొద లగునవి తాతాదులలో జేర్చబడినవి. వీనికి దూతలు, యోధులు డనురీతిగా స్త్రీత్వము లేని రూపములును గలవు. తెలుగు లోని 'తాత' శబ్దము సంస్కృతము గాదు. అయ్యది యచ్చ తెనుగు స్త్రీ సమము అర్థభేదము గమనార్హము.

## 86. మొ ర్లుక్కుశాదే.<sup>2</sup>

కుశాదే = కుశ మొద లగు శబ్దముల యొక్క, మో = మువర్ణమునకు, లుక్ = లోప మగును.

1. సురతాతాద్యా స్త్రీయామ్యత్రి. ౪.4.39

2. లుక్కుశాదిమో అం. ౩. ౪.71, ధర్పాదిస్తునపుంసకే? త్రి. ౪.4.7.

లుక్కుశాదేర్మో, అం. ౪. ౫. ౫4 కుశేవా. ౫. ౫4

వి. కుశాది గణస్య మువర్ణకస్య లుక్ స్వాదనమాసే.

కుశ, చీర, దర్శ, హంస, కోకిల.

కుశ మొదలగుశబ్దముల యొక్క మువర్ణకమునకు లోపము వచ్చును.

కుశ + సు అనుచో 'ములతస్సో, క్లీబే' యను సూత్రముచే ముల్పత్వయ మయి కుశము అని కాగాఁ బ్రస్తుత సూత్రముచే ముప్రత్యయము లోపించి కుశ అని యగును.

'సోర్లుక్కుశాదే' అని సువిభక్తికి లోపము చెప్పక 'మోర్లుక్' అనుటచే నెల్ల విభక్తివచనము లందును మువర్ణము లోపించును కుశలు, కుశను మొ!

'కృచిన్ములోవాలుక్' అను సూత్రము గూడ (చరిత్రాదుల) మువర్ణకమునకే లోపము చెప్పుచున్నది. కాని యట లోపము వికల్పము కాగా నిట ములోపము నిత్యము. చరిత్రము అనుతీరుగా కుశము అనురూప ముండదు. కావున వీనికి వేరుగా 'ము' లోపము చెప్పబడిన దని గ్రహింపఁదగును.

చీరము, హంసము అనురీతిరూపములు నుండుటచే వానిని గుశాదులలో జేర్చుట యుచితముగాఁ గనరాదు.

ఇంక నీలోపము సమాసము గానపుడే యనగా వ్యస్తతలోనే యగు నని వివృతి యందుఁ జెప్పబడినది.

వి. అసమాసే కిమ్? (కుశలి, జలహంసః, చక్రాంగః?)

సమాసపక్షే నిర్మలకుశములు. ధౌతచీరములు,

మత్తకోకిలములు, నిర్మల కుశలు, ధౌతచీరలు,

రాజహంసలు మత్తకోకిలలు.

ఈ లోపము సమాసము గానపుడే యనుట వలన సమాసములందీ సూత్రముచే లోపము రాదు. ('స్త్రీత్వబహుత్వే సురాదేరాసా' యనుప్రపూర్వసూత్రము నుండి అసా అను దానిని వివృతి యను వర్తింపఁ జేసి యుండును) కావున ధౌతచీరములు అని మువర్ణముతో రూప ముండును. ధౌతచీరలు అని మువర్ణరహితరూపమును గూడ సుదాహరించుటచే 'కృచిన్ములోవాలుక్' అను సూత్రముచే వికల్పముగా ములోప మగు నని గ్రహింపవలెను. ఏమైనను అసమాసే యనుటచే సమాసమునందు ముప్రత్యయ మున్నందుల కుదాహరణములు ఇవి ప్రయోగముల నుండి వివృతి కర్త చూపుచున్నాడు.

వి. సమాసే ముప్రత్యయస్యోదాహరణాని.

(రుక్మా) రత్నాంగదచరిత్రే - మోహినీవిరోహ -

సఖీం ప్రతి నాయికా వాక్యమ్.

కలువల రాజు మారుడును గయ్యమోనర్పిగ వచ్చినా రాకో

చెలియలు వేగ రండు మరుసేనల శారికలన్ మత్తకో

కిలములు రాజహంసముల కీరములం జలపట్టి పట్టి యీ

వల చెరఁ బెట్టుఁ డని పల్కెను బిత్తరి తత్తరంబుగన్.

ముప్రత్యయాభావస్య అల్లసాని పెద్దనార్యశిష్యేణ

భట్టు మూర్తి మహాకవినా విరచితే వసుచరిత్రే -

“రాజహంసలు గాని రాజహంసలు గారు సరస కళాసార రుచుల

ఇత్యాది మహా కవి ప్రయోగాచ్చ.

మత్తకోకిలములు, రాజహంసములు అనుచో మొదటి పద్యము నందు మువ్వకము లోపింపలేదు. ‘రాజహంసలు’ అనుచో రెండవ పద్యము నందు మువ్వకము లోపించినది. ఇట్లు సమాసమున లోపము వికల్ప మని యభిప్రాయము.

వీనిక సమాసములోను లోపము వికల్పమే కావున నివి కుశాదులలో జేర వని గ్రహించు టుచితము.

నిర్మల కుశములు పవిత్ర దర్శము లనురీతి ఉదాహరించినఁ జెల్లును కాగా ‘అసా’ అన్న దను వర్తింపజేయ రాదు కుశాదులందీ లోప మెల్లయెడల నగును. కుశాదులలో చీరాదులు చేరవు. అని నిశ్చయింపఁదగును.

## 87. ప్రథమా షష్ఠీ విశేషణస్య.<sup>1</sup>

షష్ఠీ విశేషణస్య = వ్యవ్రంథ మగు విశేషణము నకు, ప్రథమా = ప్రథమా విభక్తి యగును.

వి. షష్ట్యంతపద విశేష్యస్య విశేషణస్య ప్రథమా స్యాత్.

షష్ట్యంత మగు విశేష్యమునకు విశేషణ మైయున్న శబ్దము యొక్క షష్ఠీ విభక్తికి, ప్రథమావిభక్తి యగును.

అం.కా.౪.72 షష్ఠీ విశేషణానాంస్యాత్ప్రథమా త్రి.౪.7.6

షష్ఠీ విశేషణాం ప్రథమాస్యాత్. అం.౪.విం.55 ఒమో విశేషణస్య. వై.పం.వి.4

‘కర్తృకర్మాదికంసమ’ మ్మనులక్షణమును బట్టి తెలుగున విభక్తులు సంస్కృతానుసారము గనె యుండును కావున విశేష్యము యొక్క లింగవిభక్తివచనములే విశేషణమునకు నగును. ఇట్లు విశేష్యము షష్ఠ్యంత మైయున్నపుడు దాని విశేషణశబ్దమునకును షష్ఠీవిభక్తియే యగును. అట్లయిన విశేషణముల యొక్క షష్ఠీఃబ్రథమ యగు నని యీ సూత్రమునర్థము. అందుకుఁ గవి ప్రయోగము.

వి. కళాధరకవికృతే - జాంబవతీ కళ్యాణే - ద్విపదప్రబద్ధే -  
వసుదేవతనయుండు వాసుదేవునకు  
బిసకుసుమేక్షణ ప్రీతిమై మ్రొక్కె ఇత్యాది.

వాసుదేవునకు - విశేష్యము - షష్ఠ్యంతము దాని విశేషణ మగు ‘వసుదేవతనయ’ శబ్దమున కీ సూత్రముచేఁబ్రథమ రాగా ‘వసుదేవతనయుండు వాసుదేవునకు’ అని ప్రయుక్త మయినది.

వి. పునశ్చ - విజయరామచరితే - శశాంకవిరచితే -  
కైకయీనందనుం డతికౌతుకమున  
మునిజనానతుఁడు రఘురామునకు మ్రొక్కె.

రఘు రామునకు అనువిశేష్యము షష్ఠ్యంతము దాని విశేషణ మగు ‘మునిజనానత’ శబ్ద మీసూత్రముచేఁ బ్రథమాంత మైనది.

‘వసుదేవతనయునకు వాసుదేవునకు’ ననురీతిగా విశేషణము షష్ఠ్యంత్యము నయి యుండునవకాశము కల్పిందగియున్నది. ‘వారో సంబుద్ధౌస్త్రీయా’ మ్మను తరువాతి సూత్రమునుండి ‘వా’ శబ్దము నిం దపకర్తించు కొన్న విశేషణముల షష్ఠీః బ్రథమ యగుట వికల్ప మై విశేషణము షష్ఠ్యంత్యము నైయుండుటను సాధించు నవకాశము గల్గును.

88. వా రో సంబుద్ధౌ స్త్రీయామ్.<sup>1</sup>

స్త్రీయామ్ = స్త్రీ వాచకములకు, సంబుద్ధౌ = సంబోధనమున ప్రథమై కవచన స్థలమున, వా = వికల్పముగా, రో = రో యనునది (పరముగా) అగును.

1. రోఇతిస్త్రీవాచకో భవేత్ పరత్రైవ. అ.కా. అ.1

స్త్రీయాం రోప్యోత్ మనస్తవా త్రి. 4.4.46

రోపశ్యా వై. చం. అవ్య.4

స్త్రీయాం వా రోహి. ఆం.కా. 4.80

వి. తత్సాదీనాం స్త్రీ వాచకపదానాం రో వా  
 స్యాత్సంబుద్ధౌ. భామ - భామరో, యువతి-  
 యువతిరో, వధువు - వధువురో, కలికిరో  
 కన్నెరో, అమ్మరో, అక్కరో ఇత్యాది.

స్త్రీ వాచకము లయిన తత్సమాచృక శబ్దములకుఁ బరముగా సంబోధనమునందు 'రో' యనునది వికల్పముగా నగును. ఈరోశబ్దము స్త్రీ సంబోధ్యవాచకమునకుఁ బరముగాఁ జేరునని గ్రహింపఁదగును.

భామ - సంబోధనమున నీ సూత్రముచే రో చేరగా భామరో. అదిదుదంతములకుఁ దత్సమములకు నితరము లాచృకములకుఁ గ్రమముగా వివృతి యం దుదాహృతులు చూపఁబడినవి.

రోశబ్ద మేకవచనాంతములవయినే చేరుచున్నది. రమణులారరో యనుతీ రగు ప్రయోగములు లేవు. 'సూత్రమునందలి సంబుద్ధి' శబ్దముచే నేకవచనాంతములవయినే యగుటను గుర్తింపఁదగును. 'ప్రథమై కవచనం సంబుద్ధి' అని సంబుద్ధి యనగా సంబోధనమునఁ బ్రథమై కవచనమే కదా.

రమణిరో యనురీతి హ్రస్వాంతరూపములును గల వని ప్రాథ వ్యాకర్త సృష్టము చేసెను.

### 89. మహదుద్వదల్లాదేః<sup>1</sup>

అల్లాదేః = అల్లు మొదలగు దేశ్య శబ్దములకు, మహత్ ఉత్పత్ = ఉదంతము లగు మహచ్చబ్దములకువలె రూపము లగును.

వి. అల్వాదిగణస్య మహదుదత్తవత్ కార్యం స్యాత్  
 అల్లు, మనుము, కొడుకు, తమ్ము రల్వాది  
 గణః - అల్లు - అల్లుడు - అల్లువు, మనుము - మనుముడు-  
 మనుమువు, కొడుకు, కొడుకుడు, కొడుకువు,  
 తమ్ము(ంబు) - తమ్ము(ంబు)డు-  
 తమ్ము(ంబు)వు, అల్లువు, మనుముల, కొడుకులచేత,  
 తమ్ముల కొఱకు, అల్లుని వలన, కొడుకువులకు.

1. అల్వాద్యాగురుశబ్దవత్ త్రి.౩.4:30

అల్లుపుల యందు ఇత్యాది.

అల్లు మొదలగు ఉదంతములైన మహద్వాచకములగు విష్ణు మొదలగు శబ్దములకు వలె నాయా విభక్తులందు రూపము లగును.

‘అల్లుడు’ అనుచో ‘అల్లు’ శబ్దము పురుషాచకమే మహత్తై. ‘మహద్వత్’ అనుటలో నీయాచికశబ్దములు మహత్తులు గా వసునభిప్రాయము సూచిత మగునట్లున్నది.

విష్ణుశబ్దమునకు ‘ఉతపుస్సుసః’ అని పువర్ణమైనట్లు - అల్లు శబ్దమునకును పువర్ణకమయి అల్లుపు అని యగును. వా లుక్చ - (విష్ణు) అని పురోప మై ‘అల్లు’ అని యగును. ‘మహత్స్పర్శర్థజనితః (విష్ణుడు) అనునట్లు అల్లుడు అని యగును.

ఇట్టితరోదాహృతు లూహింపఁదగును. కాని దీనికి అల్లు, అల్లుపు తమ్ము, తమ్ముపు అనురీతిరూపములు గానరావు. ఆచిక శబ్దములకుఁ బ్రథమై కవచమునందు పువర్ణకమే రాదని ‘క్వాప్యా’ చ్చికన్యపుః, (సూత్రాంధ్ర) విజ్ఞాన మతము. ఇట అల్లుపు, కొడకుపు అను రీతిగా సాధింపఁబడిన రూపములకుఁ దగిన ప్రయోగాధారము లేదు. ‘మనుము’ అను శబ్దమే లేదు. నునుమఁడు అనియే యుండును. కొడుకు అనుదానికి కొడుకఁ డనియు రూప మరుదుగఁ గలదు. కాని కొడుకుడు (కొడుకుపు) అని లేవు.

ఈ లక్షణమే సమసంజనముగాఁ గానరాదు.

వి. బడబాగ్ని భట్టారకకృతే - అనిరుద్ధ విజయే -

కడువడి మేరువు కంటెను

పాడు వగురథ మెక్కి దివియు పుడమి యదిరెడున్

గడిమి గలిగి పూవిలుతుని

కొడుకుడు వెలువడ లేని కుతుకముతోడన్ ఇత్యాది.

ఈ పద్యము ‘కొడకుండు’ అని ప్రయోగింపఁబడి నందు కుదాహరింపఁబడినది. కొడుకు ప్రసిద్ధమే కదా. ఇత కొడుకుపు ఊహించుకొన్నట్లే యితరము లనుకొనవలె నన్నమాట.

కాని భాషలో నెచ్చటను ‘కొడుకుడు’ అనురూపము గానరాదు. ‘కొడుకఁడు’ అని యత్వముతోఁ గల దీపద్యమున నదియే ప్రయుక్త మయియుండును.

1. స్వస్థా న్వాప్నోతి కుఞ్చో ర్భూపవనే. ఆం.శ.విం.ఆ.68

కుఞ్చోర్భూపవనే ఆం.కౌ.శ.87

నోకుఞ్ బహవమ్ వై.చం.ఆ.62

## 90. వా మాన్వాదేః కుజ్జోర్థ హౌ.<sup>1</sup>

బహౌ = బహువచనము పరమగు చుండగా, మాన్వాదేః = మాను మొదలగు శబ్దముల యొక్క, నోః = నువర్ణమునకు, వా = వికల్పముగా, కుజ్ = కుజ్ అగును.

వి. మాన్వాదిగణస్య నువర్ణస్య కుజ్జోర్థకో వా స్యాద్భ

హువచనే - మాను - మాకులు, వికల్పే మానులు.

తూను - తూనులు - తూతులు, కొలను - కొలనులు -

కొలతులు ఇత్యాది.

మానుతూనుకొలన్వాది : (మాన్వాది) గణః

బహువచనము పరముగా నున్నప్పుడు మాను మొదలగు శబ్దముల యొక్క నువర్ణము స్థానమున వికల్పముగా కుజ్ అనునది యాదేశమగును. కుజ్జులో ఒకర మిత్తు గావున నది లోపించును. కువర్ణమే యగును.

మాను + జస్ అని యుండగా నీసూత్రముచే నువర్ణమునకు కుజా దేశమై మాకు + జస్. కు(జ్) జిత్తు గావున 'జీదనుస్వార్థ' (అను నాసికంచ?) యను సూత్రముచే కువర్ణమునకు ముందు బిందు వై మా(కు + జస్ = లు జసః - మాకులు అని యగును.

బహౌ యని సామాన్యముగా బహువచనము పరమైనపు డనుట వలన నెల్ల విభక్తులయందు బహువచనమున నీకార్య మగును. మా(కులను మొ||

'వా' యనుటచే కు జాదేశము రాని పక్షమున మానులు, మానుల ననియె యుండును.

కుజ్జు రానందుకుఁ గవిప్రయోగము.

వి. భట్టుమూర్తి కవికృతే - వసుచరిత్రే - "ముసలిమానుల్

గారె" ఇతి శ్లేషేఽపి మానురితి ప్రయోగో విద్యమా

నత్వాత్ - తత్ప్రయోగస్త్యతిసాధురేవ.

భట్టుమూర్తి వసుచరిత్రలో 'ముసలిమానుల్ గారె' యని ప్రయోగించెను. ఇవట నొక యర్థమున 'ముసల్యాను'లు మహమ్మదీయు లనియు నథ్వాంతరమున వృద్ధవృక్షము లనియు స్పష్టము. రెండవ యర్థమున ముసలివి యైన 'మానులు' అనుచో కుజ్జు లేదు. శ్లేషయందే యైనను కుజ్జు రాని యీ ప్రయోగమును బట్టి కుజ్జు వికల్ప మని గ్రహింపవలె నని విప్పతి కర్త యభిప్రాయము.

కాని యరు దగు నిట్టి స్థలములను బట్టి యెల్ల యెడల వికల్ప మని చెప్పుట సమంజసముగాఁ గానరాదు.

బహౌ యనుట వలన నేకవచనస్థలమున నీకార్యమున కవకాశము లేదు. కాని యరుదుగ నేకవచనమునను కుట్టు గలదు.

## 91. మీన్వాదే ర్వా లుక్.<sup>1</sup>

బహౌ = బహువచనము పర మగుచుండగా, మీన్వాదే = మీను మొదలగు శబ్దముల యొక్క, నోః = నువర్ణమునకు, వా = వికల్పముగా, లుక్ = లోపమగును.

వి. మీన్వాదిగణస్య నువర్ణకస్య బహువచనే వా లుక్  
స్యాత్. పూర్వసూత్రానువృత్త్యా బహువిధ్యధ్యాహార్యం.  
మీను - మీనులు, మీనుల చేత - మీలచేత, మీను  
లకు - మీలకు, మీనులయందు - మీల యందు,  
మీను చేను పేన్వాది ర్మీన్వాదిగణః. చేను - చేనులు-  
చేలు, పేను - పేనులు - పేలు.

బహువచనము పర మగుచుండగా మీను మొదలగు శబ్దముల యొక్క నువర్ణమునకు వికల్పముగా లోపము వచ్చును. 'వాప్రమాన్వాదే కుఙ్కర్పహౌ' యను పూర్వసూత్రమునుండి 'బహౌ' యనుదాని నను వృత్తి రూపమున నీసూత్రములోనికిఁ దెచ్చుకొనవలెను.

మీను + జస్ అనుచోఁ బ్రస్తుతసూత్రముచే నువర్ణము లోపింపగా మీ + జస్ 'లు జసః' మీలు ఇట్లే చేలు పేలు మొ॥

బహౌ యను సామాన్య నిర్దేశముచే నీలోపము బహువచనమున నెల్ల విభక్తులయందు నగును. చేలను, మీలయందు మొ॥

ఇంక నేకవచనమున 'ను' లోపము లేదు. మీను, చేనికి మొ॥

'వా' యనుటచే లోపము వికల్పము గావున 'ను' లోపింపని పక్షమున మీనులు అనురీతిగ నుండును. ఇట్టివి మిక్కిలి యరుదు. 'వా' యనుట విచార్యము.

మీను, చేను పేన్వాది, అని వివృతి యందాదిశబ్దము గలదు. కాని సూరి యామూడింబనే యాలోపమును బేర్కొనెను. ఇతరము మృగ్యము.

1. మీన్వాదీనాం లుక్ క్యచిత్. త్రి.క.4.42.

కృత్రి చిన్ను లోపన్య. ఆ.క.చిం.అ.69 క్యచిన్ను లోపన్య. ఆం.కా.క.88. లు ఙ్మీన్వాదే  
3.చం.అ.63.



## 92. ఉభయమస్త్రీవాచకస్య<sup>1</sup>.

అస్త్రీవాచకస్య = స్త్రీవాచకము గాని (స్త్రీలింగ మహద్విశేషణ) శబ్దమునకు, ఉభయవిధమ్ = రెండు విధము లగురూపము లుండును.

వి. స్త్రీవాచకరహితానాం కేవలస్త్రీలింగవాచకానాం

లతాదీనాం స్త్రీవాచక క్లీబవాచకవిశేషణ ముభయవిధం స్యాత్.

లలిత సుమభార భరిత మీలత యతివరో,

శుభ్రవర్ణము ధేనువు, చిత్రవర్ణధేనువు ఇత్యాది.

సూత్రమస్పష్ట ముగా నున్నది. వివృత్తియం దర్థము చావటకు సంక్రమింపఁబడినది.

స్త్రీ వాచకములు గాక స్త్రీ లింగము లయిన లత మొద లగుశబ్దములు యొక్క విశేషణములు స్త్రీలింగ కార్యముతోను, క్లీబకార్యముతోను రెండు విధము లైయుండును.

భరితము ఈలత యనుచో భరితశబ్దమునకుఁ గ్లీబకార మయినది. 'ములతస్సో క్లీబే' యని మువర్ణక మైనది.

ఇంక విశేష్యము స్త్రీలింగము నందున్నది గావునఁ దదనుసారముగా విశేషణమునకును స్త్రీ లింగము కల్గిగా 'స్త్రీయామనుతాం సార్థోపః' అని సువిభక్తి లోపించి భరిత లత యని యగును.

విశేష్యము స్త్రీలింగము నందుండ విశేషణము స్త్రీ లింగమునం దుండుట విశేషము గాదు. క్లీబరూపమున నుండుటయే విశేషము. కావుననే 'లలితసుమభారభరితము' లత అని క్లీబరూపమయినందు కుదాహరణము ప్రముఖముగాఁ జూపఁబడినది.

ఈ కార్య మప్రాణివాచకములకే యని కొందఱు తలచిరి. కాని 'శుభ్రవర్ణము ధేనువు' అని యుదాహరించుచో స్త్రీ లింగ శబ్దము ప్రాణివాచక మయినను విశేషణమునకుఁ గ్లీబరూప మగునని స్పష్టమగుచున్నది. చిన్నయసూరియు 'కపిల పరిష్కంబు' అని యుదాహరించెను.

స్త్రీ లింగ మగు విశేష్యము స్త్రీవాచక మైనచోఁ గ్లీబరూప ముండదు. పనిత లాంఛన ధారిణి యను రీతిగా విశేషణము స్త్రీలింగరూప మొక్కటే మాత్రమే కలిగి యుండును.

1. ఉభయవిధమహాభీనామ్. ఆం.కౌ.క.75, ఆం.క.చిం.అ.58

అప్రాణిన్యావై.చం.స్త్రీ.3

అస్త్రీవాచకశబ్దానాం బహుళంస్యాద్విశేషణమ్.త్రి.క.7.2

## అథ హలన్తప్రకరణమ్

### 1. జగదాదే స్సవన్నిత్యమ్<sup>1</sup>.

వ్యా. జగదాదే = జగత్ - మొదలగు శబ్దములకు, నిత్యమ్ = నిత్యముగా, సువత్ = సుప్రత్యయాంతము వంటి రూప మగును.

వి. జగదాదిగణస్య హలన్తస్య త్రిషు లిజ్జేషు  
నిత్యం ప్రథమై కవచన వద్రూపం స్వాత్. జగత్.

జగత్ అను మున్నగు హలంతశబ్దములు మూడు లింగములందును సంస్కృతమునం దాశబ్దము యొక్క ప్రథమై కవచనాంతముతో, దుల్యమయిన రూపము తెలుగునఁ బ్రాతిపదికగా నిల్చును.

జగచ్ఛబ్దమునకు సంస్కృతమునఁ బ్రథమై కవచనాంతరూపము జగత్ జగద్ అని యుండును. దానివంటిది యగు అనఁగా అట్టి వర్ణ క్రమము గలిగిన 'జగత్' అను శబ్దము తెలుగునఁ బ్రాతిపదిక యగును.

### 2. ద్యుత్వే సుపి<sup>2</sup>.

వ్యా. సుపి = ప్రథమ మొదలగు విభక్తులు పరముగా సున్నపుడు, ద్వి + ఉత్వే = పూర్వమునం దున్న హల్లనకు ద్విత్వమును జైని సుత్వము నగును.

వి. సుపి పరే హలోద్విత్వోత్వే స్తః. జగత్తు + సు  
ఇతి స్థితే.

1. హలగుణవద్గుణప్రథమై కవచనవత్పర్వత్ర. ఆం.కౌ.హ.1.

ప్రథమై కవచనయ్యంపర్వత్రహంస్తమగుణవత్ప్రభృతి. ఆం.శ.చిం.హ.1.

2. ద్విత్వోత్వేనర్వహలామ్. ఆం.కౌ.హ.3.

ద్విత్వోత్వేనర్వహలాంప్రాస్వాత్. ఆం.శ.చిం.హ.3.

ద్విత్వంచదిగాదే. వై.చం.హ.౩2.

ద్విత్వంప్యాదేకవచహంస్తానామ్తతతా? త్రి.శ.3.33.

‘సుప్’ అను ప్రత్యాహారము ప్రథమాది విభక్తులను బోధించును. ద్విర్విత్వస్య (సం-16) యను సూత్రము ననుసరించి ద్వి యనునది ద్విత్వమునకు సంజ్ఞ. ప్రథమ మొదలగు విభక్తులు పరముగా నున్నపుడు దానికిఁ బూర్వమునం దున్న ప్రాతిపదికము యొక్క చివరి హల్లునకు ద్విత్వమును జైని హ్రస్వ మయిన యుకారమును వచ్చును.

జగచ్చబ్జమునకు ‘జగదాదిస్సప్తవన్నిత్య’ మ్మను సూత్రముచే జగత్ అనునది ప్రాతిపదికము గాగా, బ్రథమై కవచన వివక్షయందు సుప్రత్యయ మయి జగత్ + సు అని యుండగాఁ బ్రస్తుతసూత్రముచే ద్విత్వమును (జగత్) ఉత్వమును (జగత్ ఉ) వచ్చి జగత్తు + సు అని యగును.

### 3. జగదాదే స్సల్లోపః.<sup>1</sup>

వ్యా. జగదాదేః = జగత్ మొదలగు శబ్దములకుఁ బరముగా నున్న, సోః = సువిభక్తికి, లోపః = లోప మగును.

వి. హలంతస్య జగదాదిగణస్య సోర్లోపస్స్యాత్.

జగత్తు ‘నిత్యస్సప్త’ చేతి సూత్రేణ జగత్తులు,

జగత్తుచేత, జగత్తునకు, జగత్తునందు.

హలంతము లగు జగదాదిశబ్దములపైని ‘సు’ అనునది ప్రథమాదివిభక్తి యేకవచనము. సువిభక్తికి లోప మగును. జగత్ మున్నగు శబ్దములకుఁ బర మయియున్నప్రథమై కవచనమునకు లోపము వచ్చు నని సూత్రార్థము. జగత్తు + సు అనుస్థలమున నీసూత్రముచే సువిభక్తి లోపింపగా ‘జగత్తు’ అనుప్రథమై కవచనాంతరూప మేర్పడును.

‘ముల్వసగావక్’ - (అజంత-49) యను పూర్వ సూత్రము ననుసరించి ‘ద్వ్యుత్వే సుపి’ యను పూర్వసూత్రముచే విధింపఁబడిన యుత్వము నిత్యప్రకృతి సంజ్ఞ గలిగి యుండును. కావున ‘నిత్యస్సప్త’ (అజంత-50) అను లక్షణము ననుసరించి యాద్విత్వోత్వములు ప్రథమాదివిభక్తులలో నేది పర మయినను వచ్చును. అని వివృతి యందు వివరింపఁబడినది.

కాని ‘ద్వ్యుత్వే సుపి’ యను పూర్వసూత్రమునందే ‘సుపి’ యనుదళముచే జగత్తులు, జగత్తునందు మొదలగు విధముగాఁ బ్రథమై కవచనేతర విభక్తులు పర మయినపుడును ద్విత్వోత్వములు సంభవించును. కావున ‘నిత్యస్సప్త’ చ’ యను సూత్రముచే దీనిని

1. హలామగుణవతాంసోర్థక్. ఆం. 3. హ. 8.

అగుణవతాంసర్యహలాంసోర్థక్. ఆం. 4. చిం. హ. 5.

సాధింపవలసిన యవసరము లేదనిపించును. ఇంతకును 'ముల్వసగావ' గిత్వాది సూత్రమున నిర్దిష్టోత్పము లుచ్చరింపఁబడియు నుండలేదు, ఆదిశబ్దముచే వివృతికారుఁడు గ్రహించియుండనొప్పును.

పయి సూత్రము 'ద్యుత్వే సా' యను తీరుగా నువిభక్తి పరకతయందు మాత్రమే ద్విత్వోత్పములు విధించియున్నచో నితరవిభక్తిపరకతలో వేఱొకలక్షణము నాశ్రయింపవలసి యుండెడిది. కాని సూత్రమునను వివృతియందు సయితము 'సుపి' యను దశమే యుండుట గమన్యార్థము.

4. గ, వ, శ, తా, స, హ, య, ద్యు, రు, కృ, దృ, భృ, చి, జ, టి, రి, షి, క్ష్యాదిభ్యః.

వి. ఇత్వాదిభ్యోవర్ణేభ్యః పరస్య జగదాదిగణహలన్త

హల్ తకారస్య త్రిషు లిజ్జేషు, హలన్తప్రథమై క

వచన వద్రూపం స్యాత్. జగత్తు, బలవత్తు, త్రింశత్తు,

హతాత్తు, సత్తు, మహత్తు, వియత్తు, విద్యుత్తు, మరుత్తు,

శుభకృత్తు, చక్రధృత్తు, భూమిభృత్తు చిత్తు,

ఇంద్రజిత్తు, తటిత్తు, సరిత్తు, యోషిత్తు, పరీక్షిత్తు ఇత్వాది.

వ్యా. గ = గ అను అక్షరము కంటఁ బర మైన తకారము చివరఁ గలిగిన శబ్దము (జగత్ - జగత్తు), వ = 'వ' కంటఁ తకారము గలశబ్దము (బలవత్ - బలవత్తు), శ = 'శ' వర్ణముపై తకార మున్న శబ్దము (త్రింశత్ - త్రింశత్తు), 'తా' = తా అనుదానికిఁ బై తకారము గల శబ్దము (హతాత్ - హతాత్తు), స = 'స' పై తకారము గల శబ్దము (సత్ + సత్తు), హ = 'హ' వర్ణముపై తకార మున్న శబ్దము (మహత్ - మహత్తు), య - 'య' కంటఁ తకారము గలది (వియత్ - వియత్తు), ద్యు = ద్యువర్ణముపై తకార మున్నది (విద్యుత్ - విద్యుత్తు), రు = రువర్ణముపై తకార మున్నది (మరుత్ - మరుత్తు), కృ = కృవర్ణముపై తకార మున్నది (శుభకృత్ - శుభకృత్తు), ధృ = ధృవర్ణముపై తకార మున్నది (చక్రధృత్ - చక్రధృత్తు), భృ = భృ వర్ణముపై తకార మున్నది (భూమిభృత్ - భూమిభృత్తు), చి = చివర్ణముపై తకార మున్నది. (చిత్ - చిత్తు), జి = జి వర్ణముపై తకార మున్నది. (ఇంద్రజిత్ - ఇంద్రజిత్తు), టి = టివర్ణముపై తకార మున్నది (తటిత్ - తటిత్తు), రి = రివర్ణముపై తకార మున్నది (సరిత్ - సరిత్తు), షి = షివర్ణముపై తకార మున్నది (యోషిత్ - యోషిత్తు), క్షి ఆదిభ్యః = క్షివర్ణముపై తకారమున్నది (పరీక్షిత్ - పరీక్షిత్తు) మొదలగు శబ్దములు జగదాది గణమున నున్నవి.

‘జగదాదేస్సువన్నిత్యమ్’ అని ప్రథమై కవచనాంతతుల్యరూపము ప్రాతిపదిక మగుటయు, ‘ద్యుత్వేసుపి’ యనుసూత్రముచే దుదిహల్లునకు ద్విత్వము సుత్వమును, ‘జగదాదేస్సులోపః’ అను సూత్రముచే బ్రథమై కవచనలోపము నీశబ్దములకు సిద్ధించును.

జగత్ మొదలగు శబ్దములను నిరూపించుట యీ సూత్రమునకుఁ బ్రయోజన మని గుర్తింపఁదగును.

వి. జగద్గరుత్ చృక్పత్రింశద్వియచ్చిత్పుర  
జిదబ్బధృత్, అరిహృచ్చృభక్పద్యూభృన్ము  
త్సద్ధరిదింద్రజిత్ - హలస్తశబ్దపాఠే స్వాదిత్యా  
దిః ప్రథమై కవచనవదితి జగద్గణపారః.

జగద్గణమందలిశబ్దము లిటఁ గొన్ని వృత్తి చూపినది. ఇందు జగత్, త్రింశత్, వియత్ మున్నగునవి యింతకు ముం దుదాహరించినవే. గరుత్, శక్యత్, పురజిత్, అబ్బధృత్, అరిహృత్, ముత్, సత్, హరిత్ అనున విందు విశేషము. దీనికి నింతకు ముందు చూపిన బలవత్తు ఇత్యాదులకుఁ బ్రయోగములు వెదుకవలె.

### 5. సదాదేర్వాసే.

సే = సమాసమునందు, సత్ + ఆదేం = సత్ మొదలగు శబ్దములకు, వా = పూర్వము చెప్పిన కార్యము వికల్పముగనగును.

వి. సదాదిగణస్యసమాసే వికల్పేనప్రథమై కవచన  
వద్రూపంస్యాత్. సత్, హృత్ ఇత్యాద్యేకాక్షరహలస్త  
స్సదాదిగణః. సమాసే పరిషత్తు - పరిషదులు,  
సుహృత్తు - సహృదులు, సచ్చిత్తు - సచ్చిదము,  
శరణమనః పరమాత్మార్థేషు సదాదయన్స్సృగాది  
గణః. అసమాసే కోవిద హరణమనీషార్థే సదా  
దయో జగదాదిగణ ఇతిజ్ఞాతవ్యః.

సదాదిగణమందలి శబ్దములకు సమాసమున వికల్పముగాఁ బ్రథమై కవచనాంతతుల్యరూపము తెలుగునఁ బ్రాతిపదికమగును. సత్, హృత్ మొదలగు నేకాక్షరములైన హరింత శబ్దములు సదాదులు. శరణముమున్నగు నర్థములందివి స్సృగాదిగణమున జేరును. అప్పుడు స్సృగాదేర్వ్యుత్ అని ద్వితీయై కవచనాంతతుల్యరూపము ప్రాతిపదికమగును. పరిషదులు మొఁ అసమాసమున కోవిదార్థ్యములందివి జగదాదిగణమునందలివి. అప్పుడు ప్రథమై కవచనాంతతుల్యరూపము

ప్రాతిపదికమగును. సత్తు, చిత్తు మొ॥

సదాదులు జగదాది గణమునం దున్నవి. కావున 'జగదాదేస్సువన్నిత్యమ్' అను సూత్రముచేఁబ్రథమై కవచనాంతతుల్యరూపమే నిత్యముగాఁబ్రాతిపదికము గావలసియుండగా,, సమాసముసండు వికల్పముగాఁ బ్రథమై కవచనాంతతుల్యరూప మగునని యర్థము. ప్రథమై కవచనాంత తుల్యరూపమయినపుడు, పరిషత్తు - సుహృత్తు - అనువిధముగా ద్విత్వోత్పములతో రూప మేర్పడును.

వే జ్ఞాకపక్షమునందు స్పృగాదిగణమునఁ జేరును. కావున 'స్పృగాదేరమ్యత్' అను సూత్రముచే ద్వితీయై కవచనాంత తుల్యరూపము ప్రాతిపదిక మగును. పరిషద - సుహృద 'డుమూ ప్రాగ్వత్' అను సూత్రము ననుసరించి మహత్త్వాదుల ననుసరించి డుజౌదులు సంభవించును. పరిషదులు, సుహృదుడు మొ॥

సదాదు లేకాక్షరశబ్దము అని వివృతి వివరించినది. కాని సూత్రమున సట్టి నియమము గానరాదు. వివృతి కారుఁ డాపిదప 'డుమూప్రాగ్వ త్తను సూత్రవివరణమున చిత్తు - చిదము' అని చూపుట గుర్తింపవచ్చును. ఏకాచ్చి శబ్దములు పెక్కు వ్యస్తతలో ద్వైరూప్యముతో నుండుట యచట నుదాహరింపఁ బడినది. దీనికిఁ బ్రయోగప్రామాణ్యము పరిశీలింపవలసి యున్నది.

సే అనుటచే సమాసములందు మాత్రమే యీ వికల్పత కావున నసమాసమునందు 'సువత్'కార్యము నిత్యము. సే యని యీ లక్షణము సమాసములందు మాత్రమే కాక వ్యస్తతలోఁ గూడ నయిన (చిత్తు-చిదము) ఈ సూత్రమే వ్యర్థ మగును. సదాదులు స్పృగాదులలోఁ జేరిన వానికి వలె వీనికిని ద్వైరూప్యము సాధారణముగ సిద్ధింపఁగలదు. వ్యస్తతలో 'సత్తు' అనియె గాని సదుఁ డనురీతిగా నుండదు. వ్యస్తతలో 'సత్తు' = కోవిదుడు - హృత్తు - హరణము చిత్తు - మనీష యను రీతిగా వివృతి యర్థములను బేర్కొన్నది.

## 6. స్పృగాదే రమ్యత్.<sup>1</sup>

వ్యా. స్పృక్ + ఆదే = స్పృక్ మొదలగు శబ్దములు. అమ్వత్ = అమ్ ప్రత్యయాంతము వంటి రూపము కలిగిన వయి తెలుఁగునఁ జేరును.

వి. స్పృగాదిగణస్య హలస్తస్య హలస్తద్వితీయై కవచన  
వద్రూపం స్యాత్త్రిషులిజ్జేషు. స్పృక్ ఇతి స్థితే

1. గుణవద్గణోద్వితీయై కవచనత్. ఆం.కా.హ.2

గుణవద్గణోద్వితీయై కవచనతుల్యభవేద్వికృతో. ఆం.శ.చిం.హ.2.

ద్వ్యుత్పే సుపి చేతి సూత్రేణ ద్విత్వోత్పయోః ప్రాప్త  
యోః స్పక్కు - స్పక్కులు స్పగాదేరమృదిత్యనేన  
సూత్రేణ ద్వితీయై కవచనవద్రూపే ప్రాప్తే స్పచ ఇతి స్థితే.

‘అమ్’ అనునది సంస్కృతమున ద్వితీయావిభక్తియేకవచనము. స్పక్ మొదలగు హలంత శబ్దములు మూడు లింగములందును సంస్కృతమున వానివాని ద్వితీయావిభక్తి యేకవచనాంతరూపములతో నమాన మయిన యాకారముతోఁ దెలుగునఁ బ్రాతిపదికలుగా నిలుచును.

స్పక్ అనుదాని ద్వితీయై కవచనాంతరూపము స్పచమ్ అనునది. అట్టి స్పచ (మ్) అనురూపము తెలుగునఁ బ్రాతిపదికగా నిలుచును.

‘జగదాదిస్సవన్నిత్యమ్’ అను సూత్రమున ‘నిత్యమ్’ అనుదళ ముండఁగా నిందు ‘అమృత్’ అని మాత్రమే ప్రయుక్త మయినది గాని నిత్యపదము ప్రయుక్తము గాలేదు. ఈ భేదమును బట్టి స్పగాదులు ద్వితీయై కవచనాంత తుల్యరూపము లగుట నిత్యము గా దనునర్థము సిద్ధింపఁగలదు. ఆపక్షమున ‘జగదాదిస్సవన్నిత్య’ మ్మనులక్షణముచేఁ బ్రథమై కవచనాంత తుల్యరూపమును బొంది నిలుచును. ఇట్లు స్పక్ అనునది ప్రాతిపదిక కాఁగా ‘ద్వ్యుత్పే సుపి’ యను సూత్రము ననుసరించి ద్విత్వోత్పములతో స్పక్కు, స్పక్కులు అనురీతి రూపము లేర్పడును. ఈ యభిప్రాయముతోనే వివృతి స్పక్కు అనురీతి రూపముల నిఱఁ బ్రస్తావించినది.

## 7. డుమూప్రాగ్వత్<sup>1</sup>.

ప్రాగ్వత్ = పూర్వ మజంత శబ్దములకుఁ జెప్పఁబడిన తీరుగనె, డుమూ = ద్వితీయై కవచనాంత తుల్యరూపములు ప్రాతిపదిక లగునట్టి స్పగాదిశబ్దములకును డుమ్మ నర్థకాదు లగును.

ఏ. ద్వితీయై కవచనతుల్యహలస్తస్య స్పగాదిగణస్య  
మహద మహచ్చబ్జయో రదస్తవతోర్ద్ధజ్ఞ్  
ప్రత్యయమువర్ణకౌ స్తః. స్పచము.

‘స్పగాదేరమృత్’ అను సూత్రము ననుసరించి ద్వితీయై కవచనాంత తుల్యరూపమును బొందిన మహత్తులకు, నమహత్తులకు స్పగాది హలంతశబ్దములకు - ఇంతకు బూర్వ

1. గుణవతాండుమూప్రాగ్వత్. ఆం.శ.చిం.హ.6

గుణవతాండుమూ ఆం.కౌ.హ.9.

మజంతములకుఁ జెప్పిన విధముగనె దుబ్బువర్ణకములు వచ్చును. అనగా బుంలింగ శబ్దము మహత్తును నయిన దుబ్బువర్ణకములును, అమహత్తయినను, నపుంసకలింగ మయినను (ఇవి యదంతములే యగును) మువర్ణకమును వచ్చు నని యర్థము. స్త్రీలింగ మయిన సులోప మగు.

ద్వితీయై కవచనాంత తుల్యత్వపక్షమున 'స్వ' యని యుండును. దీనిపైఁ బ్రథమా విభక్తీయం దేకవచనమును వివక్షింపగా సుప్రత్యయము వచ్చి స్వ + సు అని యుండఁగా నిది యమహత్తు గావున సుప్థానమున మువర్ణకము వచ్చి స్వచము అని యగును. ఇతర విభక్తులయం దిట్లే స్వచములు స్వచములం దిత్యాదిగ నగును.

వేదవిత్ అను శబ్దమునకు వేదవిదవ్ - వేదవిద - అని కాగా నిది మహత్తు గావున సుత్వదుబ్బులు వచ్చి వేదవిదుడను రీతిగా నగును. ఇట్లే యితర విభక్తులలో వేదవిదులు వేదవిదునిచేత మున్నగు రీతిగా నగును.

వి. జగదాదిగణసూత్రే నిత్యమితి పఠనసామ

ద్వ్యత్ స్యుగాదిగణస్యాపి ద్వితీయై కవచనవద్రూ

పం వికల్పేన స్వాదితి స్పష్టమేవ. స్పక్కు - స్వచము,

స్పక్కుల చేత - స్వచములచేత, స్పక్కునకు - స్వ

చమునకు, స్పక్కునందు - స్వచమునందు.

'జగదేష్సువన్నిత్యమ్' అను సూత్రమున 'నిత్యమ్' అని చెప్పబడినది. ఇం దట్లు చెప్పబడలేదు. కావున నీ సూత్రముచే నగు అమృద్రూపము - ద్వితీయై కవచనాంత తుల్యరూపము వికల్పముగా నగు నని స్పష్టము. దీనివలన న్యూదులకు రెండేసి రూపము లుండును. ప్రథమై కవచనాంతతుల్యరూపము గలుగుచో ద్వ్యత్వేనుపి యని ద్విత్యోత్తములు గలిగి స్పక్కు, స్పక్కులు అనురీతిగ రెండవ విధముగ రూపమగును. ద్వితీయై కవచనాంతతుల్య రూపముతో స్వచము, స్వచములు, అనురీతి రూపములు ప్రస్తుత సూత్రముచేనె సిద్ధము లగును.

నిత్యశబ్దము లేకుండుటనుబట్టి వివృతి యిట విశేషార్థమును సాధింపఁజూచినది. కాని ఋత్విగాదులకు సూరి ద్వివిధము లైన రూపములను గొన్నింటికీ మూత్రమే పేర్కొనెను. ద్వితీయై కవచనతుల్యరూపము ప్రాతిపదికమగు నన్ని శబ్దములకును బ్రథమై కవచనాంత తుల్యరూపముతో రూపాంతరము లేదు.

'జగదేష్సువన్నిత్యమ్' అనుచోను నిత్యశబ్ద మేలకో స్పష్టము గాదు.



వి. స్వగ్విపశ్చిద్విమ్యార్మ్యగ్వదవిద్వివిష

త్క-కుప్స్వప్నక్సభాసద్విద్యైశ్యహవ్య

వాడ్గూఢపాత్ స్రగాహార్యభిడ్ దిగ్భ్య

గూభగ్వారిరుట్వక్తురాషాణ్మాదులిట్స

మిదిత్యాది ద్వితీయై కవచనవదిత్యాదిహల్స్య

పాఠకే ఇతి స్పగాది గణ ఏవం విద్వాన్, వరీయాన్, గరీయాన్,

కనీయాన్, సర్వీయా సనద్వాని త్యాదయ స్వగ్గాది గణః

స్వక్, విపశ్చిత్ మొదలుగా స్పగాది గణమునందలి శబ్దములు వివృతి యందు విస్తృతముగాఁ జూపఁబడినవి. ఇందలి శబ్దముల కన్నింటికీ ద్వైరూప్యము గానవచ్చుట లేదు. స్రయోగములం బరిశీలించవలె. విభాత్రాదులవలెనె స్పగాదులనుగూడఁ బ్రయోగములకు దిన్నముగనె యెన్నుట యై సదా యని సంకేహము. మొద, విపద యను రూపములు వింతగాఁ దోడుక తప్పుదు. వివృతి యుపాహరణములు -

వి. స్పక్కు - స్పచము, విపశ్చిత్ - విపశ్చితుఁడు,

భిషక్కు - భిషజుఁడు, వాన్మక్కు - వాన్మచము,

వేదవిత్తు - వేదవిదుఁడు, దివిషత్తు - దివిషదుఁడు,

కకుప్పు - కకుభము, స్వప్నక్కు - స్వప్నజుఁడు,

సభాసత్తు - సభాసదుఁడు, త్విట్టు - త్విషము,

ద్విట్టు - ద్విమడు, విట్టు - విశుఁడు; (వైశ్యః)

హవ్యవాట్టు - హవ్యవాటు, హవ్యవాహుఁడు, హవ్యవాహము;

గూఢపాత్తు - గూఢపాతు; గూఢపాదుడు,

స్రక్కు - స్రజము; అహార్యభిత్తు - అహార్యభిదుఁడు,

దిక్కు - దిశ; దృక్కు; దృశ, భూభుక్కు - భూభుజుఁడు;

వారిరుట్టు - వారిరుహము; త్వక్కు - త్వచము,

తురాషాట్టు - తురాషాటు, తురాషాహుఁడు;

మధులిట్టు - మధులిహము, సమిత్తు - సమిధలు, సమిధములు;

బలిభుక్కు - బలిభుజము, బలిభుజుడు;

ముత్తు - ముదము, ముద; పత్తు - పదము;

పాత్తు - పాతు, పాదము; చిత్తు - చిదము;  
 ద్విషత్తు - ద్విషదుడు; ప్రతిపత్తు - ప్రతిపదము;  
 సంపత్తు - సంపద, సంపదము; విపత్తు - విపద, విపదము;  
 దృషత్తు - దృషదము; వీరుత్తు - వీరుధము;  
 కృత్తు - కృథము; యుత్తు - యుధము;  
 రుట్టు - రుషము - రుష; విస్పృట్టు - విస్పృషము  
 ఇత్యాది స్పృగాదిగణాః.

### 8. రషపాపక్వనుమయుసుమభివిధ్యాదిభ్యోవా.

రష = ర, ష మొదలగువానికంటె బరముగా నున్న తకారము చివర గల్గిన శబ్దములు వికల్పముగా బ్రథమై కవచనాంత తుల్యరూపము నందును. పక్షమున ద్వితీయై కవచనాంత తుల్యరూపము నందును.

వి. ఇత్యాదిభ్యో వర్ణేభ్యః స్పృగాదిగణహలంత హల్త  
 కారస్య త్రిషు లిజ్గేషు హలంతప్రథమై కవచన  
 వద్రూపంవా స్యాదితి బోధవ్యమ్.

కృత్తు - కృతము, తమోనుత్తు - తమోనుదుడు,  
 సంపత్తు - సంపదము, ద్విపాత్తు - ద్విపాదము,  
 ఉద్భిత్తు - ఉద్భిదము, కరిభిత్తు - కరిభిదము,  
 సమిత్తు - సమిధము, ముత్తు - ముదము, సంయుత్తు -  
 సంయుధము, శరత్తు - శరదము, వేదవిత్తు -  
 వేదవిదము, పరిషత్తు - పరిషదము,  
 విపశ్చిత్తు - విపశ్చిదుడు ఇత్యాది.

వివృతి ననుసరించి యుదాహరణముల నిల్లు క్రమముగా గుర్తింపదగును.

		ప్రథమైక	ద్వితీయైక
1.	ర శరత్	శరత్తు	శరదము
2.	ష పరిషత్	పరిషత్తు	పరిషదము

3.	పా	ద్విపాత్	ద్విపాత్తు	ద్విపాదము
4.	ప	సంపత్	సంపత్తు	సంపదము
5.	కృ	కృత్	కృత్తు	కృతము
6.	ను	తమోసుత్	తమోనుత్తు	తమోనుదుఁడు
7.	ము	ముత్	ముత్తు	ముదము
8.	యు	సంయుత్	సంయుత్తు	సంయుధము
9.	సు	-	-	-
10.	మి	సమిత్	సమిత్తు	సమిధము
11.	భి	ఉద్భిత్	ఉద్భిత్తు	ఉద్భిదము
		కరిభిత్తు	కరిభిత్తు	కరిభిదుఁడు
12.	వి	వేదవిత్	వేదవిత్తు	వేదవిదుఁడు
13.	చి	విపశ్చిత్	విపశ్చిత్తు	విపశ్చిదుఁడు

### 9. దేర్భహలమ్.<sup>1</sup>

ర్యా. దే = దీర్ఘము కంటెఁ బరముగా, బహుళమ్ = బహుళముగా వచ్చును. ఇట నేమి యన్నది యస్పష్టముగా నున్నది. దేర్భహలమ్ అని చెప్పఁబడిన దేమో.

వి. దీర్ఘాత్పరస్య హలోద్విత్వం బహుళం స్యాత్.

వాక్కు - వాకు, ద్విపాత్తు - ద్విపాతు, తురాషోట్టు - తురాషోటు, హవ్యవాట్టు - హవ్యవాటు ఇత్యాది.

దీర్ఘముకంటెఁ బరముగా నున్న హల్లనకు 'ద్యుత్వేసుపి' యను సూత్రముచే రావలసిన ద్విత్వము బహుళముగా వచ్చు నని సూత్రాభిప్రాయము. 'దిర్దీర్ఘ' అని 'ది' యనునది దీర్ఘమునకు సంజ్ఞ. ద్విత్వోత్పత్తములు రెండింటిలోను ద్విత్వము బహుళమునుట వలన నితర మగునుత్వము మాత్రము దీర్ఘము మీది హల్లనకుఁ గూడ (బరముగా) నిత్యముగనే వచ్చును.

1. దీర్ఘతోబహలమ్. ఆం.కౌ.హ.7

ద్విత్వంతుదీర్ఘతోబహుళమ్. ఆం.శ.చిం.హ.4.

వాక్ + సు అను చోట 'ద్యుత్వేసుప' యని రావలసిన ద్విత్వములలో ద్విత్వము మాత్రము ప్రస్తుత సూత్రముచే బహుళము. ద్విత్వమయిన వాక్కు, బహుళ మనుటచే రానిపక్షమునందు వాక్కు ద్విత్వ మయినఁ గాకున్న సుత్వము మాత్రము నిత్యము.

## 10. హాన్విత్వమ్<sup>1</sup>.

హాత్ = హ్రస్వముకంటెఁ బరముగా (ద్వి = ద్విత్వము), నిత్యమ్ = నిత్యముగా నగును.

వి. హ్రస్వాక్షరాత్పరస్య హలోద్విత్వం నిత్యం  
స్యాత్. జగత్తు, తటిత్తు, మరుత్తు, హరిత్తు,  
సరిత్తు ఇత్యాది.

హ్రస్వముకంటెఁ బరమై యున్న హల్లనకు ద్విత్వము నిత్యముగా వచ్చును. జగత్తు మొ॥

'దే(ర్వి)ర్పహలమ్' అనుపూర్వసూత్రము ననుసరించి యిట ద్విత్వ మని గ్రహింపవచ్చును. 'హ్రాహ్రస్వస్య' - అనులక్షణమును బట్టి 'హ' యనునది హ్రస్వమునకు సంజ్ఞ. హ్రస్వము మీది హల్లనకు ద్విత్వము నిత్యము. ఉత్వ మెల్ల యెడల నిత్యమే. జగత్తు ఇల జగతు అను ద్విత్వము రాని రూప ముండదు.

'ద్యుత్వేసుప' యను సూత్రము ద్విత్వోత్పములను సామాన్యముగాఁ జెప్పినది. అట్టియెడల దే(ర్వి)ర్పహలమ్ అను పూర్వసూత్రము ననుసరించి దీర్ఘము మీద బహుల మనుటచే హ్రస్వము మీద నట్లు గా దనియు ద్విత్వము తప్పక వచ్చుననియు నర్థము సిద్ధ మగుచునే యున్నది. 'హాన్విత్వమ్' అనునర్థము పూర్వ సూత్రము చేతనే సిద్ధమగుచుండఁగా మఱల నిట్లు చెప్పుట వలనఁ బ్రత్యేకముగాఁ బ్రయోజనము గానరాదు. స్పష్టపరిపత్తి యని మాత్రము చెప్పు కొనవచ్చును.

వి. విద్యదాదిగణస్య స్పగాదిగణత్వాత్ -

విద్వాంసుఁడు, వర్షీయాంసుఁడు, గరీయాంసుఁడు,  
కనీయాంసుఁడు, పాపీయాంసుఁడు, అనద్వాహము.

విద్యత్ మున్నగు శబ్దములు స్పగాదిగణమునం దున్నవి. కావున 'స్పగాదేరమ్యత్' అనుసూత్రముచే ద్వితీయై కవచనాంతత్యురూపము ప్రాతిపదిక మయి 'డుమ్మాప్రాగ్వత్' అను సూత్రము ననుసరించి మహదమహత్త్వములను బట్టి డుబ్బువర్ణకములు వచ్చును.

1. నిత్యం హ్రస్వాక్ష్యి అం.కౌ.పా.6.

విద్యోత్ శబ్దము దీని ద్వితీయై కవచనాంతతుల్యరూపము 'విద్యాంస' - దీనిపై సువిభక్తికి దుజ్ఞు వచ్చి విద్యాంసుడు. 'అనద్యాహ' - ఇది యమహత్తు గావున మువర్ణకము వచ్చి అనద్యాహము.

వి. ద్విషత్తు - ద్విషదుడు, భూభృత్తు, ఇంద్రజిత్తు,  
మహజ్జగదాదిగణస్య భూభృత్తుడు, ఇంద్రజిత్తుడు  
ఇత్యేవం సులోపానంతరం డుద్రుప్త్యయో నాస్తీవ.

జగత్ మున్నగు వానిలో నుండి ప్రథమై కవచనాంతతుల్యరూపము ప్రాతిపదికగా నిల్చిన శబ్దములకు 'జగదాదేస్సులోప' అను సూత్రముచే సుప్రత్యయము లోపించును. కావున భూభృత్తు, ఇంద్రజిత్తు ఇత్యాదిగనె యుండును. మహత్తు లయినను వీనికి దుజ్ఞు రాదు. భూభృత్తుడు అనురీతిగా నుండ వని యర్థము. ఇంద్రజిత్తుఁ డని ప్రయోగములు గలవు.

### 11. హనుమతోడ గ్రావణస్య.

రావణస్య = రావణుని మతమునందు, హనుమతః = 'హనుమత్' అను శబ్దమునకు, 'డక్' = డక్కు అనునది యగును.

వి. హనుమచ్ఛబ్దస్య మతుపో మధ్యాంతయో  
రజ్ఞులో ర్దగాదేశ స్స్యాత్ రావణస్య మతే.

'హనుమత్' అనుశబ్దములో మతుప్ ప్రత్యయమునందలి నడిమి చివరి వర్ణములకు డక్ అనునది యాదేశ మగు నని రావణుని మతము 'మధ్యాంతయోరజ్ఞులో' అనుటలో హనుమత్ లో 'అత్' అను భాగమున 'డ' గాదేశ మగు నని వివృతికర్త యుద్దేశ్యము గానొప్పును.

కాని యిట్లు చెప్ప నాధార మేమి? 'డక్' లో కకారమును ముందటి డకారము నిద్యర్థములు గావున నవి లోపింపగా 'అ' అనునదే నిల్చును. డిత్తు గావున దీని పరకత్వమున 'ట' (హనుమత్ - అత్) లోప మగు ననవచ్చును. హనుమ్ + అ 'హనుమ' యని రూప మగును. కాని 'శేషాదేశయోశ్చ' యనుతర్వాతి లక్షణముచే సులోపము రావలెను. గాన నిట్లు గాక 'హనుమత్' అనుచో సంత్యవర్ణము తకారమున కాదేశ మై (హనుమ + అ) సంధి జరిగి 'హనుమ' అని యయ్యెనని చెప్పు టుచితమా? ఇది యాచిక్రముగా గుర్తించిన శేషాదేశయోశ్చ యను దాని ప్రసక్తి లేక స్త్రీ సమత్వముచే సులోపము గుర్తింపవచ్చు.

కాని ఈ ప్రకరణమును బట్టి హనుమ యనునది సంస్కృతసమ మనవలయును. మహోహనుమ ఇత్యాదిగానిది సంస్కృతముమే యని నిరూపించు నాధారము గానరా. కున్నది. ఈ లక్షణమును దదృవప్రకరణమునం జెప్పిన బాగుండెడిది. తరువాతి లక్షణ మట్టిదే.

‘రావణస్య’ యనుటచే నియ్యది యొక పక్షము. కావున మతాంతరమున రూపాంతర మేర్పడును.

‘హనుమతోడక్’ అని సామాన్యముగాఁ జెప్పుటచేఁ బ్రాతిపదికకు సామాన్యముగనే కలుగును గావున ‘డక్’ అన్ని విభక్తులయందును గాననగును. హనుమను, హనుమచేత మొల

## 12. శేషాదేశయో శ్చ.

ప్ర. శేషాదేశయోః చ = శేషమునకును, నాదేశమునకును బర మయియున్న సువిభక్తికేఁ గూడ లోపము వచ్చును. వివృతి యాధారముగా దీని యర్థ మిట్లు చెప్పుకొనవలసి యున్నది.

వి. శేషాదేశయోః పరస్య సోర్లోప స్స్యాత్. హనుమ -

ఓ హనుమ, హనుమచేత, హనుమ కోటకు, హనుమకు ఇత్యాది.

హనుమత్ అనుచో ‘హనుమతోడగ్రావణస్య’ యను సూత్రముచే డగదేశము వచ్చినది. కావున నా దేశమునకుఁ బరముగాఁ బ్రథమై కవచనవిపక్షలోఁ జేరియున్న సుప్రత్యయమునకు లోపము వచ్చి ‘హనుమ’ అను ప్రథమై కవచనాంతరూప మేర్పడును.

వి. మాన్వానోర్మంతవంతావిత్యనేన హనుమంతుఁడు

ఇత్యేకం రూపంచ.<sup>1</sup>

‘మాన్వానోర్మంతవంతా’ (తద్య.95) యను లక్షణము ననుసరించి ‘మాన్’ అనుదాని స్థానమున ‘మంత’ అనియును ‘వాన్’ అనుదానికి ‘వంత’ అనియు నాదేశ మగును. ఇట్లు ‘హనుమాన్’ అనుదానిలో ‘మాన్’ అనుదానికి ‘మంత’ యనునది యాదేశ మై ‘హనుమంత’ అని యగును. దీని కుత్వము ను దుజ్ఞును రాగా ‘హనుమంతుఁడు’ అని యగును. ‘భగవాన్’ అనుచో ‘వాన్’ అనుదానికి ‘వంత’ అనునది యాదేశమై ‘భగవంత’ అని యగును. ఉత్పదుజ్ఞులతో ‘భగవంతుఁడు’ అని యేర్పడును.

ఈ మేతుబంతములను గూడ విద్వదాదులలోను, దన్మాలమున స్సగాదులలోను జేర్చుకొన్న ద్వితీయై కవచనాంతయ్యరూపము ప్రాతిపదిక మగును. కావున హనుమంత,

1. అశ్వా.పా.4.తద్య.95 (పా.త్రి.౪)

మేతుబంతా.వై.చం.పా.31.

భగవంత - అని యే యుండును. ఇప్పక్షమున మాన్, వాన్ అనువానికి విశేషముగా మంత, వంత, అనునవి యాదేశములు చేయ నక్కఱ లేదు. 'మాన్వానోర్మంతవంతా' (తద్య).  
ఇదియుదదృవమా? (కవిశి.547) (తద్య.95)

### 13. లుబ్ధాంతస్య హలః.

వ్యా. నాంతస్య = నకారాంతశబ్దముల, హలః = తుదిహల్లనకు, లుక్ = లోపము వచ్చును.

వి. నాంతపదస్య హలోలుక్ స్వాత్. కరి, పథి, శార్కి ,  
ధన్వి, మాలి, శూలి ఇత్యాది.

నకారాంతము లగు శబ్దములం చివరి హల్లన కనగా యుదినకారమునకు లోపము వచ్చును.

'కరిన్' అను శబ్దమునం దిట్లు నకారము లోపింపగా 'కరి' అని యగును. 'సార్థగితః' అని దీనిపై సువిభక్తి లోపించును.

ఇట్టి శబ్దములను జగదాదులలోఁ బరించుకొని యున్నచోఁ బ్రథమై కవచనాంత తుల్యరూపము ప్రాతిపదిక మగును. అప్పుడు ప్రాతిపదికమే 'కరి' అనురీతిగా ఇదంతమయి యుండును. కావున 'లుబ్ధాంతస్య' యని నకారమునకు లోపము చెప్పుట గాని, 'ఇద్యదిన్నంతస్య' యన్నదియుఁ జెప్ప నవసరము లేక లాఘవము సిద్ధించెడిది.

### 14. ఇద్యదిన్నంతస్య<sup>1</sup>.

వ్యా. ఇన్ + అంతస్య = 'ఇన్' అను భాగము చివరఁ గలిగిన దానికి, ఇత్వత్ = ఇకారాంతమునకువలెనె కార్యము లగును.

వి. ఇన్నంతస్య ఇదంతవత్ కార్యం స్వాత్. ఇదంతత్వాత్  
సులోపః. శంఖి, కరి, శూలిచేత, ధనికొలుకు, మాలి  
వలన, శార్కికి, చక్రియందు ఇత్యాది.

ఇకారాంతశబ్దములకు విధింపఁబడిన కార్యములే ఇన్నంతము లగు శబ్దములకు వచ్చును. శంఖిన్, కరిన్, మొదలగునవి యిన్నంతములు. వీనిచివరినకారమునకుఁ 'లుబ్ధాంతస్యహలః' అనుపూర్వసూత్రముచే లోప మగును. కావున శంఖి, కరి అను రీతిగా నివి యిదంతములే యగును. కృతకముగా నిదంతము లయిన యీ శబ్దములు సహజముగా నిదంతము లయిన

1. ఇతామివేన్నంతాన్యుః త్రి.శి.3.39.

శబ్దములకు వలె సోర్థగిత (అజస్త-43) యని ప్రథమైక వచనలోపమును, ఉద్భూత్యే (అజస్త-45) యని బహుత్వమున నిత్యమున కుత్వము మొదలగు కార్యములు గలుగును. శంఖి, శంఖులు, ఓశంఖి మొ॥

‘సోర్థగిత’ మొదలగు సూత్రములకడ నిదంతత సహజమా కృతకమా యనువివక్ష చేయవసరముగానరాదు. అట్టి వివక్ష లేనపుడు సకారలోపానంతర మిదంతము లయిన యీశబ్దముల కా కార్యములు కల్గుటలో భాధ లేదు. ఈ సూత్రము స్పష్టత కనవచ్చును.

### 15. అద్యదన్నస్తస్య<sup>1</sup>.

వ్యా. అన్నస్తస్య = అన్ అనునది చివరఁ గలిగినశబ్దమునకు, అదస్తవత్ = అదంతశబ్దములకువలెఁ గార్యము లగును.

వి. అన్నస్తస్య అదస్తవత్ కార్యం స్యాత్.

సకారాంతము లగు శబ్దములు చివర ‘అన్’ అనునది కలిగియున్నచో వానికి నదంతము లగు శబ్దములకుఁ గలుగు కార్యములె వచ్చును. ఈ శబ్దములకుఁ జివర నున్న సకారమునకు ‘లుజాస్తస్య హలః’ అను సూత్రముచే లోపము రాగా నవి యదంతములె యగును. దేవశర్మన్ - దేవశర్మ. కర్మన్ - కర్మ మొ॥ ఇట్టి శబ్దములకు సహజముగా అదంతము లగు శబ్దములకువలె నాయాకార్యము లగును. పుంలింగమహద్వాచక మయినచో నుత్పడుజాదులు, నపుంసకము గాని యమహత్తు గాని యయినచో మువర్ణకాదులును గలుగును.

దేవశర్మ(న్) అనునది పుంలింగమగు మహద్వాచకము గావున నుత్పడుజ్జులతో దేవశర్ముఁ డని యగును. కర్మ(న్) అనునది నపుంసకము (అమహత్తును) కావున మువర్ణకముతో కర్మము అని యగును.

సకారలోపముచే నేర్పడిన యదంతత కృతక మనుట వాస్తవమై యయ్యును నదంతములకుఁ జెప్పినయాయా కార్యములు సహజ మగు శబ్దములకే యని నియమ మున్నదా? సహజమా కృతకమా యను వివక్షయే చేయకున్నచోఁ బ్రస్తుతసూత్రమునవసరమే లేదు. స్పష్టతకయి యిట్లు చెప్పఁబడిన దనవచ్చును.

అన్నంతములను జగదాదులలోఁ జేర్చినచోఁ బ్రథమై కవచనాంతతుల్యరూపము ప్రాతిపదికముగా నిల్చును గావున వీనికిఁ దుదిని సకారలోపము చెప్ప నవసర ముండదు. కాని ‘జగదాదేస్సులోపః’ అని సామాన్యముగా సులోపము వెప్పులుచే దేవశర్మ, కర్మ అనురీతిగా నేర్పడును. కాగా వీనికి దుజాదులు సద్ధింపకుండఁబోవును. అందుకయి యీవిధానము ప్రత్యేకముగా నుద్దేశించి యుండును.

1. అన్నంతానామదంతానామ. త్ర. శ. 3. 35.



## 16. వాఙ్ కృ.

వ్యా. అన్నస్తస్య = అన్ అనునది చివరఁ గలిగిన శబ్దమునకు, వా = వికల్పముగా, అక్ చ = (సుస్థానమున) అక్రత్యయమును వచ్చును. 'అద్యదన్నస్తస్య' యనుపూర్వసూత్రమునుండి 'అన్నస్తస్య' అనుపద మనువర్తించును.

వి. అన్నస్తస్య వికల్పేన అక్ స్యాత్. అక్పక్షే ఋదస్తవత్<sup>1</sup>.

ఆత్మ, మహిమ, గరిమ. అగభావపక్షే అదంతవన్ముత్  
ప్రత్యయః. ఆత్మము, మహిమము, పీడిమము, గరిమము,  
పరమాత్మ - పరమాత్ముడు, అర్యమ - అర్యముడు,  
సూత్రామ - సూత్రాముడు, హిమధామ - హిమధాముడు  
ధామ - ధామము, మఘవ - మఘవుడు ఇత్యాది.

అన్ అనుభాగము చివరఁ గలిగిన శబ్దమునకు వికల్పముగా 'అక్' అనుప్రత్యయము వచ్చును. 'దాత్రాదేరగుః' అని యక్రత్యయాంతము లగు ఋకారాంత శబ్దములకువలె వీనికి రూము లగును. కకార మిత్తు గావున లోపింపగా 'అ' అనునదే నిలుచును.

'ఆత్మన్' అనుశబ్దమున 'లుజాస్తస్య హలః' అను సూత్రముచే నకారము లోపింపగా ఆత్మ అని యగును. దీనిపై సుప్రత్యయమునకు అక్ ప్రత్యయము వచ్చి ఆత్మ + అ - అనుచో సంధి జరిగి 'ఆత్మ' అని యగును. 'రాజ్ఞోఽనుర్నిత్యమ్' అను తరువాత విధించిన ణ ప్రత్యయము సుస్థానమున నని వివరింపఁబడుటనుబట్టి యీ అక్రత్యయము సుస్థానమున విధించినట్లు గ్రహింపఁదగును. 'ముల్యసగావ' ఇత్యాది సూత్రము ననుసరించి 'అక్కు' నిత్యప్రకృతి గావున 'నిత్యస్సుపిచ' యని జసాది విభక్తివరకత్వమునను వచ్చి ఆత్మలు ఇత్యాదిగ రూపసిద్ధి యగును.

. 'వా' యనుటచే నిది వికల్పము గావున రాని పక్షమునందు డుజాదులు వచ్చును. మహత్త్వమునం దాత్ముడు, నమహత్త్వమున నాత్మము.

ఆత్మన్ శబ్దమునకును, ఇమనిచ్ ప్రత్యయాంతములకును. నాంతము లగు మనుజసంజ్ఞలకు నిట్టి ద్వైరూప్యము నితర లక్షణ గ్రంథములనుబట్టి గుర్తింపవచ్చును. కావునఁ దదితరములకు 'అక్' ప్రత్యయ మునలు రానేర దని యీ సూత్రమందలి 'వా' శబ్దమునకు వ్యవస్థ చేసికొనఁదగును. సుధన్వుడు, సుధన్వ యనురూప ముండదు. విచ్చుతియం దివట ఆర్యమ, హిమధామ - మొదలగు రూపములు చూపఁబడినవి. కాని యట్టి ప్రయోగములు వెదుకవలసి యున్నది.

1. పక్షేఋదస్తవత్. త్రి. 4.3.36.

అశ్వత్థామన్ మున్నగుశబ్దములకు 'సశ్వత్థాముడు' అనువిధ మయిన రూపములు లేకుండుటనుబట్టి వానికి 'అక్' ప్రత్యయము నిత్యముగా వచ్చు నని 'వా'శబ్దమున కర్థమును నియమించుకొనఁదగును. అశ్వత్థామ విశ్వకర్మ మే!

## 17. రాజ్ఞో ణ ర్నిత్యమ్<sup>1</sup>.

వ్యా. రాజ్ఞః = రాజన్ శబ్దమునకు, నిత్యమ్ = నిత్యముగా, ణః = ణఅనుప్రత్యయము వచ్చును.

వి. రాజన్ శబ్దస్య సోర్థప్రత్యయో నిత్యం స్యాద్విభక్తౌ  
సమాసే చ. రాజన్ శబ్దస్య (అ)నోలోపే రాజ + సు  
ఇతి స్థితే చుటూ ఇతి ణకారస్య ఇత్సంజ్ఞాయాం సత్వాం  
పరరూపసిద్ధిః. రాజ, రాజాలు, రాజచేత, రాజకొఱకు,  
రాజవల్ల, రాజునకు, రాజునందు, రాజకొడుకు,  
రాజవిల్లు, రాజనాజ్ఞ ఇత్యాది.

రాజన్ శబ్దమునకు విభక్తి పరమగునపుడును సమాసమందును ణ ప్రత్యయము వచ్చును. ఈ ణప్రత్యయము సువిభక్తికాదేశముగను, జసాదివిభక్తిపరకత్వమునఁ బ్రాతిపదికకును జేరు నని (వివృతిననుసరించి) గ్రహింపఁదగును. ఈ ప్రత్యయము సమాసములందు నగును. 'చుటూ' యని ణవర్ణకమందలి ణకార మిత్తు గావున లోపించును. ఉకారము మాత్రమే మిగులును.

రాజన్ శబ్దమున 'లుజ్ఞాన్త స్య హలః' అను సూత్రముచే నకారము లోపించి రాజ అని యుండగా దీనిపైఁ బ్రథమై కవచనవివక్షతో సుప్రత్యయము చేరి రాజ + సు అని యుండును. ప్రస్తుతసూత్రముచే సుస్థానమున ణప్రత్యయము వచ్చి - రాజ + ఉ అని కాగా సంధి యై రాజా అనురూప మేర్పడును. ఇతర విభక్తులలోఁ బ్రాతిపదికకుఁ జేరి రాజాలు ఇత్యాదిగా రూపము లగును.

ణప్రత్యయము సమాసములందును వచ్చు నని వివరించుచు వివృతి రాజకొడుకు మొదలగునవి యిందుల కుదాహరించెను. అలౌకిక విగ్రహమున సంస్కృతవిభక్తులే లోపించువక్షమున రాజ + కొడుకు అని యుండును. అప్పుడు సమాసమునందును ణప్రత్యయము రావలసియే యుండును. కాని యిదే పద్ధతిలో 'సేనేర్వాల్క్' అని

1. రాజ్ఞో ణర్నిత్యమేవ స్యాత్. (ప్రి. 3.3.37).

రామునికొడుకు అనుచోట్ల నివర్ణలోప మేల చెప్పెనో సమన్వయింపఁబడదు. సిద్ధసమాసాంతమున నున్న రాజశబ్దమునకు (ఒవ్ ప్రత్యయాంతమునకు) ణప్రత్యయము రావసియున్నది. లేకున్న మహారాజ ఇత్యాది రూపములు సిద్ధింపవు. సమాసములందు నగుననుదాని కట్టి సమన్వయముతోఁ బ్రయోజనమును సాధించిన బా గుండెడిది.

## 18. తత్పురుషే కణ్వస్య<sup>1</sup>.

వ్యా. కణ్వస్య = కణ్వనిమతమున, తత్పురుషే = తత్పురుషసమాసములందు రాజన్ శబ్దములోని జకారమునకు చకారము వచ్చును.

వి. షష్ఠీతత్పురుషసమాసే రాజన్ శబ్దజకారస్య  
చకారస్యాత్కణ్వస్య మతే. రాచపట్టి, రాచకొడుకు,  
రాచకూతురు, రాచవాడు, రాచవారు, రాచఱికము, రాచవీడు  
రాచకులము ఇత్యాది.

షష్ఠీతత్పురుష సమాసమున రాజశబ్దములోని జకారమునకు చకారమగును. ఇది నేది విధింపఁబడుచున్నదో యది సూత్రమున స్పష్టముగా లేదు. కణ్వదివ్యాకరణము లిప్పుడు లభ్యము గావు. కావున నవి యెఱిగిన వివృతికారుని వాక్యములే ప్రమాణముగా నీసూత్రము రాజ శబ్దములో జకారమునకు చకారము విధించుచున్నదని గ్రహింపవలెను.

(షష్ఠీ) తత్పురుషసమాసములో రాజశబ్దమునందలి జకారమునకు చకారము వచ్చు నని కణ్వనిమతము రాజ యొక్క పట్టి = రాచపట్టి, జకారమునకు చకారమనుటవలన రాజ + పట్టి, యనియే చూపవలసి యుండును. లేక రాజ (యొక్క) పట్టి యని గ్రహించుచో రాచపట్టి కావలెను. అట్లును గాదన్న జవర్ణమునకు చవర్ణము విధింపవలెను.

షష్ఠీతత్పురుష సమాసములం దని వివరించినను, రాచఱిక మను తద్ధితాంత ముదాహరింపఁబడుట గమనార్హము. రాజయొక్క భావ మని యిందును రాజన్ శబ్దము షష్ఠాంత్యమై కావచ్చును, కాని దీనిని షష్ఠీతత్పురుష సమాస మనుట యొప్పుదు గదా. సూత్రమునందలి తత్పురుషశబ్దము వివృతిసామాన్యమున కుపలక్షక మని గ్రహింపఁదగినది. బాలవ్యాకరణమున 'సమాసములందు' జెప్పిన ద్రుత స్వత్వాభావము మొదలగునవి తద్ధితప్రత్యయపరకతలోను సమన్వయింపఁబడుట ప్రసిద్ధమే.

'రాచ' అనుశబ్దము వ్యస్తతలోఁ గనరాకుండుటచేత చకారమును వివృతికి సంబంధించిన వికారముగాఁ జెప్పుట యంతయు సుచితముగా నున్నది. రాకుమారుడు రాసుతుడు మున్నగు కొన్ని సమాసములలో 'జ' లోపించుటయుఁ గలదు.

1. గుజరాతాంకచూ. వై.చం.సంధి.46.

‘కణ్వస్య’ యనుటచే నిది యొకపక్షమే. కావునఁ బక్షాంతరమున జకారమునకు ‘చకారము’ రాదు. కావున రాజపట్టి రాజకొడుకు మొదలగుతీరుగా రూపము లుండవచ్చును. రాజఱిక మనుచో రాజఱికమనియు వినిపించును. రాజ తద్రూప మనుటకుఁ దగిన బలమైన యాధారము కనబడుచో తొత్తఱికము వలె రాజఱిక ముండు ననవచ్చును.

### 19. డుజోలోపశ్చ.

వ్యా. రాజన్ శబ్దమునకుఁబ్రెనున్న, డుజః = డుబ్రుత్యయమునకు, లోపః = లోపము సయితము వచ్చును. ణువర్ణముతోపాటు డుజ్ఞోపమును వచ్చునని యర్థము.

వి. రాజన్ శబ్దస్య డుబ్రుత్యయస్య లోపస్సొన్. రాజ ఇత్యత్ర ఉదస్తత్వాత్ డుజీ ప్రాప్తే సతి అనేన సూత్రేణ డుజో లోపస్సొదిత్యర్థః.

రాజన్ - ‘లుబ్ధుస్తస్యహరిః’ - రాజ. ‘రాజ్ఞోణుర్నిత్యమ్’ - రాజ + సుః అనుచో రాజ శబ్ద మనిదంత మయినది గావున ‘సుహతస్సోర్థుజనితః’ అనుసూత్రముచే డుబ్బ రాగా రాజ + డుజ్ అనుచో బ్రస్తుతసూత్రముచే డుబ్బ లోపించి ‘రాజ’ అని యేర్పడును.

ఈ లక్షణము కొంతవివాదాస్పద మగుచున్నది.

‘రాజ్ఞోణుః’ అను సూత్రమునొద్ద వివృతిలో ‘సోర్థుప్రత్యయోనిత్యం విభక్తౌ చ’ యని ణప్రత్యయము సుప్థానముననే వచ్చు నని పేర్కొనఁబడినది. ఆ తరువాతి నలోప పరరూపముల ప్రస్తావనమును బట్టియును ణప్రత్యయము సువిభక్తి స్థానమున (ఇతరవిభక్తులు పరమైనఁ బ్రాతిపదికకును) వచ్చు ననియే వివృతి యభిప్రాయము స్పష్టమగుచున్నది. అట్లు ణప్రత్యయము సుప్థానముననే వచ్చుచుండగా నింక డుబ్బ వచ్చుట కవకాశ మెక్కడిది?

‘రాజ ఇత్యత్ర ఉదస్తత్వాత్ డుజీ ప్రాప్తే’ యన్నది యిట వివృతి అనిదంతముల సుప్థానమున డుబ్బ వచ్చును. గావున నుదంత మైనను దీనిపైని సువిభక్తికి డుబ్బ వచ్చును. కాని ‘సుపరముగా నల్లయుండగా నిది యుదంతము గానలయునన్నఁ బ్రథమై కవచన స్థలమునను ణప్రత్యయము ప్రాతిపదికకే యగు ననవలయును. ‘డుజోలోపశ్చ’ యని డుజ్ఞోపమును జెప్పటనుబట్టి యచ్చోట వివృతి ‘సోర్థుః’ అనుట ప్రామాదిక మని యెంచుదము.

అట్టియెడల ననలు ‘ణ’ప్రత్యయమును విధించుట యేల? ‘రాజన్’ శబ్దమున ‘లుబ్ధుస్తస్య’ అని నకారము లోపింపగా విభక్తి పరకత్వమున నెల్లయెడల సుత్యము

‘మహాత్మస్యపృథత’ యనుసూత్రముచేతఁ బ్రోక్షించుచునే యున్నది. ఇంకఁ బ్రథమై కవచమున డుట్టే నిలుచుట యొక్కటే యిష్టముగాదు కావున నిట్లు డుట్టునకు లోపము చెప్పుకొనఁదగును. కాగాఁ బుత్రత్యయము లేకు న్నను నిబ్బంది యేమి? రాజానిచేత (రామునిచేత) ఇత్యాదిగా నివర్తము రావలసియుండ నది వారించుటకై ‘ణు’ ప్రత్యయమును విధించె ననువచ్చును. అట్లు వారింపఁబడు మార్గమును మృగ్యమై యున్నది. చూడంజూడ బుత్రత్యయము చేతను, డుట్లొపముచేతను నీరూపములు రెండువిధములుగా సాధింపఁబడినవా యని సందేహము.

## 20. అద్యదసంతస్య.<sup>1</sup>

వ్యా. అనన్తస్య = ‘అన్’ అనుభాగము చివరఁగఱిగిన శబ్దములకు, అత్వత్ = అదంతములగు శబ్దములకు వలె నాయా కార్యములగును.

వి. అసంతస్య అదంతవత్ కార్యంస్యాత్.

అసంతముల కదంతములకువలెఁగార్యములగును.

అకార ముపథగాఁ గలిగిన సకారంతశబ్దములకుఁ గొన్నింటికే ‘సశ్చ’ యను సూత్రముచేఁ దుదిసకారమునకు వికల్పముగా లోపము వచ్చును. అట్లు సకారము లోపించుగా మిగిలియున్న శబ్ద మదంత మగును. సహజముగా అదంతము లయిన శబ్దములకు యే కార్యములు గలుగునో వీనికి నవియే కార్యము లగును. మువర్తకాదులు గలుగు నని భావము.

మనన్ - మన - మనము - మనములు మొ॥ ‘అద్యదన్తంతస్య’ యను లక్షణమువలె నిదియు స్పష్టతకయి చెప్పఁబడినదే యనవచ్చును. దీనికిఁ బ్రయోజనాంతరము గానరాదు. ‘అనన్తస్య’ యను నిర్దేశమునుబట్టి సాంతములయిది సకారము లోపించుకున్నప్పటికి నదంతములకువలెఁ గార్యము లగు నని చెప్పుటకు వీలు లేదు, సాంతము లైనపుడు జగదాదులలోఁ జేరి ద్విత్వోత్పములును, సులోపాదులను బొందును మనస్సు.

## 21. ద్వేర్లుగ్వా మనః ప్రభృతేః<sup>2</sup>.

వ్యా. మనః ప్రభృతేః = మనస్ మొదలగు శబ్దములయొక్క, ద్వే, ద్విత్వమునకు, వా = వికల్పముగా, లుక్ = లోపము కలుగును.

1. అనంతానామత్రానమివ త్రి.శ.4.24.

2. ద్విత్వాభావః క్షవచిద్జ్ఞేయః త్రి.శ.4.25.

వి. మనోగణస్య సాస్తస్య ద్విత్వస్య వా లోప స్స్యాత్.

మనస్సు - మనసు, శిరస్సు - శిరసు, యశస్సు - యశసు,

తపస్సు - తపసు, నభస్సు - నభసు, తమస్సు - తమసు ఇత్యాది.

సకారాంతము లగు మనస్ మొదలగుశబ్దముల తుది సకారము యొక్క ద్విత్వమునకు వికల్పముగా లోప మగును. 'సశ్చ' యను సూత్రముచే వికల్ప మయిన సలోపము రానిపక్షమునందు 'మనస్' అనురీతిగా నున్న యీశబ్దము (జగదాదిగణమునఁ జేరియుండును) ల తుదిహల్లునకు 'ద్యుత్పేనుపి' యను సూత్రముచే ద్విత్వము నుత్పమును వచ్చును. 'హ్నిత్య' మ్మను సూత్రము ననుసరించి హ్రస్వముమీది హల్లునకు ద్విత్వము నిత్యముగ వచ్చును. అట్లయిన ద్విత్వమునకు 'మనస్' మొదలగు శబ్దములలో వికల్పముగా లోపము వచ్చునని యీసూత్రము చెప్పుచున్నది. ద్విత్వోత్పములు రెండింటిలోను, ద్విత్వమునకు మాత్రమే లోపము చెప్పుటచే నుత్పము సూత్ర మట్లేయుండును. మనసు, శిరసు మొ॥

'వా' యనుటచే ద్విత్వము లోపింపని పక్షమునందు మనస్సు, శిరస్సు అనురీతిగ నుండును. 'మనుప్రభృతే' అనుటచే సాంతములకు మనుప్రభృతులలో లేనివానికి ద్విత్వలోప మసలు లేదు. పయస్సు మొ॥

## 22. సశ్చ.

వ్యా. మనుప్రభృతే = మనస్ మొదలగు శబ్దములయొక్క, స, చ = తుది సకారమునకు సైతము, వా = వికల్పముగా, లుక్ = లోప మగును.

వి. మనోగణస్యాస్త్యసకారహల్శాపి వికల్పేన లుక్

స్యాత్. మన,శిర,యశ,తప,తమ,ఇతి స్థితే అదస్త

త్వాడ్జుప్యోః ప్రాప్తయోః - మనము, శిరము,

యశము, తపము, తమము; జాతవేదుడు, జాతవేదస్సు,

జాతవేదసు; బిడౌజుడు, బిడౌజస్సు, బిడౌజసు;

(అంగిరసుడు) అంగిరుడు, అంగిరస్సు అంగిరసు;

ఉచ్చైశ్శవము, ఉచ్చైశ్శవస్సు, ఉచ్చైశ్శవసు;

సర్పి, సర్పిస్సు, సర్పిసు, ఉదస్తత్వాత్ - ధనువు, ధనుస్సు

ధనుసు - చక్షువు, చక్షుస్సు చక్షసు.

‘దేవర్లుగ్వా మనః ప్రభృతే’ అను పూర్వసూత్రమునుండి ‘లుగ్వా మనః ప్రభృతే’ అనునది యిట ననువర్తించును. మనస్ మొదలగు శబ్దములయందలి చివరి సకారమునకు వికల్పముగా లోపము వచ్చును. సకారము లోపించినపక్షమునందు ‘అద్యదసంతస్య’ యను సూత్రము ననుసరించి యదంత శబ్దముల కగుకార్యములె వీనికిఁ గలుగును. పుంలింగ మగుమహద్వాచక మయినచో ఉత్పడుజాదులును, నితర మయిన మువర్ణకము నగును.

మనస్ అను శబ్దమున నీ సూత్రముచే సకారము లోపించి ‘మన’ అని యుండగా నిది సపుంసకలింగము గావున దీనిపైని సువిభక్తికి ‘మలత స్సోః క్లీబే’ (అజన్త-61) యను సూత్రముచే ముప్రత్యయము వచ్చి మనము అని యగును.

జాతవేదస్ అను శబ్దమున సకారము లోపించి జాతవేద అని యుండగా నిది మహత్పుంలింగము గావున మహతస్సుప్యదతః, మహతస్సోర్ధ్వజనితః అని ప్రథమై కవచనమునం దుత్పడుజ్జులు వచ్చి జాతవేదుడు అని యగును.

వికల్పము గావున సకారము లోపించి పక్షమునందు ‘ద్యుత్తేనుపి’ అని సకారమునకు ద్విత్వోత్పము లగును. పైని బ్రథమై కవచనమునకు ‘జగదాదేస్సులోపః’ అనుసూత్రముచే లోపము కల్గును. మనస్సు, జాతవేదస్సు, ‘దేవర్లుగ్వా మనః ప్రభృతే’ అను సూత్రముచే ద్విత్వము లోపించిన పక్షమునందు మనసు, జాతవేదసు అనురీతిగను రూపము లుండును.

వీనిలో మహచ్ఛబ్దములకు జాతవేదస్సు, జాతవేదసు అనురీతిరూపములు ప్రసిద్ధములుగాఁ గానరావు.

సర్పిస్ అనుచో సలోపానంతర మిదంత మైనది గావున ‘సోర్లుగిత’ యని పైనున్న సువిభక్తి లోపించును.

‘అద్యదసంతస్య’ అన్నట్లుగాను, ఇద్యదిన్నంతస్య యన్నట్లుగను ‘ఇద్యదిసంతస్య’ యను సూత్రమిందుఁ గానరాకున్నది. అయ్యును గార్యము లట్లే యని గ్రహింపకతప్పదు.

ఇట్లే ఉపంతములలో సకారము లోపించి యుదంతము లయిన వీనికి సహజోదంతములకువలెనే పువర్ణకాదు లగును. ధనుస్ - ధను అనికాగా ‘ఉతపుస్పర్వత్ర’ యను సూత్రముచే సుస్థానమున పువర్ణక మయి ‘ధనుపు’ అని యగును.

పక్షమునందు మనస్సు, మనసు అనురీతిగనె సర్పిస్సు, సర్పిసు, ధనుస్సు, ధనుసు అనువిధముగా రూపము లుండు నని వివృతి ననుసరించి చెప్పుకొనవలయును. ‘సర్పిస్’ అను మొదలగునవి మనః ప్రభృతులలోఁ జేర్చుటకుఁ దగిన ప్రయోగ ప్రమాణము వెదుకఁ దగియున్నది.

మనః ప్రభృతు లిట్లు పేర్కొనఁబడినవి.

వి. గణపాఠః - “మనశ్శిరసురస్వక్షన్యశస్తేన్నభస్తమస్తపశ్చక్షుర్ధస్సర్పిన్  
- ‘చేత్యాదిఃస్యాన్మనోగణః’ ఇత్యాదిదిర్మనోగణః.

మనస్సు, మనసు, మనము; శిరస్సు, శిరసు, శిరము, ప్రావణాంకకృతే  
ప్రబంధసారకృష్ణాభ్యుదయే -

సీ॥ చెలువకు మనసార శిరసంటువేడుక

నీకె గాక మఱొకనికి నలవియె - ఇత్యాది.

ఉరస్సు, ఉరసు, ఉరము; వక్షస్సు, వక్షసు, వక్షము;

తేజస్సు, తేజసు, తేజము; నభస్సు, నభసు, నభము;

తమస్సు, తమసు, తమము; తపస్సు, తపసు, తపము;

చక్షుస్సు, చక్షుసు, చక్షువు; ధనుస్సు, ధనుసు, ధనువు;

సర్పిస్సు, సర్పిసు, సర్పి.

వ్యా. మనస్ శిరస్, మొదలగునవి మనోగణము అని వివృతయందు స్పష్టముగాఁ జూపఁబడి  
యున్నవి.

వి. స్మగాదిగణత్వాత్ జాతవేదసుఁడు, బిడౌజసుఁడు,

అంగిరసుఁడు, దుర్వా సుఁడు, ప్రచేతసుఁడు, ఉచ్చైశ్ర

వసము ఇత్యాది.

వ్యా. జాతవేదస్ మొదలగు సకారాంతశబ్దములు స్మగాదిగణములలోఁ జేరియున్నవి.  
'స్మగాదేర్మత్' అనుసూత్రము ననుసరించి స్మగాదులలోఁ జేరిన జాతవేదస్ - మొదలగు  
శబ్దములు ద్వితీయై కవచనాంతత్యురూపము ప్రాతిపదికగా నిలుచును. జాతవేదస్ -  
అనుశబ్దమునకు 'డుమూప్రాగ్వత్' అను సూత్రమునుబట్టి యదంతములకువలె నుత్పడుజ్జులు  
వచ్చి జాతవేదసుఁడు అని యగును. ఇట్లే అంగిరసుఁడు మొ॥

ఉచ్చైశ్రవస - అనునది యమహత్తు గావున మువర్ణకము వచ్చి ఉచ్చైశ్రవసము అని  
యగును. ఇట్టి ప్రయోగము వెదుకవలసి యున్నది.



## 23. న పయః ప్రభృతే<sup>1</sup>.

వ్యా. పయః ప్రభృతే = పయస్ అనుమొదలగు శబ్దములకు, న = సలోపద్విత్వలోప కార్యములు లేవు.

వి. పయోగణస్య ద్విత్వలోపాంత్య సకారయో ర్లోపా

నస్తః పయస్సు, హవిస్సు, రక్షస్సు, చేతస్సు, మహస్సు.

పయస్ మొదలగు శబ్దములలో సక్కద్విత్వమునకును, సకారమునకును లోపములు లేవు.

‘దేవ్యర్థ్యగా మనః ప్రభృతే’ - సశ్చ - యనులక్షణములు మనస్ మొదలగు శబ్దములకు, ద్విత్వమునకును, చివరి సకారమునకును, వికల్పముగా లోపము చెప్పబడినది. పయస్ మొదలగు శబ్దములకు నాకార్యములు లేవు. అనగా వీనిలోఁ జివరి సకారమునకుఁ గాని ద్విత్వమునకుఁ గాని లోపము రాదు.

‘పయస్’ అన్న శబ్దమున సకారమునకు ‘ద్వ్యుత్పేయస్’ యనుసూత్రముచే ద్విత్వోత్పములు వచ్చి పయస్సు అని కాగా దీనిపైని బ్రథమై కవచమునకు ‘జగదాదేస్సులోప’ అనుసూత్రముచే లోపము వచ్చి పయస్సు అనుపద మేర్పడును. ప్రస్తుతసూత్రము ననుసరించి సలోపము లేదు గావున ‘పయము’ అనువిధ మయిన రూప ముండదు. అట్లే యీసూత్రముచే ద్విత్వలోపమును లేదు గావున ‘పయస్సు’ అనురీతిరూప ముండదు.

మనఃప్రభృతులలోఁ జేర్చకుండుటచేతనే పయఃప్రభృతుల కీప్థితి స్థిమగుచుండగా నీసూత్రము స్పష్టత నుద్దేశించి చెప్పబడిన దని గ్రహింపఁదగును.

## 24. ద్విలుగ్వయసః కణ్వస్య<sup>2</sup>.

వ్యా. కణ్వస్య = కణ్వుని మతమునందు, వయసః = ‘పయస్’ శబ్దమునకు, ద్విలుక్ = ద్విత్వలోపము గల్గును.

వి. వయశ్శబ్దమాత్రస్య పయోగణే ద్విత్వలుక్

స్యాత్ కణ్వస్య మతే. వయస్సు - వయసు.

వయశ్శబ్దమునకుఁ గణ్వునిమతమున ద్విత్వలోప మగును. వయ స్సనుశబ్దము పయోగణమునందలిది. కావున ‘న పయః ప్రభృతే’ అనుసూత్రముచే సకారలోపము గాని,

1. సాహిత్యదయఃప్రభృతేషామ, అం.కౌ.స.13, అం.శం.స.9.

సహిత్యదయఃప్రభృతేషామ, అం.కౌ.స.34.

2. ద్విత్వాభావక్యచిద్ జ్ఞేయః, త్రి.శ.4.25.

ద్విత్యలోపముగాని వచ్చుట కవకాశము లేదు. కాని పయఃప్రభృతులయందలి పయశృజ్జమునకు మాత్రము కణ్వనిమతమునందు ద్విత్యలోపము గల దని సూత్రార్థము.

వయస్ - ద్యుత్యే సుపి - వయస్సు - అని కాగా 'న పయః ప్రభృతే' అనులక్షణముచే ద్విత్యమునకు లోపము లేకుండగాఁ బ్రస్తుతసూత్రముచే ద్విత్యము లోపించి వయసు అని యగును. 'జగదేస్సులోపః' అనుసూత్రముచే దీనిపయని బ్రథమై కవచమునకు లోపము వచ్చి 'వయసు' అనుపద మేర్పడును.

'కణ్వస్య' యనుటచే మతాంతరమున ద్విత్యలోపము రాదు. కావున నాపక్షమున 'వయస్సు' అని యుండును.

వి. గణపాఠః. - పయస్వయస్సరస్రక్షస్తవి

శేతసాయుస్మహస్రంహస్వచస్సదస్పాథసంహ

సాదిః పయోగణః - ఇతి పయోగణపాఠః -

పయస్సు, వయస్సు, రక్షస్సు, సరస్సు, హవిస్సు,

చేతస్సు, అయుస్సు, వచస్సు, సదస్సు, పాథస్సు,

అంహస్సు, ఇత్యాదిః పయోగణః

పయస్, వయస్ మొదలగు పయఃప్రభృతులు పైని వివృతయందుఁ బెక్కు స్పష్టము.

25. వాగ్వార్గీరాష్ట్రగదాదే ర్వా లుగంత్యస్య.

వ్యా. వాక్ వార్ గీర్ రాచ్ జగత్ - ఆదే = వాక్, వార్, గీర్, రాచ్, జగత్ - అను మొదలగు శబ్దముల యొక్క, అంత్యస్య = చివరివర్ణమునకు, వా = వికల్పముగా, లుక్ = లోపము వచ్చును.

వి. వాగాదీనామంత్యస్య హలోవా లుక్ స్యాత్. వాక్ - వాక్కు -

వాకు, వా- (వాః), వార్ - వారు - వా, గీః - గీర్ - గీరు -

గీరు గీ(రము), రాచ్ - రాట్టు - రాటు - రాజము,

అమహతి రాజా, రా, జగత్ జగత్తు, జగము, ఇత్యాది.

వాక్ మొదలగు శబ్దములయందలి తుదిహల్లునకు వికల్పముగా లోపము వచ్చును.

'వాక్' అనుశబ్దములో నీ సూత్రముచే 'క' కాశము లోపింపగా 'వా' యని మిగులును.

ఇట్లే వార్ - వా మొ॥ జగత్ - జగ - అని కాగా నిది యదంతమయినది గావున (అమహత్తు)

'ముంత్యోక్తే' యను సూత్రముచే మువర్ణకము వచ్చి జగము అని యగును. 'ఇంద్రజిత్ అనుమొదలగునవి సూత్రమునందలి యాది శబ్దముచే గ్రహింపబడును.

‘వా’ యనుటచే నీలోపము వికల్పము గావున లోపము రానిపక్షమునందు “ద్వ్యుత్పేయసంపి” యను సూత్రముచే ద్విత్వోత్పత్తియు లగును. ‘దేర్భహలమ్’ అను సూత్రముచే ద్విత్వము మాత్రము బహులము కావున వాకు, వాక్కు అని యగును.

వార్, గీర్, అను శబ్దములకు లోపము రానిపక్షమునందు, వార్లు, వారు, గీర్లు - గీరు అని కావలెను. వార్లు, గీర్లు, అను రూపములు వివృతీయందుఁ జూపబడలేదు. ‘బహుశః’ ‘దేర్భహలమ్’ అను సూత్రమునందలి బహుశశబ్దముచే వీనికి ద్విత్వలోపము నిత్యముగా సమన్వయింపఁబడియుండును. కాగా ద్విత్వరహితము లయిన వారు, గీరు అను రూపములును వినబడవు. రేఫాంతము లగు సంస్కృతశబ్దములు తెలుగులోనికి రావని సూరిపేర్కొనెను. ‘భవద్గీర్ముఖశబ్దానాం నాత్రయని వికృతివివేకము చెప్పినది.

వ(ర్) గీ(ర్) అనుశబ్దములును దెలుగున వినరావు. ‘వాఘి’ శబ్దమునుండి యేర్పడినదిగా ‘వా’ యనుశబ్దము సమన్వయింపఁదగియున్నది. సూరి జగత్, ఇంద్రజిత్, అను శబ్దములు రెండింటి మాత్రమే యంత్యహలోపమును జేర్కొనెను.

## 26. పథిమధ్యాదేర్వాదితః

వ్యా. పథిమధ్యాదేః = పథి, మథి మొదలగు శబ్దములయందలి, ఇతః = ఇకారమునకు, వా = వికల్పముగా, అత్ = అత్వము వచ్చును.

వి. పథిమధ్యాదీనామంత్యకారస్య వికల్పేన అత్ స్యాత్.

నలోపానంతరమ్ - పథి - పథము, మథి - మథము ఇత్యాది.

పథి, మథి మొదలగు శబ్దములయందలి యిత్వము నకు వికల్పముగా నత్వము వచ్చును.

‘పథిన్’ శబ్దము ‘బుద్ధాంతస్య హలః’ అను సూత్రముచే నకారము లోపించి ‘పథి’ అని యుండఁగాఁ బ్రస్తుతలక్షణముచే నిత్యమున కత్వమై ‘పథ’ అని యగును. ‘ములతస్సోక్తిజే’ యని సువిభక్తికి మువ్వర్ణకము వచ్చి పథము అని యగును. ఇట్లే మథము మొ॥

‘వా’ యనుటచే నత్వము రానపుడివి యిదంతము లయియుండును గావున (ఇద్యద్విన్నాంతస్య) సోర్లుగిళ యని సువిభక్తి లోపించి పథి, మథి యనుతీరుగా రూపము లేర్పడును.

## 27. పుమర్థేసఖ్యశ్చ

వ్యా. పుమర్థే = పురుష వాచక మయినపుడు సఖ్యః చ = సఖిశబ్దమునకు సైతము, ఇతః = ఇకారమునకు, అత్ = అత్వము (వా = వికృలముగా) వచ్చును.

వి. సఖిశబ్దస్యేకారస్య పుంలింగార్థే వాఽత్ స్వాత్.

చకారో వికల్పార్థః. మా సఖుఁడు వచ్చె, నీ సఖుడు

మెచ్చె ఇత్యాది.

‘పథిమధ్యాదేర్వాదితః’ అనుపూర్వ సూత్రమునుండి (వా) అదితః అనునవి యనువర్తించును. పురుషుని బోధించునపుడు సఖిశబ్దమునందలి యికారమునకును సత్వము వచ్చును. సఖి - సఖ - అని కాగా బ్రథమై కవచనమునందు ‘మహత స్సుప్యదతః’ ‘మహతస్సోర్థజనితః’ అని యుత్పదుజ్జలు వచ్చి ‘సఖుఁడు’ అని యగును. నరుఁడు నారాయణుని సఖుఁడు.

పుమర్థే యనుటచే బురుషుని బోధించునపుడే యత్వము కావున స్త్రీ మొదలగునర్థములం దత్వము రాదు. ‘సోర్థగిత’ యని ప్రథమై కవచనమున ‘సు’ ప్రత్యయము లోపించును. సీత రామునిసఖి.

‘సఖ్యశ్చ’ అన్నప్పటి చశబ్దము వికల్పార్థకమని వివృతి పేర్కొన్నది. ఇది సముచ్చయార్థకమని చెప్పి ‘పూర్వసూత్రమునుండి అదితః అనువానితోపాటు ‘వా’ యన్నది గూడ ననువర్తింపజేసికొనవచ్చును. ఏ మయినను బుమర్థమునందుఁ గూడ సఖిశబ్దమున కత్వము వచ్చుట వికల్పము కావున సత్వము రాని పక్షమునం దిదంత మై ‘సఖి’ యని యుండఁగా బ్రథమై కవచనమున ‘సోర్థగిత’ యని సుప్రత్యయము లోపించి ‘సఖి’ యనియు రూపముండును. నరుఁడు నారాయణుని సఖి అనియు ననవచ్చు నన్నమాట.

ఇతి హలంత ప్రకరణమ్.

ఇది శబ్దపరిచ్ఛేదమునందలి హలంతప్రకరణము.

## అథ సర్వనామ ప్రకరణమ్

ఇకసర్వనామములు నిరూపింపఁబడుచున్నవి.

### 1. సర్వవాచ్యం సర్వనామ.<sup>1</sup>

వ్యా. సర్వవాచ్యమ్ = అన్నింటికీని బోధక మగునట్టిశబ్దము, సర్వనామ = సర్వనామ మను సంజ్ఞ గలిగియుండును.

వి. సర్వేషాం వాచ్యం యత్పదం తత్ సర్వనామసంజ్ఞం స్యాత్.

నామములన్నింటికీ బ్రత్యాయముగా వానిని బోధించుశబ్దమునకు సర్వనామ మని సంజ్ఞ. రాముఁ డొక్కఁడ బలవంతుఁడు, సీతయొక్కతె గుణవతి మొ॥ వన మొక్కఁ డధికరమ్యము, ఇచట ఒక్క యనుశబ్దము రాముని, సీతను, వనము నన్నింటిని బోధింపఁజాలి యున్నది. కావున నిది సర్వనామ సంజ్ఞను బొందును.

### 2. ఒక్కెల్లవావ్యాదయ స్సర్వనామశబ్దాః

వ్యా. ఒక్క ఎల్ల వా వీ ఆదయః = ఒక్క, ఎల్ల, వా, వీ, మొదలగు నవి, సర్వనామశబ్దాః = సర్వనామములు.

వి. ఒక్క - ఎల్ల - వా - వీ - ఇత్యాదయశ్శబ్దాః సర్వనామసంజ్ఞా స్యుః

ఒక్క మొదలగునవి సర్వనామములు. ఆది శబ్దముచే నీ, నా, తా మన మొదలగునవి గ్రహింపఁబడి సర్వనామసంజ్ఞను బొందును. 'ఎల్ల' శబ్దము సర్వనామముగా నిటఁ బేర్కొనఁబడినది. సూరి దీనిని ద్రుతాంతమయిన యవ్యముగాఁ బేర్కొనెను.

### 3. జసోరుః<sup>2</sup>

వ్యా. జసః = జన్మనకు, రుః = రువర్ణమగును.

1. సర్వవాచ్యం సర్వనామ త్రి.శ.4.48.

2. వాచశ్చ ఆం.కౌ.ప.57.

వి. సర్వనామ్నాం ప్రథమాబహువచనస్య రుస్యాత్.

ఒక్కరు, ఎల్లరు, ఏరు, వీరు ఇత్యాది.

సర్వనామముల ప్రథమా బహువచనమునకు రువర్ణమగు.

ప్రకరణమునుబట్టి సర్వనామముల కనునర్థము సిద్ధమగును. 'జస్' అనునది ప్రథమాబహువచనము. ఇది మహదర్థమునందే యగుట గుర్తింపవలయును. కాగా మహదర్థమునందు సర్వనామశబ్దములకుఁ బరముగా నున్న ప్రథమాబహువచన మగు 'జస్సు'స్థానమున 'రు' అనునది వచ్చును.

ఒక్క + జస్ అనుచో నిల్లు రువర్ణము రాగా ఒక్కరు ఇట్లే ఎల్లరు మొ॥

#### 4. అమాదౌ చ

వ్యా. అమాదౌ చ = ద్వితీయాది విభక్తులు పరముగా నున్నపుడు సయితము, సర్వనామములకు, రు = రువర్ణము వచ్చును.

వి. అమాదౌ పరే చ బహువచనే రు స్యాత్. వారుని, ఒక్కరుని చేత ఇతి స్థితే.

'అమ్' అనునది ద్వితీయై కవచము. వారిని మొదలగునవి ద్వితీయాదులలో బహుత్వమున నేర్పడు రూపములు. అందుకే విప్రుతి అమాదౌ పరే చ యనుచునే 'బహువచనే' యున్నది. బహుత్వమున 'అమ్' ప్రత్యయము రానేరదు. ద్వితీయయందును బహువచనమును వివక్షింపగా 'జస్' ప్రత్యయమే వచ్చును. కావున 'జసోరు' అని యింతకు ముందు చెప్పినట్లుగా నిచ్చట 'శసాదౌచ' యను తీరుగా బహువచనమునే యుచ్చరించుట సక్రమ మని గుర్తింపవలసి యున్నది. ప్రాగ్వద్విసాదికే యని చించెప్ప నిట నాత్మవల్బాదౌ యనుటయు నిట్టిదే.

'జసోరు' అనుచో జసా' అనుచోటి షష్ఠివిభక్తిని బట్టి జస్సుస్థానమున రువర్ణము వచ్చును. 'అమాదౌ' అనుచోటి సప్తమీ విభక్తిచే ద్వితీయాది బహువచనములు పరముగా నుండగాఁ బూర్వమున ననగాఁ బ్రాతిపదికమునకు రువర్ణము వచ్చి చేరును.

వా + శస్ - అని యుండగా నీసూత్రముచేఁ బ్రాతిపదికకు రువర్ణము చేరి వారు + శస్ అని యవును. 'నిత్యముత ఇత్' అను సూత్రముచే నుత్వమున కీత్వము వచ్చి వారి + శస్ అని యవును.

## 5. నిత్యముత ఇత్<sup>1</sup>.

వ్యా. అమాదౌ = ద్వితీయాది విభక్తులు పరముగా నుండగా, ఉతః = పూర్వమునం దున్న రువర్ణము యొక్క, ఉతః = ఉకారమునకు, నిత్యమ్ = నిత్యముగా, ఇత్ = ఇత్వ మగు.

వి. అమాదౌ పరే రోరుకారస్య నిత్య మిత్ స్యాత్. అమాదౌ  
చేతి పూర్వసూత్రానువృత్త్యా జ్ఞాతవ్యమ్. వారిని, ఒక్కరిచేత  
ఎల్లరి కొఱకు, ఏరికి, ఎవ్వరియందు, ఇత్యాది.

ద్వితీయాది బహువచనములు పరముగా నుండగా, 'అమాదౌ చ' యనుపూర్వసూత్రముచేత బ్రూతపదికకు వచ్చిన రువర్ణము నందలి యుత్వమునకు నిత్యముగా నిత్యము వచ్చును. వారిని మొ॥

ఉత్వమునకు నిత్యముగా నిత్యము వచ్చుటను గుర్తించియు, రువర్ణమును విధించుట విశేషము. శసాదిపరకత్వమున రివర్ణమే విధించిన బ్రక్రియయందు లాఘవము సిద్ధించెడిది.

## 6. సే చ

వ్యా. సే చ = సమాసమునందు సయితము సర్వనామశబ్దములకు రువర్ణమును, దాని యుత్వమున కీత్వమును వచ్చును.

వి. రోరుత ఇత్ స్యాత్సమాసే చ - వారిబిడ్డ - ఒకరియల్లుడు  
ఎవ్వరిసొమ్ము ఇత్యాది.

సమాసమునందును రువర్ణమున కీత్వ మగును. వారిబిడ్డ. ఇల వివృతి రువర్ణమున కీత్వ మగుటయొక్కటే ప్రస్తావించినది. దీనివలన నీసూత్రము సమాసమునందు రువర్ణ మగుటను సాధింపదనవలయును. అప్పుడు 'రు'వర్ణము మాత్రము 'అమాదౌ చ' యనుదానిచేతనే యగు ననవలయు. 'అమాదౌ చ' యనుసూత్రముచే నగు రువర్ణము సమాసమునందును వచ్చునపుడు 'నిత్యముత ఇత్' అనుసూత్రముచే రువర్ణమునకు వచ్చునిత్యము సమాసమునందు రా దనుట కారణ మేమి? అట్లు వచ్చునెడల 'సే చ' యని ప్రత్యేకముగా నిత్యమును విధింప నేల? కావున నీసూత్రము పూర్వోక్తము లగు, రువర్ణము, దానికీత్వము ననురేండు కార్యములను సమాసమునందు సాధించుచున్న దని చెప్పుట యొప్పును.

పా + జన్ సొమ్ము + సు అనుచో నలౌకికవిగ్రహమున విభక్తులు లోపింపగా పా + సొమ్ము అనుచో బ్రస్తుతసూత్రముచే వాశబ్దమునకు రువర్ణమును దాని కీత్వమును రాగా వారిసొమ్ము అని యయినది.

1. రోరుత ఇదమాదౌ ఆం.కౌ.పా.58.

## 7. అస్మద్యమ్మదాత్మన్ నీనాతా.<sup>1</sup>

అస్మద్యమ్మదాత్మన్ = అస్మత్, యుష్మత్, ఆత్మన్, అనుశబ్దములకు, నీ,నా,తా = క్రమముగా, దెలుగున నీ,నా,తా అనునవి యగును.

### వి. ఏతేప్రకృతివర్ణా స్త్రయోఽపి దేశ్యాదస్మద్యమ్మ దాత్మన్ శబ్దాస్యః

నా, నీ, తా, అనుదేశ్యప్రకృతులు అస్మద్యమ్మదాత్మార్థకములు.

నా - అస్మదర్థక దేశ్యప్రాతిపదిక

నీ - యుష్మదర్థక దేశ్యప్రాతిపదిక

తా - ఆత్మార్థక దేశ్యప్రాతిపదిక

## 8. (నుగమాదౌ ద్విశ్చ)<sup>2</sup>

వి. యుష్మదస్మదోః నుక్ స్వాదమాదౌ విభక్తిచతు  
ష్టయే. తస్య నకారస్య చ ద్విత్వం స్యాత్) చకా  
రోఽపి వికల్పార్థః నాన్ను, నాన్నుచేత, నాన్నుకొఱకు,  
నాన్నువల్ల; నీన్ను, నీన్నుచేత, నీన్నుకొఱకు, నీన్నువల్ల;  
నాను, నానుచేత, నానుకొఱకు, నానువల్ల; నీను, నీనుచేత,  
నీనుకొఱకు, నీనువల్ల.

(అమాదౌ = ద్వితీయాదులు పర మగునపుడు, నుక్ = నీనా శబ్దములకు సువర్ణ మగును.  
ద్విః చ = ఆనువర్ణమందలి నకారమునకు ద్విత్వము వగును.

1. అస్మద్యమ్మదౌర్వాన్యౌ తాత్మన్. ఆం.కౌ.పా.16,24

నీ నా యుష్మదస్మదోః వై.చం.పా.23.

వ్యస్యతా వై.చం.అ.44

2. కుండలీకరణమునం దుంచినభాగము వ్రాతప్రతిలో లేదు. మిగిలియున్నదావింబట్టియు, దరువాతిను శ్రవ  
విస్తృతి ననుసరించియు పదరచనవిత్రి.శ.మబట్టియు ననుశ్రవ విస్తృతులు పై రీతి మోహింపఁబడినవి.  
బహుశః ఇ ట్లుండియుండవచ్చును.

మగ్వాస్వాదస్మదాత్మన్, ద్రుతస్యద్విః - (త్రి.శ.4.40)



నీనాశబ్దములకు ద్వితీయ మొదలగు నాలుగువిభక్తులు (ద్వితీయ తృతీయ, చతుర్థి పంచమి) పర మగునపుడు నువర్ణమును, ఆనువర్ణమండలి నకారమునకు ద్విత్వము నగును) చశబ్దముచే ద్విత్వము వికల్పము. నువర్ణము ద్విత్వమును వచ్చిన నాన్ను మొలి వికల్పము గావున ద్విత్వము రానిచో నాను, నానుచేత ననురీతి నుండును.

తరువాతి హ్రాతముచే హ్రస్వమయి నన్ను నను, నన్నుచేత, ననుచేత ననురీతి నేర్పడును. ద్వితీయయందు నన్ను, నను అని యుండుట ప్రసిద్ధమే. కాని తృతీయాదులందు నన్నుచేత ననుచేత ననురీతి రూపములు వింతగా నున్నవి. షష్ఠ్యాదులందు రూపము నన్నుకు నన్నందు అనురీతి నుండవనుట మేలె. మూల మనఁదగిన యధర్వణుని గ్రంథము నిట్టి రూపములు సాధించుచున్నట్లు తోడకున్నది. ఇది ద్వితీయయందు మాత్రమే చెప్పుట. కవి ప్రయోగానుగుణము.

### 9. హౌ నౌ చ.

వ్యా. నౌ = నువర్ణము పర మగుచుండగా, హౌ చ = ముందటి నీనా శబ్దముల దీర్ఘమునకు హ్రస్వము నగును.

వి. అమాదివిభక్తి చతుష్టయస్య నౌ పరే యుష్మ  
దస్మదోర్దీర్ఘస్య చ హ్రస్వస్వాత్ నను, ననుచేత,  
ననుకొఱకు, ననువలన; నిను, నినుచేత, నినుకొఱకు,  
నినువలన ఇత్యాది.

ద్వితీయ మొదలగు నాలుగువిభక్తులయందును (బూర్వసూత్రముచే నయిన నువర్ణము పర మగునపుడు ముందున్న నానీ శబ్దముల దీర్ఘమునకు హ్రస్వ మగును. నను, నినుచేత మొలి

‘నౌ’ యనుదానిచే నాన్ను నాన్నుచేత ఇత్యాదులయందును నీలక్షణముచే హ్రస్వ మగును. నన్ను నన్నుచేత. కాని వివృతీయం దిట్టి రూపములు గానరా వేలకో.

ఇలఁ జిం. కనుగుణ మగు ఆం.కౌ.ప్రక్రియ యుచితముగా నున్నది.

ఏ మై నను (నాన్నుచేత) నన్నుచేత, ననురీతివికావ్యవహారమున లేవని నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును. వివృతి కర్త నాఁటికి లోకవ్యవహారమునం దుండెనేమో యిపు డూహకందదు గదా.

## 10. నానుతః

న్యాయ. అనుతః = ఉదంతము కాని నమలకు, న = ద్విత్వము లేదు.

వి. హ్రస్వాత్పరస్య అనుదంతస్య నువర్ణకస్య ద్విత్వం న స్యాత్.

తన్న - తమ్మ ఇతి న.

హ్రస్వముకంటెఁ బరముగా నున్న యుదంతము గాని నువర్ణకమునకు ద్విత్వము రా దని వివృతి పేర్కొన్నది. కాని 'తమ్మ' యనియుఁ జూపుటచే నమలు రెండు నిఱఁబ్రస్తావింపఁదగిన వని గ్రహింపవలె.

ను,ము, అనుతీరుగా నుదంతము లయినపుడె వీని యందలి హల్లునకు ద్విత్వ మగును. నను - నన్ను, నిను - నిన్ను ఇత్యాది. ఉదంతము కాని నకార మకారములకు ద్విత్వము రాదు. తనచేత, తమచేత ఇత్యాదిగా నదంతములైన నమలకు ద్విత్వము లేదు. కావున తన్నచేత తమ్మచేత అనురీతిగా రూపము లుండవు. ద్వితీయయం దన్నచో తను, తము అని నమ లుదంతము లగును గావున ద్విత్వ మగుటలో బాధ లేదు. తన్ను తమ్ము.

ఈ నీనాతా రూపములను సాధించుటలో నమగ్రత గాని స్పష్టత గాని యిందు గోచరింపకున్నది.

తనచేత ఇత్యాదులందలి యత్వమును జెప్పకయే యాలక్షణమును బ్రస్తావించుట వింత.

11. విభాషా మో జసి.<sup>1</sup>

న్యాయ. జసి = జస్ ప్రత్యయము పరముగా నుండఁగా, మః = నీనాశబ్దముల నకారము స్థానమున మకారము, విభాషా = వికల్పముగా నగును.

వి. యుష్మదస్మచ్చబ్జయో ర్నకారస్య మకారో వా స్యాజ్జసి

పరే. నీరు, నేము, మీరు, మేము - పక్షే -

జస్ అనునది ప్రథమాబహువచనము. అది పర మైనపుడు నీనాశబ్దములయందలి నకారపుఁబోల్లు స్థానమున మకారపుఁబోల్లు వచ్చును.

1. ఏతయో ర్భూత్యే మః ఆం.శం.పా.19

తయో ర్భూత్యే మామ్యో ఆం.కౌ.పా.18.

బహువచనము.వై.పం.పా.26

అన్నదో వోర్కో బహుమ్.త్రి.శ.4.55.

నీ + జస్ అని యుండగా, 'బ్రస్తుతసూత్రముచే నకారమునకు మకారము వచ్చి మీ + జస్ అని కాగా 'జసోరు' అనుసూత్రముచే జస్సు స్థానమున రువర్ణకము వచ్చి 'మీరు' అని యగును.

అస్మదర్థకమునకు మేము అని యగును. 'వా' యనుటచే మకారము రానిపక్షమున యుష్మదర్థమున 'నీరు' అనియు నస్మదర్థమున నేము అనియు నకారమట్లే యుండును. వీనిలో 'నేము' అనునది ప్రసిద్ధమే. కాని యుష్మదర్థక ప్రథమాబహువచనము 'నీరు' అని యుండుట వినము. నేము అనుదానింబట్టి 'వా' శబ్ద ముచితమే. విప్లవ 'నీరు' అనునదియుఁ జూపినది. కాకున్న యుష్మదర్థకమునకు మాత్రము మత్వము నిత్య మని వాశబ్దమునకు వ్యవస్థ చేసికొను నవకాశ మున్నది.

ఇంక ద్వితీయాది బహువచనములో నస్మచ్చబ్జమునకు సయితము మకార మగుట నిత్యమే. నమ్మ, నాను(నా)చేత ననురీతిగాను రూపము లుండవు ఇట్లే యుష్మదర్థమునకును నిమ్ము ఇత్యాదు లుండవు. కావున సుత్వము వికల్ప మగుట అస్మచ్చబ్జమునకు మాత్రమేయదియుఁ బ్రథమావిభక్తియుం దొక్కచోటనే యని గుర్తింపవలయును. యుష్మదర్థమునకు, బ్రథమ, యందును, వృద్ధియందును మకారము లేనపుడు నకారమును లేదు. ఈరు. ఈకు.

సూత్రమునందలి 'జసి' యనునది బహువచన సామాన్యమున కుపలక్షక మని గ్రహింప వలయును. అప్పుడు ద్వితీయాది విభక్తులయందును మత్వము సిద్ధ మయి - మిమ్ము, మమ్ము - మొదలగు రీతిగా నిష్ఠరూప సిద్ధి యగును.

## 12. నోర్పా లుక్ప్రథమాయామ్.

వ్యా. ప్రథమాయామ్ = నీనాశబ్దములకుఁ బ్రథమావిభక్తియందు, నోర్పా = నకారమకారములకు, వా = వికల్పముగా, లుక్ = లోప మగును.

వి. యుష్మదస్మచ్చబ్జయో ర్నకారమకారయోః

ప్రథమావిభక్తౌ వికల్పేన లుక్ స్యాత్. నీవు - ఈవు,

నీరు - ఈరు, నేను - ఏను, నే - ఏ - నేము - ఏము - మేము -

ఏము ఇత్యాది.

యుష్మదస్మచ్చబ్జములకుఁ బ్రథమయందు నకారమకారములు వికల్పముగా లోపించు నని యర్థము. ఇలఁ గ్రమముగాఁ బ్రథమావిభక్తియం దేవచనమున నకారమునకును, బహువచనమున మకారమునకును వికల్పముగా లోపము వచ్చు నని యన్వయింపఁదగును.

నీవు - ఈవు, నేను - ఏను

మీరు - ఈరు, మేము - ఏము

చివ్వుతి యెట్లెడల సాధారణముగా నమలు లోపించు ననుచు (ఏకవచనమున నకార మొక్కటియే యుండును) బహువచనమున (విభాషా మోజసి యని మత్వము వికల్పము గావున) నకారమకారములు రెండును లోపించినను, 'ఏము' అనియే యగును. 'మేము'లో మకారము లోపించినను 'ఏము' అనియే యగును. కావున నమలు రెంటికిని లోపమును జెప్పుట వలన సాధింపబడు విశేషప్రయోజన మేమియు లేదు. కావున నేకవచనమున నకారమును, బహువచన స్థలమున మకారమును లోపించు నని యర్థము చేసి లాఘవమును సంపాదించుట యుచితము.

ఇవల 'మ' కారమునకు (బ్రథమయందే లోపము చెప్పుటనుబట్టి - యితరవిభక్తులయందు లోపింప దని యర్థ సుగుచున్నది. ఇట్లుగుటవలన 'విభాషా మో జసి' యను సూత్రము నందలి జస్ ప్రథమాది విభక్తుల బహువచనముల కన్నింటికి నుపలక్షణ మనియు, నందువలన ద్వితీయాది బహువచనములందును మకార మున్నప్పటికిని బ్రథమయందే చైత్విక లోపము దానికి సిద్ధించు నని యిట గ్రహింపవచ్చును. - (మీకు అనునొక్కదానికి మాత్రమే 'ఈకు' అని మకారము లోపించు.)

### 13. ఆత్మన శ్చ.<sup>1</sup>

వ్యా. ఆత్మనః చ = ఆత్మార్థక మయిన తాశబ్దమునకు (జైనున్న (నకారమునకు (గూడ) జస్ ప్రత్యయ (పరకత్వము)న కు మువర్ణము వికల్పముగా వచ్చును. (విభాషా మో జసి' యనుసూత్రమున (జెప్పబడిన కార్య మాత్మార్థకశబ్దమునకు సయితము కలుగు నని యర్థము.)

వి. ఆత్మన్ శబ్దశ్చ నకారస్య ప్రథమాబహువచనే మకారో  
వికల్పేన స్యాత్. తాను, తాము. వా పక్షే సర్వ  
నామత్వాత్ రువర్ణకః. తారు ఇతచ.

తా శబ్దమునకు సువర్ణము వచ్చి 'తాను' అని కాగా నీసూత్రముచే మకారము వచ్చి తాము అని యగును. వికల్పము గావున మువర్ణము రానిపక్షమునందు సర్వనామము గావున 'జస్' రుః' అనుసూత్రముచే రువర్ణము వచ్చి 'తారు' అని యగును.

1. బహుళ మాత్మనోఽథ మువర్ణకః త్రి.శ.4.56.

## 14. అస్మద్ నిత్యమ్<sup>1</sup>.

వ్యా. అస్మద్ = అస్మదర్థక మయిన నాశబ్దము కంటె, బరముగా నున్న జస్రత్యయమునకు,  
నిత్యమ్ = నిత్యముగా మువర్ణము వచ్చును.

వి. అస్మచ్ఛబ్దస్య సకారస్య ప్రథమాబహువచనే మకారో  
నిత్యం స్యాత్. నేము - మేము. సర్వనామాత్వాత్ నేరు, మేరు ఇతి న.

నాశబ్దమునకు, బరముగా నున్న ప్రథమాబహువచన మగు జస్సుయొక్క స్థానమున  
'ము'వర్ణము నిత్యముగా వచ్చును.

(నా) (మే) + జస్ అని యుండగా 'జసోరు' అనుసూత్రముచే జస్సునకు రువర్ణము  
రావలసియుండగా, బ్రస్తుతసూత్రముచే మువర్ణకము వచ్చి 'మేము' అని యగును.  
'నిత్యమ్' అనుటచే మువర్ణకము రాకుండుట కవకాశము లేదు గావున మేరు నేరు అనుతీరుగా  
రువర్ణము తోడి రూపము లుండవు.

వి. కిచ్చ అస్మద్ సకారస్య మకారో నిత్యత్వా దాత్మనో

బహుళత్వాచ్చ<sup>2</sup> యుష్మదస్మాత్రమనుక్తత్వా త్తస్య

రు ఏవేతి జ్ఞాతవ్యః - నీవు, నీరు, మీరు ఇతి -

నీము, మీము ఇత్యేవం మకారో నాస్త్యేవ.

'తా' శబ్దమునకు మువర్ణకము వికల్పముగా జెప్పబడినది వివృతికారు, డట వివృతిలో  
'వికల్పేన స్యాత్' అని చెప్పియు నిచ్చట 'బహుళత్వాత్' అనుట యశేషము. ఇది యధర్వణ  
లక్షణానుగుణము. ఇంక 'నా' శబ్దమునకు మువర్ణకము నిత్యముగా నగు నని 'అస్మద్ నిత్య'  
మృను సీసూత్రము చెప్పుచున్నది. యుష్మదర్థక మయిన నీ శబ్దమునకు బ్రత్యేకముగా  
విధాన మేమియు, జేయబడలేదు. కావున 'జసోరు' అను సూత్రముచే రువర్ణకము  
నిత్యముగా వచ్చి 'మీరు' అని యేర్పడును. మీము అనువిధముగా మువర్ణకముతోడిరూపము  
లన లుండవు.

## 15. న జమః కి<sup>3</sup>.

వ్యా. జమః = వక్త్రీ విభక్తికి కి = 'కి' అనుప్రత్యయము న = రాదు.

1. అస్మద్ లో ర్ము. (మ?) త్రి.శ.4.11

2. బహుళమాత్మనోధమువర్ణకః. త్రి.శ.4.11.

3. కిర్వజమః అం.శ.విం.హ.17, అం.కౌ.హ.23,

జనఃక్యయుష్మరు వై.చం.అ.18.

వి. త్రయాణాం శబ్దానాం షష్ఠీవిభక్తేః కీప్రత్యయో  
 న స్యాత్. నాకి, నీకి, తనకి ఇతి న. కీ ప్రత్యయా  
 భావే షష్ఠీవిభక్తేః కుప్రత్యయ ఏవ స్యాదితి బోధ్యవ్యః.  
 నాకు, మాకు, నీకు, మీకు, తనకు, తమకు ఇత్యాది.

నీనాతా అనుశబ్దములు మూడింటికని బరముగా నున్న షష్ఠీస్థానమున కీప్రత్యయము రాదు. 'జస్, ఆమ్' అనువాని ప్రత్యాహారము జమ్. కావున షష్ఠీవిభక్త్యయం దేకవచనమునను బహువచనమునను 'కీ' ప్రత్యయము రాదు. కీప్రత్యయమును నిషేధించుట వలన 'కు' ప్రత్యయము వచ్చు నని గ్రహింపదగును. నీకు మీకు మొ॥

కివర్ణకమును నిషేధించుట కంటె కువర్ణకమును విధించుటలోనె స్పష్టత యధికముగా పుండెడి దని తోచు.

'పుమహతోరితోర్దసఃకీ' అని ఇకారాంతములపైని కీ విధింపబడినది కావున నీ - శబ్దముపై మాత్రము కీనిషేధము కొంతవల కుచిత మనదగు. నాతన - అనువానిపై ప్రాప్తియేలేమి నిషేధము ననవసరము.

## 16. స్వస్య తముః

వ్యా. స్వస్య = స్వశబ్దార్థమున, తముః = 'తము' అను శబ్ద మగును.

వి. దేశ్యే నిత్యబహువచనస్య స్వశబ్దస్య తము రితి  
 ప్రకృతి స్సాస్యత్. ప్రథమాబహువచనస్య తము  
 సర్వనామత్వాత్ స్వశబ్దస్య రువర్ణః. తమురు ఇత్యేకం రూపమ్.  
 శేష మాత్మన్ శబ్దబహువచనవత్. తము, తమచేత,  
 తమకొలుకు, తమవల్ల, తమకు, తమయందు.

కించ తము శబ్దప్రయోగః

కం॥తము తామె వత్తు రర్థులు

క్రమ మెఱిగిన దాతకడకు రమ్మన్నారా?

కమలంబు లున్న కొలనికి

భ్రమరంబుల సచ్యతేంద్రరఘునాథస్పృహ॥

ఇతి మువ్వగోపాలభక్తేన క్షేతకవినా ఉక్తత్వాచ్చ.

‘స్వ’ (తాను) శబ్దార్థమున నిత్యబహువచన మగు. దేశ్య శబ్దము ‘తము’ అనునది ప్రకృతిగా నుండునని ఇయ్యది నిత్య బహువచనము గావున దీనిపై నెల్ల విభక్తులయందును బహువచనమే చేరును గాని యేకవచన ముండదు.

‘తము’ అనుశబ్దముపైఁ బ్రథమావిభక్తిని వివక్షింపఁగా బహువచనమున తము + జన్ అని యుండ నిది సర్వనామము గావున ‘జసోరుః’ అనుసూత్రముచే ఈ జస్సునకు రువర్ణము వచ్చి ‘తమురు’ అని యగును. ‘తమురు’ ఇత్యేకం రూప మ్మనుచు వివృతి ‘తము’ అనునది గూడఁ బ్రథమ యం దేర్పడు నని చెప్పినదనిపించును. ‘ప్రథమాబహువచనస్య తము’ అనుచు నంతకు ముందే ‘తము’ అనునది ప్రథమాబహువచనాంతరూపముగాఁ బేర్కొన్నది. పిదప ‘తముతామే వత్తురర్థులు’ అనుక్షేత్రయ్య ప్రయోగమును జూపుట యాయంశమునె నిరూపించును. తముశబ్దముపై జస్విభక్తి యే మైనదో, ప్రస్తావింప లేదు. సూత్రముచేఁ ‘దము’ అనునది యెట్లు నిపతింపఁబడిన దనుకొనవలయు నేమో. కాని పిదప సర్వనామ మగుటచే ‘రు’వర్ణము వచ్చి తమురు అని యగు నన్నది, వికల్పముగా జస్ లోపించు నేమో అని యగు నన్నది, వికల్పముగా జస్ లోపించునేమో ‘తమురు’ అనురూపము నేడు వినిపింపదు. ఇది ‘తమరు’ అనురూపుతోనే ప్రస్థిము. ‘తాము తమరు తారునగు’ నని యిది యాత్మార్థకముగను నన్యధ్యముగను లాక్షణికులచేఁ బిదప స్పష్టము చేయఁబడి యునున్నది. ‘తముతామ’ వంటి రూపముల నుద్దేశించి ‘తము’ అనుశబ్దము కల్పింపఁబడినట్లు గుర్తింపవచ్చును. ఇతరవిభక్తులలో నాత్మార్థకముతో సమానముగా రూపము లందు నని తమ్ము (ద్వితీయ) తమచేత నిత్యాదిగాఁ జెప్పటనుబట్టి భేదము ప్రథమయందు మాత్రమే తము రనునది గాక శబ్దము ‘తమరు’ అని గుర్తించినచో ‘దము’ అనుశబ్దమున కవకాశము ‘తమదామ’ యనురీతి స్థలములే యనవచ్చును. ఇది యు నాత్మార్థక ‘తా’ శబ్దముయొక్క ద్వితీయై కవచనాంతముగా గుర్తించిన నింక ‘తము’ శబ్దము గలిమి కాధారమే లేదు.

‘తముదామ’ యనురీతివానినిబట్టి ‘తము’ శబ్దము గలదనచో ‘తనుదాన తారగినకప్పురపురజము’ (స్వా2-55) అనురీతిప్రయోగముంనుబట్టి ‘తను’ శబ్దమును గల్పించి యది నిత్యైకవచనాంత మని చెప్పవలసియుండును. ద్రుతకార్యములు వ్రాతప్రతులలోను సుచ్చారణములోను నొకక్రమములో నుండవు గావున దానిని బట్టి నిర్ణయింపరాదు.

ఇట్టి ప్రయోగములనుగూర్చి ప్రాథవ్యాకర్త ‘షష్ఠ్యంతతదేతద్యుష్మదాత్మశబ్దపూర్వకంబు లగు ప్రథమాంతతదాదిశబ్దంబు లవధారణార్థకాంతంబులు తఱుచుగ స్వయమర్థకంబు లగు’ (శబ్ద-108) నని ‘తఱుచుగ ననుటచే తనుదాన, తారుదారె ఇత్యాదులు గ్రాహ్యములని పేర్కొనెను. అమ్మార్గమే సముచితముగా నున్నది. కావున తనుదాన, తముదామె యిత్యాదులలో మొదటి శబ్దము తను, తము, అనునవి క్రమముగా తాశబ్దముయొక్క ద్వితీయ, వికవచనబహువచనాంతము లగుశబ్దములే యని నిర్ణయింపఁదగును.

ః గా స్వశబ్దార్థమున 'తము' అనుశబ్దము నొకదానిని గల్పించుట యనవసర మని గుర్తింపఁదగును.

### 17. ఉభయార్థవాచీ మనః<sup>1</sup>

వ్యా. మనః = మన అనుశబ్దము, ఉభయార్థవాచీ = నీ నా, అర్థములు రెంటిని బోధించునది.

వి. మన ఇతి ప్రకృతిశబ్దో యుష్మదస్మచ్చబ్దయో రుభ  
యార్థవాచీ స్యాత్.

'మన' అనునది ఉభయార్థమును బోధించు శబ్దము. యుష్మదర్థమును, నస్మదర్థమును రెంటిని బోధించునది. మనము అనగా నీవును నేను ననియర్థము (ఇట్లే మీరును, మేమును, మనము)

### 18. జశ్శసో ర్ముతౌ.<sup>2</sup>

వ్యా. జస్ శసోః = మనశబ్దమునకుఁ బరముగా నున్నజస్సు యొక్కయు శస్సుయొక్కయు స్థానమునఁ గ్రమముగా ము, ల, అనుప్రత్యయములు వచ్చును.

వి. ప్రథమాబహువచనద్వితీయాబహువచనయోః క్రమా  
స్మప్రత్యయ లప్రత్యయౌ స్తః. మనశబ్దస్య నిత్య బహు  
వచనత్వాత్, మనము - మనల.

మనశబ్ద ముభయార్థక మగుటచే నెప్పుడును, బహుత్వమునందే యుండును. కావున దీనిపై బహువచన ప్రత్యయమే వచ్చును.

మనశబ్దముపైఁ బ్రథమావిభక్తీయందు జస్సు స్థానమున నీసూత్రముచే ముప్రత్యయము వచ్చి మనము అని యగును. ద్వితీయావిభక్తీయందు బహువచనమున శస్సు రాగా మన + శస్ - అని యుండఁగా నీసూత్రముచే శస్సు స్థానమున లవర్ణకము వచ్చి మనల అని యగును. ఇది క్లిబము గాదు గావున సుస్థానమున మువర్ణకము 'ములతస్సోక్లిబే' యను సూత్రముచే రాదు. కావున మువర్ణకము విధింపఁబడినది. ఇది సర్వనామము గావున ఒక్కరిని ఇత్యాదిగా 'మనరిని' అని కావలసియుండుటచే శస్సునకు లవర్ణము ప్రత్యేకముగా విధింపఁబడిన దని గ్రహింపఁదగును.

1. భూయ ఉభయార్థవాచీ యః కశ్చిద్భవతి నిత్యబహువచనః అం.శ.చిం.హ.21

2. తస్య జసో ముశ్శసోః అం.శ.చిం.హ.21,

మననస్తసోముః అం.కౌ.హ.26.



'ఆత్మవత్' అని మాత్రమే సూత్రమునఁ జెప్పఁబడియున్నది. ఇది యేకవచనాంతమువలె నని స్పష్టముగా లేదు. వివృతినిబట్టి యిట్లర్థము చేసి కొనవలయును. బహువచనాంత మగు మనశబ్దమునకు నేకవచనాంతమునకువలె రూపము లగుట విశేషమై కావున నట్లు సూత్రమున స్పష్టముగాఁ జెప్పిన బా గుండెడి దనిపించును. అట్లు గా దన్న నాత్మవద్విధానము కంటె, ల, లేదా రి - అనువికారము రా దని చెప్పుట యింకను సూటి యగు మార్గ మని తోచుచున్నది.

## 19. ఆత్మవట్టాదౌ.<sup>1</sup>

వ్యా. బాదౌ = మనశబ్దమునకుఁ దృతీయాదివిభక్తులందు, ఆత్మవత్ = తాశబ్దమునకువలె రూపము లగును.

వి. మనశబ్దస్య తృతీయాది విభక్తి పఞ్చకే పరే ఆత్మన్ శబ్దైకవచనవద్రూపాణి స్యుః. మనచేత, మనకొఱకు, మనవలన, మనకు, మనయందు ఇత్యాది.

ఉభయార్థక మయిన మనశబ్దమునకుఁ దృతీయాదివిభక్తులలో బహువచనములందు ఆత్మార్థక మగు 'తా' శబ్ద (ఏకవచనాంత) ములవలె రూపము లగు నని యర్థము.

తనచేత అనుదానివలె మనచేత ఇట్లే తనయందు ననుదానివలె మనయందు.

ఆత్మార్థకము 'తా' యనునదే శబ్దము కావున తనచేత మొదలగు స్థలములలోఁ బ్రాతిపదిక మార్పులకు లో నైనది. కాని యిచట 'మన' అనునది శబ్దము 'మనచేత' ఇత్యాదులలోఁ బ్రాతిపదిక మెట్టి వికారము నందలేదు. కావున 'నాత్మవత్' అనుకున్న నష్టమేమి? బహువచనపరక్యమునఁ దృతీయాదులలో 'ల' స్పర్శత్ర యని లవర్ణము వచ్చును. లేదా సర్వనామము గావున ఒక్కొక్కచేత నన్నట్లుగా మనరిచేత ననురీతిఁ గావలయు నది వారించుటకై యిట్లు చెప్పఁబడియుండును.

## 20. రిన్యోర్లుక్.<sup>2</sup>

వ్యా. రిన్యోః = రి,ని, అనువానికి, లుక్ = లోప మగును.

వి. అస్మదాదీనాం శబ్దానాం రిప్రత్యయ నిప్రత్యయ యో ర్లుక్ స్యాత్. నేనిని, మేమిరిచేత, నీవిని, మీరిచేత,

1. ప్రాగ్యత్పర్యంబిహిదికన్యత్ర ఆం.శ.విం.హ.22

2. విషాం వేరిత్యలోపః త్రి.శ.4.53.

తానిని, తామికొఱకు, తారివలన ఇతి న.

నీనాతా శబ్దములకుఁ బైని, ని,రి, అనుప్రత్యయములకు లోపము కలుగును.

లోపవిధానమువలన నేనిని, మేమిరిచేత ననురీతిగా రూపములుండ వని వివృతి వరించినది.

ఈ లక్షణముయొక్క ప్రయోజనము స్పష్టము గాదు. ని,రి,ప్రత్యయములు చేసి లోపింపజేయుటకంటె రాకుండ నిషేధించుట లాభవము. మేమిరిచేత ననురీతిగాఁ బ్రథమాంతముపైఁ జూపుటయు లక్షణానుగుణముగాఁ గనరాదు.

## 21. క్వచిన్న సర్వేషామ్.<sup>1</sup>

వ్యా. సర్వేషామ్ = సర్వనామముల కితరముల కన్నింటికిని, క్వచిత్ = కొన్ని యెడల, ని,రి,వర్ణము లోపించుట, న = లేదు.

వి. సర్వనామశబ్దానాం క్వచిత్ స్థలేషు నిరిప్రత్యయ  
యో ర్లోపో న స్యాత్. వాని, వారిచేత, వీరికొఱకు,  
ఎల్ల(వ్వు)ని, ఎల్ల(వ్వు)రి వలన - ఒక్కరిని, ఒక్కరికి ఇత్యాది.

నానీతా శబ్దములకంటె వేఱగు సర్వనామశబ్దములకుఁ గొన్నియెడల నిరిప్రత్యయములు లోపింపవు.

ఒక్కని, ఒక్కరిచేత ఇత్యాదులలో ఒక్క, ఒక్కరిచేత అనువిధముగా ని,రి,వర్ణములకు లోపము వచ్చినరూపము లుండవు.

ఇది స్పష్టప్రతిపత్తి కనఁదగుఁ బ్రయోజనవిశేష మీలక్షణమునకుఁ గనరాదు.

## 22. సమా స్త్రిమ.<sup>2</sup>

వ్యా. త్రిమ = మూఁడు లింగములయందును, సమా = నీ,నా,తా (మన) శబ్దములు సమముగా నుండును.

వి. యుష్మదస్మదాత్మాన్ శబ్దా లింగత్రయేఽపి సమాస్యైః.  
నీవురాముఁడవు , నేను సీతను, తానుగజము ఇత్యాది.

నీ,నా,తా, (మన) శబ్దములు, పురుషులను, స్త్రీలను నపుంసమును, దేవిని బోధించున

1. న సర్వేషాం క్వచిత్ క్వచిత్. త్రి. ౪. 4. 54.

2. ప్రకృతిశ్చ సమా త్రిమ. త్రి. ౪. 4. 58.

దయినను సమాన మయిన యాకారము గలిగియుండును. అన్నిటిని బోధించుశక్తి సర్వనామముల కన్నింటికీని గలదు. అట్టివే సర్వనామము లని 'సర్వనాచ్యం సర్వనామ' యను సూత్రమునఁ జెప్పబడియున్నది. ఒక్కఁడు రాముఁడు, ఒక్కతె సీత, ఒక్కటి వనము. ఒక్కయను శబ్దము పుంస్త్రినపుంసకము తిర్వగ్జడదు లన్నింటిని బోధించును. అయినను నాయాయర్థములందు నాయాప్రత్యయములతో స్వరూపమున మాత్రము వేఱుగా నుండును. నీనాతా అనుశబ్దములు స్వరూపమునందు నయితము మూఁడర్థములయందును సమానముగా నుండుట విశేష మది యిట సూత్రింపఁబడినది.

నీవు రాముఁడవు, నీవుసీతవు, నీవు ఏనుఁగువు,

నేనుభక్తుఁడను, నేను భక్తురాలను, నేను భక్తిని,

తాను రాముఁడు, తాను సీత, తాను ఏనుఁగు. ఇట్లే

మనము భక్తులము, మనము భక్తురాండ్రము, మనము గొట్టెలము మొ॥

ఇతి సర్వనామ ప్రకరణమ్

ఇతి సర్వనామ ప్రకరణము

ఇతి శబ్ద పరిచ్ఛేదః

ఇది శబ్ద పరిచ్ఛేదము

# అథ తద్విత పరిచ్ఛేదః

అథ తద్వితా<sup>1</sup>

ఇత దద్వితములు నిరూపింపబడుచున్నవి.

## 1. అసన్వితద్వితా<sup>2</sup>.

వ్యా. తద్వితా = తద్వితములు, అసన్వితా = అసంఖ్యములు.

వి. ప్రాతిపదికాదుక్త ప్రత్యయస్తద్విత స్సాన్విత<sup>3</sup>

ప్రాతిపదికము కంటె విధింపబడిన ప్రత్యయము తద్వితము.

తద్వితప్రత్యయము లత్యధికముగాఁ గల వని సూత్రార్థము. తద్వితప్రత్యయము ల నన్నింటిని నిరూపించుట సాధ్యము గా దనియు, నయ్యవి మహాకవి ప్రయోగముల ననుసరించి తెలియఁదగు ననియు 'అసన్విత' అనుదళముచే నూచింపబడినట్లు గ్రహింపవచ్చును.

వివృతి తద్వితము ప్రాతిపదికపై నగుటను జెప్పుచున్నది. స్వార్థమునం దగుతద్వితములు ప్రాతిపదికకే యగును భావాద్యర్థములందు వచ్చు తద్వితములు వ్యవహారికవిభక్త్యంతము లగు పదములపయినే చేరును. ఈ ప్రకరణమున ననేకములు తద్వితములుగా నిరూపింపబడుచున్నవి.

## 2. గాండ్యరీ డుజీండు గీండ్వాండు వాండ్వా దయస్తద్వితా<sup>4</sup>

వ్యా. గాండు అరి డుజీ ఈండు గీండు ఆండు వాండు, ఆదయః = గాండు మొదలగునవి, తద్వితా = తద్విత ప్రత్యయములు.

1. తద్వితా అథవక్త్యతే. త్రి.క.5.1

2. ఎహళం తస్మిదర్శనమ్. త్రి.క.5.2

3. ఉక్తం ప్రత్యయదిష్టయన్ ప్రాతిపది కాన్విత తద్విత. త్రి.క.5.3

4. గాండ్యరీత్యాదయోమతః. త్రి.క.5.45

కాడుర్గాడుర్వనేరీడు రస్త్యాద్యర్థబోధకా : అ.కా.అ.50

అరిమిమ్మా మో మతువ : 2. సం. త. 1. ఎహప్రీణేదర్గాడుఁ బ్రహస్యతి మూలము. అం.కా. త్రి.క.

వి. ఇత్యాద్యాస్తద్ధిత ప్రత్యయాస్సుః. వడుర్యత్కిమోః  
(ఇతి) యత్కింశబ్దయో ర్వడుస్తద్ధితస్యాత్. గాండు  
అరి డుజ్ ఈండు గీండు ఆండు వాండు వడు  
ఇత్యాదయస్తద్ధితాః.

‘వడుర్యత్కిమోః’ అని చెప్పబడిన వడు ప్రత్యయమును దద్ధితమే. గాండు మొదలగునవి తద్ధితములు.

గాండు - (అందగాడు) అరి - (జాలరి) డుజ్ - (గొల్లడు) ఈండు - (అలమటిడు)  
గీండు - (దుండగీడు) ఆండు - (వగలాడు) వాండు - (వగవాడు) వడు - (ఎవడు)  
మొదలగునవి తద్ధితములు.

### 3. మతుపి ధర్మాత్.<sup>1</sup>

వ్యా. ధర్మాత్ = ధర్మమును బోధించు శబ్దములకంటె బరముగా, మతుపి =  
మతుప్రత్యయార్థమునందే గాండు అరి మొదలగు తద్ధితములు వచ్చును.

వి. తద్ధితే ధర్మనామ్నః పరతః ప్రాయో మత్వర్థ ఏవ  
గాండ్యర్యాదయస్సుః. అందగాడు, కావలిగాడు,  
విలుగాడు, కొండెగాడు, సాగసుగాడు. ఇత్యాది.

ధర్మవాచకములగు శబ్దములకు బరముగా మతుబర్థమునందు గాండు మొదలగు  
ప్రత్యయములు వచ్చునని యర్థము. అందముగలవాడు అంద-గాడు.

ఇట్లు తద్ధితప్రత్యయపరకత్వమున విభక్తిలో ప్రసంగమేలయని యీ ప్రత్యయములు  
ప్రాతిపదికము పైనే యగు నని తలచబడిన దేమో.

‘విలుగాడు’ అనుచోట ‘విలుకాడు’ అని కకారమే యుండుట ప్రసిద్ధము. ఈవ్యాకరణ  
మిట కాండును బ్రస్తావించలేదు. ఆదిశబ్దముచే సూత్రమున గ్రహించుట కవకాశము గలదు.  
కాని వివృతికారుడు కాడు ప్రత్యయమును బోధించునకుండగా ‘విలుగాడు’ అని గాడుగనే  
ప్రత్యయమును జూపెను.

1. ధర్మాన్మత్వర్థ ఏవస్సామ్నామ్నః ప్రాయస్తు తద్ధితే త్రి.శ. 5-4

#### 4. ధర్మిణశ్చ.

వ్యా. ధర్మిణః చ = ధర్మివాచకము లగుశబ్దములకుఁ గూడ అరముగా గాండ్వాది ప్రత్యయములు వచ్చును.

వి. ధర్మినామ్ని పరతశ్చానుగుణ్యేన గాండ్వర్యాదయస్సయ్యః.<sup>1</sup>

మద్దిగాఁడు, మొక్కలిగాఁడు, గూనిగాఁడు,

తండ్రిగాఁడు ఇత్యాది. ఒంటరి, ముడుఫరి ఇత్యాది.

ధర్మివాచకములకంటెను నదేయర్థమునఁ 'స్వార్థమున' గాండు మొదులగునవి యగును. 'ధర్మిణశ్చ' యనుచోటి 'చ' శబ్దముచే ధర్మివాచకములకివి సాధారణము గాదనియుఁ బ్రయోగానుగుణముగ గ్రహింపవలయు ననియు స్పష్టము. ధర్మము గలది ధర్మి. మొక్కలియు ధర్మము. అది కలవాఁడు మొక్కలి ధర్మి. దానిపై నీసూత్రముచే గాఁడు ప్రత్యయము వచ్చి మొక్కలిగాఁడు. ఈశబ్దము ధర్మివాచకమే యగుటచే నీప్రత్యయములు ఇచ్చట స్వార్థమునం దయిన వని గ్రహింపవచ్చును.

#### 5. ఆద్యేయాచ్చ.

వ్యా. ఆద్యేయాత్ చ = సంస్కృతమునకు సంబంధించిన శబ్దముకంటెఁ గూడ గాండు మొదలగుప్రత్యయములు వచ్చును.

వి. సాంస్కృతిక పదాత్పరతశ్చ గాండు వాండ్వాదయస్సయ్యః.

వేషగాఁడు, నయగాఁడు, భిక్షగాఁడు, భీరుగాఁడు,

కోసగాఁడు, రోషగాఁడు, ఇత్యాది. విద్దేవాఁడు, దయవాఁడు, జాతివాఁడు, ఇత్యాది.

సంస్కృతమునకు సంబంధించుచుఁ దెలుగునఁ దత్సమములును, దదృవములును గలవు. అట్టిశబ్దములపైఁ గూడ గాండు మొదలగుతద్దితప్రత్యయములు వచ్చును. దేశీయము పైన తద్దితములు. సంస్కృత (సమ) శబ్దములపై విశేషము కావున నాయంశము ప్రత్యేకముగాఁ బ్రస్తావింపబడిన దని గుర్తింపవచ్చును. వేషగాఁడు, జాతివాఁడు మొ॥ అరి మొదలగునవి సంస్కృతసమములపైఁ గనరావు. 'చ' శబ్దముచేఁ బ్రయోగానుసారముగ నెచ్చటెచ్చట నేయేప్రత్యయము లగుచున్నవో వానిని మాత్రమే యట స్వీకరింపఁ దగు నని చెప్పవచ్చును.

1. ధర్మిణస్త్వానుగుణ్యేన గాండ్వరీత్యా దయోమతాః. త్రి.శ.5.5.

వి. ఆద్యేయశబ్దస్య తద్భవార్థకత్వాత్తద్భవ పదా

త్పరతశ్చ గాండు, వాండ్వాదయన్యు రితి బోధ్యవ్యః.

ఎఱుకవాడు, బోగివాడు, దాసరివాడు, కమ్మరవాడు ఇత్యాది.

వ్యా. 'ఆద్యేయాచ్చ' యనుసూత్రమునందలి 'యాద్యేయ' శబ్దము సంస్కృతమునకు సంబంధించిన దని తెలిపును. సంస్కృతమునుండి సమములుగాను భవములుగాను శబ్దములు దెలుగునఁ జేరును గావునఁ దత్సమములవలెఁ దద్భవములును సంస్కృతమునకు సంబంధించినవే. అనగా ఆద్యేయములే యగును. కావున నీసూత్రమందలి 'యాద్యేయ' శబ్దముచేఁ దద్భవములపైఁ గూడ గాండు మొదలగు ప్రత్యయములు కలగును, బోగివాడు యోగిశబ్దభవ మైన బోగిశబ్దముపై వాడు అనుతద్వితము చేరినది.

### 6. గొల్లాదిభ్యో డుజాదిః.

వ్యా. గొల్లఆదిభ్యః = గొల్ల మొదలగు శబ్దములకు - డుజాదిః = డుజ్ మొదలగుతద్విత ప్రత్యయములు వచ్చును.

వి. గొల్ల, కల్ల, బండ, పేద, పెద్ద, మాలాదిభ్యః పరత,

స్తద్విత డుజాది ప్రత్యయా వికల్పేనస్యః.

గొల్ల - గొల్లడు, గొల్లాండు, గొల్లవాడు.

కల్ల - కల్లడు, కల్లాండు, కల్లవాడు.

మాల - మాలడు, మాలాండు, మాలవాడు. ఇత్యాది

గొల్ల మొదలగు శబ్దములకంటెఁ బరముగా డుజ్ మొదలగుతద్వితప్రత్యయములు వికల్పముగా వచ్చును. గొల్ల, గొల్లడు మొ॥

గొల్ల శబ్దముపై డుజ్జ రాగా గొల్లడు, ఇట్లే మాల మాలడు మొ॥ గొల్లయే గొల్లడు, మాలయే మాలడు. కావున నీ డుజ్జ గొల్లాదులకు స్వార్థమునందు వచ్చిన దని గుర్తింపఁదగును.

ఆది శబ్దముచే ఆండు ప్రత్యయమై గొల్లాండు, వాడు ప్రత్యయమైన గొల్లవాడు మొ॥ ఇవియు స్వార్థమునం దయినవే.

విప్రతియందివి వికల్పముగా నగు నని చెప్పఁబడినది. స్వార్థమునం దగుటచే నట్లు గ్రహింపవచ్చును. డుజాదితద్వితములు రానిచో 'గొల్ల' గొల్లను అనురీతిగానె రూపము లుండును.

గొల్లని, మానిచేత మొదలగుద్వితీయాద్యంతరూపములనుబట్టి ఈడుజ్జు తద్విత మనుట యనవసర మని నిర్ణయింపవచ్చును. ఇంక నీయది 'రాముడు' మొదలగుచోట్లఁ బ్రథమై కవచముగా వచ్చు 'దుజ్జు' కంటే వేఱుగాఁ జెప్ప నవసరము లేదు. దుజ్జు లేని గొల్ల, గొల్లను, అనురీతి స్త్రీసమరూపములను సాధించుకొనఁదగును. బాలవ్యాకర్తమతము ననుసరించిన నిట్టివి స్త్రీసమములు, పులింగతుల్యములు (మగాదులలోనివి) నగు నని గుర్తింపవచ్చు.

అట్టివాడు, పెద్దవాడు, మొదలగుచోట్ల 'వాడు' తద్విత మనవలసినయవసరమును గానరాదు. 'వాడు' అనునది తచ్చబ్జముయొక్క మహదర్థక ప్రథమై కవచనరూప మగుట స్పష్టమే. అమహదర్థమున నీతగొప్పవాఁ డనము గదా. వాడు తద్వితమే యన్నను కాఁడు ఇత్యాదులవలె మహదర్థముననే యగును. ఇంకఁ బ్రాతిపదికకుఁ దచ్చబ్జానుప్రయోగము మాత్రమే విధింపఁదగును. 'గొల్లాడు' అనురీతిరూపములు ప్రసిద్ధములు గావు. లోకవ్యవహారమునుబట్టి మాత్రమే వాని నంగీకరింపవలసియుండును. అట్టియెడలను 'వాడు' శబ్దములోనివకారము లోపింపజేయుట చేతనే ఆడు సిద్ధించును. కావున దీనిని బ్రత్యేకముగాఁ బరిగణింపవలసిన యవసరమును లేదు. మొత్తముపై నిట గొల్లాదులకు వచ్చు తద్వితప్రత్యయ మేదియుఁ గానరాదు. ఇట వివృతి యితరము లగుతద్వితముల నుదాహరించుచున్నది.

వి. కొండీడు, మన్నీడు, మావటీడు మణయగాడు  
కొండెగాడు, (గొల్లవాడు) మిండగాడు  
మిండడు, ముత్తాడు. చిన్నాడు, పెద్దాడు,  
చంటివాడు, దొమ్మరివాడు, కల్లరి, జూదరి, ఒంటరి  
నేర్పరి, వేడుకవాడు, మంచివాడు, బత్తెగాడు  
వేటగాడు, ఒంటరిగాడు, కల్లరిగాడు, పోటరి,  
పోటరిగాడు, మడ్డి, మడ్డిగాడు, తుంట తుంటరి  
తుంటరిగాడు, ముడుపరిగాడు ఇత్యాది.

వ్యా. 1 ఈండు: కొండె(ము) - కొండీడు మన్నె(ము) - మన్నీడు; మావటి - మావటీడు.

2. గాండు: మణయ(ము) మణయగాడు, కొండె(ము) - కొండెగాడు మిండ - మిండగాడు బత్తె(ము) బత్తెగాడు వేట - వేటగాడు మిండ మిండగాడు, బత్తె(ము) బత్తెగాడు వేట - వేటగాడు, ఒంటరి - ఒంటరిగాడు, మడ్డి - మడ్డిగాడు, పోటరి - పోటరిగాడు, కల్లరి - కల్లరిగాడు, ముడుపరి - ముడుపరిగాడు



3. ఆండు: - ముత్తు - ముత్తాండు, చిన్న - చిన్నాండు, పెద్ద - పెద్దాండు.

4. వాడు: చన్ను - చంటివాడు (ఇల నొపవిభక్తికము) దొమ్మరి - దొమ్మరివాడు, వేడుక - వేడుకవాడు, మంచి - మంచివాడు.

5. అరి: - కల్ల - కల్లరి, జాదము - జాదరి, ఒంటి - ఒంటరి, నేర్పు - నేర్పరి, పోటు - పోటరి, తుంట - తుంటరి, దుడ్ - మిండ - మిండడు.

ఒంటరిగాడు, కల్లరిగాడు ఇత్యాదులలో మతుబర్హమునందు అరిప్రత్యయము రాగా దానిపై స్వార్థమునందు 'గాడు' అయిన దని గుర్తింపదగును.

ప్రాథ వ్యాకర్త నీవార్థమునందుఁ జెప్పిన 'ఇగా' యనుప్రత్యయము గూడ నిందు 'గాడు'లోఁ గలిసి తద్వితముగాఁ జెప్పబడినట్లు తోచుచున్నది.

చిన్నాండు, పెద్దాండు అనురీతిని కావ్యములందుఁ బ్రయోగింపబడుట మృగ్యము. గ్రంథకర్త నాలు వ్యవహారమున నుండి యుండును.

## 7. వడుర్వత్కిమో<sup>1</sup>.

యత్కిమో = యత్కిమర్థక మగు 'ఏ' శబ్దమునకు, వడు = వడు అనుప్రత్యయ మగును.

వి. యత్కింశబ్దయోర్వడు ప్రత్యయస్సాన్యత్. ఎవడు.

యత్, కీమ్ అనుశబ్దములయర్థము గలిగిన 'ఏ' అనుదేశ్యశబ్దమునకు వడు అనుతద్వితప్రత్యయము వచ్చును. ఏ + వడు = ఎవడు. అర్థవిశేషము ప్రస్తావింపకపోవుటచే విది స్వార్థిక మనవలయును. స్వార్థ మనగా నిలఁ బ్రాతిపదికార్థమే.

ఇందలి దు(జ్జు) ప్రథమై కవచమనఁదగు 'వడు' అనునది తద్వితమనుట విచార్యము. చూ.తద్వి 22

## 8. తద్విత పుమమహతోర్ని రమః.

వ్యా. తద్విత పుమమహతః = తద్వితప్రత్యయాంతమగు మహత్తునకు, పుమహత్తులకును బరమై యున్నఅమః ద్వితీయై కవచము యొక్క స్థానమున, ని = ని అనుప్రత్యయము వచ్చును.

వి.తద్ధి తాంతానాం పుమమహ తాంచ ద్వితీయై కవచనస్య  
 డుడో నిరాదేశస్యాత్. వాడు - వాని, చెలిగాడు - చెలిగాని,  
 కొండడు - కొండని రంగడు-రంగని ఇత్యాది.

తద్ధితాంతములకును, పురుషుని బోధించు న మహద్వాచకశబ్దములకు పర మయియున్న ద్వితీయావిభక్తి యేకవచనమగు 'అమ్' ప్రత్యయముయొక్క స్థానమున 'ని' అనునది యాదేశ మగును. తద్ధితప్రత్యయములకుది డుజ్జనకును (అమ్మునకును) నిది యాదేశ మని వివృతి వివరించినది ఈ యర్థమునకు సూత్రమునం దాధారము లేదు.

లక్షణమునుబట్టి చూడగా 'గాండు ప్రభృతి తద్ధితములలోని డుజ్జ ప్రథమై కవచనమే యనియు, నచటగా మొదలగునవి మాత్రమే ప్రత్యయము లనియుఁ జెప్పుకొన్న అందగా+ అమ్ అందగాని అని యగును. అందగాడు మొదలగువానిపై సువిభక్తి యేమైన దనుప్రశ్న యుండదు. గాండు ఇత్యాదిగాఁ బూర్ణబిందువుతో సూత్రమునఁ బ్రత్యయము నిర్దేశించినను, అందగాడు అనురీతిగా నరసున్న యుండుట యెప్పును. (అందుమాత్రము ముత్తాండు అనురీతిగా నిండునున్నతోనె యుదాహరింపబడినవి) ఇన్నియు సముచితముగా సమన్వయించును గాని 'గొల్లాదిభ్యోడు జాది' అనుచో డుజ్జేతద్ధితముగాఁ జెప్పబడినది గదా. అది ప్రథమై కవచనమైన ని ట్టే దద్ధితమేది? కావున 'గాండు' మొదలగునవే తద్ధితము లనక తప్పుదు. అట్టియెడల వ్యాఖ్యానతో విశేషప్రతిపత్తి యని డుజ్జతోఁ గూడ అమ్మునకు నీసూత్రముచే నివర్త మాదేశ మగు నని గ్రహింపకయుఁ దప్పదు.

అందగాడు + అమ్ అందగాని అని యగును. డు జ్జనుటచే బిందువుతోఁ గూడిన డువర్ణము గ్రహింపబడి దానికేని, దానికేఁ బైనున్న అమృత్యయమునకును మొత్తమునకు 'ని' వర్ణ మాదేశ మగును.

అమృరకతలో డుజ్జన కాదేశ మగు నని సూత్రించిన 'మహతో ని రమః అని యమ్మునకు వేటొకనివర్ణము వచ్చి చెలికానిని అనురీతిగా నయ్యెడిది.

### 9. లాదిషు చ.

వ్యా. లాదిషు చ = తృతీయాద్యేకవచనములు పరముగా నున్నప్పుడు సయితము తద్ధితోమహతః = తద్ధితాంతములు, పురుషవాచకములగు సమహచ్చబ్దములకు, నిః = నివర్ణము వచ్చును.

వి. తృతీయాదిషు పరేషు తద్వితామహతోరేకవచనస్య  
డుజశ్చ నిరాదేశస్యాత్.

వానిచేత, చెలికానికొఱకు, ముత్తానివల్ల, మిండ గానికొఱకు,  
కల్లరీనికి, మిండనియందు, రంగనిచేత, తిప్పనికొఱకు,  
కొండనివల్ల, తొత్తనికి, కుప్పనియందు ఇత్యాది.

ఆది శబ్దమున నేకవచనమును మాత్రమే గ్రహింపవలయును. తృతీయాదివిభక్తులలో  
నేకవచనము పంముగా నున్నపుడు పురుషాచరమతో మహద్వాచకములయు తద్విత  
ప్రత్యయాంతము లగు శబ్దములయొక్కయు డుజ్జస్థానమున నివర్త మాదేశ మగు నవి  
సూత్రాబిప్రాయము.

చెలికాడు + లా అని యుండగా డుజ్జన కనగా బిందువుతోఁ గూడ డువర్ణమునకు  
'ని'వర్ణమాదేశమై చెలికాని - లా - చెలికానిచేతనని యగును. ఇట్లే యితరవిభక్త్యంతరూపములు  
నాయాతద్వితాంతశబ్దముల కూహింపఁదగును.

10 లులా<sup>1</sup>పుకః.

వ్యా. ఉకః = తద్వితప్రత్యయములందలి డుజ్జలోని యుకారమునకు, లులౌ = లులలు  
వచ్చును.

వి. జశ్యసోః పరయోస్తద్వితామహతాం డుబ్రుప్రత్యయస్య  
ఉకో<sup>2</sup> లులావాదేశౌ క్రమాత్ స్తః.

మన్నెవాడు - మన్నెవాండ్లు, చెలికాండ్లు, మాలవాండ్లు  
మాలాండ్లు - కొండడు - కొండండ్లు, రంగండ్లు, తిప్పండ్లు  
మన్నెగాండ్లు, మాలవాండ్లు, మాలాండ్లు, కొండండ్లు,  
రంగండ్లు, తిప్పండ్లు, ఇత్యాది.

మహత్తులగు తద్వితాంతములకు జస్, శస్ విభక్తులు పరముగా నున్నపుడు, ఆజస్సు  
శస్సులతో గూడఁ దద్వితప్రత్యయమునందలి డువర్ణములోని యుత్వమునకును, (ఉజస్,

గాండ్లుర్వౌ. బృహస్పతి సూత్రము ఆం.కౌ. త్రి.శ.

లులాపుకః 2. డుజః అని వ్రాతప్రతి. చిత్తవలము పోయిన ననుస్వార మెక్కిడనుండి వచ్చును?  
మన్నెవాం డ్లని యగు పెట్లు?

ఉశన్ అనుభాగములకు) లు,ల, అనునవి క్రమముగా నాదేశము లగును. 'ఉజస్సు'నకు లుష్ణఃశబ్దము, ఉజస్సునకు లవర్ణమును నాదేశములగు నవి యర్థము.

చెలికాండు + జన్ - చెలికాండ్లు, చెలికాండు + శన్ - చెలికాండ్ల.

ఇట బహువచనమునందుఁ జెలికాండులు అనురీతిరూపములు లేకుండుటనుబట్టి లులలను శజశ్శస్సుతోపాటు పూర్వమునందలి యుత్పమునకుఁ గూడఁగలిపి విధింపఁబడియుండును.

కాఁగా బహువచనస్థలములలో చెలికాండ్లు అనురీతిగాఁ బూర్ణబిందువు నియతముగా నుండును. ఏకవచనస్థలమునను ముత్తాండు ఇత్యాదిగాఁ బూర్ణబిందువు విప్పతి చూపియున్నది. అట్లే 'చెలికాండు' అనురీతిగా నుండు నను సుద్దేశముతోనే గాండ్యరి ఇత్యాదిగాఁ దద్ధితములు పూర్ణబిందువుతోఁ గూడిన దువర్ణముతో నిర్దేశింపఁబడిన వేమో. వికృతీచివేకము కాఁడు ర్గాఁడు; అని యఱసున్నతోఁ జెప్పినది.

ఏది యే మైనను రంగండ్లు, మాలవాండ్లు అనురీతి రూపములు ఇతర ప్రామాణిక వ్యాకరణముల ననుసరించి యసాధువులు వాని మార్గమునం దన్నచో రంగలు. (మాలవారు), అనురీతిగనె యుండవలయును. కాప్రత్యయమునకు మాత్రమునకు చెలికాండ్లను రీతి వుపదిష్టములు రంగలు, కొండలు ఇత్యాదుల రంగండ్లనురీతి రూపముల కవిప్రయోగము లిందును మృగ్యములు. ('లులొడుఁ' అని దుష్లోపముచెప్పుటయొప్పు నేమో )

ఈరూపములు శబ్ద - 81, 82 సూత్రములలో సక్రమముగా సాధింపఁబడినవి. ఇది పునరుక్తియేకాక లక్షణము సరియైన పద్ధతిలో నున్నట్లు గానరాదు.

## 11 లశ్య.

వ్యా.ల. చ = లవర్ణము గూడ నట్లే తద్ధితప్రత్యయములయది డు జ్వర్ణమునందలి యుకారమునకు నగును.

షిత్పతీయాదిషు పరేషు మహతోబహువచనస్య  
డుబ్రుత్యయస్య<sup>1</sup> ఉకో లప్రత్యయ ఆదేశస్సొత్.  
మన్నెవాండ్లచేత, చెలికాండ్లకొఱకు. మాలవాండ్ల వలన,  
పేదాండ్లకు, గల్లండ్లయందు, కొండండ్లచేత,  
రంగండ్ల కొఱకు, తిప్పండ్లవల్ల, మల్లండ్లకు,  
తిమ్మండ్ల యందు ఇత్యాది.

1 డుఁ అని వ్రాతప్రతి. ఆ వర్ణమున మన్నెవాంచే తననిగావలయు.

ఈమాత్రమపరము గాదు. చూ. శబ్ద. 81, 82. సూ.

మహత్తు లగు తద్వితాంతశబ్దములకుఁ దృఢీయాది బహువచనములు పరముగా నున్నపుడు తద్వితప్రత్యయమునందలి డు వర్ణములోని యుకారమునకు 'ల' అనునది యాదేశముగా వచ్చును. ప్రథమాద్యేక వచనములను, ప్రథమద్వితీయల బహువచనములును సుక్తము లగుటచేఁ దృఢీయాది బహువచనములం దీకార్య మగు నని గ్రహింపవచ్చును.

మన్నెవాండు + బిన్ - ఈ సూత్రముచే మన్నెవాండ్ల + బిన్ - మన్నెవాండ్ల చేత మొ॥ ఇట్లే యితరాలు. ఇట్టిచోట్ల మన్నెవాండ్రచేత ననురీతిగ నుండుట సాధు వని ప్రామాణిక వ్యాకరణములమతము. మన్నెవారిచేత ననియు నుండును.

## 12 పూర్వస్యేత్<sup>1</sup>.

వ్యా. పూర్వస్య = పూర్వవర్ణమునకు, ఇత్ = ఇత్వము వచ్చును.

వి. తుచ్చార్థేగాడు శబ్దాత్పూర్వపదస్య అకారస్య  
ఇత్ స్యాత్.<sup>2</sup> ఉపాధ్యాయుగాడు, శేషిగాడు,  
కొప్పిగాడు, తెప్పిగాడు, అయ్యుగాడు, మల్లిగాడు ఇత్యాది.

గాడు ప్రత్యయము పరముగా నున్నపుడు నీవతను బోధించనపుడు, గాడునకు పూర్వమునం దున్న వర్ణమున కిత్వము వచ్చు నని యర్థము.

శేషిగాడు అని యుండగా నీసూత్రముచే గాడు ప్రత్యయమునకుఁ బూర్వమునం దున్నయత్వమున కిత్వము వచ్చి శేషిగాడు అని యగు. ఇట్లే ఇతరములు. ఉపాధ్యాయుగాడు, అయ్యుగాఁ డనురీతి వానాట వ్యవహారమునం దుండెడి వేమో.

ధర్మివాచకములకు సాధారణముగా గాడు రాగాఁ దుచ్చార్థవివక్షతో బూర్వమున నిత్వ మగు నని యుద్దేశ్యము గావలె. తుచ్చార్థవివక్ష లేనిచో ఉపాధ్యాయుగాఁ డని యుండునా? ఇలుఁ బెక్కు వింతరూపము లేర్పడుచున్నవి. ప్రమాద మెటనో పరిశోధింపవలె.

## 13. డుజోవాలుక్ .

వ్యా. డుజః = డుబ్రత్యయమునకు, వా = వికల్పముగా, లుక్ = లోపము కలుగును.

వి. తుచ్చార్థక పదాత్పరస్య గాడు శబ్దస్య డు(జ్)వర్ణకస్య  
వా లుక్ స్యాదామ స్త్రణే<sup>2</sup> ఒరి శేషిగా.

1. అర్థభేద కృచ్ఛిబ్బాది గా స్యాచ్చ తతోఽపి డుజ్. (అ.క.7)

2. తుచ్చార్థే పూర్వస్యేత్సాత్. బహుస్వతి సూత్రము, అం.కౌ.త్రి.శ.

ఓరికుప్పిగా, ఉపాధ్యాయుగా, బహువచనే  
పూర్వవత్. కుప్పిగాండ్లు, కుప్పిగాండ్లారా,  
బ్రహ్మచారిగాండ్లు, బ్రహ్మచారిగాండ్లారా 'ఇత్యాది.

నీచార్థమునం దున్న గాడు అను తద్వితప్రత్యయములోని డుజ్జునకు వికల్పముగా  
లోపము కలుగునని సూత్రాభిప్రాయము. వివృతి ననుసరించి గ్రహింపదగును.

(ఓరి) కుప్పిగాడు అనుచో నీసూత్రముచే డుజ్జు లోపించును. డుజ్జ్ అని జీత్తుగా  
నిర్దేశించుటచే బిందువుతోఁ గూడ డువర్ణము లోపించగా కుప్పిగా అని యగును. 'ఓరి'  
యనుశబ్దమును ముందు చేర్చుటతో నుదాహరణమునందు నీచార్థమింకను స్పష్టము  
చేయబడినది.

'వా' యనుటచే నీలోపము రాని పక్షమునం దగాగమముతో ఓరి కుప్పిగాడ, ఓరి  
కుప్పిగాడా అనురీతిగా నుండును. లాక్షణికులు గొందఱు అట సంబోధనమున డుజ్జ్ అనలు  
నిలువ దని యెంచిరి. 'నామ స్త్రణేడుజ్' అని వికృతి వివేకము. ఈ వ్యాకరణము 'వా'  
శబ్దముచే 'కుప్పిగాడా' వంటిరూపములు గూడ సాధించినది. ఇది లోక వ్యవహారమునందు  
వినిపించును.

'దుజ్ః లుక్' అనుటచే బహువచనమునం దీకార్యము లేదు. కుప్పిగాండ్లారా యనురీతి  
నుండునన్నది వివృతి. కాని నీచార్థమున బహువచనముతో రూపమే యుండదని ప్రామాణికులు  
భావించియుండిరి. (బహుతాత్వత్రనేవ్యతే.వి.వి) వ్యవహారమునందరుదుగ వినిపించు.  
ఈలోపము సంబోధనమునందనుటచే నితర స్థలమునందు లేదు. కుప్పిగా వచ్చెను అనురీతి  
నుండదు.

#### 14. సంబంధ జాత్యాదావదిః.

వ్యా. సంబంధజాత్యాదౌ = సంబంధము, జాతి మొదలగు వానిని దెలుపునపుడు, అది = అది  
అనుతద్వితప్రత్యయము వచ్చును.

వి. మహా దమ హతోర్ధర్మధర్మినామభ్యః  
పరతస్సంబంధ జాత్యాదిష్వది ప్రత్యయ స్సాస్యత్.  
సాగసుది, అంటుది, క్రొత్తది, మంచిది, కన్నెది.

1. నామస్త్రణేడుజ్. అ.కా. 71

బహుతా త్వత్ర నేవ్యతే. అ.కా. 71

తచ్చార్థే డుజ్ లుగామస్త్రణే. బృహస్పతి సూత్రము. అంకే. త్రి. 3.

బాపనది, సూదరిది, రామునిది, సీతది, గౌరిది,  
దొమ్మరిది, గొల్లది, రంగనిది, ఒక్కనిది, దానిది,  
వారిది, దీనిది, వీరిది, నాది, నీది. మనది ఇత్యాదే.

సంబంధము జాతి మొదలగువానిని దెలుపునపుడు మహత్తులు, సమహత్తులు, ధర్మ వాచకములు, ధర్మి వాచకములు నగు నన్ని శబ్దములకును 'అది' అను ప్రత్యయము వచ్చును. కన్నెకు సంబంధించినది అని సంబంధార్థమున 'కన్నె' అనుశబ్దమునకు 'అది' ప్రత్యయము రాగా కన్నె + అది అని యుండగా 'పూర్వరూపమదౌ' (సంధి-25) అనుసూత్రముచేఁ బూర్వరూప మయి కన్నెది అని యగును.

'బాపనజాతికః జేందినది' యని జాతిని దెలుపునపుడు బాపన శబ్దముపై నీసూత్రముచే అది ప్రత్యయము వచ్చి పూర్వరూపము గలుగగా 'బాపనది' అని యగును. ఆం.కౌ.లో 'ది' విహితము.

### 15. హయదాదిభ్యో దిరమహదేకస్య.<sup>2</sup>

వ్యా. హయదాదిభ్యః = హ్రస్వమును బొందిన 'యత్' మొదలగువానియర్థము గలిగిన శబ్దములకంటె, అమహదేకస్య = అమహదర్థమునందు ఏకవచనమునకు, ది = 'ది' అను ప్రత్యయ మగును.

వి. హ్రస్వేభ్యో యత్తదేతచ్ఛబ్దేభ్యః పరతోదిస్సాప్యత్.

ఏది, అది, ఇది.

హ్రస్వములగు యత్, తత్ ఏతత్ శబ్దములకుఁ బరముగాఁబివర్ణ మగును. యత్, తత్, ఏతత్ అనునవి యదాదులు. తెలుగున ఏ, ఆ, ఈ అనుశబ్దములు, ఇవి హ్రస్వమును బొందగా ఏ, అ, ఇ, అని యగును. హ్రస్వమును బొందిన యీశబ్దములకు అమదర్థమునందుఁ బ్రథమావిభక్తి యేకవచనమున 'ది' అనుప్రత్యయము వచ్చును. ఏది, అది, ఇది.

'ఏది' అనియుఁ గలదు.

1. అది స్పృబంధ జాత్యాదౌ. (త్రి.శ.5.7)

జాతినామ్నాం ది, సంబంధార్థే చ నర్వస్మాత్. ఆం.కౌ.పా. 34, 35

దిస్సాప్యత్ స్పృబంధార్థే నర్వస్మాత్. ఆం.శ.చిం.పా. 25

2. (లిక్ల కార్యం చ నమ్మతః (త్రి.శ.5-5)

యదేతత్తదామేదీద్యదీని పుం నపుంసకార్థే. ఆం.కౌ.పా.41

దిసా. వై.చం.పా.8

ఈ దివర్ణకమును దద్దిత ప్రకరణమునఁ బేర్కొనుట విశేషము. ఇవి సర్వనామములని ప్రామాణికుల మతము. ఇందును జైని 17 మొదలగు సూత్రములయొద్ద నివి సర్వనామములని చెప్పట గమనింపఁదగును.

### 16. ద్యంతాదే ర్వ్యమాది పరే.<sup>1</sup>

వ్యా. ని + అమాదిపరే = ద్వితీయాదులయందలి నివర్ణము పర మగుచుండగా, దే = ది ప్రత్యయమునకుఁ బరముగా, ద్యంతా = యత్తదేతచ్చబ్జములు దీర్ఘాంతము లయి యుండును.

వి. అమాది పరే నివిర్ణకే ది వర్ణకాత్పరతో దీర్ఘాంతా  
తా యత్తదేతచ్చబ్జాస్యః. దే - దా - దీ -  
దేనిని, దానిని, దీనిని, దేనిచేత, దానిచేత, దీనిచేత,  
దేనికొఱకు, దానివల్ల, దీనికి, దానియందు ఇత్యాది.

ద్వితీయాదులందలి నివర్ణకము పర మయినపుడు యత్తదేతచ్చబ్జములు ది వర్ణమునకుఁ బరముగా దీర్ఘాంతములై ఏ, ఆ, ఈ, అనురూపముతో నుండు నని యర్థము. ఏ + అమ్, ఏ + ని అని యుండగా ముందు దివర్ణక మై, ది + ఎ శబ్దము దీర్ఘ మై, ది + ఏ + ని అని యగును. పరరూపసంధితో దేని అని యగును. ఇట్లే ది + ఆ + ని = దాని, ది + ఈ + ని = దీని. ఇట్లే దేనిచేత, మొ॥

ప్రథమయం దేకత్వమునఁ బరముగా వచ్చిన దివర్ణము ద్వితీయాద్యే కవచములందు యత్తదేతచ్చబ్జములకుఁ బూర్వము నందు వచ్చు ననియు, హ్రస్వము లగు నాశబ్దములు దీర్ఘము లగుననియు నభిప్రాయము.

ఇట ది ప్రత్యయమును (ముందుగా) చెప్పి పరరూపసంధిని గూర్చి ప్రక్రియా గౌరవము కల్పించుటకంటె, నీశబ్దములకుఁ బూర్వమునందు దకారపుబొల్లు నాగమము చేయుటలో లాభము గలదు.

### 17. తతో వాపుంసి<sup>2</sup>

వ్యా. పుంసి = పురుషవాచక మగునపుడు, తతో = తదర్థకమునకు 'వా' యనునది యగును.

వి. తచ్చబ్జస్య వాస్యాత్పురుషార్థే సర్వనామ - సు -  
డుష్ ప్రత్యయః - వాడు. బహువచనే - వారు.<sup>3</sup>

1. తేషా మమాదౌ, దేని, దీని, దానిని. ఆం. కౌ.హ. 942.

2. వాడు తదర్థే పుంసి. ఆం. కౌ.హ. 951

3. వాంఙ్మ అని వ్రాత ప్రతి



పురుషవాచక మయినపుడు తదర్థకమున 'వా' యనునది యగును. (ఇది సర్వనామము. వా + సు అనుచో సుస్థానమున డుబ్బ వచ్చి వాడు అని యగును బహుత్వమునందు సర్వనామమని చెప్పుటనుబట్టి 'జసోరు' అని రువర్ణము వచ్చి 'వారు' అని యగును.

### 18. వ్యే తదః<sup>1</sup>.

వ్యా. ఏతదః = ఏతచ్ఛబ్దార్థమునకు, పుంసీ = పురుష వాచక మయినపుడు, వీ = వీ అనునది వచ్చును.

వి. ఏతచ్ఛబ్దస్య వీ స్యాత్. సర్వనామ. సు - వీడు  
బహువచనే - వీరు<sup>2</sup>

పురుషుని బోధించునపు డేతచ్ఛబ్దార్థమున 'వీ' శబ్ద మగు నని యర్థము. ఈ శబ్దము సర్వనామము ప్రథమై కవచమునందు సుస్థానమున డుబ్బ వచ్చి - వీడు అని యగును.

బహుత్వమునందు 'వీ' అనుప్రాతిపదికముపై జస్సునకు (వీ + జస్) జసో రు, అని రువర్ణకము గాగా వీరు అని యగును. ఇచ్చట 'వీరు' అని చూపుటనుబట్టి పూర్వసూత్రమునొద్దగూడ వారు అని యె చూపబడి యుండును. ఇంకను ఏ శబ్దమునకు సు 'వీరు' అని తరువాతిసూత్రమునొద్దఁ జూపబడుటనుబట్టియు నట్లే చెప్పవలయు. వ్రాత ప్రతిలో 'వాండ్లు' అని యుండుట పొరపాటని నిశ్చయింపఁదగును. 'జసోరు' అను సూత్రము నొద్దను 'వీరు, వారు, వీరు' అని యత్రదేతచ్ఛబ్దము లీ క్రమములోనె యుదాహరింపఁ బడుటను బట్టియు 'వారు' అను నదే పూర్వస్థలమున నుదాహృతము. ఇవి సర్వ నామములగుట వివృతి యిటఁ బ్రస్తావించియు నున్నది.

### 19. ఏద్యత్కిమోః<sup>3</sup>.

వ్యా. యత్కిమోః = యదర్థమునను, కిమర్థమునను, ఏత్ = ఏ కారము కల్గును.

వి. దేశ్యే యచ్ఛబ్దకింశబ్దయో ర్యే స్యాత్. పుంలింగ త్వా  
డ్డుఁ - ఏడు - ఏరు.

యత్, మఱియు, కిమ్ అనుశబ్దముల యర్థమునఁ దెలుగిన 'ఏ' యనుశబ్దము కలుగును. ఇది సర్వనామము. సుస్థానమున 'సోరేకాదే' అనుసూత్రముచే డుబ్బ వచ్చి ఏడు

1. ఏతద్యేవీడు ఆం.కౌ.ప.61.

2. వీరుశ్చ ఆం.కౌ.ప. 62

3. యత్తదోరేకాకారౌ. ఆం.కౌ.ప.29

అని యగును. బహవచనమునందు జస్సునకు 'జసోరు' అనుసూత్రముచే రువర్ణము వచ్చి ఏరు అని యగును.

## 20. ఆత్తదా<sup>1</sup>.

వ్యా. తతః = తచ్చబ్జమునకు, ఆత్ = ఆ శబ్ద మగును.

వి. దేశ్యే సర్వనామ్ని తచ్చబ్జస్య ఆత్ స్యాత్. ఆ డుడ్.

ఆడు - ఆరు.

తదర్థమున 'ఆ' యనుశబ్ద మగును. ఇదియు సర్వనామము. దీనిపైని సువిభక్తికి డుబ్బు వచ్చి (సోరేకాదే) ఆడు అని యగును. ప్రథమాబహవచన మగు 'జస్సు'నకు రువర్ణము వచ్చి ఆరు అని యగును తచ్చబ్జమున. కాడు, ఆరు, అనురూపములు నేడు వినిపింపవు.

## 21. ఇదమదసేతదామీత్<sup>2</sup>

వ్యా. ఇదమ,దసేతదామ్ = ఇదమ్, అదస్, ఏతత్ - అను శబ్దములయర్థమున, ఈత్ = ఈకార మగును.

వి. ఇదమ దసే తచ్చబ్జనామీత్ స్యాత్ దేశ్యే సర్వ నామ్ని. ఈ డుడ్ - ఈడు, ఈరు.

ఇదమ్, అదస్, ఏతత్ అనుశబ్దములయర్థమున( దెలుగిన 'ఈ' అనుశబ్దమగును. ఇది సర్వనామము కావున సుస్థానమున 'సోరేకాదే' అనుసూత్రముచే డుబ్బు వచ్చి ఈడు అనియు, బహవచనమున జస్సునకు 'జసోరు' అని రువర్ణము వచ్చి ఈరు అనియు నగును. ఈరూపములును నేడు వినిపింపవు (పుంస్త్రీ నపుంసకలింగములు మూడింట నీశబ్ద మింతియ)

## 22. సర్వనామ్నిచ<sup>3</sup>

వ్యా. సర్వనామ్ని చ = సర్వనామ మగు చి శబ్దమునకును వడు అనునది యాగమ మగును.

1. ఆతరు. వై.చం.పా.22.

2. ఇదమద సేతదామి అం.కౌ.పా.28

ఇదమద సేతదామి వై.చం.పా.13

3. వడువాయత. అం.కౌ.పా.53

వడుశ్చ త్రి.శ.5.6.

వి. దేశ్యే సర్వనామసు హ్రస్వయచ్చబ్జకేశబ్జయో  
ర్వడురాగమస్వ్యాత్ పుమర్థే, ఎవడు, ఎవరు.

సర్వనామ మగు 'వి' శబ్దము హ్రస్వముతో 'ఎ' అనురూపముతో నున్నపుడు, దానికి 'వడు' అనునది యాగమ మగును. ఎవడు

'ఎవరు' అనునది బహువచనాంతరూపముగా నుదాహరింపఁబడినది. 'వ' అనునది మాత్రమే యాగమముగా విధించినచో డుబ్రులు ప్రథమై క బహువచనములుగా సిద్ధించి యుండెడివి.

'వడుర్యత్కిమో, 'తద్వి' - ౧ అనుదాని ననుసరించి వడు తద్వితప్రత్యయముగా చెప్పుట యనవసరమని యీరిక్షణమును బట్టి గుర్తించవచ్చును.

### 23 ద్విర్వా<sup>1</sup>.

వ్యా. వా = వి కల్పము గా, ద్విః = ద్విత్వ మగును.

వి.యచ్చబ్జత్పరస్య వడ్వాగమ వకారస్య వికల్పేన  
ద్విత్వం స్యాత్. ఎవ్వడు, ఎవ్వరు.

'సర్వనామ్ని చ' యనుపూర్వసూత్రముచే ఎ(వి)శబ్దమున కాగమ మయిన వ(వడు) కారమునకు వికల్పముగా ద్విత్వము వచ్చును ఎవ్వడు - ఎవ్వరు. 'వా' యనుటచే ద్విత్వము రానిపక్షమునందు ఎవడు, ఎవరు అని యుండును.

### 24 దిః పుంసీ<sup>2</sup>

వ్యా. పుంసీ = పురుషుని బోధించునంతర్థమున, దిః = 'వ' వర్ణమునకు దీర్ఘమును, వా = వికల్పముగా నగును 'ద్విర్వా' యను పూర్వసూత్రమునుండి 'వా' యనునది యిట ననువర్తించు 'ఎ'శబ్దమునకుఁ బరమైన వడుగాగమ వ వర్ణమునకు దీర్ఘమును వికల్పముగా నగు నని యర్థము.

వి. పురుషార్థే ప్రకృతి ప్రత్యయయో దీర్ఘశ్చ వా స్యాత్.  
ఎవాడు, ఎవ్వాడు, ఎవారు, ఎవ్వారు.

ఎవడు - దీర్ఘమైన ఎవాడు ఇట్లేఎవారు, ద్విత్వమును దీర్ఘమును వచ్చిన ఎవ్వాడు - ఎవ్వరు.

1. వాద్విత్వం

2. పుంసీద్విశ్చ (రి.౧.5.14-15. ద్వివదాదిభ్య ఆం.కౌ.సా.52.

ఎవాఁడు, ఎవారు అనువిధమయినరూపములు ఇతర ప్రామాణిలాక్షణికులచే నంగీకరింపఁబడలేదు.

‘పుంసీ’ యనుటచే స్త్ర్యర్థమున ‘ఎవతె, ఎవరై ఇత్యాదిగా ‘ఎ’ శబ్దముపై నున్న ‘వ’ వర్ణమునకు దీర్ఘము రా దని యభిప్రాయము గావలయును. ఎవాఁడు అనురీతిగా వడు అను ఆగమము వచ్చునదే పురుషార్థమున.

## 25 చోటోశ్చ<sup>1</sup>

వ్యా. చోటోః చ = చోటు శబ్దమున సయితము మొదటియచ్చునకు వికల్పముగా దీర్ఘమగును.

వి. చోటుశబ్దస్య చ వా దీర్ఘస్యాత్.

చోటు, చోటు, చటు, చాటు. మొ॥ చోటు, చటు, అనునవి ప్రత్యేకముగాఁ గానరావు ఆఈవిలపై కృతహ్రస్వములపై మాత్రమే గానవచ్చును అచోటు, అచటు మొ॥ ‘చాటు’ అనుశబ్ద మసలు వినింపదు చోటు అనునది దీర్ఘము లగు ఆఈవిలపైనె కన్పించును ‘చోటు’ అనునది గాక ‘చోటు’ ‘చటు’ అనువానిని మూలరూపములుగా భావించుట యిందలి విశేషము.

‘చ’ శబ్దమునుబట్టి యీకార్యము పూర్వము నందువలె ‘ఎ’ అనుశబ్దముపైనె యగు ననియు, ద్విర్వా, దీఃపుంసీ, యని పూర్వముచెప్పఁబడిన ద్విత్వదీర్ఘములు రెండు నిలుఁచశబ్దముచే నుద్దిష్టము లనియుఁ జెప్పవీలు గలదు. ఎచోటు, ఎచటు, ఎచ్చోటు, ఎచ్చటు ఇత్యాది. ఎచోటు, అనురూపము మాత్రము ఎవాఁడు అనురీతిగానె వినింపదు.

## 26. చోట్యాది ర్హదీ<sup>2</sup>.

వ్యా.హదీ = హ్రస్వమును దీర్ఘము నయిన ఆ, ఈ, ఏ శబ్దములపై, చోట్యాదిః = చోటు మొదలగు శబ్దములు చేరు.

వి. తదాదిభ్యః దేశ్యహదీర్హదీభ్యః పరతశ్చోట్యాద

యస్సుః. అచోటు, ఆచోటు, అచ్చోటు, అచోటు,

అచ్చోటు, ఆచటు, ఆచటు, అచ్చటు, అటు, ఆటు, అట్టు

ఆచో, అచ్చో, అచో, అవరి, ఆవరి, అవ్వరి,

అటులు, అట్టులు, ఇటులు, ఇట్టులు, ఎటులు, ఎట్టులు ఇత్యాది.

1. చోటయః త్రి.౩.5.16

2. చోటశ్చయః టుట్టుస్య. త్రి.౩.5.17

ఆ ఈ ఏ, అనువిధముగా దీర్ఘములును, అ, ఇ, ఎ, అనుతీరుగా హ్రస్వములు నయిన శబ్దములపై చోటు మొదలగు శబ్దములు వేరు నని యర్థము. అచోటు, ఆచోటు, ఇచోటు ఈచోటు, ఎచటు, ఏచటు, మొ॥

ఇందు నిరూపింపఁబడినవానిలో ఆచోటు అనుతీరుగా ఆ ఈ ఏలు దీర్ఘములపై చోటు, చటు, శబ్దములు గానరావు. అచో, ఆటు ననునదియుఁ గానరాదు.

ఈ లక్షణముచే చోటు చటు అనునవి ఆ, ఈ, ఏ,లపైనే గాని విడిగా నుండ వని చెప్పవచ్చును. కాని చోటుశబ్దమునకు నట్టిస్థితి గల్గుట సరికాదు.

## 27 వతె వరితె వరిత్వాది స్త్రియామ్<sup>1</sup>.

వ్యా. స్త్రియామ్ = స్త్రిని బోధించునపుడు 'ఏ' శబ్దమునకు - వతె, వరితె, వరితు ఆది = వతి, వరితె, వరితు - మొదలగునవి యగును.

వి. స్త్ర్యర్థే యత్క్రింశబ్దాభ్యాం<sup>2</sup> పరతో వతె, వరితె,  
వరిత్వాదయ ఏతే తద్వితస్త్రీప్రత్యయా స్ఫుః.  
ఎవతె, ఎవరితె, ఎవరై, ఎవరితు, ఎవర్తు,  
ఎవతి, ఎవరితి, ఎవర్తి. ఇత్యాది.

'ఏ'శబ్దమునకు స్త్రినిబోధించునపుడు వతె, వరితె, వరితు, మొదలగు ప్రత్యయములు వచ్చు నని యర్థము. ఆదిశబ్దముచే వరితి, మొదలగునవి వచ్చును. - ఎ - వతె,

ఎ - వరితె, ఎ - వరితు, ఎ - వరితి. మొ ।

## 28 ఏకాద్యలుక్.

వ్యా. ఏకాల్ = ఏకార్థకమయిన ఒక, శబ్దమునకుఁ బరమైన వతె మొదలగు ప్రత్యయములందు, వలుక్ = 'వ' వర్ణమునకు లోపము వచ్చును.

వి. ఏకశబ్దాత్పరే వతిప్రభృతీనాం వన్య లుక్ స్యాత్.  
ఒకతె, ఒకరితె, ఒకరితి, ఒకర్తు, ఒకర్తి ఇత్యాది.

ఒక శబ్దమునకుఁ బైనున్న వతె మొదలగు ప్రత్యయములయందలి 'వ' వర్ణమునకు

లోపము వచ్చును. దీనిని బట్టి పూర్వసూత్రము ననుసరించి యొక, యొక్క శబ్దములకును స్వర్ణమునందు వతె మొదలగు ప్రత్యయములు వచ్చు నని గ్రహింపవలయును.

ఒక + వతె అని యుండగా నీ సూత్రముచే వ వర్ణము లోపించి ఒకతె యని యగును. ఇట్లే ఒక్క + వరితె = ఒక్కరితె, ఒక + వరితు = ఒక్కరితు, ఒక + వరితి = ఒకరితి మొ.

### 29 కె మె పె బిడాద్యా దితదాదిభ్యః స్త్యర్థే<sup>1</sup>.

వ్యా. స్త్యర్థే = స్త్రీని బోధించునపుడు, దితదాదిభ్యః = దీర్ఘము లైయున్న, ఆ, ఈ, ఏ, యను శబ్దములకు, కెమెపె బిడ ఆద్యాః = కె, మె, పె, బిడ అనుప్రత్యయము లగును.

వి. దీర్ఘతదాదిభ్యో ధర్మధర్మినామభ్యః పరత  
స్సంబంధజాత్యాదిషు ఏతే తద్దితస్త్రీప్రత్యయాః  
స్యః. ఆకె, ఈమె, ఈపె, ఏమె, ఏపె, ఆబిడ,  
మంచియాపె, సాగసాబిడె, క్రొత్తామె, చాకలాపె,  
రాచామె, చాపనాబిడె, సూదరాకె ఇత్యాది.

ఆఈఏ యను శబ్దములకు స్త్యర్థమున కె, మె, పె మొదలగు ప్రత్యయములు వచ్చును.

ఆ + కె = ఆ కె. ఈ + మె = ఈమె, ఏ + పె = ఏపె. బిడ ప్రత్యయ మయినచో నాబిడ మొ.

ఆ కె ప్రభృతులు పూజ్యస్త్రీవాచకము లని సూరిమతము. 'స్త్యర్థే' యని యిట సామాన్యముగాఁ జెప్ప బడినది. విప్లవమును పూజ్యాపూజ్యవివక్ష సేయకయే యుదాహరించినది. మఱి నిట నీ తద్దిత (స్త్రీ) ప్రత్యయము లనుట వింత.

### 30 కత్తెధర్మ ధర్మినామభ్యః.

వ్యా. ధర్మధర్మినామభ్యః = ధర్మవాచక శబ్దములును, ధర్మివాచకము లయిన శబ్దములకును, స్త్యర్థే = స్త్రీని బోధించునపుడు, కత్తె = కత్తె యను ప్రత్యయము వచ్చును. స్త్యర్థే యన్నది పూర్వ సూత్రమునుండి యనువర్తించును.

1. (కత్తె) కెమెపెబిడాద్యా స్త్రీయామ్ తదాదే. త్రి.4.5.9.

కెమెపెబిడాద్యాస్త్రీయామ్ తదాదిభ్యః. బృహస్పతి సూత్రము. ఆం.కృ.అనుబంధం.

వి. దితదాదిభ్యో ధర్మధర్మినామభ్యః పరతశ్చ

సంబంధజాత్యాదిషు స్త్యర్థే కత్తె స్యాత్.

ఆకత్తె, ఈకత్తె, ఏకత్తె, సాగసుకత్తె, నీటుకత్తె,

బత్తెకత్తె, వింతకత్తె, చాకలకత్తె, సూ దరకత్తె ఇత్యాది.

ధర్మవాచకములకు మతుద్ధమునను, ధర్మవాచకములకును స్వార్థమునందును ప్రత్యయమున కత్తె యను ప్రత్యయము వచ్చును. సాగసు అనునది ధర్మవాచకము, సాగసుగలస్త్రి యను నర్థమున దీనిపై 'కత్తె' ప్రత్యయము వచ్చి సాగసుకత్తె అని యగును.

హెగ్గడి అనునది ధర్మవాచకము దానిపై నదే యర్థమున కత్తిప్రత్యయ మై హెగ్గడికత్తె అని యగును

ఆ ఈ ఏ శబ్దములకును గత్తె ప్రత్యయము వచ్చునని, ఆకత్తె, ఏకత్తె, ఈకత్తె, యని వివృతి పేర్కొనుచున్నది. ఇందుకై 'కె, మె, పె, బిడాధ్యా' అను పూర్వసూత్రమునుండి 'ది తదాదిభ్యః' అనునది యనువర్తింపజేసిన దనవచ్చును. కాని యట్టిశబ్దములం దెక్కడను గనరావు. కావున దానిని బరిహరించుటయే యుచిత మని తోచుచున్నది.

ఇంకను వివృతి యందుఁ జూపబడిన చాకలకత్తె, సూదరకత్తె యన్నవి (ఇవి ధర్మవాచకములపై నయినందు కుదాహరింపబడి యుండును) గూడ నెటనేఁ గల వేమో వెదుక వలసియున్నది.

### 31 తె జాతిపుంయోగయోః<sup>1</sup>.

వ్యా. జాతి పుంయోగయోః = జాతిని దెల్పు శబ్దమునకు, పురుషాచక శబ్దమున కా పురుషునికి సంబంధించిన స్త్రీ యను నర్థమునను, తె = 'తె' అను ప్రత్యయము వచ్చును.

వి. స్త్యర్థే జాత్యర్థపుంయోగార్థయో స్త ప్రత్య

యస్యాత్. బాపనతె, బాపనతెలు, గొల్లతె,

చాకలతె, దొమ్మరితె, మాలతె, మాలతెలు ఇత్యాది.

జాతివాచక, పురుషాచకశబ్దములకు, దానికి సంబంధించినస్త్రీ యను నర్థమున 'తె' అను తద్వితప్రత్యయము వచ్చు నని సూత్రార్థము.

బాపన జాతికిఁ జెందినస్త్రీ యను నర్థమున బాపనశబ్దముపై నీ సూత్రముచే 'తె' ప్రత్యయము వచ్చి బాపనతె యని యగును.

అట్లే బాపనునితో యోగము గలిగి యను నర్థమునను తెవ్రత్యయము వచ్చి బాపనతె యని యగును. బ్రాహ్మణుని స్త్రీ యని దీని కర్థము.

ఈ ప్రత్యయము 'త' అను స్వరూపముతోని తరప్రామాణిక లాక్షణికులచే జేర్కొనఁబడినది. పుంయోగార్థ మిట విశేషమే, జాతి స్త్రీత్యయ సామాన్యము.

### 32. దయాయా మణ్ణ్యల్లాఛ్వాద్యా<sup>1</sup>.

వ్యా.దయాయామ్ = వాత్సల్యమును దెల్పునప్పుడు, అణ్ణి, అల్లి, ఆళు - ఆద్యా = అణ్ణి, అల్లి, ఆళు మొదలగు ప్రత్యయములు వచ్చును.

వి.పితృమాతృణాం సదయాహ్వనే తన్నామభ్యః  
పరతో ణ్ణ్యల్లా ఛ్వాద్యాః స్యుః. అయ్యణ్ణి, అన్నల్లి,  
అమ్మణ్ణి, అక్కల్లి, అమ్మాళు, అక్కాళు.

అమ్మ మొదలగు శబ్దములకు వాత్సల్యమును (మొదలగు) నర్థవిశేషమునందు అణ్ణి, అల్లి, ఆళు మొదలగు ప్రత్యయములు వచ్చును, పరరూపము గల్గును.

అమ్మ + అణ్ణి = అమ్మణ్ణి, అమ్మ + అల్లి = అమ్మల్లి, అమ్మ + ఆళు = అమ్మాళు మొ!

### 33 సో రేకాదే<sup>2</sup>.

వ్యా. ఏకాదే = మహత్తు లయినఒక్క మొదలగు సర్వనామశబ్దములకుఁ బరముగా నున్న, సో = సుప్రత్యయము యొక్క స్థానమున వచ్చును.

వి. సర్వనామస్యై కాది గణస్య సోర్తుజ్ స్యాత్.  
ఒక్కఁడు, ఎల్లఁడు, వాఁడు, వీఁడు, అతఁడు, ఎవఁడు.  
తదభావే ఒక్కటి, ఒక్కతె.

మహత్తు లగు ఒక్క మొదలగు సర్వనామశబ్దములకుఁ బర మైయున్న ప్రథమా విభక్తి యేకవచనము (సు)స్థానమున దుబ్రవ్యత్యయము వచ్చును.

1. దయాయా మణ్ణ రల్లా ఛ్వాది. త్రి. 5.11.

దయామమ్మకాదిత్య ణ్ణ్యల్లాద్యా. బృహస్పతి సూత్రము. ఆం.కౌ. త్రి. 4.

2. కృపిదోష్యమహో దుజ్. ఆం.కౌ. ౧.68.

కృపిదమహోఽపి దుజ్ స్యాత్. ఆం.కౌ. ౧.౧౦.౧.51.

ఏకాదిత్య. ౨.౪౦. తద్వి. 16.



ఒక్క + ను = అని యుండగా 'మహాత్ములైన' అను సూత్రముచే రావలసిన యుత్వము 'ననుప్యత్' అను సూత్రముచే రాదు. ప్రస్తుత సూత్రముచే సుస్థానమున డుబ్బ రాగా, డువర్ణము జీ త్రయినది గావున 'జీదనుస్వారశ్చ' యను సూత్రముచే ముందు బిందువు వచ్చి ఒక్కఁడు ఒక్కఁడు అని యగును.

అమహత్వమునందు, స్త్రీని బోధించుచో తె మొదలగు ప్రత్యయములతో ఒక్కతె ఇత్యాదు లగును. తిర్వణ్ణడ వాచక మైనపుడు ఒకటి అని యగును.

ఎల్ల శబ్దమున కెల్లఁడు అనురూప మెచ్చటను గానరాదు.

### 34 క్వచిదమహత్శ్చ<sup>1</sup>.

వ్యా. క్వచిత్ = కొన్నియొడల, అమహత్: చ = అమహత్తు లగు శబ్దములకుఁ బరముగానున్న, సో: = సుప్రత్యయము యొక్క స్థానమున, డుజ్ = డుబ్రుత్యయ మగు.

వి. క్వచిత్ స్థలేష్వదంతామహత్పదస్య చ సోర్దుజ్  
స్యాత్. కొండఁడు, చెన్నుఁడు, ముత్తఁడు, కత్తళఁడు ఇత్యాది.

కొన్ని యమహచ్ఛబ్దములపైఁ గూడ సుప్రత్యయము స్థానమున డుజ్జీ వచ్చును. క్వచిచ్ఛబ్దముచే నమహత్తుల కన్నింటికి డుబ్బరాదు. కయిర మొదలగు కొన్ని శబ్దములకు మాత్రమే యగును. కయిరఁడు, కత్తళఁడు మొ॥ 'ననుప్యత్' అను వక్ష్యమాణ సూత్రమునుబట్టి యీ ప్రాతిపదికల కుత్వము రాదు.

కొండఁడు ఇత్యాదు అమహత్తులుగా వివృత్తి చూపుట పరిశీలనార్హము. పర్వత మను నర్థమునఁ గొండఁ డనురీతి రూపములు విన్పింపవు. ఎవరికైన సంజ్ఞ యయినపుడు మహత్తుగాక తప్పదు కావున నట్టిచోల్ల డుజ్ అమహత్తులకుఁ జెప్పిన యీ లక్షణము చేత సిద్ధించునది గాదు.

### 35 వా౭తోధర్మిణః.

వ్యా. ధర్మిణః = ధర్మివాచకము లయిన, అతః = అదంత శబ్దములకు, వా = వికల్పముగా, సో: = సుస్థానమున డుబ్రుత్యయము వచ్చును.

1. క్వచిదేశాద్యమహతోడుజ్. ఆం.కౌ.౩.68.

క్వచిదమహతో౭పిడుజ్స్యాత్. ఆం.౩.విం.౨.51.

వి. తద్దితాక్రియ స్యాదంత దేశ్యపదస్య డుబ్బా  
స్యాత్పుంసే. గొల్ల - గొల్లఁడు, మాల - మాలఁడు, కల్ల -  
కల్లఁడు, బంఝ - బండఁడు ఇత్యాది.

తద్దితాంతము గాని కొన్ని దేశ్య శబ్దములకు డుబ్బ వికల్పముగా వచ్చును.

'సోరకాదే' అను ప్రపూర్వ సూత్రమునుండి క్రమముగా సుస్థానమున డుబ్బకలుగు నను  
నర్థమిట సిద్ధించును. మహత్తు లయిన యదంత శబ్దములకును సుప్రత్యయస్థానమున  
వికల్పముగా డుబ్బ వచ్చును.

గొల్లఁడు, 'వా' యనుటచే డుబ్బ రాని పక్షమునందు 'గొల్ల' యని యే యుండును.

'గొల్లదిభ్యోదుబ్బాది' అను సూత్రముచే డుబ్బకటి తద్దితప్రత్యయముగాఁ జేర్కొనఁబడినది.  
ప్రస్తుతసూత్రమునుబట్టి చూడగా నది యనవసర మని చెప్పఁదగియున్నది.

మగఁడు - ఇత్యాదులనుబట్టి కొన్ని శబ్దములకు డుబ్బ నిత్యముగాఁ బ్రవర్తించు నని యీ  
సూత్రము నందలి వా శబ్దమునకు వ్యవస్థ చేయఁదగు నని తోచుచున్నది.

### 36 న సుప్యూత్<sup>1</sup>.

వ్యా. సుపి = ప్రథమాదివిభక్తులు పరముగా నున్నప్పుడు, ఉత్ = ప్రాతిపదికము  
తుదియత్వమున, కుత్వమున = రాదు.

వి. తద్దితాంతానాం సర్వనామ్నామ్మహతామమహతాం  
చ సుపి పరే నోత్వం స్యాత్. ఎవుఁడు. ఒక్కఁడు,  
ఎల్లఁడు, అతుఁడు, కొండుఁడు, చెన్నుడు,  
ఇత్యుత్వం న.

తద్దితప్రత్యయాంతము లగు శబ్దములకును, సర్వనామములకును, మహత్తు లయినను,  
నమహత్తు లయినను, ప్రథమాది విభక్తులు పర మైనపుడు తుదియత్వమున కుత్వము  
రాదు.

ఎవఁడు, ఒక్కఁడు అనురీతిగా నత్వమే యుండును. ఇట్లే ఎవని, ఒక్కనియందు  
మొ

నాతస్సుప్యూత్ - (శబ్ద - 83) అను లక్షణ మీ యర్థమునే చెప్పుచున్నది. ప్రస్తుత  
సూత్రము పునరుక్తయే.

1 నదాపుత్రయో. ఆం.కా.అ.69. ఏకాదే రమహతాంతదాపున్న. ఆం.శ.చిం.అ.52.

## 37 ద్విభ్య స్తదాదిభ్య స్తత్.

వ్యా. తదాదిభ్యః ద్విభ్యః = రెండు విధము లయిన ఆ,ఈ,ఏ శబ్దములకును, సుపి = ప్రథమాది విభక్తులు పర మగునపుడు, తత్ = 'త+అత్' చేరును.

వి. హ్రస్వద్విర్వ భేదాభ్యాం ద్వివిధేభ్యో దేశ్యతదాదిభ్యః  
(సుపి) పరతస్తత్ స్వాత్తదర్థే పుంసీ సర్వనామసు.

అతఁడు - ఆతఁడు; ఇతఁడు - ఈతఁడు;

ఎతఁడు - ఏతఁడు, బహువచనే - అతరు - ఆతరు,

ఇతరు - ఈతరు, ఎతరు - ఏతరు, ఎతనిచేత, ఎతనికొఱకు,

ఎతనివల్ల, ఎతనియందు ఇత్యాది.

హ్రస్వము వచ్చి, అ,ఇ,ఎ, అనియు ద్విర్వముతో, ఆ,ఈ,ఏ అనియు రెండు తీరులుగా నుండు తదాదిశబ్దములకు విభక్తిపర మయినపుడు పురుషని బోధించు సందర్భములో అదే యర్థమున 'త' అను ప్రత్యయము వచ్చును. 'తత్' లో తుదితకార ముచ్చారణార్థము కావున 'త' వర్ణమే యగును.

అ + సు అనుచో నీ సూత్రముచే తవర్ణము చేరి అత + సు అని కాగా 'సోరేకాదే' అను సూత్రముచే సుస్థానమున డుబ్బు వచ్చి అతఁడు అని యగును. ఇట్లే ఆ + సు. ఆతఁడు<sup>1</sup> మొ॥ ఇట్టి రూపములు పూజ్యతయందే యను నియమ మిచ్చుల లేదు.<sup>2</sup>

బహుత్వమునందు అతరు, ఆతరు అనురీతిగా తవర్ణముతో రూపములు వివృతయందుఁ జూపఁబడినవి. కాని యట్టి రూపములు కవిప్రయోగములలోఁ గానరావు. నేఁడు వినిపింపవు గూడ.

మొత్తముమీద నేకవచనమునందే యిట్టి రూపము లుండుటనుబట్టి తవర్ణము నేకత్వమున మాత్రమే విధించిన నది కవిప్రయోగానుగుణ మై యుండెడిదని నిర్ణయింపఁదగును. బహుత్వమున వారు ఇత్యాదిగనే యుండును.

ఆం.కౌ. 'తఁడు' అనుట గమన్యార్థము.

1 తదాదిభ్యః పూర్వస్య. ఆం.కౌ.పా.61

2 పూజ్యార్థే తఁడుస్తస్య. ఆం.కౌ.పా.60

మహతోర్యత్కిమోశ్చతః. వై.పం. పా.5.

## 38. తద్ధితామహతోర్ధ్వగమాదౌ.

వ్యా. అమాదౌ = ద్వితీయాద్యేకవచనములు పర మగునపుడు, తద్ధితఅమహతామ్ = తద్ధితప్రత్యయాంతములకును, అమహచ్చబ్జములకును, లుక్ = దుష్టేషు మగును.

వి. తద్ధితానా మహతాం చ డుబ్ యోక్ స్వాదేక  
వచనేఽమదౌ పరే. గొల్లవాని, గొల్లవాండ్లు, గొల్లవానిచేత, గొల్లవాండ్లుచేత,  
గొల్లవానికి, గొల్లవాండ్లకు, కొండనిచేత, కొండండ్లుచేత,  
కొండని కొఱకు, కొండండ్ల కొఱకు, కొండనికి, కొండండ్లకు,  
మహతో నిలా వితి నిలౌ.

ద్వితీయా ద్యేక వచనములు పర మగునపుడు తద్ధితాంతములు, (గాని) అమహత్తులు  
(గాని) అయిన శబ్దముల దుష్టనకు లోపము వచ్చును.

గొల్ల అనుశబ్దమునకు 'వాడు' అను తద్ధిత ప్రత్యయము వచ్చి గొల్లవాడు + అమ్ అని  
యుండగా బ్రస్తుతసూత్రముచే దుష్టాలోపించి 'అమ్మునకు' 'తద్ధితామహతోర్ధ్వ రమః' అను  
సూత్రముచే నివర్ణము రాగా గొల్లవాని అని యగును. (శబ్ద. 81,82 సూత్రములను బట్టి  
చూడ వీ లక్షణ మవసరముగాదోదదు.)

గొల్లవాడు + లా అనుచో దుష్టా లోపింపగా 'మహతో నిలౌ' యను సూత్రముచే  
నివర్ణము వచ్చి గొల్లవానిచేతనని యగునని వివృతి పేర్కొన్నది. కాని యీ ప్రకరణముననే  
'బాదిమ' అను సూత్రము 'ని' వర్ణమును విధించుచున్నది. ఆ సూత్ర మనవసరమని యీ  
వివరణ స్పష్టము చేయుచున్నది. గొల్లవాండ్లుచేత, ఇత్యాదులందు 'లశ్చ' యని నివర్ణ మైన  
దనవచ్చును.

కొండు - పు మమహత్తుగా నింతకుముందు చెప్పబడినది (తద్ధి.8) ఇటగూడ  
సూత్రము 'తద్ధితపుమహతో' అని యగునేమో.

వి. లుజసో లశస : గొల్లవాండ్లు, గొల్లవాండ్లు; కొండండ్లు  
కొండండ్ల ఇత్యాది.

గొల్లవాడు + జస్ అని యుండగా 'లుజసః' అను సూత్రముచే జస్సునకు లివర్ణము  
వచ్చి 'లులావుక' అను సూత్రముచే ఉత్వము లోపించి గొల్లవాండ్లు అని యగును. ఇట్లే  
ద్వితీయైకవచనమున గొల్లవాండ్ల - మొ ||

'లులావుక' అను సూత్ర వివృతియందు 'జశ్శసోపరయో స్తద్ధితామహతాం దుబ్రత్యయస్య

ఉకో లులావాదేశోక్రమాత్స్థః' అని దుబ్బులోని యుత్వమునకు లులలాదేశ మగుట చెప్పబడినది. జశ్వన్లు అట్లే యున్నవానిని బలలై గొల్లవాండ్లులు అనురీతి నగును. ఇచ్చటి వివృతి 'లులావుక' (తద్వి.10) అను దానితో నందరించుటలేదు. అది యుత్వోపము చెప్పిన దగుచో గురుడు. అయినను శబ్ద. 81,82 స్కూల ననుసరించి యీ ప్రక్రియ యనవసరము.

### 39 ఈగ్యాదీనాం వా లుగ్జసాదౌ.

వ్యా. జసాదౌ = ప్రథమాది బహువచనము పరముగా నున్నప్పుడు, ఈ గీ ఆ దీనామ్ = ఈడు, గీడు, మొదలగు తద్విత ప్రత్యయములయందలి దుబ్బునకు, వా = వికల్పముగా, లుక్ = లోప మగును.

వి. ఈకార గీవర్ణ ధర్మ్యదంతానాం దుబ్బర్ణకస్య  
వికల్పేన లుక్ స్యా జ్జసాదౌ పరే బహువచనే. కొండండ్లు -  
కొండలు, మావుటిండ్లు - మావుటీలు, మస్కిండ్లు -  
మస్కీలు, మిండగీండ్లు - మిండగీలు, మిండండ్లు -  
మిండలు, దుండగీండ్లు - దుండగీలు, బండండ్లు -  
బండలు. శేషం పూర్వవత్.

జస్ ప్రథమాబహువచనము ప్రథమ మొదలగు విభక్తులయందలి బహువచనము పరముగా నున్నప్పు దానికిఁ బూర్వమునం దున్న ఈడు, గీడు మొదలగు తద్వితప్రత్యయములయొక్క దుబ్బునకు వికల్పముగా లోపము వచ్చును.

మావుటీడు + జస్ అనుచో నీ సూత్రముచే దుబ్బు లోపించిన 'లుజస్థో లశసః' అని జస్సునకు లువర్ణము వచ్చి మావుటీలు అని యగును. వా యనుటచే దుబ్బు లోపించినచో ('లులావుక? అని' దుబ్బునందలి యుత్వము మాత్రము లోపించి) మావుటిండ్లు అని యగును. ఇట్లే మావుటీరి, మావుటిండ్ల ననురీతిగా ద్వితీయాది విభక్తులందు రూపము లేర్పడును. మావుటీడు అనుచో ఈడు ప్రత్యయము.

గీడు, మిండగీడు - మిండగీలు - మిండగీండ్లు. అదిశబ్దములచే గొల్లాడు, గొల్లలు, గొల్లండ్లు మొ॥

## 40 నేః కీః.

వ్యా. నేః = నివర్ణమునకుఁ బరముగా, కీః = కీప్రత్యయము వచ్చును.

వి. తద్ధితాంతానాం సర్వనామ్నామమహతాం చ

షష్ఠీ విభక్తే రేకవచనే నిప్రత్యయాత్పరతః.

కి స్సాస్యత్; వానికి, ఒక్కనికి, కొండనికి.

తద్ధితాంతములు, సర్వనామములు మొదలగు నీ శబ్దములయొక్క నివర్ణకమునకుఁ బర మయియున్న షష్ఠీ విభక్తియేకవచనము స్థానమున 'కి' అను ప్రత్యయము వచ్చును: ఉదా- వానికి.

'తద్ధితసర్వనామ్నోశ్చ' (శబ్ద-38) యను లక్షణ మీ ర్థమునె చెప్పుచున్నది. ఇదియుఁ గేవలము పునరుక్తియే.

## 41 లాత్కుర సర్వనామ్నః.

వ్యా. అసర్వనామ్నః = సర్వనామముకంటె వే రయిన శబ్దమునకుఁ బర మయియున్న, లాత్ = లవర్ణకముకంటెఁ బరముగా నున్న షష్ఠీ బహు వచనముయొక్క స్థానమునకుఁ = కుప్రత్యయము వచ్చును.

వి. తద్ధితాంతానా మమహతాం చ సర్వనామరహి

తానాం: షష్ఠీబహువచనే లప్రత్యయాత్పరతః

కుప్రత్యయస్సాస్యత్. గొల్లవాండ్రకు, కొండండ్రకు, గొల్లలకు

ఇత్యాది. అసర్వనామ్నః కిమ్? వీరికి, ఒకరికి ఇత్యాది.

సర్వనామముకంటె వే రయిన శబ్దముల కనగా నిఱచదద్ధిత ప్రత్యయాంతములకును, అమహత్తులకును దరువాత బహుత్వమందలి లవర్ణ ముకంటెఁ బరముగా నున్న షష్ఠీ (బహువచన) విభక్తి స్థానమున 'కు' ప్రత్యయము వచ్చును.

కొండల + ఆమ్ కొండలకు, కొండండ్ర + ఆమ్ కొండండ్రకు మొ॥

'అసర్వనామ్నః' అనుటచే సర్వనామముల కీ కార్యము లేదు. ఒకరికి మొ॥ ఇచట లవర్ణమును లేదు కావున 'లాత్కుర' అన్నను నేర్పడు నిబ్బంది గనబడదు.

ఈ కు విధానమె యవసరమా యన్నదియు విచార్యము. శబ్ద.35 సూత్రముచే నిట కు వర్ణక మగుటలో బాధలేదు. ఇది యవసరమే.

## 42 జనసంఖ్యా సంప్రశ్నే ందః.

వ్యా. జనసంఖ్యా సంప్రశ్నే = జనములను గూర్చి విచారణమునందు 'ందః' = 'ంద' అనునది చేరును.

వి. జననాం సంఖ్యా సంప్రశ్నే హ్రస్వ దేశ్యకిమే  
తదాదిభ్యంః పరతోందస్యాత్. సర్వనామ్ని  
బహువచనీరుః అందురు, ఇందురు, కొందరు.

హ్రస్వము నందిన ఆ-క-చ మొ॥ శబ్దముల కనగా అ.ఇ.ఎ. అనువానికిఁ బరముగా జనసంఖ్యాను గూర్చిన ప్రశ్నమునందు పూర్ణబిందుపూర్వక మైన దవర్ణము (ంద) చేరును.

అ - ంద ; ఇ - ంద ; ఎ - ంద. అని కాగా 'జసోరుః' అను సూత్రముచే నీ సర్వనామశబ్దములకు బహుత్వమున (జస్సునకు) రువర్ణము వచ్చి అందరు అని యగును.

## 43 దాక పర్యంతే .

వ్యా. పర్యంతే = పర్యంతము (వలకు) అను నర్థము నందు, దాక = 'దాక' అనునది యగును.

వి. పర్యంతార్థే దాక స్యాత్.

నాదాక, నీదాక, వారిదాక, రామునిదాక, ఇంటిదాక,

ఊరిదాక - ఇత్యాది.

పర్యంతము అను నర్థమున దాక అనునది వచ్చును.

నాదాక = నాపర్యంతము మొ॥

## 44 పరిమితావంతః .

వ్యా. పరిమితౌ = పరిమాణార్థమునందు, వంతః = హ్రస్వమును బొందిన ఏ మొదలగు శబ్దములకుఁ బరముగా 'వంత' అనునది వచ్చును.

వి. దేశ్యే హ్రస్వకింతదాదిభ్యః పరస్మాత్పరిమిత

పదాత్పరతో, యావత్, తావత్ కియావదధేష్టు

దాకస్యాదవ్యయే. అంతదాక, ఇంతదాక, ఎంతదాక, కొంతదాక.

హ్రస్వమును బొందిన తదాద్యర్థకము లగు అ,ఇ,ఎ,కొ అను శబ్దములకుఁ (పరిమాణార్థము నందు 'వంత' అనునది వచ్చును. అంత, ఇంత, కొంత. దీనిపై 'పర్యంతార్థమునఁ బూర్వసూత్రమును బట్టి దాకచేరి, అంతదాక మొదలగురీతిగా నేర్పడును.

## 45 లుక్తస్య గురౌ.

వ్యా. గురౌ = బహుస్పతిమతమున, తస్య = ంత' లోని తవర్థమునకు, లుక్ = లోప మగును

వి. పర్యాంతార్థక దాక పదే పరే పరిమితి పద  
తకారస్య లుక్ స్వాద్భుహస్పతేర్మతే. అందాక  
ఇందాక, ఎందాక, కొందాక, ఇత్యాది.

పర్యాంతార్థక మగు 'దాక' పరముగా నున్నపుడు పరిమాణార్థమునందు వచ్చిన 'ంత' అనుదానిలోని 'త' వర్థము లోపించు నని బహుస్పతి మతము.

అంతదాడ అనుచో నీ సూత్రముచే తవర్థము లోపించి అందాక అని యగును.

'గురౌ' యని యిది బహుస్పతి మతముగాఁ జేర్కొనుటనుబట్టి పక్షాంతరమున 'త' లోపము లే దను నర్థము సిద్ధము. కావున 'అంతదాడ' అను విధముగను రూపము లందును.

46. పుడుర్యదాద్యర్థే<sup>1</sup>.

వ్యా. యదా ఆది ఆర్థే = యదా, తదా, ఇదానీమ్, అను ఆర్థములందు గ్రమముగా ప్రాసవ్యమును బొందిన ఏ ఆ ఈ శబ్దములకు, పుడు : = పుడు అనునది వచ్చును.

వి. ప్రాసవ్యయదాదిభ్యః పరతః పుడు స్వాద్యదా  
తదేదానీ మర్థేషు. ఎపుడు, అపుడు, ఇపుడు.

యదాశబ్దార్థమున 'ఎ' అనుదానికి 'పుడు' వచ్చును. ఎపుడు.

తదార్థమున 'అ' అనుదాని కి 'పుడు' వచ్చు. అపుడు ఇదానీమర్థమున 'ఇ' అనుదానికి 'పుడు' వచ్చును. ఇపుడు.

47 ద్విశ్చ<sup>2</sup>.

వ్యా. ద్విశ్చ = 'పుడు'లోని ఏకారమునకు ద్విత్వము గూడ వచ్చును. చశబ్దముచే వైకల్పికము.

వి. పుడోః (ఏకారస్య) ద్విత్వం వా స్యాత్. ఎప్పుడు,  
అప్పుడు, ఇప్పుడు.

1. పుడుర్థః. వై.చం.త.36.

2. ద్విత్వంచ. అం.కౌ.నంధి.18



అ ఇ ఎ శబ్దములకు యదార్థములలోఁ జేరినపుడు వాని పకారమునకు వికల్పముగా ద్విత్వము వచ్చును. అపుడు అనుచో ద్విత్వము రాగా అప్పుడు. 'చ' శబ్దముచే వికల్పము గావున ద్విత్వము రానిచో అపుడు. ఇట్లే ఇప్పుడు, ఇపుడు; ఎప్పుడు, ఎపుడు.

#### 48 ఉతో వా లుక్<sup>1</sup>.

వ్యా. ఉతో = పుడులో పువర్ణమునందలి యుకారమునకు, వా = వికల్పముగా, లుక్ = లోప మగును.

వి. పువర్ణ స్తోకారస్య వా లుక్ స్యాత్. అప్తు. ఇప్తు. ఎప్తు.

అ,ఇ,ఎ, శబ్దములకుఁ జేరిన 'పుడు' నందు పువర్ణములోని యుకారమునకు వికల్పముగా లోపము వచ్చు నని యర్థము.

అపుడు - ఇచ్చట నడిమి యుత్పము లోపింపగా అప్తు అని యగును. వా యనుటచే నుత్పము లోపింపని పక్షమునందు అపుడు అనియు నుండును. ఇట్లే ఇప్తు - ఇపుడు, ఎప్తు - ఎపుడు.

#### 49. వంటి సాదృశ్యే.

వ్యా. సదృశే = సాదృశ్యార్థమున, వంటి = 'వంటి' యను శబ్దము కలుగును.

వి. సాదృశ్యార్థే వంటిస్స్యాత్. రామునివంటివాఁడు,  
జానకివంటి యాబిడ, మెఱుపువంటి మేడ.

సదృశ మను నర్థమున వంటి అను శబ్దము చేరును. రామునివంటివాఁడు మొ॥

#### 50 యాదృశాదౌ టిటువంటి.

వ్యా. యాదృశాదౌ = యాదృశ - మొదలగు నర్థములలో, టి, టువంటి = టి యనునదియును, టువంటి, యనునదియు నపును.

వి. యాదృశకీదృశైతాదృశార్థే దేశ్యప్రాస్య యదాదిభ్యః  
పరతః టిటువంటిస్తః.

యాదృశ, కీదృశ, ఏతాదృశ అను వాని యర్థములలో, ప్రాస్యము లగు ఆశఁచి శబ్దములకు ననగా అ,ఇ,ఎ, అనువానికి - టి, అనునదియును, టువంటి, అనునదియును, వచ్చును.

1. పాశ్చతదార్థ్య వాచకేషాః. ఆం.శ.చి.నంధి.5; తదాప్రభృతి పాఠవోచాల్. ఆం.కా.నంధి.17.  
పాద. వై.చం.వై.8.

అ శబ్దమునకు 'టి' వర్ణము రాగా, 'టిన్'ర్ద్వి' అని ద్విత్వము వచ్చి 'అట్టి' అని యగును.  
అ శబ్దమునకు 'టువంటి' అనునది వచ్చి 'అటువంటి' యుని యగును.

ఇట్లే ఇట్టి, ఇటువంటి, ఎట్టి, ఎటువంటి మొ॥

ఇంతకుముం దిది యాదృశాది శబ్దతదృ వములుగా నిరూపింపఁబడినవి (తదృ.).

### 51. సంఖ్యా సంప్రశ్నే<sup>1</sup> (నిః).

వ్యా. సంఖ్యాసంప్రశ్నే = సంఖ్యను, ప్రశ్నను దెలియఁజేయునపుడు - (నిః =) ని వర్ణక మగును.

వి. పశుజడ సంఖ్యాసంప్రశ్నే హ్రస్వయదాదిభ్యః  
పరతో నిస్స్యాత్.

సంఖ్యనుగూర్చిన ప్రశ్నమునందు, హ్రస్వము లయిన ఆ, ఈ, ఏ - యను శబ్దములకు  
అ - ఇ - ఎ - అను శబ్దములకు 'ని' అను వర్ణము చేరును.

అని - ఇని - ఎని.

### 52 టిన్'ర్ద్విః.

వ్యా. టిన్'ర్ద్విః = టి వర్ణ ని వర్ణములయందలి ఒకార నకారములకు ద్విత్వము వచ్చును.

వి. శౌదృశ్యటివర్ణస్య పశుజడసంఖ్యాసంప్రశ్న  
నివర్ణస్య ద్విత్వం స్యాత్. ఎట్టివాఁడు, అట్టిదేవుఁడు,  
ఇట్టి మనుష్యుఁడు, ఎన్నిగుఱ్ఱాలు, కొన్నియేనుగులు,  
అన్నిదోపురములు, ఇన్ని రూకలు, ఎటువంటివాఁడు  
అటువంటిదొర, ఇటువంటి రత్నము ఇత్యాది.

'యాదృశాదౌ టిటువంటి' యను సూత్రముచే విధింపఁబడిన టి వర్ణ ఒకారమునకును,  
'సంఖ్యాసంప్రశ్నే నిః' అను సూత్రముచే విధింపఁబడిన ని వర్ణమునందలి నకారమునకును  
ద్విత్వము వచ్చును.

అట్టి, ఇట్టి, ఎట్టి - అన్ని, ఇన్ని, ఎన్ని.

ని వర్ణము 'కొ' శబ్దమునకును వచ్చును. కొన్ని దీనికి 'టి' వర్ణము రాదు. కొట్టి అని  
యొండదు.

53 తత్రాద్యర్థేందుః<sup>1</sup>.

వ్యా. తత్రాద్యర్థే = తత్ర - మొదలగుశబ్దముల యర్థమునందు, "ందు" = 'ందు' అనునది వచ్చు.

వి. తత్ర యత్ర<sup>1</sup> కుత్రాత్రార్థేషు 'ందు' స్వాత్ హ్రస్వ  
దేశ్యతదాదిభ్యః పరతః. అందు, ఇందు, ఎందు ఇత్యాది.

తత్ర, (అ) యత్ర, కుత్ర (ఎ), అత్ర (ఇ) అను శబ్దముల యర్థమునందుఁ గ్రమముగా అ, ఇ, ఎ అనుశబ్దములకు 'ందు' అనునది చేరును. అందు, ఇందు, ఎందు, మొ॥

54. ఎడుః ప్రస్థాదిమానే<sup>2</sup>.

వ్యా. ప్రస్థాదిమానే = ప్రస్థము మొదలగు పరిమాణములకు, ఎడుః = ఎడు అనుప్రత్యయము వచ్చును.

వి. ప్రస్థాదిభ్యః పరతః ఎడుస్యా దంతర్మానే.  
పట్టెడు, పడెడు, తూమెడు, కుంచెడు, చిట్టెడు,  
మిల్లెడు, చెంచెడు ఇత్యాది

పట్టు, మొదలగు శబ్దములకుఁ బరిమాణార్థమునందు 'ఎడు' అను ప్రత్యయము వచ్చును. పట్టు + ఎడు. పరరూప సంధి యై పట్టెడు. ఇట్లే తూమెడు మొ॥

55 మానదేసిః<sup>3</sup>.

వ్యా. మానాత్ = పరిమాణవాచక శబ్దములకుఁ బరముగా, ఏసిః = ఏసి యనునది వచ్చును.

వి. మానార్థక పదాత్పరతస్తదర్థే స్యాదేస్యాగమః.  
చెంచెడేసి, ముంతెడేసి, చిట్టెడేసి, పడెడేసి,  
కుంచెడేసి, గురిగింజంతేసి, రూకంతేసి, ఏనుగంతేసి,  
ముత్తైమంతేసి ఇత్యాది.

1. తదాదే ప్రై లోందుమ్. వై.చం. త.34.

2. ఎడుః ప్రస్థాదిమానేస్వాత్. త్రి.శ.5.

కుత్రాద్యర్థే చ.ఆం.కౌ.సా.44. ఎడుమ్ పరిమాణే. వై.చం.త.5.

3. ఎడుః ప్రస్థాదిభ్యోమానే. బృహస్పతి సూత్రము. ఆం.కౌ.అను బంధం.

మానార్థకశబ్దములపై 'ఏసి' యను శబ్దము వచ్చి చేరును. చెంచెడు + ఏసి = చెంచెడేసి మొ||

### 56. గింజాదిభ్యోఽంతః<sup>1</sup>.

వ్యా. గింజాదిభ్యః = గింజ మొదలగు శబ్దములకుఁ బరిమాణార్థమున, అంతః = అంత యనునది వచ్చును.

వి. గింజ దుద్వాదిభ్యః పరతః మానేఽంత స్యాత్.

గురిగింజంత, రూకంత, దుడ్డంత, కట్టంత, ఇత్యాది.

పరిమాణార్థమునందు గింజ మొదలగు శబ్దములకు 'అంత' అను శబ్దము చేరును.

గింజ + అంత పరరూపము గలిగి గింజంత మొ||

### 57. గోదేః<sup>2</sup>.

వ్యా. దే = దివల్లమునకుఁ బరముగా, గో = గో యను శబ్దము వచ్చును.

వి. ప్రత్యక్షదృశ్యార్థే హ్రస్వదేశ్యయదాది పరస్మా ద్దివల్లకాత్పరతోగో స్యాత్. అదిగో, ఇదిగో, ఎదిగో, ఇత్యాది.

హ్రస్వము లైన, అ, ఇ, ఎ, అను శబ్దములకము వచ్చిన ది వల్లకమునకుఁ బరముగా 'గో' అను శబ్దము చేరును. అదిగో, ఇదిగో, ఎదిగో.

### 58. అనః పుంసీ<sup>3</sup>.

వ్యా. పుంసీ = పురుషుని బోధించునపుడు, అనః = 'అన' అనునది వచ్చును.

వి. దేశ్య దీర్ఘతదాదిభ్యః పుంస్యనస్యాత్తదర్థే తద్ధితే. ఏయన, ఆయన, ఈయన - ఇత్యాది.

అ, ఈ, ఏ, అను శబ్దములకుఁ బురుషుని బోధించునపుడు 'అన' అను శబ్దము వచ్చును. ఆ + అన = ఆయన. ఇల 'యః ప్రాణస్య' యని యకార మయినది.

1. గింజాదిభ్యోఽంతః. బృహస్పతిసూత్రము. ఆం.కౌ., అనుబంధం -- (ఏ న్యంతగోయనా. త్రి.శ.5.12)

మానార్థాచైపిర్యప్యాత్ భవేత్ ౭ ఏ విభాషయా. ఆ.కౌ.అ.55

2.- - ఏన్యంతగోయనా. త్రి.శ.5.12.

3. ఏన్యంతగోయనా. త్రి.శ.5.12.

59. ఆలుర్మతుః<sup>1</sup>.

వ్యా. మతుః = మతుబద్ధమునందు, ఆలు = ఆలు అను శబ్దము కలుగును. మతుబద్ధము నందుఁ గొన్నింటి కాలు శబ్దము చేరును.

వి. మతుబద్ధస్య ఆలు స్యాత్. ఇల్లాలు, చాలాలు,  
వరాలు ఇత్యాది. ఇల్లు కలిగినది ఇల్లాలు, చాలు  
కలిగినది చాలాలు.

ఇల్లు గలిగినది యను నర్థమున 'ఇల్లు' శబ్దముపై 'ఆలు' చేరి పరరూపము రాగా ఇల్లాలు అని  
యగును. ఇల్లు యితరములు.

## 60. దారార్థే చ.

వ్యా. దారార్థేచ = 'దార' అను నర్థమునఁ గూడ, ఆలు = ఆలు అనుశబ్ద మగును

వి. ఆలుర్దారార్థే చ స్యాత్. ఆలు - పెండ్లాము.

ఆలు అనుదానికి దార - పెండ్ల మని యర్థము. ఇది యొక లక్షణముగాఁ జెప్పుట  
యవసరముగాఁ దోచదు. తరువాతి సూత్రముతోఁ గలిపిన బాగుండెడిది.

61. అతో రో ధర్మిణః<sup>2</sup>.

వ్యా. ధర్మిణః = ధర్మిని బోధించునవి యగు, అతో = అదంత శబ్దములకు ఆలుశబ్దము పర  
మగుచుండగా, రః = రేఫము వచ్చును.

వి. అదంతతజ్జడేశ్యే ధర్మిపదాత్పరతః రేఫస్సాన్ముదాతౌ  
పరే. పేదరాలు, ముద్దరాలు, జవరాలు.

ధర్మివాచకము లగు నదంతశబ్దముల కాలు శబ్దము పర మగునపుడు రేఫము వచ్చి  
చేరును.

పేద + ఆలు అని యుండగా నీ సూత్రముచేఁ బేద శబ్దమునకు రేఫము చేరి పేదరాలు.  
ఇట్లే ముద్ద + ఆలు = ముద్దరాలు, జవ(జవ్వని) + ఆలు = జవరాలు.

1. ఆలు ? త్రి.౩.5.20.

2. రోదుతో ? త్రి.౩.5.21.

62. ఉచ్చ<sup>1</sup>.

వ్యా. ఉత్ చ = ధర్మివాచకము లగు నదంత శబ్దములు కొన్నింటికి రేఫముతో పాటు అత్వమున కుత్వము సయితము గలుగును.

వి. తత్సధర్మి పదస్యాకారస్య రేఫే పరే ఉత్వం స్యాత్  
క్వచిత్ స్థలేషు. శూరురాలు, ధీమంతురాలు, ధీరురాలు ఇత్యాది.

ధర్మివాచకము లగు నదంతశబ్దములు సంస్కృతసమము లయినచో నత్వమున కుత్వమును రేఫము నాలుశబ్దము పర మగునపు డగును. ఆచ్చిక శబ్దములకు రేఫము మాత్ర మగును.

ధీమంత + ఆలు ధీమంతురాలు మొ॥

63. ఏసి సంఖ్యాయాః<sup>2</sup>.

వ్యా. సంఖ్యాయాః = ఒకటి మొదలగు సంఖ్యను దెలుపు శబ్దములకు, ఏసి = ఏసి అనుశబ్ద మగును

వి. ఏకాది సంఖ్యాయాః పరత ఏస్యాగమస్స్యాత్  
ప్రమాణార్థే. ఒక్కటేసి, రెండేసి, మూడేసి, పదేసి,  
ఇరువదేసి, ఎనుబదేసి, నూరేసి, వెయ్యేసి ఇత్యాది.

సంఖ్యా వాచకములకుఁ బరిమాణము (విభాగార్థ మనడగు - అప్ప 3.) నందు ఏసి అనుశబ్ద మగును. ఒకటి + ఏసి = ఒక టేసి మొ॥

64. సేపుః కాలేంతాత్<sup>3</sup>

వ్యా. కాలే = కాలమును బోధించునపుడు, 'ంతాత్' = 'ంత' అను దానికంటెఁ బరముగ, సేపుః = 'సేపు' అనునది యగును.

1. దారాద్ధే ౭ త ఉదపిరః. ఆం.శ.చిం.నంధి.34.

ఉద్రావాలామః. ఆం.కౌ.నంధి. 42.

2. ఏసిరిత్యాది రథసంఖ్యాదీకే మ తమ్. త్రి.శ.5.7.

3. సేపుః కాలన్యసంమతః. త్రి.శ.5.6.

వి. దేశ్యహ్రస్వకిమేతదాది పరస్మాత్ ంతాత్ పరతః  
కాలార్థే సేపుః స్యాత్. కొంతసేపు, అంతసేపు,  
ఇంతసేపు, ఎంతసేపు ఇత్యాది.

హ్రస్వము లగు ఆ ఈ ఏ (అ,ఇ,ఎ) అను శబ్దములకు 'పరిమితౌంతః' అను సూత్రముచే వచ్చిన 'ంత' అనుదానికంటెఁ బరముగాఁ గలమును బోధించునపుడు సేపు అను శబ్దము చేరును. అంత + సేపు = అంతసేపు. అంతకాల మని యర్థము. ఇట్లే ఇంతసేపు మొ॥

# అధికపదవిధిప్రకరణమ్

## 1. అధ - ఏక పదస్య<sup>1</sup>.

వ్యా. ఏకపదస్య - ఇది యధికార సూత్రము. సమాస విధిపటకు నీ సూత్ర మను వర్తించును. ఈ అంతపటకు విధిపటదు కార్యములన్నియు నేకపదము నందే యగును. సంది పరిచ్ఛేదమున నిట్టి యధికార సూత్రము గలదు. ఇట మఱల మంబ త్రి.శ లోను విశేషమే. ఈ ప్రకరణ మెల్ల త్రి.శ. కనుగుణము.

వి. ఆసమాసవిధే రధికార్<sup>2</sup> యమ్<sup>2</sup>.

## 2. ఐదౌతోరయ్యవూ<sup>3</sup>.

వ్యా. ఐత్ ఔత్ = ఐకారమునకును, ఔకారమునకును క్రమముగా, అయి, అవు = అయి అనునదియును, అవు అనునదియును నగును.

వి. ఐకార, ఔకారయోః క్రమాత్ అయి, అవు స్తః.

(ఐ) - అయి; (ఔ) - అవు.

ఆచ్యుతశబ్దములందలి ఐ కి 'అయి' అనునదియును, ఔ అనుదానికి 'అవు' అనునదియు నగును. ఐ-అయి; ఔ-అవు.

అయి, (అగుధాతుక్ష్వార్థక రూపము) అవును అను వీని క్రమమును బట్టి ఐ, ఔ, లకు అయి యవులను గాక, అయి యవులకే ఐ, ఔ, అనునవి యగు నని చెప్పిన బా గుండెడిది.

'ఏక పదస్య' అను నధికార సూత్రము ననుసరించి యేకపదమునందే యగును. వెల యిచ్చెను అనుచో వె లెచ్చెను అనుతీరుగా అనేక పదములం దీ కార్యము లేదు.

---

1. అధిక పదస్యా స్త్రమ్. 2. ఆసమాసవిధేరిదమ్. త్రి.శ.6.1,2

3. ఐదౌతోరయ్యవూప్యామ్. త్రి.శ. 6.3

అయ్యవూవాచక్రతమ్. ఆం.కౌ.ప.81

వాయిరపుర్య క్రతమ్. ఆం.శ.చిం.అ.65



### 3. అతోయావయ్యైతో<sup>1</sup>.

వ్యా. అతో = ప్రాస్య మకు 'అ' కారముకంటెఁ బరముగా, 'యా' = యివర్ణ మున్నపు డది, అయి + ఐతో = అయి, అనియు, ఐ, అనియు నగును

వి. అకారస్య యివర్ణే పరే అయి చ, ఐ స్తః.

అయి-ఐ, రయికె - రైకె.

ఏకపదమునందు ప్రాస్య మగు 'అ' కారముకంటెఁ బరముగా 'యి' వర్ణమున్నచో, అయి, ఐ, అను విధముగ నగును. అ + యి- అయి అనియే యగును. దానికి 'ఐ' వచ్చుట యీ విధికిఁ బ్రయోజనముగా నెన్నదగును. రయికె - రైకె.

### 4. అతోవావవ్యైతో<sup>2</sup>.

వ్యా. అతో = ప్రాస్య మగు 'అ' కారమునకు, 'వో' = వువర్ణము చేరియున్నపుడు, అవు + ఔతో = అవు అనునది యును 'ఔ' అనునదియును నగును.

వి. అకారస్య వువర్ణకే పరే అవుశ్చ ఔశ్చ స్తః.

అవు - ఔ; సవురు - సౌరు.

ఏకపదమునందు ప్రాస్య మగు 'అ' కారముకంటెఁ బరముగా వువర్ణ మున్నపుడు దానికి అవు అనునదియు, 'ఔ' అనునదియు నగును. అ + వు అవు అని యవును గావున 'ఔ'ను సాధించుట యీ విధికిఁ బ్రయోజనముగా గుర్తింపవచ్చును. అవును - ఔను.

సవురు - సౌరు మొ॥

### 5. సాచ్చే తోదో రావణస్య<sup>3</sup>.

వ్యా. రావణస్యమతే = రావణుని మతమునందు, సాచ్, కె = అచ్చుతోఁ గూడిన కకారము తరువాత నుండగా, దో = దకారమునకు, తో = తకారము వచ్చును.

1. అయేరవో రాయో తతో ? త్రి.శ.6.4

2. అయేరవోరాయోతతో ? త్రి.శ.6.4.

3. సాచ్చికారే తోదోరిష్ట క్వాచిల్లిమితిరావణ . త్రి.శ.65

వి. అచ్చహి తకకారే పరే పూర్వతో విద్యమాన<sup>1</sup> దకారస్య  
తకారస్యా ద్రావణస్య మతే. బ్రతుకు - బ్రదుకు,  
మెతుకు - మెదుకు, ముతుక - ముదుక, అతుకు - అదుకు,  
చొతుకు - చొదుకు ఇత్యాది.

రావణః డను లాక్షణికుని మతమునం దచ్చతోఁ గూడిన కకారము తరువాతగా నున్నపుడు దానికి వెనుకనున్న దకారమునకు తకారము కొన్ని యెడల వచ్చునని సూత్రార్థము.

[బ్రదుకు = ఇచ్చుట దకారమున కీ సూత్రముచే తకారము వచ్చి బ్రతుకు అని యగును.

'రావణస్య' యనుటచే నిది యొక పక్షము. కావునఁ బక్షాంతరమున తకారము రాక [బ్రదుకు అనురీతిగా దకారముతోను రూపము లుండును.

## 6. క్వచిదాదేర్దో డః<sup>2</sup>.

వ్యా. క్వచిత్ = కొన్నియెడల, ఆదే = మొదటి దయిన, దః = దకారమునకు, డః = డకారము వచ్చును

వి. క్వచిత్ స్థలే ఆంధ్ర శబ్దేషు పదాదేర్ద కారస్య  
డకార స్సాస్యత్. దాయఁడు - డాయఁడు, దుగ - డుగ,  
దెబ్బది - డెబ్బది. దొక్కు - డొక్కు ఇత్యాది.

కొన్ని యెడల తెలుగు శబ్దము మొదట నున్న దకారముయొక్క స్థానమున డకారము వచ్చును.

దాయు. ఇట మొదటి దకారమునకు డకారము రాగా దాయు అని యగును. క్వచిత్ అనుట చేఁ బదాది దకారమున కెల్ల యెడల డకారము లేదు. కావున దఱి, దాపు మొదలగు చోట్ల డఱి దాపు యను రీతిరూపము లుండవు. డకారము వచ్చుట గూడ నిత్యము గాదు. కావున డకారము వచ్చు స్థలముల యందును దాదేశము లేని రూపము లుండును. దాయు.

1. తకారదకారయో స్త కారౌసోస్తః ఆను వ్రాత ప్రతి చింత్యము. క్వచిత్పదం అ.కౌ.అ.90

2. క్వచిదాంధ్రే మ శబ్దేషుదత్వందత్వేన సిద్ధ్యతి. త్రి.శ.6.6

కేచిత్తైకకృతాశ్చ బ్దా దాదిత్యేనైసాధనః. (అ. కా.అ.63)

క్వచిద్దోడు. అం.కౌ.ప.85

విప్పత్తి యందు డెబ్బది యను దానికి డెబ్బది యను డకారాది రూపము మూలముగాఁ జూపఁ బడుట విచార్యము. దెసప్తినామ్ (సంఖ్య.40) అని దె విధానము ప్రయోజనము మృగ్యము.

## 7. అనాదిణశ్చ<sup>1</sup>.

వ్యా. అనాదిణః చ = శబ్దమునందు మొదటిది కాని ణకారమునకును, డః = డకారము క్వాచిత్కముగా వచ్చును.

వి. మధ్యాంత్యణకారస్య చ డస్సాన్యత్.<sup>2</sup> అణంచె - అడంచె,  
వణఁకు - వడఁకు, అణఁకువ - అడఁకువ, కణక -  
కడక, పూబోణి - పూబోడి, వాణి - వాడి ఇత్యాది.

శబ్దమునందు మొదటిది గాని యనఁగా మధ్యావసానములందున్న ణకారము యొక్క స్థానమునను డకార మగును. 'క్వచిదార్దోడః' అను పూర్వ సూత్రము ననుసరించి క్వాచిత్కముగను డకార మగు ననియు నర్థము సిద్ధించును.

వణఁకు - పూబోణి అని యుండఁగా నిందలి ణకారము స్థానమునఁ బ్రస్తుత సూత్రముచే 'డ' కార మార్దేశ మయి వడఁకు, పూబోడి అని యగును.

ఈ విధి క్వాచిత్కము గాన ననాది యయినను నెల్లయెడల ణకారమునకు డకారము రాదు. తడవు మేడ మొ॥ డకారము వచ్చుచోల్లఁ గూడ నార్దేశము నిత్యము గాదు. కావున ణకారము తో, వణఁకు, పూబోణి యనురీతి రూపము లుండును.

ణకారము యొక్క స్థానమున డకారమును విధించుటచే ణకారమే యాద్యవస్థ యగుచున్నది. నాణెము, పోణి మొదలుగా నుండఁగా స్థిర మగుటచే ణకారమునకు ముందు బిందు వుండదు. కావున ణకారమునకు డకార మార్దేశ మయిన సందర్భములందును ముందు బిందు వుండుట కవకాశము లేదు. కాని యీ శబ్దములందు నాణెము, పోడి యను తీరుగా డకారమునకుఁ బూర్వమున బిందువు గలదు. అది యిట్ల సాధింపఁబడుట కవకాశము లేదు. అందుకే కొందఱు లాక్షణికులు డకారమునకు ణకారమును విధించిరి.

1. అనాదిణస్య. (తి.శ.6.7. అనాదిణశ్చ. ఆం.కౌ.పా.86

క్వచిద్దాణః, అ.కా.అ.90

2. ణకార కకారమౌశ్చ.

## 8. క్వచిద్వోగస్య<sup>1</sup>.

వ్యా. క్వచిత్ = కొన్ని యెడల, గస్య = గకారమునకు, వః = వకార మగును.

వి. క్వచిత్ స్థలేషు గస్య వస్సాన్యత్. పగడము - పవడము,  
చిగురు - చివురు, అగిసాకు - అవిసాకు, పగలు - పవలు,  
పాగ - పావ, తీగె - తీవె, తొగురు - తొవురు ఇత్యాది.

ఏతద్వివక్షా ధీన మేవ<sup>2</sup>.

కొన్ని యెడల గకారమునకు వకారము వచ్చున. పగడము పవడము. క్వచి త్తనుటచే నెల్లయెడల నీ యాదేశ ముండదు. కావున వాదేశము రాక పగడ మనుతీరుగా గకారము తోను రూపము లుండును. కొన్ని యెడల గకారమునకు వకార మన లుండదు. లగ్న, పగ మొ॥ 'అనాదిణశ్చ' యను పూర్వ సూత్రమునుండి 'యనాది' యను భాగము పిం దను వర్తింపజేయు టుచితముగాఁ దోచును. ఆ పక్షమున అనాది యగు గకారమున కే కొన్నియెడల వకారము విధించినట్లుగును. కావున శబ్దాది నున్న గకారమునకు వకార మెప్పుడు నుండదు. గుఱి, గోగు, మొ ||

వివక్షనుబట్టి గాక కవిప్రయోగానుసారముగా, సూత్రము నందలి క్వచిచ్ఛబ్దముచే నాయై చోట్ల నాదేశమును దదభావమును గుర్తించు టొప్పును కాక కవి ప్రయోగానుసారముగా వివక్షింపఁ దగును.

## 9. అత్సానునాసీకస్య<sup>3</sup>.

వ్యా. సానునాసీకస్య = అనునాసీకముతో (అరసున్నతో) కూడినదానికి, అత్ = అత్స మగును.

వి. దేశ్యపదమధ్యాక్షరస్య సానునాసీకస్య అత్వమేవ  
స్యాత్. చెలఁగె, కలఁక, జెలఁగ, పాలఁతి, పడఁతి,  
వెలఁగ, కడఁక, ఇత్యాది.

1. వోగ్య.

2. వివక్షాదీనమేవహి. త్రి.౪.6.8,9

క్వచిద్వోగ్య. ఆం.కౌ.హ.83, క్వ చిద్గకారోపః. ఆం.౪.పిం.అ.67

3. సానునాసీకపల్లస్య మధ్యస్యాత్వం హి నోపరః. త్రి.౪.6.10

నయి నఱసున్న యున్నపుడు దానికి ము దత్వమే యుండును. అఱసున్నకు ముం దత్వమే యుండు నని సూత్రాభిప్రాయము. కఠఙ్, పఠఙ్, కెఠఙ్ మొ ||

హ్రస్వ మగు సకారము కంటె భిన్న మయిన యచ్చనకుఁ బరముగా నఱసున్న యుండ దని ఫలింపు చున్నది. కాని నాఁడు చీఁఱి, నూఱు, వ్రేఱ, యను తీరుగా నితర స్వరములపై నఱసున్న గానవచ్చును.

## 10. ఉచ్చుద్దస్య<sup>1</sup>.

వ్యా. శుద్ధస్య = శుద్ధమయిన శబ్దమున, ఉత్ = ఉత్స ముండు.

వి. శుద్ధసంజ్ఞస్య దేశ్యపదస్య మధ్యాక్షరస్య ఉత్సమేవ స్యాత్. మకురు, అగుడు, పిచ్చుక, బొజుగు, కాటుక, కొడుము, కణుతి, ముతుక, బొదుకు, మునుగ, తబుకు, చబుకు, చమురు, చెరుకు, పలుకు, చివురు, పసుపు ఇత్యాది.

శుద్ధ మయిన దేశ్య శబ్దములలో నడుమ సుత్వ ముండు నని సూత్రాభిప్రాయము. మకురు, అగుడు మొ|| వివృతి యందుఁ గ్రమముగా, క, గ, చ, జ, ట, డ, ణ మొదలగు వరుసలో నాయయి వర్ణములవయి సుత్వ ముదాహరింపఁబడి యున్నది.

ఈవియమమును విచార్యమె. చెఱకు సాదువు కాఁగా చెరుకు లోకవ్యవహారమందె. ఇతర స్వరము లుండ వనుట లక్ష్యానుగుణమును గాదు.

## 11. ఉపాత్తమోత్తమౌ.

వ్యా. ఉపాత్తమ ఉత్తమౌ = ఉపాత్తము సుత్తము నగును.

వి. ఆద్యక్షరాశ్చరతో యోవర్ణ స్స ఉపాత్తమః తస్మాత్పరోవర్ణః ఉత్తమ సంజ్ఞం స్యాత్.

దీని యర్థమును వివృతిని బట్టి యూహింపవలె. మొదటి యక్షరమునకుఁ బరముగా నున్న యక్షరమున కుపాత్తమ మని సంజ్ఞ. ఆ యుపాత్తమమునకుఁ బరముగా నున్న యక్షర ముత్తమ మను సంజ్ఞ వందును. ఉదా. కలికి ఇందు మొదటి దయిన కవర్ణమునకు దరువాత

1. శుద్ధాద్య మధ్యాక్షరమేవ ప్రయుజ్యతే. (త్రి.4.6.11)

నున్న 'లి' వర్ణ ముపోత్తమము కాగా దానికి దరువాత నున్న కీ వర్ణ ముత్తమము.

వివృతి ననుసరించి యుపోత్తమము రెండవ యక్షరము గాగా సుత్తమము మూడవ యక్షర మగుచున్నది. రెండక్షరములే యున్నశబ్దమునను రెండవయక్షర ముపోత్తమ సంజ్ఞను బొందుటలో విరోధము గానరా దీ వివృతి ననుసరించి. అయినను మూడుక్షరముల శబ్ద మయియుండ వలయు ననుకొన్నను మూడిటికంటె నెక్కువ యక్షరములు గల శబ్దమునం దిబ్బంది యేర్పడును, ఎనిమిది యను శబ్దమున నాద్యక్షరమునకు, (ఎ) బర మయిన నివర్ణ ముపోత్తమమును, దానికిఁ బరమై యున్న మివర్ణ ముత్తమము నగును. చివరి దగు దివర్ణము యొక్క ప్రసక్తి యిచట లేదు. కాని యిట్టి నిర్ణయ మాద్యసంప్రదాయమునకే కాక, తెలుగు లక్షణమునకును విరుద్ధ మనక తప్పదు.

'కాపున సుపోత్తమోత్తమముల నిల్లు నిర్ణయింపరాదు. సంస్కృత సంప్రదాయాను సారముగా మూడుగాని యంతకంటె నెక్కువ గాని యక్షరము లున్న శబ్దమునఁ జివరి యక్షర ముత్తమము కాగా దానికి సమీప మందలిది యనగా జివరి నుండి రెండవది యైన యక్షర ముపోత్తమ మని గ్రహింపదగును.

కాగాఁ బ్రస్తుత సూత్రము సంస్కృతము నందలి యుత్తమోపోత్తమ సంజ్ఞలు దెలుగునను గల వని పేర్కొనునదిగా గుర్తింపదగును.

ఆం.కౌ.లో. ఉత్తమోఽన్యస్య (హ.78) పూర్వస్యోపోత్తమః (79) అని చెప్పబడినది. దీని ననుసరించి జగి యిత్యాదు లగు ద్వ్యక్షర శబ్దములందును నీ సంజ్ఞలు చెల్లు నవకాశము గన్పించు. అది యుద్దిష్టము గాదనదగు.

## 12. ఇ(ర)యో<sup>1</sup>.

న్యాయ. అయో = ఉత్తమోపోత్త మాక్షరముల యందలి యత్వమునకు, ఇ = ఇత్వ మగును.

వి. ఆద్యక్షరార్థవర్ణ తత్పరవర్ణయోః అకారస్యే

కారస్యేదేక వచనే కేషాంచిన్నామ్నామ్<sup>2</sup>.

కలమ - చెలమ - మేలమ - వేలమ - తాలమ - మాలమ -

బలమ - కొలవ. అనేన సూత్రేణ - కలిమి, చెలిమి,

మేలిమి, వేలిమి, తాలిమి, మాలిమి, బలిమి, కొలిమి.

1.2. ఇదుపోత్తమోత్తమానామ్ - ఉపోత్తమోత్తమానాం

జాక ప్యేదేకవచనే కేషాంచిన్నామ్నామ్ - ఆం.కౌ.హ.80

సూత్రమిది 'ఇరయో' అని యుండెనేమో. అయో అనగా సుత్రమోషోత్త. మాక్షరములందలి రెండకారములకును ఇ = ఇత్వ మగు నని యర్థము. అట్లు గాదన్న ఇ + అయో అనుచో, బూర్వ రూప మగుట సాత్రముగా భావింపవలసి యుండును. ఏ మై నను వివృతి ననుసరించి దీని యర్థము పై నట్లు చెప్పుకొనవలయును.

'కలమి' అని యుండ నత్వమున కీత్వమై కలిమి యని యగును. ఇట్లేతరముల యెడ గ్రహింపవలయును. 'కలిమి' అనుదానికి మూలరూపము కలమ అను తీరయిన యీ పద్ధతి విచార్యము. 'ఉచ్చుర్దస్య' అని నడుమ సుత్వ ముండ దాని కీత్వ మయ్యె నని యుద్దేశ్య మేమో విచారింపవలె.

### 13. ఉదుపోత్తమేతః<sup>1</sup>.

వ్యా. ఉపోత్తమేతః ఉపోత్తమమునందలి యికారమునకు (బహువచనము పర మయినపుడు) ఉత్ = ఉత్వ మగును.

వి. బహువచనే ఉపోత్తమేకారస్య ఉత్ స్యాత్. కలుములు,

చెలుములు, మెలుములు, మాలుములు, తాలుములు,

బలుములు, కొరువులు ఇత్యాది.

·మూడు గాని యంతకంటె నెక్కువ గాని యక్షరములు గల శబ్దములందుఁ జివరి నుండి రెండవ యక్షర ముపోత్తమము. అందలి యికారమునకు ఉకారము వచ్చును. ఈ ఉత్వము బహువచనము పర మగునపుడె యగును. శబ్దము ఇ దంతము కూడాఁ గా వలయును.

కలిమి - లు కలుమిలు అని కాగా ఉద్భూత్యే యనులక్షణముచేఁ దుదియిత్వమున కుత్వము వచ్చి కలుములు అని యగును.

1 ఇదస్త బహుళోక్తాయ మధ్య స్వాయోచ కల్పితే. త్రి.శ.6.12.

ఉదుపోత్తమేత్ బహువచనే. ఆం.కౌ.హ.81.

ఇదుపోత్తమోత్తమానాం బహువచన ఉపోత్తమేత ఉద్భవతి. ఆం.శ.చిం.హ.36

ఇమ్యాదేః పూర్వస్యచ.వై.చం.అ.53

## 14. వక్రతమ యశ్రుతి రావణస్య<sup>1</sup>.

వ్యా. రావణస్య = రావణుని మతమున, వక్రతమ యశ్రుతి = వక్రతమత్వమును యశ్రుతియు నగును.

వి. <sup>2</sup>ఏజ్ వికారయ శ్రుతీస్తో రావణస్యమతే.; చె - చ్యైనే -  
మ్యై - చెయి, మెయి, చెలు, చ్యైలు మెలు - మ్యైలు  
మేను - మేనులు - చేతులు

పతంజలిరేజ్ వివృత తరమితి భాష్యే నిగీర్ణవాన్.<sup>3</sup>

రావణుఁ డను లాక్షణికుని మతమున ఏకారమునకు ఐ అనువక్రతమమును, యకారమును వచ్చును. ఐకారము యశ్రుతి రెండును నొకే పర్యాయము వచ్చునట్లుగా భావించి వివృతి చ్యై యనురీతిగా నుదాహరించినది.

చె - చ్ + ఎ - చ్ + య్ + ఐ - చ్యై యని యపు ననవలె. కాని వక్రతమ మొకపర్యాయమును యశ్రుతి యొక పర్యాయము నగు నని భావించినచో వక్రతమత్వ పక్షమున - చె - చ్ + ఎ - చ్ + ఐ - చై. అని యగును. యశ్రుతి మాత్రము వక్రమునకుఁ బడవనై 'చెయ్' అని యగును. 'చెయి' అనుదానికిట నవకాశము గానరాదు ఏ మైనను చై, చెయ్ అనురీతి రూపములును లోక వ్యవహారమునందె కాని కావ్య వ్యవహారమునఁ గానరావు. చ్యై యనురీతివి లోకవ్యవహారమునను పినబడవు.

## 15. శుద్ధాచ్చస్యదీ<sup>4</sup>.

వ్యా. శుద్ధాచ్చస్య = ఏకాక్షరము లయిన (దేశ్య) శుద్ధాచ్చ శబ్దములకు, దీ = దీర్ఘ మగును.

వి. ఏకాక్షరస్య శుద్ధాచ్చశబ్దస్య దీర్ఘస్యాత్.

చే - రా - నూ - పీ - నే - వా - ఇత్యాది.

శుద్ధదేశ్యము లగు నేకాక్షర శబ్దములకు దీర్ఘము వచ్చును. చె. యనుచో దీర్ఘము రాగా 'చే' యని యగును.

1. 2. ఏజ్ వక్రతమత్వంచ యశ్రుతిశ్చేతిరావణః త్రి.శ. 6-13

3. పతంజలిరే వివృత తరమితి (భాష్యే) నిగీర్ణవాన్. త్రి.శ.6.14

4. శుద్ధాచ్చస్యదీర్ఘా. త్రి.శ. 6.15



ఈ లక్షణము విశిష్టము. చే - (చేయి) సేత మొదలగు వానింబట్టి యిట్టి యేకాక్షర శబ్దములను గుర్తించుట యీ లక్షణోద్దేశమై యుండును.

## 16. వాదేర్శిః.

వ్యా. దే = దీర్ఘము కంటఁ బరముగా, వా = వికల్పముగా, యి = యివ్వల్లము వచ్చును.

వి. వికల్పేన తేషాం శుద్ధాచ్చశబ్దానాం దీర్ఘాత్పరత్యో  
యిస్సాస్యత్. చేయి, రాయి, నూయి, పీయి, నేయి, దాయి ఇత్యాది.

‘శుద్ధాచ్చస్య ది’ అను పూర్వ సూత్రముచే దీర్ఘమును బొంది యేర్పడిన చే మొదలగు శబ్దములకు బయిని యివ్వల్లము వికల్పముగా వచ్చితేరు నని సూత్రార్థము. చేయి - వాయి - మొ||

‘వా’ యనుటచే యివ్వల్లము రాని పక్షమునందు చే, రే - యనురీతిగ రూపము లుండును.

## 17. క్వచిద్దేశ్యస్య<sup>1</sup>.

వ్యా. క్వచిత్ = కొన్నియెడల, దేశ్యస్య = దేశ్య శబ్దముల యందును, దే = దీర్ఘమునకుఁ బరముగా, యి = యివ్వల్లము వా వికల్పముగా నగును.

వి. క్వచిత్ స్థలేష్వనేకాచో దేశ్యదీర్ఘాత్పరతశ్చ  
వికల్పేన యి స్సాస్యత్. తురా - తురాయి, కబా - కబాయి,  
రూపా - రూపాయి, లడా - లడాయి, నేజా - నేజాయి ఇత్యాది.

‘వాదేర్శిః’ అను పూర్వ సూత్రమిం దను వర్తించును. కొన్ని దీర్ఘాంతము లగు దేశ్య శబ్దములకుఁగడపల ‘యి’ వల్లము వికల్పముగాఁ జేరును. లడా - లడాయి మొ|| యి వర్ణాంతములు గాక యీశబ్దములు గనుపట్టవు. కాని యి వల్లము వికల్పముగనె చెప్పఁబడినది. ఇవి దేశ్యము లనుట వింత. అన్యదేశ్యము లని లక్షణమున జెప్పఁ బడినదేమో కాక శుద్ధదేశ్య మాంధ్ర దేశ్యము గాఁ గదేశ్య మన్యదేశ్యమునకును వాచకమా?

18. లయశ్చ<sup>1</sup>.

వ్యా. లయః = లఘువైన యకారము సయితము వచ్చును.

వి. ఏడో వివృతతరస్యలఘు యకారో ౭ ఏ వా స్యాత్.<sup>2</sup>

ముత్తై - ముత్త్యము, గిన్నై - గిన్య - పాళెము - పాళ్యము

కన్నై - కన్య, మిద్దై - మిద్య ఇత్యాది.

(ఆచ్యక) శబ్దము చివరి యెత్వమునకు లఘు వైన 'య' వర్ణము ను వచ్చు నని యీ సూత్రమునభిప్రాయము 'లోలఘో' (సం.21) అను సూత్రము ననుసరించి 'ల' యను నది లఘువునకు సంజ్ఞ. అట 'ల' యనునది క్రమముగ్గ చందశ్చాస్త్ర సంబంధి యగు గురు లఘువులలోని లఘువును బేర్కొనున దనవచ్చును. ఆ లఘుత్వమునకును యరలవల లఘుత్వమునకును బోలిక లేదు. అయ్యది నిట లఘు యకార మనుటకు 'లయః' అనుటను బట్టి 'లోలఘో' అనునది యిట్టి లఘుత్వమునకును బోధక మని గుర్తింపదగి యున్నది.

కన్నై అని యుండగా 'ఏ' కారము స్థానమునఁ బ్రస్తుతసూత్రముచే 'య' వర్ణ మదేశ మై కన్-+ఎ- కన్- య కన్నై అని యగును. వివృతీయం దిట్ల ద్విత్వము చూపబడి యున్నది. కాని భిన్న హల్స్వయోగమున సజాతీయము లగు హల్లలలో నొకదానికి లోపమగును. కన్య.

ఇట్లు లఘు వైనయవర్ణము సాధారణముగాఁ జెప్పబడగా సూరి 'ముత్తీయ' శబ్ద మొక్క దానికి మాత్రమే ముత్య మనురీతిరూపము నంగీకరించినను<sup>3</sup> బ్రౌఢ వ్యాకర్త యితరములను బ్రస్తావించెను.

'ఇయాస్తత్వే కుత్రచిత్ స్యాదేత్వం యశ్చాపి తద్భవే లఘుస్యా ౭ ౭' యని వికృతివివేకముగూడ 'య' వర్ణమును విధించుటయు, నయ్యది లఘు వని పేర్కొనుటయు గమనింపవచ్చును.

'లయశ్చ' యనునప్పటి 'చ' శబ్దముచే నీ లఘు'య'వర్ణము సార్వత్రికముగాదని గుర్తింపదగును. బల్లెము - మొదలగు చోల్ల బల్యము అనురీతిరూపము లుండవు అనగా యత్వ మిచ్చట నసలు రాదు. వా యనుట వలన కన్నై, ముత్తైము అనురీతిరూపములు నుండును.

1.2 ఏడో వివృతతరస్య లఘు యత్వమ్. త్రి.శ.6.17

యశ్చాపి తద్భవే లఘుస్యా ౭ ఏ చ సంయుక్త ఇతికే షాశ్చ దీరణ. ఆ.కా ఆం.61

3.లుగిటఁ కన్యకాదేస్తు. వై.చం.వై.4

## 19. ఇయశ్చ<sup>1</sup>

వ్యా. ఇయాచ = ఇయ యనునది సయితము వికల్పముగా నగును

వి. ఇయాదేశశ్చ వా స్యాత్. కన్నె - కన్నియ, గిన్నె - గిన్నియ, ముత్తైము - ముత్తియము, పాళెము-పాళియము ఇత్యాది.

శబ్దము తుది నున్న 'ఎ'త్వమున లఘుయవ్యయమే కాక 'ఇయ' యనునది గూడ వికల్పముగా నాదేశమగు నని యర్థము.

కన్నె - అనుచో కన్ నె - ఎ - ఎత్వమునకు ఇయ రాగా, కన్ నె ఇయ కన్నియ యని యగును ఇయాదేశము వికల్పము గావున రాని పక్షమునందు 'కన్నె' యను తీరుగా 'ఎ'త్వమే యుండును.

ఇయ కెత్వము గాక యెత్వమున కీయ ను విధించుటచేత, సందియము, కాళీయ మొదలగు చోల్ల సందె మనురీతిరూపములు లేకుండుటను బట్టి కొన్నియెడల నెత్వమున 'కీయ' నిత్యముగా నగు నని 'వా' శబ్దమునకు వ్యవస్థ చేసికొనఁదగి యున్నది. సందియము మొ!

'ముత్తైము' ఇత్యాదులలో నెత్వముపై మువర్ణకము విధింపఁబడమి<sup>2</sup> ఇయ కెత్వము చెప్పిన మార్గ ముచితము.

## 20. మధ్యయోఽదేతా<sup>3</sup>.

వ్యా. మధ్యయా = శబ్దమున నడుమ నున్న యకారమునకు, అత్ ఏతా = అత్వమును, ఎత్వము నుండును.

వి. మధ్యయకారస్య అకార ఏకారౌ ద్వౌ స్తః.

నెయ్యము - నెయ్యెము, కయ్యము - కయ్యెము

చయ్యన - చయ్యెన ఇత్యాది.

అచ్చ తెనుగు పదములలో నడుమ నున్న యకారముపై అత్వమును, ఎత్వమును

1. ఇయా క్యచిత్. (తి.క.6.18

2. ఎదియానామ్. ఆం.కౌ.అ.107 ఏదస్త తాచామ్నామన్య తరస్యామియానామ్. ఆం.క.విం.అ.81 ఇయేహేత్. వై.పం.అ.38

3. అత్వమేత్వం మధ్యయన్య నైకువేతి విశ్మయః (తి.క.6.19

నుండు నని యర్థము. కయ్యము అనుచో అత్వము న్నది ఎత్వముతో కయ్యే మని యుండును.

ఎత్వముతోడి రూపములు జనవన్యవహారముం దుండెడి వేమో. కావ్య వ్యవహారమునఁ గనరావు. బహుశః పదమధ్యమున య కారముపై నెత్వ ముండునన్న యిట్టి లక్షణమును దిరస్కరించుటకై (ఆద్యః క్రియాసు భూతార్థద్యోతనిమాద్యగం వినానర్హః) డోలా భూషోత్తరీయాణి వినై త్వం నాస్తి మధ్యయే యనురీతి లక్షణము లేర్పడిన వేమో.

## 21 చోదన్త్యత్వమ్.

వ్యా. చ = చకారమునకు, దన్త్యత్వమ్ = దన్త్యత యగును.

వి. చన్య<sup>1</sup> దన్త్యే లఁచి పరే దన్త్యత్వం స్యాత్. చప్పుడు, చనవు, చాన, చాపు, చుక్క, చూపు, చౌకు, చొక్కు, చోటు, చందమామ ఇత్యాది.

'తద్వతి తాలవ్యత్వమ్' అను తరువాతి సూత్రమును బట్టి యిచట దంత్యము లయిన యచ్చులతోఁ గూడినపుడు చకారము దంత్య మగు నని యర్థము చేయఁదగును. అట్టి యచ్చులతోఁ గూడినపుడు జకారమును దంత్యమే యగును. కావున చోర్దన్త్యత్వమ్ అని చెప్పు టొప్పు. తెలుఁగున చవర్గలో చ, జ లు రెండే యుండును చ, ఝ, ఞ, అను మిగిలిన వర్గము లచ్చ తెలుఁగున లేవు గావున 'చు' అనఁగా చ జ లే యగును. అవి దంత్యస్వరములతోఁ గూడినపుడు దంత్యము లగును.

చందమామ చౌకు మొ॥

అదుదోదైదోతోదన్త్యాః (సం. 11) అనుటను బట్టి అ ఆ, ఉ ఊ, ఓ ఔ అను లచ్చులు దంత్యములు చకారము గూడ నీసూత్ర మిట దంత్యముగాఁ బ్రస్తావించినది. వీనితోఁ గూడిన చజలు దంత్యము లగును.

## 22. తద్వతి తాలవ్యత్వమ్<sup>2</sup>.

వ్యా. తద్వతి = అట్టి యచ్చులతోఁ గూడినపుడు చ(జ) కారమునకు, తాలవ్యత్వమ్ = తాలవ్యత గలుగు.

1, 2. చన్యదేన్త్యే చిదన్త్యత్వమ్ త్రి. 4. 6. 20

చుర్దంత్యోఽతాలవ్యాన్. వై. సం. అ. 52?

2. తాలవ్యత్వంచ తద్వతి త్రి. 4. 6. 21

వి. తాలవ్యాచి పరే తాలవ్యత్వం స్యాత్. చికిలి, చిలుక్కు, చెక్కిలి, చెత్త ఇత్యాది.

తాలవ్యము రయిన యచ్చులతోఁ గూడినపుడు చ(జ) కారము తాలవ్య మగు నని యర్థము. చికిలి. జేజే మొ॥

‘ఇదేతౌతాలవ్యా’(సం.12) యని ఇకఁబని యను నాలు గచ్చులు తాలవ్యము లగును. కావున వానితోఁ గూడిన చఱలు తాలవ్యములు.

‘దన్యశ్చురతాలవ్యే’(సం.18) అను సూత్రము పయిరెండు సూత్రముల (చోదన్యత్వమ్, తద్యతి తాలవ్యత్వమ్) యభిప్రాయమును సంగ్రహించుచునే యున్నది. మఱల నిట నిట్లు ప్రస్తావించుటకుఁ బ్రయోజనము మృగ్యము.

### 23. నిందాయాం గిః<sup>1</sup>.

వ్యా. నిందాయాం = నిందార్థమనందు, గిః = గివర్ణ మగును.

వి. ఆమ్రేడి తపదస్యాదివర్ణస్య నిందార్థే గిరాదేశస్యాత్.

సురలు - గిరలు, తెన్నె - గిన్నె, ఇల్లు - గిల్లు, దేవుఁడు - గీవుఁడు, శ్రీమద్భాగవతే - “ఈ స్తంభంబునఁ జూపఁగలవె

చక్రిన్ గిక్రిన్<sup>1</sup> ఇతీ పోతరాజ ప్రయోగాచ్చ.

ఆంధ్రహరివంశే -

“సురలించుం గిరలించుఁ బల్కెదవు నీ సుద్ద ల్విసం గూడ ది  
త్తటి మద్భాహుబలంబుచేఁ దుని మెదన్” ఇత్యాది.

నిందార్థమునందు నామ్రేడితము యొక్క మొదటి యక్షరమునకు ‘గి’ యాదేశ మగును. ఆమ్రేడి తాద్యక్షరము హ్రస్వ ఘటిత మయినచో ‘గి’ యనునదియు, దీర్ఘ మయిన ‘గీ’ యనునదియు నగు నని గుర్తింపవలె. సురలు గిరలు, దేవుఁడు గీవుఁడు మొ॥

ఈ గిత్వము నిత్వము గావున నిందార్థ ము నందు సురలు సురలు అను తీరుగా గిత్వము రావిరూప ముండదు.

1 ఆమ్రేడి తాదేర్గిత్వం తు నిందాయాం చ ప్రయుజ్యతే. త్రి.౩.6.23

తత్ప్రస్యాద్గిత్వమాద్యస్య నమతా హ్రస్వ దీర్ఘయో. అ.కా.౭.64.

అథర్వణుని త్రి.శను బట్టియు విట వర్ణసం దర్శమునుబట్టియు నీ సూత్రము తరువాత సూత్రమునకుఁ బిదప సుందవలసినది. వ్రాతప్రతిలో ముందుకు వచ్చింది.

## 24. ద్విదేశ్య సంజ్ఞాయామ్<sup>1</sup>.

వ్యా. దేశ్యసంజ్ఞాయామ్ = దేశ్య నామములకు

ద్విః = ద్వి రుక్త కలుగును.

వి. దేశ్యనామము విహస్పాద్ధే ద్విర్వచనత్వం బహుళం

స్యాత్.<sup>2</sup> ఒక్కొక్కటి, మాటి మాటికి, అంతంత,

ఎక్కడెక్కడ, ఎప్పుడెప్పుడు ఇత్యాది.

విహస్పాద్ధ్యర్థ విశేషములందు (దేశ్య) శబ్దములు ద్విరుక్త కలుగు నని యర్థము. అంతంత ము!

ఒక్కొక్కటి, మాటిమాటికి ననుచో వామేడిత పరక వికారములు గమనార్హములు.

1,2 బహుళం దేశ్య సంజ్ఞాను విహస్పాద్ధే యాంద్విత్వమేవ. త్రి.శ.6.22.

కుత్రచిత్పర్య శబ్దానాం పునరుక్తిర్న దోషకృత్. అ.శా.అ.64

# కారకపరిచ్ఛేదః

అథకారక ప్రక్రియా.

ఇతః గారక ప్రక్రియ విధింపబడుచున్నది.

## 1. కర్ష కర్మా దికం సమమ్<sup>1</sup>

వ్యా. కర్ష కర్మ ఆదికమ్ = కర్ష కర్మ మొదలగునవి, సమమ్ = సంస్కృత  
వ్యాకరణముతో సమానముగ నుండు.

వి. ఆస్మిన్ త్రిలింగశాస్త్రే కర్ష కర్మాదికం సర్వం  
పాణినీయసమం స్యాత్<sup>2</sup>.

కర్మకారకము, కర్షకారకము, కరణకారము, సంప్రదానకారకము, అపాదాన కారకము, అధికరణకారకము మొదలుగా కారకములు మొదలగునవి పాణినీమహర్షి సంస్కృత వ్యాకరణ సంప్రదాయమున కనుగుణముగనే తెలుగుభాష యందును జెల్లును.

## 2. తత్సదేశ్య<sup>3</sup>.

వ్యా. తత్స ఆదే చ = తత్సమము మొదలగు వానియందు కర్మ కర్తాదిక మగు కాకరములు సంస్కృతవ్యాకరణ సంప్రదాయాను గుణముగనే యుండును. పూర్వసూత్రాభిప్రాయ మిందు స్పష్టముగా వివరింపబడిన దనఁదగును.

వి. తత్సమ, తద్భవ, దేశ్యాచ్చానాం చ సమానం  
కారకాదికం స్యాత్<sup>4</sup>.

---

1,2, కర్ష కర్మాదికంసర్వం పాణినీయసమంమతమ్. త్రి.౩.7.1

3,4. తత్సతజ్జచ్చదేశ్యానాం సమానం కారకాదికమ్. త్రి.౩.7.2

సర్వవిభక్తి సంస్కృతతుల్యతీ వాచ్యమ్. అం.కౌ.కా.1, బహుళం విభక్తి ర్యథాస్థానమ్. కై.చం.వి.1

సర్వవిభక్తి సంస్కృతతుల్యా. అం.౩.విం.పా.40

తత్పమము తద్దపము దేశ్యము అచ్చ యను తీరులుగా నున్న తెలుగు భాషయం దన్నిట కారకము సంస్కృతానుసారముగనే యుండు నని యర్థము.

### 3. అర్థశాస్త్రం చ<sup>1</sup>.

వ్యా. అర్థశాస్త్రం చ = అర్థములకు సంబంధించి పరిక్షణమును, సమమ్ = సంస్కృత సంప్రదాయము ననుసరించియే యుండును.

వి. సర్వాసాం భాషాణామర్థ శాస్త్రం చ సమం స్యాత్<sup>2</sup>.

తెలుగునందును నాయావిభక్తుల యర్థము గూడ సంస్కృత సంప్రదాయము ననుసరించియే యుండును.

### 4. పదాని స్వేచ్ఛమ్<sup>3</sup>.

వ్యా. పదాని = వాక్యమునందలి పదములు, స్వేచ్ఛమ్ = యధేచ్ఛముగా నన్వయ యోగ్యము లగును.

వి. ఆకాంక్షాయోగ్యతావన్తి పదాని స్వేచ్ఛ మన్వయేస్యః<sup>4</sup>  
తదుక్తం భాష్యే (సంస్కృత్య) సంస్కృత్యశబ్దా ఉత్సృజ్యన్తే  
తేషాం యధేష్ఠ మభి సంబంధః.

‘పృథ్విరారైవ’ (1-1-1) సూత్ర భాష్యమున “సంస్కృత్య సంస్కృత్య పదాన్వయోత్సృజ్యన్తే తేషాం యధేష్ఠ మభిసంబంధో భవతి తద్యథా - ఆహరప్రాతమ్. పాత్రమాహరేతి.” యను సంశయం దుద్ధరింపఁబడినది.

ధృఢముగా సంస్కరించి లక్షణ బద్ధములు చేసి విడిచిన పదముల నిచ్చాను సారముగాఁ బూర్వముగను బరముగను బ్రయోగింపఁజెల్లును. ‘ఆహరప్రాతమ్’ అన్నట్లుగనే ‘పాత్రమాహర’ యనియు నుండును. గాలి చల్లగా వీచెనును వాక్యమును గ్రహించి చిన్నయ నూరియు, చల్లగా వీచెనుగాలి, వీచెను గాలి చల్లగా మున్నుగాఁ గ్రమనిరపేక్షతోఁ బ్రయోగింపఁ జెల్లుటను స్పష్టము. ఏక వాక్యంబునం దొకానొక్కొండు దక్క బదం బులెల్లం గ్రమ నిరపేక్షంబుగఁ బ్రయోగింపఁజనును. ఏని ప్రభృతులు కొన్ని క్రమము నపేక్షించి యుండును.

1,2. కింకార్థ శాస్త్రం చ సర్వాసాంభాషాణాం సమమేవహి. త్రి.౩.7.32

3,4. ఆకాంక్షా యోగ్యతావన్తి పదాని స్వేచ్ఛ మన్వయే. త్రి.౩.7.4



## 5. సుససా వా వలెయోగే.<sup>1</sup>

వ్యా. వలె యోగే = వలెతో నన్వయించు శబ్దమునకు, సుససా, = సుస్, (ప్రథమ) అస్ (ద్వితీయ) విభక్తులు, వా = వికల్పముగా నగును.

వి. వలె యోగే వికల్పేన ప్రథమాద్వితీయా విభక్తి స్తః.  
నీవలె, నినువలె, మీవలె, మిమువలె, నాకరణి, ననుకరణి;  
రాముడు వలె, రాముని వలె;

వలె అను దానితో నన్వయించునట్టి శబ్దమునకు వికల్పముగాఁ బ్రథమా ద్వితీయా విభక్తు లగును. రాముడు వలె ననుచోఁ బ్రథమ యైనది, నినువలె ననుచో ద్వితీయ యైనది.

నీవలె, మీవలె, ననుచోఁ బ్రథమ యైనట్లు వివృత్యయందుఁ జూపఁబడినది. నీవువలె, మీరువలెనని కావలయుఁ బ్రథమ యైన నీ, మీ అన్నవి ప్రథమాంతములు గావు. ఇటు షష్ఠీ విభక్తి యగు యొక్క ప్రత్యయ మయిన దని చెప్పఁదగును. యొక్క లోపించును గావున నావలె మీవలె ననురీతి నుండును.

‘రామునివలె’ ననుచో ద్వితీయ యైన దని వివృతి యభిప్రాయము. ఇది యును యొక్క షష్ఠ్యంతమే యనఁదగి యున్నది.

## 6. జేస్తమః.<sup>2</sup>

వ్యా. జమః = షష్ఠీవిభక్తికి, జేస్ = చతుర్థి విభక్తి యగును.

వి. షష్ఠీ విభక్తే శ్చతుర్థి విభక్తి స్సాస్యత్. నీ కిచ్చెద, నీ కొఱ కిచ్చెద, కృష్ణుని కిమ్మనె, కృష్ణునికొఱ కిమ్మనె, ఇత్యాది.

జస్ ఆమ్ అనువాని ప్రత్యాహారము ‘జమ్’ - జే భ్యన్ అనువాని ప్రత్యాహారము జేస్ షష్ఠీ విభక్తికిఁ జతుర్థి విభక్తి యగు నని యర్థము.

నీకు ఇచ్చెద కుషష్ఠి దానికిఁ జతుర్థి లో కొఱకు రాగా నీకొఱకు నిచ్చెద అని యగును - ఇట్లే రాములకు ఇచ్చె, రాముల కొఱకు ఇచ్చె మొ॥

1. ప్రథమాచద్వితీయాచ వలెయోగే వికల్పాః త్రి.౪.7.5.

2. షష్ఠ్యశ్చతుర్థీ త్రి.౪.7-7

షష్ఠ్యశ్చతుర్థీ. ఆం.౩.౩.4

చతుర్థి రాని పక్షమున వృత్తి విభక్తితోనే రూపము లుండును.

షష్ఠి కన్నను నాయాయర్థముల కు విభక్తికిని, యొక్కాదులకును జతుర్థి రాదు. సంస్కృత సంప్రదాయానుసారముగాఁ జతుర్థి వచ్చుచోట్లఁ దెలుగున కుషష్ఠియు నగు నను రీతి విధానము సూరిసమ్మతము లక్ష్యాను గుణము నైయుండు నని తోచు.

## 7. ద్వితీయా కూర్చియోగే.<sup>1</sup>

వ్యా. కూర్చియోగే = కూర్చి యను దానితో సంస్వయించునపుడు, ద్వితీయా = ద్వితీయా విభక్తి యగును.

వి. కూర్చియోగే ద్వితీయా విభక్తిస్సౌత్.

రాముని గూర్చి తపము లొనర్చె.

కూర్చి యను శబ్దముతో సంస్వయించు నామమునకు ద్వితీయా విభక్తి యగు నని యర్థము. రామ - కూర్చి = రాముని గూర్చి జహత్వమునందు రాములఁ గూర్చి మొ॥

కూర్చి యోగమునందు ద్వితీయ యగు నని చెప్పబడు బట్టి-యా 'కూర్చి' ద్వితీయా విభక్తి కానెన విని యేతస్మత్తము గుర్తించఁబడియున్నది కూర్చియే ద్వితీయా విభక్తి యయిన దర్శనరీతిలో మఱి యొక్క విభక్తిని చెప్పబడ సంప్రదాయ విరుద్ధము. కాని 'కూర్చిలనునయోద్వితీయాయా' అనుచో నింక 'కూర్చి' ద్వితీయా విభక్తిగాఁ జెప్పబడినది. తర్కప్రదాననీయకే కూర్చి (శ.2.4) అని కూర్చి ద్వితీయగా విహితము. ద్వితీయయందుఁ గూర్చి రాగా నది పద మగునని దీని కొక ద్వితీయ యగుట విరుద్ధము. ప్రస్తుత స్థలము మతాంతరము గాదోచ్చె.

## 8. పంచమీ త్పతీయాయోగే.<sup>2</sup>

వ్యా. త్పతీయాయోగే = త్పతీయా విభక్తికి, పంచమి = పంచమి విభక్తి యగును.

వి. త్పతీయా విభక్తేః పంచమీ విభక్తి స్సౌత్.

నీచేత నే మయ్యని, నీవలన నే మయ్యాని.

నీచేత నే మగును అనుచో జేతవిభక్త్యర్థమునఁ ద్వితీయకు నీ సూత్రముచేఁ బంచమి 'పంచ' రాగా నీవలన నే మగును అని యగును.

1. కూర్చియోగేద్వితీయాచ. త్రి.శ.7.8.

2. త్పతీయాయోగస్త పంచమీ. త్రి.శ.7.9

ఇల గ్రహ్యోది యోగజంబగు పంచమికః జేతవిభక్తిగా నూరి నిరూపించెను. అది యుచితము.

### 9. జేబ్జమోరన్నపుంసకే.

వ్యా. నపుంసకే = నపుంసకలింగ శబ్దములపై నున్న, జేప్ జమో = సప్తమీ షష్ఠీ విభక్తులకు, అన్ = ద్వితీయా విభక్తి యగును.

వి. నపుంసకే సప్తమీషష్ఠ్యోః ద్వితీయా స్వాత్.

(నపుంసకే) కుండయందేమి? కుండనేమి? నిన్నటి కనె, నిన్న ననె, రాముని కోడలు, ఆవుల పాలు, గిరిని విలసిల్లె.

తరుల నొప్పారె, అతని సొమ్ము, బ్రాహ్మణులగుంపు, భువిని పెంపొందె, గొడుగుల నీడ, ఘనులఁ గొండల పాలుఁగా జేసిన కొఱంత ఇత్యాది.

జే - సుప్ - అనువాని ప్రత్యాహారము జేప్ అను సప్తమీ విభక్తియం దేక బహువచనములు, జన్ ఆమ్ అనువాని ప్రత్యాహారము జమ్. అనగా షష్ఠీ విభక్తియం దేకబహువచనములు అమ్-శస్ అనువాని ప్రత్యాహారము అన్- అనగా ద్వితీయా విభక్తియం దేక బహువచనములు.

నపుంసకలింగము లగు శబ్దములకుఁ బైనున్న షష్ఠీ సప్తమీ విభక్తులకు ద్వితీయా విభక్తి యగు నని సూత్రార్థము. ఇచ్చటి నపుంసక శబ్దమహత్వర్యాయముగా గ్రహింపఁదగును. నిన్నటికీ - నిన్నను, కుండయందు, కుండను మొ॥ రాముని యొక్క (కోడలు) అనుచో షష్ఠీకి ద్వితీయయై రాముని కోడ లని యైనట్లు వివృతియందుఁ జూపఁబడినది. ఇల రామశబ్దము నపుంసకము గాదు అమహత్వను గాదు. కావున ద్వితీయ వస్తువులకు లక్షణము ననుసరించి యవకాశమె లేకుండగా నిట్లు చూపుట ప్రామాదిక మని చెప్పఁదగును. ఇట్లే అతని సొమ్ము బ్రాహ్మణుల గుంపు, మొ॥ మనుజుల (యందు) విప్రు డనురీతిని మిక్కిలి యరుదు.

ఆవులపాలు, కొండలపాలు మున్నగు చోట్లఁ గూడ షష్ఠీకి ద్వితీయ యిట్లయిన దన్న వివి వ్యస్తరూపములు గావునను, ద్వితీయాంతము ద్రుతప్రకృతికము (పోనీ సంకీర్ణ

1 సప్తమ్యాశ్లేషషష్ఠ్యశ్చ ద్వితీయా న్నపుంసకే. (తి.శ.7.10)

ద్వితీయా సప్తమీ షష్ఠ్యో. ఆం.కౌ.కా.3

మనస్సును నొకపక్షమున ద్రుతాంత మగును గావునను ఆపులబాలు కొండలబా లనురీతి నుండ వలసి యుండును. ఇవి షష్ఠీ తత్పురుష సమాసములు గనె గుర్తింపఁదగి యున్నవి. వ్యస్తములె యన్నను “యొక్క” లోపించిన రూపములుగనె యొన్నఁదగును గాని యిట షష్ఠీకి ద్వితీయ యైనట్లు చెప్పవలను పడదు.

నిన్నటికి నిన్నను అనువానికి ని నడుమ సర్థభేదము తోచుచున్నది కాగా షష్ఠీకి ద్వితీయను జెప్పట వలని ప్రయోజనము వెదుక వలసి యున్నది. కాక యిది సమాసములందగుననియే జెప్పవలె.

### 10. జీబ్జసీసోస్సుస్.<sup>1</sup>

వ్యా.నపుంసకే = నపుంసక లింగశబ్దములకుఁ బైనున్న, జీప్ జసీసంః = సప్తమీ పంచమీ విభక్తులకు, సుస్ - ప్రథమా విభక్తి యగును.

వి. నపుంసకే సప్తమీ పంచమ్యోః ప్రథమా స్వాత్.

రథమెక్కె<sup>2</sup> రథమం దెక్కె, కొండ దిగె కొండనుంచి దిగె.

ప్రాతః కాలమె లేచిపోయిరి, ప్రాతఃకాల మందె లేచిపోయిరి.

జీ - సుప్ = జీప్ - సప్తమి, జసీ - భ్యస్ = జసీస్ - పంచమి, సు - జస్ = సుస్ - ప్రథమ. ‘జీబ్జమో రన్నపుంసకే యను పూర్వ సూత్రము నుండి నపుంసకే యన్నది యిట నను వర్తించును.

నపుంసకలింగ శబ్దములకుఁ బైనున్న సప్తమీ విభక్తికిని, బంచమీ విభక్తికిని బ్రథమా విభక్తి యగును. ఇటఁ గూడ నపుంసక మన్నది యమహత్పర్యాయము.

తీర్థమందు ఆడి = తీర్థము ఆడి.

కొండనుంచి దిగె - ఇట ‘ఉంచి’ అన్నది పంచమీవిభక్తి. ఉంచుండి కుండా వంక వల్ల వలన పంచమ్యా (అజంత-10) కొండవలన నని యభిప్రాయము ఆ పంచమి కీ సూత్రముచేఁ బ్రథమ రాగా కొండ దిగె నని యుండును.

రథ మెక్కె అనుచో రథ మధికరణముగ వివక్షించినపుడు సప్తమి రాగా నాసప్తమికి బ్రస్తుతసూత్రముచేఁ బ్రథమ యై రథము ఎక్కె అని యగును. కాక కర్మగా వివక్షత మయినపుడు రథము నెక్కెను అని ద్వితీయ యుండును.

1 తస్యా ప్రథమాః ఐదవదానాంస్వాత్. ఆం.శ.చిం.అ.61 ఐదస్యాః వై.చం.వి.3

2 అన్యస్యా క్వచిదన్యా. ఆం.కౌ.కా.2

## 11. జ సశ్చ.

వ్యా. నపుంసకే = నపుంసక లింగము లైన శబ్దములపై నున్న, జస + చ = షష్ఠీ విభక్తికిఁ గూడ సుస్ ప్రథమ యగును.

వి. షష్ఠీ విభక్తేశ్చ ప్రథమాస్యాత్ నపుంసకే.

పట్టణము పోయె, పట్టణమునకుఁ బోయె, తీర్థ

మువచ్చె, తీర్థానకు వచ్చె ఇత్యాది.

‘జబ్జమో రన్నపుంశకే’ యనుసూత్రమునుండి క్రమముగా ‘నపుంసకే’ యున్నదియును, ‘జీజ్జసిసాస్సుప్’ అను పూర్వసూత్రము నుండి సుస్ అనునదియు నిం దనువర్తించును

నపుంసకలింగ శబ్దములకుఁ బైనున్న షష్ఠీవిభక్తికిఁ గూడఁ బ్రథమా విభక్తి యగు నని యర్థము.

పట్టణమునకు - పోయె - పట్టణము పోయె, తీర్థానకు వచ్చె అనుచో షష్ఠ్యర్థమున తీర్థమువచ్చె ననురీతిగాఁ బ్రథమ యగుట పరిశీలింప వలసి యున్నది.

## 12. జీబ్జసోష్టాస్తేసాః.

వ్యా. జీప్జసాః = సప్తమికిని, షష్ఠికిని, బాస్ జేసా = తృతీయయును జతుర్థియు నగును.

వి. సప్తమీషష్ఠ్యా స్తుతీయా చతుర్థా స్తానపుంసకే

చెలుపున నేమి, చెలువులో నేమి, కోలను గొట్టె,

కోలచేతఁ గొట్టె, ఖడ్గమున నఱకె, ఖడ్గముచేత నఱకె,

నీ కిచ్చితి, నీకై యిచ్చితి ఇత్యాది.

జీ ప్జ సునది సప్తమికిని, జ స్స సునది షష్ఠికిని, బాస్స సునది తృతీయకును, జే స్స సునది చతుర్థికిని బ్రత్యాహారములు. నపుంసక లింగ శబ్దములకుఁ బైనున్న సప్తమీ విభక్తికిఁ జతుర్థీ విభక్తియును షష్ఠీ విభక్తి కీజతుర్థీ విభక్తియు లగు నని సూత్రార్థము.

ఖడ్గమున నఱకె ననుచోటి సప్తమి (నవర్లకమ) తృతీయ యై ఖడ్గముచేత నఱకె నని యగును.

నీకు ఇచ్చితి ననుచోటి షష్ఠికిఁ జతుర్థి రాగా నీకై యిచ్చితి నని యైనది.

ఇట్టి షష్ఠికే జతుర్థి చెప్పబడినది కాని జేష్ఠః అను (6) మునుపటి సూత్రము నీ యర్థమునే విధించుచున్నది. కావున నిచ్చట షష్ఠికే జతుర్థిని బేర్కొనుట పునరుక్తి యే యనక తప్పదు. జేష్ఠః అనుచో కుషష్ఠికే కొఱకు అను చతుర్థి యుదాహరింపబడగా నిట 'కై' యనునది చూపబడినది, కొఱకు, కై యున్నవి రెండును జతుర్థి విభక్తులే యగుట చే పీనిని వేర్వేరుగాఁ దలచ నక్కఱ లేదు. లక్షణమునం దట్టి వేర్పాటున కవకాశమును లేదు. కావున నీ యంశము పునరుక్తి యవుచున్నది. ఇంకను షష్ఠికే జతుర్థిని గాక చతుర్థికే షష్ఠిని విధించుటలోఁ గ్రహ ముండు ననియు నింతకు మందు జేష్ఠః అను సూత్రము నొద్ద గుర్తించితిమి.

ఇంక నీ సూత్రము విన్వతిలో చెఱువున నేమి, చెఱువులో నేమి యనియు, కోలను గొట్టి, కోలచేతఁ గొట్టె ననియు నుదాహరింపబడినది. ఇవి యీ సూత్రమున కుదాహరణము లయ్యెడు నవకాశము గానరాదు. చెఱువున అన్నది సప్తమి యైనను దానికే దృతీయ కాలేదు. 'చెఱువులో' ననుచో 'లో' అనునది తృతీయ కాదు గదా! ఇంకఁ కోలచేత ననుచోఁ దృతీయ యున్నది కాని పూర్వము చూపబడిన కోలను అనుచో నున్నది సప్తమి కాదు. కావున సప్తమికే దృతీయ యైన దిన వీలు లేదు.

### 13. వ్యత్యయవ్యవహితయోశ్చ.<sup>1</sup>

వ్యా. వ్యత్యయ వ్యవహితయోః చ = విశేషణములును విశేష్యములును ఇతరశబ్దములచే వ్యవధానము కలిగియుండుటయు, వెనుక మందులుగాఁ బ్రయోగింపఁ బడుటయును గలదు.

వి. షష్ఠీ సమాసే సర్వే విశేష్య విశేషణ శబ్దాః పదాం

తైరైర్వ్యత్యయే వ్యవహితే చ ప్రయోజ్యా స్స్యూః.

'సరసింహరాయ చంద్రుని కర మరుదుగ కీర్తి వెలసె'.

బడబాగ్ని బట్టారక కృత రామచంద్రాభ్యుదయే -

'రాముని మహిలోన మిగుల ప్రబలె కీర్తి'.

భల్లట కృతే విప్రమాదిత్య చరిత్రే - కీర్తి

విలసిల్లె విక్రమ క్షీలివరుని, - ఇత్యాది.

1. వ్యవహితాశ్చ వర్తస్య. ఆం.శ.విం.ఆ.56

వ్యత్యయవ్యవహితీ ౭ ప. త్రి.శ.8.3

రాముని మహిలోన మిగులబ్రబలై కీర్తి. అనుచో రాముని - కీర్తి - అనునవి 'మహిలోన, మిగుల, ప్రబలై, అను పదములచే వ్యవధానముతోఁ బ్రయోగింపఁబడినవి, ఇది వ్యవహితత్వమున కుదాహరణము ఇట్లు వ్యవధానముతోఁ బ్రయోగింపఁబడినను, రాముని కీర్తి మహిలోనఁ బ్రబలై ననియే యన్వయము.

'కీర్తి విలసిల్లె విక్రమక్షీతివరుని' - విక్రమక్షీతి వరుని కీర్తి విలసిల్లె నని యభిప్రాయము, కీర్తి - విక్రమక్షీతివరుని అనునవి 'విలసిల్లె' నను పదముచే వ్యవహితముగాఁ బ్రయోగింపఁబడుటయే కాక, విక్రమక్షీతివరుని - కీర్తి యని యుండఁదగిన యీ శబ్దముల ముందు వెనుకలు తార్కా రయి, కీర్తి - విక్రమక్షీతివరుని అని ప్రయోగింపఁబడినవి. ఇది వ్యత్యయమున, (వ్యవహితత్వమున ) కుదాహరణము.

వివృతి యందు విశేషణ విశేష్యములుగాఁ బ్రస్తావింపఁబడినది. కాని రాముని కీర్తి యనుచో రాముని అనునది విశేషణ మని చెప్పుట విచార్యము. ఇట సంబంధి సంబంధ పదములు వ్యవహితము లగుటయు వ్యత్యయముతో నుండుటయుఁ జూపఁబడినది.

ఇంక నీయవి యాయయి కవుల ప్రయోగములుగాఁ జూడఁబడినవి. ఆ కవుల పేర్లును, నా గ్రంథముల పేర్లును ప్రత పూర్వములు గావు. ఇతర గ్రంథములందుఁ గాని, వ్యవహారమునఁ గాని సంబంధి సంబంధ పదములు వ్యవహితము లగుట గాని వ్యత్యయము లగుట గాని తోడదు.

ఈ లక్షణము నభిప్రాయము నింకను బరిశీలించి గుర్తింపవలసి యున్నది. వివృతి యందలి యభిప్రాయము మాత్రము విశ్వసనీయముగా లేదు.

#### 14. ద్వంద్వే ఉరః.<sup>1</sup>

వ్యా. ద్వంద్వే = ద్వంద్వ సమాసమునందు, ఉః = ఋకారమునకు, రః = రవల్ల మగును.

వి. ద్వంద్వసమాసే ఋకారస్య రేఫస్యాత్. విధాత్ర

శంకరులఁ గొలుతు, సవిత్రచంద్రుల భజింతు.

భారతే ఆదిపర్వణి అన్నంభట్టారకస్య మహాప్రయోగః -

'రామమాంధ్రాత్రఘ్న క్షితీశులు ముదంబున నేలిరె

యేయుగంబులన్' ఇత్యాది.

ద్వంద్వ సమాసమునందు, బూర్వపదము తుదినున్న ఋకారము యొక్క స్థానమున రవర్ణము వచ్చునని సూత్రాభిప్రాయము.

‘విధాత్పశంకర’ అను సిద్ధద్వంద్వమున నీ సూత్రముచే ఋకారమునకు రవర్ణము రాగా విధాత శంకరు లని యేర్పడును. ఇట్లే సవిత్రచంద్రులు మొ॥

ఈ యుదాహరణములను బట్టి చూడగా నీ చోటి ద్వంద్వ సమాసము సందలి పదము లన్నియును ఋకారాంతములే కావలయు నను నియమము లే దనవలయును. ద్వంద్వంబునందు ఋకారంబునకు రవర్ణంబు వి భాషనగు నను చిన్నయసూరి లక్షణమును నిట్టి యభిప్రాయము తోడిదే యగు ననిపించు. కాకున్న ‘అనజస్యోద్భృతద్వన్తేః రేఫశ్శారి కవేర్మతే’ యని వికృతి వివేకమునందు జెప్పబడినట్లుగా రవర్ణమును ఋకారమునకు, గాక యాసజ్జనకే విధింపఁదా యనియు సందేహము.

మొత్తముపై నిల ద్వంద్వము ఋదంతసర్వావయవము గావలయు నను నియమము లే దని సూత్రము గుర్తింపవలసి యున్నది. కావుననే సన్నయభట్టారకుని ప్రయోగము ‘రామ మాంద్రాతరఘుక్షతీశ’ అను తీరుగా రవర్ణ మయినదిగా నుదాహరింపబడినది.

సన్నయభట్టారకుని అన్నంభట్టారకునిగా జేర్కొనుట యిచ్చటనే గాక యింతకు ముందు సన్నయ భట్టు చింతామణి యందలి ‘స్తావావైనావో, లాస్తా త్తురురో తయో, - అను సూత్రమును బ్రస్తావించు సందర్భమునను గుర్తింపఁదగు.

### 15. సలలో స్సబిన్దు ర్వాడు.<sup>1</sup>

వ్యా. సలలో = లకారముతో (గూడిన) రవర్ణమునకు, సబిన్దు = పూర్ణబిందువుతో (గూడిన, దు = దువర్ణకము, వా = వికల్పముగా సగును.

వి. ద్విత్వసహితలు వర్ణస్య గృహోదిగణస్య బిందు

విశిష్ట దువర్ణకో వికల్పేన ఆదేశస్యోల్లులయోః

పరయోః<sup>2</sup>. ఇల్లు - ఇల్లులు - ఇండులు, విల్లు - విల్లులు

విండులు, ముల్లు - ముల్లులు - ముండులు ఇత్యాది.

ఇల్లు మొదలగువానిలో ‘ల్లు’ వర్ణమునకు లులలు పరమగుమండగా బిందువుతో (గూడిన) దువర్ణక మాదేవమగును.

1,2 సలలోర్విన్దుయుతోదుర్వాలులయో. ఆం.శ.పిం.అ.70

ద్విత్వోల్లం యోర్వాసుస్వరదు-? ఆం.కౌ.అ.89 ద్విలోశ్చ వై.చం.అ.66



ఈ కార్యము బహువచనము పర మగునపుడే యగును. కాగా లులలు పరముగా నున్నపుడు లకారముతోఁ గూడిన బుచ్చము స్థానమున బూర్ణబిందు పూర్వక మయిన డుచ్చకము వికల్పముగా నగును.

ఇలు + లు = ఇందులు ఇట్లే విందులు మొ! 'వా' యనుటచే నీ యాచేశము రాని పక్షమునందు ఇల్లులు, విల్లు లనురీతిగా నుండును.

ఈ కార్య మేకవచనమున రాదు. ఇల్లు,విల్లు.

## 16. ఉల్లుక్య.<sup>1</sup>

వ్యా. ఉల్ లుక్ చ = ఆ పూర్ణబిందుపూర్వ కడుచ్చకము నందలి యుత్తసకు లోపము సైతము వచ్చును.

వి. తస్యడుచ్చర్త కోకారస్య వికల్పేన లుక్ స్యాల్లులయోః  
పరయోః. ఇండ్లు, విండ్లు ఇత్యాది.

'సరిలో స్పటిస్తుర్వాః' అను పూర్వ సూత్రముచే సిద్ధ మగు డుచ్చకమునందలి యుత్తసకు లోపము వికల్పముగా నగును. చశబ్దము వికల్పార్థము.

ఇందులు అనుచో నీ సూత్రముచే నుత్తము లోపింపఁగా నిండ్లు. చశబ్దముచే వికల్పము గావున నుత్తము లోపింపని పక్షము నందు ఇందులు అని యుండును.

## 17. నిత్యం దారాదేః (లులయోరురౌచ)<sup>2</sup>

వ్యా. దారాదేః = దారాదక మగు 'అలు' మొదలగు వానికి, నిత్యమ్ = నిత్యముగా నగును.

వి. దారాది గణస్య లులయో రురావాదేశౌ స్తః.

చకారో వికల్పార్థః. ఆండురు. ఉల్లుక్

ఆండు, ఆండు, చెల్లెలు, చెల్లెండు, చెల్లెండ,

కోడలు, కోడండు, కోడండ, మరదలు, మరదండు,

ముఱదండ, వరాలు, వరాండు, వరాండ,

1. ఉల్లుగిరితయో పరశః. ఆం.శ.చిం.ఆ.71

తయోరుల్లక్య ఆం.కౌ.ఆ.96

2. నిత్యందారాదిలో, తత్రరురౌ. ఆం.కౌ.ఆ.92, 93

నిత్యందారాదేశ్యస్యాల్లో ర్లులయోరురౌ తత్రస్య ఆం.శ.చిం.ఆ.72

ఇల్లులు, ఇల్లండు, ఇల్లండ్ర, రలయోరబేదాత్  
వికల్పే - చెల్లెండ్లు, కోడండ్లు, ముఱదండ్లు ఇత్యాది.

సూత్రమునం దేని విధింపబడినదో స్పష్టముగా లేదు. వివృతి యందు లులలకు రుర లని చెప్పబడినది ఆ ల్లయు నాల్వాదు ల వర్ణమునకు బూర్ణబిందు పూర్వక దువర్ణము రావలసి యున్నది. క్రమము ననుసరించి దారాదుల లువర్ణకమునకు బూర్ణబిందుపూర్వక దువర్ణకము నిత్యముగా వచ్చు నని యర్థ మగును. వివృతియం దాయర్థ మనల గానరాదు. ఇంకను 'చకారో ని కల్పార్థః' అని యున్నది. ఈ సూత్రమున 'చ' శబ్దమే లేదు. కాబట్టి సూత్రముపఁ గొంతభాగము నష్టమైన దని తోచు. ఆ ల్లయినచో 'నిత్యం దారాదేర్థలయో రురౌచ' యని యుండె నేమో.

మొత్తముమీద ఆలు మొద లగు వానియందలి లువర్ణమునకు బూర్ణబిందు పూర్వకదు వర్ణము నిత్యము గా నగును. పైనున్న లులలకు (వికల్పముగా) రురలు వచ్చు నని మాత్రము సూత్రము నీ యభిప్రాయ మని చెప్ప వలసి యున్నది.

ఆలు + లు = ఆండురు అని యగును 'ఉల్లక్ప' యనుపూర్వ సూత్రముచే దువర్ణము నందలి యుత్తనకు లోప మయిన పక్షమునందు ఆండు అని యగును, చశబ్దముచే లోపము రానిపక్షమునం దాండురు అనియే యుండును.

'రలయోరబేదాత్ వికల్పే' యని వివృతియందు లులలకు రురలు వచ్చుట వికల్ప మన్నట్లు పేర్కొనబడినది. చెల్లెండ్లు, కోడండ్లు అనురీతి రూపములు నేడు గానరావు. వినరావు నని చెప్పవచ్చు. అట్టి యెడల వివృతి కర్తృ కాలమున నట్టి శబ్దము లున్న వన్నను రలలయభేదతచే వికల్ప మనుట యసంగతము 'చకారో వికల్పార్థః' యని యంతకు ముందు చెప్పబడె. కాని 'ఉల్లక్ప' యనుచోచి చకార ముల నుద్దిష్ట మని పేర్కొన్న లులలకు రుర లీ సూత్రము విధింపనేలే దనియు, రలయభేదతవలననే యట్లు రేపము (వికల్పముగా) వచ్చిన దనియుఁ గాఁగా సూత్ర ములఁ జూపబడినట్లు 'నిత్యందారాదే' యని మాత్రమే యనియుఁ జెప్పవచ్చునా?

అట్ల యయిన నా రలల యభేదత చేతనే వికల్పముగా నయినను 'కొండవండులు' ఇత్యాది స్థలముల కొండవండురు అనురీతి రూపముల ప్రసక్తి యేల కలుగదు?

ఏ మయినను రురలు రాని కోడండ్లు అనురీతి రూపముల ప్రస్తావనము కవి ప్రయోగానుగుణముగా గుర్తించుటకుఁ దగిన యాధారము లే దనియే చెప్పక తప్పదు.

## 18 రలయోగే ళ్లు<sup>1</sup>

వ్యా. రలయోగే = రేఫలకారముల సంయోగమునందు, 'ళ్లు' = ళ్లు అనునది యగును.

వి. రేఫలకారయోః ళ్లు స్వాత్. గోరులు, గోళ్లు,  
వేరులు, వేళ్లు, వేరులు, వేళ్లు ఇత్యాది.

'ళ్లు' అనునోటి యుకార ముచ్చారణ సాకర్యమున కయి చేర్చబడిన దని గుర్తింపదగును.

ప్రాతిపదికము తుది నున్న రేఫము బహువచనము లగు లులలతో సంయోగము చేసినపు డారల సంయోగస్థానమున 'ళ్లు' అనునది యగును. ఇది రేఫ మాత్రమునకు శ కారమాత్రము విధించినఁ జాలు నని తోచు. కాక శ్చ అనురీతిగా బహువచన లకారమునకు సయితము శ కారమగుట యుద్దేశింపఁ బడినచో ద్విరుక్త శ కారము, రలలు రెంటికీ విధించుట యొప్పును. కాని సూత్రము నందు సుదాహరణములందుఁ గూడ బహువచన ల కారమునకు శ కారము చూపబడలేదు.

గోరులు - (గోర్లు-) గోళ్లు మొ॥

## 19 సలలో రులోపశ్చ<sup>2</sup>.

వ్యా. సలలో = లకారముతోఁ గూడిన లువర్ణమునకు, ఉలోపః, చ = ఉ కారలోపము సయిత మగును.

వి. ద్విత్వసహిత లువర్ణాంతానాముకారస్య వా లోప స్వాత్.

పందిళ్లువేసి - పందిళ్వేసి, అంబళ్లుగాచి - అంబళ్లాచి<sup>3</sup>,

కంభళ్లు గట్టి - కంభళ్గట్టి ఇత్యాది.

1. వారోర్థయోగేళ్లు, అం.కౌ.అ.94

రండా ముతాంశ ౩.చం.అ.56

దోల. అం.౩.౧౦.అ.73

రలయోగేళ్లు - త్రి.౩.4.3 (హేమచంద్రమాత్రము)

2. వరోర్థశ్చ, అం.౩.౧౦. అ.75.

ద్విరోరుల్ల వా. అం.కౌ.అ.100. 3. కవి. ౩.

లకారముతోఁ గూడిన లు వర్ణమునందలి యు కారమునకు లోపము గూడ వచ్చును. ఈ లోపము హల్లు పరమగునపు డని గుర్తింపఁదగును.

పందిళ్లు + వేసి = పందిళ్ వేసి బిన్న హల్లుం యోగమున ద్విరుక్త మగు లకారముతో నొకటి లోపించి పందిళ్వేసి యని యగును. చశబ్దముచే లోపము వికల్పము గావున లోపము రాని పక్షమునందు పందిళ్లు వేసి యని యుండును.

'ళ్లు' అనుచో నొకటి శకారము కాగా మఱియొకటి లకారము. లశల యభేదమును బట్టి, విప్రుతీయందు ద్విత్వముగాఁ బ్రస్తావింపఁబడిన దని చెప్పఁదగును. ఇట్లే లక్షణమున 'సలలో' అనునదియు ఱ్లు రెండును శకారము లై 'పందిళ్లు' అని యుండు నని తలచి నపుడు సశశో, అనియు, ద్విత్వసహితఘనర్హస్య యని మొదలుగను నుండవలె.

## 20. లీనామితశ్చ<sup>1</sup>.

వ్యా. లీనామ్ = ప్రాతిపదికము తుది లివర్ణము యొక్క, ఇతః చ = ఇకారమునకును, లోపః = లోపము వచ్చును.

వి. ఔపవిభక్తీకయోగ్య లివర్ణానా మికారస్య లుగ్వా స్యాత్<sup>2</sup>.

లివర్ణాంతత్వాద్బిన్ను సహిత డువర్ణకశ్చ - బాణ లి -  
బాణండులు - ఉల్లోపే - బాణండ్లు - బాణలులు, ఇకార  
లోపవికల్పే - బాణల్లు, గొడ్డలి - గొడ్డండ్లు - గొడ్డండు -  
లు - గొడ్డలులు - గొడ్డల్లు, ఏవమేవ కొడవలి, గుడ్డలి,  
తిరుగలీత్యాదయః.

సలలో రులోపశ్చ యను పూర్వసూత్రము ననుసరించి లోపము వికల్పముగా నగు నను నర్థమిట సిద్ధించును. ఇది యౌపవిభక్తీక శబ్దముల యందే యగు నని విప్రుతీ స్పష్టము చేయుచున్నది. ఔపవిభక్తీకము లయిన శబ్దముల తుదిఞ్వివర్ణమునందలి యికారమునకు లులలు పర మయినపుడు వికల్పముగా లోపము వచ్చు నని యర్థము.

కొడవలి + లు - ఇత్వము లోపింపగా కొడవల్లు. విప్రుతీ యందు గొడ్డల్లు అనుచో శకారము చూనఁబడినది. లశల యభేదమును బట్టి ప్రాతిపదిక తుది లకారమునకు శకార

1,2 ఔపవిభక్తీక లీనామిల్లుగృహణం - దుశ్య. ఆం.కౌ.అ.101. ఔపవిభక్తీకలీనా మిల్లుగృహణం

అదైవదుశ్యస్యాత్. ఆం.శ.పం.అ.76

త్యాపవిభక్తీ క్షు. దు. వై.పం.అ.57

మగు నను తలంపు గావచ్చును. వికల్పము గావున నిత్యమునకు లోపము రాని పక్షమునందు 'కొడవలులు' అని యుండును. (ఇచ్చటఁ గూడ నభేద మార్గము ననుసరించిన కొడవలులు అని కాగలదు.)

'లివల్లానత్వాద్విస్తుసహిత దువర్ణకశ్చ' యని వివృతి పేర్కొనుచున్నది. బిందుసహిత మగు దువర్ణకము వచ్చు ననుచు, లివల్లాంత మగుటచేత నను కారణము చూపుట యిందలి విశేషము. లివల్లాంత మయినచో 'ందు' వర్ణము వచ్చు నని చెప్పిన శాస్త్ర మిటఁ గానరాదు. ఇది (వివృతి) ఆంధ్రశబ్దచింతామణికిఁ దరువాతి గ్రంథ మగుట స్పష్టమే. కాని చింతామణిలో 'ఔపవిభక్తిక లీనామిల్లగృహచం తదైవ దుశ్చస్యా' త్తని ఔపవిభక్తికత్వమును, 'ందు' వర్ణ మగుటయు స్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడినది. సూత్రమున నట్టిది లేదు. ఆం.కౌ.చిం. ననుసరించియ యున్నది.

ఏ మైనను ఔపవిభక్తికము లయిన శబ్దముల తుది లివర్ణమునకుఁ బూర్వబిందు పూర్వక దువర్ణము వికల్పముగా వచ్చుట మాత్ర మిష్టము. అట్లు 'ందు' వర్ణ మారేశము కాఁగా కొడవందులు 'ఉల్లకృ' యని యుత్పము లోపంపఁగా కొడవండ్లు. ఉల్లోపము లేనిచోఁ గొడవండ్లు; అనియు, వైకల్పిక మగుట. 'ందు' వర్ణమును లేనిచో కొడవలి+లు = కొడవలులు, ఇత్యాదిగా నగుటయు గమనింపఁదగును.

## 21. లు సంయుక్త సమాప్తస్య<sup>1</sup>.

వ్యా. సంయుక్త సమాప్తస్య = ప్రాతిపదికము యొక్క చివరి వర్ణము బహువచన మగు లుప్రత్యయముతో సంయోగమును బొందిన రూపముతో సమానమై, లు = బహువచనమును బొందును.

వి. సంయుక్త సమాప్తశబ్దస్య భూయోఽన్తే లుప్రత్యయస్సాప్యత్  
చకారో వికల్పార్థః పందిళ్లువేసి. పందిళ్లులు  
వేసి, కంబళ్లు గట్టి - కంబళ్లులు గట్టి, అంబళ్లు గాచి - అంబళ్లులు గాచి,  
త్రాళ్లు ముళ్లు వేసి - త్రాళ్లులు ముళ్లులు వేసి ఇత్యాది.

కొన్ని ప్రాతిపదికలు - ప్రథమా బహువచనము నందు లుప్రత్యయముతో సంయోగమును బొందిన రూపము నందినవై పైని ప్రథమాది బహువచన ప్రత్యయములను బొందును. ఉదాహరణమునకు గొడవలి యను శబ్దమునకు బ్రథమా బహువచనమున

1. అపి సంయుక్త సమాప్త భూయోన్తేలుః ప్రద్యుశ్యతేనామ్నామ్. ఆం.శ.చిం.అ.77

అపి సంయుక్త సమాప్త భూయోన్తేలుః ప్రద్యుశ్యతేనామ్నామ్. ఆం.కౌ.అ.102

కొడవందులు, కొడవండ్లు, కొడవళులు, కొడవళ్లు అనుతీరుగా రూపము లేర్పడును. ఇందుఁ దుదిన సంయుక్తత కలిగినది. కొడవండ్లు, కొడవళ్లు అను రూపములందే, కొడవందులు ఇత్యాదులతో దుదిన సంయుక్తత లేదుగదా. కొడవలి అనుప్రాతిపదికము సంయుక్త సమాస్త రూప మగు కొడవండ్లు లేదా కొడవళ్లు అను దానివంటి యాకారమును బొందును. ఇట్లు ఏర్పడిన యీ రూపము ప్రాతిపదికమే కావున దీనిపైని బ్రథమా విభక్తులు చేరవచ్చును. కాని కొడవలి అను ప్రాతిపదికము పొందిన కొడవండ్లు అనురీతి దగు సంయుక్త సమాస్త రూప ప్రాతిపదికముపై (ప్రథమాది) బహువచనము మాత్రమే చేరును. కొడవండ్లులు, కొడవండ్లులును.

సూత్రమునందలి 'లు' అను ప్రథమాబహువచనము బహువచన సామాన్యమున కుపలక్షక మని గ్రహింపఁదగును.

'అపి సంయుక్త సమాస్తోబూయోఽనే లు' ప్రదృశ్యతే నామ్నా' మన్నది చింతామణి లక్షణము. దీని ప్రభావము సూత్రమునవలె వివృతమైయుండును బ్రస్తుటముగా నున్నది. అయ్యును 'నామ్నామ్' అను దళము నభిప్రాయమును సంక్రహింపకుండుట యిం దొకలోటుగనె చెప్పఁదగును.

## 22. నడమహతా ముతామ్.<sup>1</sup>

వ్యా. అమహతామ్ = అమహద్వాచకము లయిన, ఉతామ్ = ఉదంతశబ్దములకుఁ బైని, నల్ = నవర్లకము వచ్చును.

వి. కేషాంచిద్దేశ్యానా ముదంతానాం సప్తమ్యేకవచనే  
నల్ స్యాత్. ఒకారస్య ఇత్సంజ్ఞా. ఊరున, మేనున,  
పేరున, గట్టున ఇత్యాది.

కొన్ని దేశ్యములగు నుదంత శబ్దములపై సప్తమియం దేకవచనమున నవర్లక మగును. వివృతిని బట్టి యిది సప్తమి నవర్లకమని గ్రహింపవచ్చును. ఉదంతములగు నమహద్వజ్జమునకుఁ బైని సప్తమి విభక్తియందు నవర్లకము వచ్చును. 'నల్' లో ఒకార మిత్తు. కావున 'న' అనునదే వచ్చును. ఇది టిత్తుగా నిర్దేశింపవలసిన యవసరము గానరాదు. ఇంకను సప్తమ్యేకవచనమునకు వచ్చు నని సూత్రమున స్పష్టముగాఁ జెప్పఁదగు.

ఊరు అనుదానిపై సప్తమివిభక్తి ఏకవచనమును వివక్షింపఁగాఁ బ్రస్తుతసూత్రముచే నవర్లకము వచ్చి ఊరున అని యగును.

1. భాష్యనిదుతామ్. అం. క. అ. 103

(ఉత్త. నె. సం. 2. 15)

ప్రాణివాచకములపై నీ నవర్లకము కల్గుట గానరాదు. సూత్రమున 'అమహతామ్' అని యమహత్తుల కిది సామన్యాముగాఁ జెప్పబడినది. స్త్రీతిర్యగ్దము అమహత్తులుం కావున స్త్రీతిర్యగ్వాచకములపై నవర్లకము కలుగుట లక్షణానుగుణమే. కాని (వధువునందు) వధువున, (గుట్టమునందు) గుట్టమున అనుతీరుగా నీ నవర్లకము స్త్రీతిర్యగ్వాచకములపైఁ గానరాదు. చిన్నయసూరి 'ఉకారాంతజడంబు సప్తమికి నవర్లకం బగు' ననెను. వికృతివివేకము 'అమహన్మానుజడగంబోదస్త' మ్మని అమహచ్ఛబ్దమును బ్రయోగించియు జడవాచకములకే యని స్పష్టము చేసినది.

ప్రాణివాచకములపై సప్తమీనవర్లకము కవిప్రయోగములందును లేకుండుట స్పష్టమే. సూత్రమునుందలి యమహచ్ఛబ్దము జడస్వర్యాయ మని లక్ష్యముల ననుసరించి వేప్పుకొనవలె..

### 23. ఉనోవా లుక్<sup>1</sup>.

వ్యా. ఉనః = జడోదంతములకు సప్తమీనవర్లకము పరముగా నున్న స్థలములో 'ఉన్' అను భాగమునకు, వా = వికల్పముగా, లుక్ = లోప మగును.

వి. తయోర్ద్యేష్యపద విభక్తిపదయోర్విద్యమానఉనో వా

లుక్ స్యాత్. ఊర్ + అ - సన్ధిః - ఊర, మేన్ + అ = మేన,  
పేర్ + అ = పేర, గట్త్ + అ = గట్ట ఇత్యాది.

'నడమహతాముతామ్' అను పూర్వసూత్రముచే సప్తమియందు నవర్లకము వచ్చిన స్థలములలోఁ బ్రాతిపదికము తుది యుకారమును మీది నవర్లకము మొదటి నకారమును, మొత్తము 'ఉన్' అను భాగమునకు వికల్పముగా లోపము గల్గెను.

ఊరున - అనుచో ని ల్ల సూత్రముచే 'ఉన్' లోపంబుగా ఊర్ + అ = ఊర అని యగును. ఇట సంధి యని వివృతీయందుఁ బేర్కొనబడినది. పాల్లయిన రేఫము మీది యచ్చుతో మేళవించు నని మాత్రమే యభిప్రాయ మయియుండును. రాముఁ డతఁడు ఇత్యాదుల వంటి సంధి ప్రసక్తి యిచ్చుట లేదు. 'ఉన్' కుఁ గాక నకారపుఁబొల్లనకు మాత్రమే లోపము చెప్పిన సంధి ప్రసక్తి యుండెడిది. అట్టి ప్రక్రియాగోరవము నాపాదింపక ఉన్లోపము చెప్పు టుచిత మై యున్నది.

'కేషాంచి దుదన్తానాం నేతి విభక్తా పునోలుక్స్యాత్' అని చింతామణిలక్షణము. ఇందు నవర్లకము ప్రత్యేకముగా విధింపబడక జ్ఞాపకసిద్ధ మగుచున్నది. కాఁగాఁ బ్రస్తుతగ్రంథమున

1. విభక్తానుగమ, ఆం.కా.అ.4

కేషాంచిదుదన్తానాంనేతివిభక్తాపునోలుక్స్యాత్. ఆం.క.చిం.అ.79

‘నడమమహతాముతా’ మ్మని దానిని విధించుటయు, అమహతామ్ అని కొంతవఱకు స్పష్టము చేయుటయు సుచితముగా నున్నది. కావున ‘న’ విభక్తి యని చింతామణి పేర్కొనుచుండ ‘నట్’ అని దానిని టిత్తుగాఁ జెప్పుటలో నిందుఁ బ్రయోజనము గానరాదు.

‘కేశాంచిత్’ అను దళముచే నందు సప్తర్థకము పరమయిన యన్నిస్థలముల నున్లసప్రసంగ ముండదు. ప్రస్తుతగ్రంథమున ‘వా’ శబ్దముచే ద్వైరూప్యముతోపాటు ‘వా’ శబ్దమునకుఁ జేసికొను వ్యవస్థచేఁ గొన్నియెడల నున్లసము లేకుండ సాధింపఁదగును. వివృతీయందు గట్టున ‘గట్ట’ అని చూపఁబడినది. గట్టున అని యుండును గాని ‘గట్ట’ అని యుండదు. కాన నిట నున్లసము లేదన్న మాట. ఇట్టి లోపాభావమును వా శబ్దముచే నియమించుకొనవలయును.

## 24. అట్టాస్తిపః<sup>1</sup>.

వ్యా. టాస్ జపః = తృతీయ, మఱియు, సప్తమీవిభక్తుల స్థానమున, అత్ = ప్రాస్వ మగు అకారము, వా = వికృతముగా నగును.

వి. తృతీయాసప్తమ్యోరర్థే జౌపవిభక్తికన్నామ్నా

మత్ స్యాత్. క్రేగంటఁ జూచె, పంటఁ గొఱికె, మింటఁ

దిరిగె, కూటఁ గట్టె నిత్యాది.

టా(భ్యాం) టిస్ అనువాని ప్రత్యాహారము టాస్. తృతీయై కబహువచనము లని యర్థము. జి,(జిస్) సుప్ అనువాని ప్రత్యాహారము జిప్. సప్తమ్యేక బహువచనము లని యర్థము. ‘తృతీయాసప్తమ్యోరర్థే జౌపవిభక్తిక నామ్నా మత్ స్యాత్’ అన్న వివృతి వాక్యము ‘జౌపవిభక్తిక నామ్నా మత్సం స్యాత్సప్తమీ తృతీయాథే’ యనుచింతామణి వచనమును దాదాపు యథాతథముగనె యనుసరించి యున్నది. ఇది యౌపవిభక్తికములకె యగు నని సూత్రమున స్పష్టము చేయఁబడలేదు.

జౌపవిభక్తికము లగు శబ్దములకుఁ బైనున్న తృతీయ మఱియు సప్తమీవిభక్తుల స్థానమున ప్రాస్వ మయిన యకార మారేఖ మగునని సూత్రాభిప్రాయము.

కంటి + టా అని యుండఁగా టాస్థానమున ‘అ’ త్వము వచ్చి కంటి + అ అనుచో సంధి యై ‘కంట’ నని యేర్పడును. ద్రుతప్రకృతికము గావునఁ బైని ద్రుత ముండును.

ఇట్లే కన్నుల + సుప్ అనుచో సుచ్చ స్థానమున నీ సూత్రముచే అత్వమై, (కన్నుల

1. అత్సప్తమీ తృతీయాథే. ఆం.కా.ఆ.105.

జౌపవిభక్తికన్నామ్నామత్సంస్యాత్సప్తమీతృతీయాథే ఆం.శ.విం.ఆ.79.

అౌపవిభక్తికటాజ్యోరద్వా.వై.చం.వి.17



+ అ) సంది జరిగి కన్నుల - ద్రుతము చేరి కన్నులన్ అని యగును.

‘ఉన్’వాలుక్’ అను పూర్వ సూత్రము నుండి యనువృత్త మయిన ‘వా’ శబ్దముచే నీ యత్వాదేశము వికల్పము. కావున అత్వము రాని పక్షమునం దాయా విభక్తుల స్థానమున సాధారణము లగు నాయా తెలుగు విభక్తులు వచ్చును. (కంబన్) కంటిచేత, కంటితోడ, కంటియందు, (కన్నులన్), కన్నులచేత, కన్నులతోడ, కన్నులయందు.

ఇది యౌపవిభక్తికములకే కావున అనౌప విభక్తిక శబ్దములపై అత్వము రాదు. గట్టునందు అనుచో గట్ట అని యుండదు.

కుందేటికొమ్మ, తాడేటికీ, మొదలుగా నౌపవిభక్తికములు ప్రాణివాకముల కగుట గలదు. కాని ప్రాణివాచకము లయిన యౌపవిభక్తిక శబ్దములకు మాత్ర మీ కార్యము లేదు. కుందేటితోడ తాడేటియందు ఇత్యాదులలో కుందేటన్, తాడేటన్, అనురీతిరూపము లుండవు. అనువర్తించిన ‘వా’ శబ్దమున కీ యర్థమును వ్యవస్థ చేసికొనవలయును.

## 25. స్త్రీయామనుతాం సోర్లుక్<sup>1</sup>.

వ్యా. అనుతామ్ = ఉదంతములు కానట్టి, స్త్రీయామ్ = స్త్రీలింగశబ్దములకుఁ బరమయియున్న, సో = సుప్రత్యయమునకు, లుక్ = లోప మగును.

వి. ఉదంతవ్యతిరిక్తానాం స్త్రీయాం సోర్లుక్ స్యాత్.

మాత, భామ, రమణి, కన్నె, ఇంతి, ముపుద, లచ్చి,

అనుతాం కిమ్? వధువు, తనూవు.

ఉదంతములు గాని స్త్రీలింగశబ్దములకుఁ బరమై యున్న ‘సు’ ప్రత్యయమునకు (ప్రథమావిభక్తి యేకవచనమునకు) లోప మగును. ఉదా:- రమ మే॥

రమాశబ్దమున దీర్ఘమునకు హ్రస్వము రాగా దానిపైఁ బ్రథమై కవచన వివక్షయందు సుప్రత్యయము వచ్చి రమ + సు అని యుండ నా సువిభక్తి కీ సూత్రముచే లోప మయి ‘రమ’ యనునది ప్రథమై కవచనాంతపదముగా నేర్పడును.

‘అనుతామ్’ అనుటచే నీ లోప ముదంతములయిన శబ్దములకు లేదు. ధేను, మొదలగును దంత స్త్రీలింగశబ్దములకుఁ బ్రథమై కవచనమున వు వర్ణకము వచ్చి ధేనువు అనురీతిగా నగును.

1. అనుతాంస్త్రీ యాంసోర్లుక్. ఆం.కౌ.ఆ.106

అనుతాంస్త్రీయాం సమాఖాం వర్జన్య స్త్రీనమన్యవ సులోపః. ఆం.శ.విం.ఆ.81.

స్త్రీయామనుదోలోబక్. వై.వం.ఆ.33

ఇచట వివృతి యందు దాదాపుగా నన్నియును స్త్రీవాచకము లగు శబ్దములే చూపబడినవి. కావున సూత్రమునందలి 'స్త్రీయామ్' అనుదానికి స్త్రీవాచకముల కని యర్థము చేసికొనరాదు. వివృతియందే 'అనుతా' మ్మనుటకుఁ బ్రయోజనమును జెప్పుచో 'తనుపు' అని యుదాహరింపబడినది. ఇది స్త్రీని బోధించునది కాదు కావున స్త్రీ వాచకము గాదు. కాని యిది స్త్రీ లింగశబ్దమే. కావున సులోపము స్త్రీలింగముల కగునని గుర్తింపఁదగును. విద్య, కపిల, మొ॥ 'స్త్రీయా' మ్మనుటచే స్త్రీలింగములు గాని శబ్దములకు నిల సులోపము రాదు. కళత్రము కళత్రశబ్దము స్త్రీ వాచక మయ్యును స్త్రీలింగము గాదు. కావున దానిపైని సువిభక్తి లోపింపదు. ఇంక నిది సప్తంసకలింగము గావున 'ములతస్సోక్తీబే' యను సూత్రముచే మువర్ణకము వచ్చి కళత్రము అని యైనది.

## 26. అమహత స్సమస్య చ<sup>1</sup>.

వ్యా. అమహతః = అమహ త్తయిన, సమస్య చ = స్త్రీలింగ సమశబ్దములకును, సోర్థక్ = సువిభక్తికి లోప మగును.

వి. అమహత స్సర్వస్య స్త్రీలింగసమశబ్దస్య చ సులోప  
స్సోర్థక్. గోడ, మేడ, పేట, తోడు, కోట, కూలి, వాడి,  
మిద్దె, గిన్నె, ఇత్యాది.

'స్త్రీయామనుతస్సోర్థక్' అనుపూర్వసూత్రము నుండి 'సోర్థక్' అనునది యనువర్తించును. అమహత్తు లయిన స్త్రీలింగసమశబ్దములకును సులోప మగును. గోడ, మేడ మొ॥

ఇట సుదంతములకు నిషేధము లేకుండుటచే ఊరు, పేరు, ఇత్యాదిగా సుదంతములవయి గూడ సులోప మగును. కాగా స్త్రీలింగ సమశబ్దముల కన్నింటికి నీ కార్యము కల్గును. 'సర్వస్య స్త్రీలింగ సమశబ్దస్య' అని వివృతి యందుకే యట్లు స్పష్టము చేసినది. 'ఇది' అనుతాం స్త్రీయాం సమానాం సర్వస్య స్త్రీసమస్య చ సులోపః' అను చింతామణిలక్షణమును స్మరింపజేయును.

స్త్రీ సమత్వముయొక్క యతిదేశమువలననే స్త్రీలింగకార్యము కలుగును. దానిని బ్రత్యేకముగా విధించుట యనవసరము.

అట్లు విధింపవలసి వచ్చుచో స్త్రీలింగసమత్వమే వ్యర్థ మగును.

ఇంకను నీ సూత్రమునందు 'అమహతః' అను దేశము ప్రయోజనవంతముగా లేదు. మహత్తులు స్త్రీలింగసమము లయినచో సులోపము రోడను నపార్థము నిశ్చయమగును.

1. సర్వస్యస్త్రీసమస్య చ సులోపః. అం.శ.చిం.ఆ.81.

అన్న, అయ్య, జాణ యగు కృష్ణుడు, మొదలగుచోట్ల అన్న మొదలగునవి మహత్తులే. అయినను స్త్రీలింగసమము అయి ప్రథమై కవచన లోపాదిక మగు కార్యములను బొందును. కాగా నీ సూత్రమునందు 'అమహతః' అను దళ మనర్థక మని నిశ్చయింపఁదగును. వివృత్యయందు అన్నియు సమహత్తులే యుదాహరింపఁబడినను, నీ కార్యము మహత్తులకును గలదు.

అచ్చికము లెల్ల సమహత్తులే యని యుద్దేశ్యమా? అందుకే రంగఁడు మున్నగునవి పుమమహత్తులు అనఁగాఁ బురుషుని బోధించునట్టి యమహత్తు అని చెప్పఁబడినదా యని సంధేహము. పరిశీలింపవలెను. ఈ భేద ముద్దేశించిన నది సరి కా దనక తప్పదు. ఇంతకు నిట మహత్త్వాక్కింటియు నుదాహరింపఁబడలేదు.

## 27. ములగన్తాః<sup>1</sup>.

వ్యా. ములగన్తాః = ముల్, అక్, అనునవి యంతమందుఁ గల్గినవి యగును. అచ్చతెనుగుశబ్దములు, ములంతములు లేదా అగంతము లవును.

వి. అస్యాం త్రిలిङ्గభాషాయాం సర్వే శబ్దాః ములన్తా అగన్తా  
ఏవస్యః సూత్రే ములగన్తా ఇత్యుక్తత్వాన్నాన్యే శబ్దా  
స్య రితి బోధ్యవ్యా<sup>2</sup>. సింగము, గుఱ్ఱము, పల్లము, పశ్యము,  
కల్లము, గొల్లము, పాశము, కోట, పేట, గోడ, మేడ,  
గంప, గొడ్డలి. కొడవలి, పసుపు, గోరు, గిన్నె, తిన్నె, వన్నె,  
వీట, మాల, పెద్ద, లక్కిన, ఇత్యాది.

'ములతస్సక్లిషే' యను సూత్రమును బట్టి యదంతము లగు నపుంసకలింగశబ్దములకు ముద్రాత్వము వచ్చును. కావున ములంతము లగు ననుబవలనఁ గ్లిబముతో సమము లగునని యర్థ మగును. ('అక్రైకవచనే') - అక్.స్త్రీలింగకార్యము. అగంత మనుట స్త్రీ సమత్వము నుద్దేశించిన దని గ్రహింపవలయును. కావున నాచ్చికశబ్దము లన్నియు ములంతములు (క్లిబసమములు) అగంతములు (స్త్రీసమములు) నగును. ఇట్లగుటవలన స్త్రీక్లిబసమములు గానివి యనఁగాఁ బుంలింగసమము లాచ్చికములు లే వని యర్థము. వివృత్యయందలి యా యథిప్రాయము 'వికృతౌ సర్వే శబ్దాః క్లిబసమాస్త్రీసమాశ్చ నాన్యే

1. క్లిబస్త్రీసమాస్సర్వే. అం.కా.అ.108. క్లిషేమప్రత్యయః? త్రి.క.4.35

కేచిదుగ్రాకమమ్మలా. త్రి.క.4.36

2. వికృతౌ సర్వేశబ్దాస్త్రీసమాశ్చక్లిబసమాశ్చనాన్యేస్య. అం.క.చిం.అ.83.

స్య' అనుచింతమనిని స్ఫురింపజేయును.

## 28. ఉల్లోపా భల్లబస్య<sup>1</sup>.

వ్యా. భల్లబస్య = భల్లబుఁ డనువాని మతముననుసరించి, ఉల్లోపః = ఉత్పమునకు లోపమగును.

వి.నాస్తలాస్తానాం నామ్నాం క్రియాణా మన్యోకారస్య  
లోపస్యాద్భల్లబస్య మతే<sup>2</sup> వనములు - వనముల్,  
పెద్దలు - పెద్దల్, మేను - మేన్, తాను - తాన్, తలంతును -  
తలంతున్, చూచెను - చూచెన్, చేసెను - చేసెన్ ఇత్యాది.

ఈ యుత్పలోప మెచ్చల నగున్ సూత్రమునఁ జెప్పబడలేదు. 'నాస్తలాస్తానాం నామ్నాం క్రియాణామన్యోకారస్య' అని వివృతి వివరించినది. ఇది 'కవిభల్లబైః క్రియాణాం నామ్నాంచోల్లోపశ్చతేష్యేషు ప్రథమైకవచనమాత్రే నాస్తాదయోఽపి కథ్యంతే' యను చింతామణింక్షణము ననుసరించిన దనవచ్చు.

పదము తుది నున్న నులు వర్ణముల యందలి యుత్పమునకు భల్లబునిమతము ననుసరించి లోప మగు నని యర్థము. 'భల్లబస్య' యనుటచే నీ యుల్లోపము పాక్షికము కావున నొకపక్షమున నుల్లోపము లేదు. వనములు - వనముల్, తాను - తాన్ మొ॥

నాంతము లేకవచనాంతములు మాత్రమే. లాంతములు బహువచనాంతములుగా నుదాహరించుట గమనార్హము.

## 29. అన్పప్రశోః పరస్య హద్వీ వా<sup>3</sup>

పరస్య = అఈ ఏలకుఁ (బర మైన, అన్పప్రశోః = (నశ్ + ఋ, హ్, ర, ఖ) = ఋకారము,

1,2. కవిభల్లబైః క్రియాణాం నామ్నాం చోల్లోపశ్చతేష్యేషు  
ప్రథమైకవచనమాత్రేవికృతోనాస్తాదయోఽపి కథ్యంతే. ఆం.శ.చిం.పా.23

3. ఇదమదేత చృబ్దశబ్దస్తరాస్వయేఽహం

ప్రాసస్థాప్రపద్యర్థిత్వముపర్యక్షరస్యజనయన్తి. ఆం.శ.చిం.పా.24.

ఊమ్మరేషాన్విసాద్విశ్మయముక్తస్యహలోమతమ్

ఋకారంపదముచ్చస్యాత్ప్రాణానాదిత్వసంజ్ఞతీః. ఆ.కౌ.పా.6.

హద్వీవైశేషమజ్ఞతో, నరేషామ్మణి,

ఋశవర్ణయోశ్చ, ఆం.కౌ.పా.31,32,33.

తద్యత్కిమిదమాంహపరస్యారోమ్మణి. వై.పం.న.14

హకారము, రేఫ, శవసలును దప్ప ఇతర మైన హల్లులకు, వా = వికల్పముగా, హద్వీ = ఆఈ ఏలకు ప్రాస్వమును మీది హల్లునకు ద్విత్వమును, వా = వికల్పముగా నగును.

శవసాఘ్నః (వా.1.1.8), (వై.చం.సం.8) అని 'ఘ' అనునది శవసలకు మూడింటికి సంజ్ఞ. ఇది ప్రాకృతము నుండి గ్రహింపబడిన సంజ్ఞ.

వి. <sup>1</sup>యత్తదేతత్తద్భవానామ్ ఏకారాకారేకారాణాం

ఋకార హకార రేఫ శవసవర్జితస్య, తేషాం

పరస్య కకారాది వర్ణసముదాయస్య ప్రాస్వద్విత్వే

క్రమాద్వికల్పేన స్తః.

యత్, తత్, ఏతత్ శబ్దముల నుండి యేర్పడిన ఏ,ఆ,ఈ అను శబ్దములకు, ఋకార, రేఫ, హకార, శవసలకు దిన్న మైన వర్ణము పర మగునపుడు, వానికిని గ్రమముగా ప్రాస్వ ద్విత్వము లగును. అసంగా ఆ ఈ ఏలకు ప్రాస్వమును, వానికిఁ బర మైన వర్ణమునకు ద్విత్వము నగునని యర్థము.

ఆ + కలకంఠి యనుచో నిల్లు ప్రాస్వద్విత్వములు రాగా 'అక్కిలకంఠి' అని యగును. వా యనుటచే నీ కార్యము లేనపుడు (ప్రాస్వద్విత్వములు రెండును రాక) ఆకలకంఠి అనియే యుండును.

వివృతీయం దువాహరణములు వాదాపుగా నన్నిహల్లులకుఁ జూపబడుచున్నవి.

ఆకలకంఠి - అక్కిలకంఠి, ఈశేవరుడు - ఇశ్వేవరుడు, ఏగజము - ఎగ్గజము, ఈఘనుడు ఇగ్గనుడు, ఆచప<sup>ల</sup>క్షి - అచ్చపలాక్షి; ఆచత్రము - అచ్చత్రము;

ఆరుషకేతనుడు - ఆజ్ఞప్త కేతనుడు, ఈటంకాయుధుడు - ఇట్టంకాయుధుడు, ఏతకారము - ఎట్టకారము; ఆదంభము - అడ్డంభము. ఆధక్కి - ఆడ్డక్కి, ఆతపస్వి - అత్రపస్వి ఈదనుజారి - ఇద్దనుజారి, ఈధనదుండు - ఇద్దనదుండు, ఏనగంబు - ఎన్నగంబు, ఈ పర్మనేత్ర - ఇప్పర్మనేత్ర, ఆపాలాక్షుడు - అప్పాలాక్షుడు, ఈబలిధ్వంసి - ఇబ్బలి ధ్వంసి, ఆభూపాలుడు - అప్పాలాక్షుడు, అప్పాలాక్షుడు, ఇబలిధ్వంసి, ఆభూపాలుడు, అబ్బూపాలుడు, ఆమాత, అమ్మాత, ఆయజ్ఞభోక్త ఆయ్యజ్ఞభోక్త ఆయ్యజ్ఞభోక్త ఆలక్ష్మీపతి, అల్లక్ష్మీపతి, ఈవసుమతి, ఇవసుమతి, అక్షతియుడు అక్షతియుడు ఇత్యాది.

ఇం దుదాహరణములలోఁ జీవర ఆక్షతియుఁడు ఆక్షతియుఁ దనుసది చూపఁబడినది. 'క్ష' యనునది కకారదులవలె పృథగ్వద్భముగాఁ దలఁపఁబడిన దేమో. కాక కకార షకారముల సంయుక్తాక్షరముగా నెంచిన దనుటకుఁ దగిన యాధారము లేదు. ఈ + ప్రపరుఁడు = ఇప్రపరుఁ డనురీతిగా నరుదుగ నెల నేని సంయుక్త మైనను ఆకఃవిల మీది హల్లునకు ద్విత్వము వచ్చునన్నను, క్షత్వ అనురీతి సంయుక్తములలో మాత్రము మీది హల్లునకు ద్విత్వము వచ్చుట గానరాదు.

ఈ ఆకఃవిలమీది హల్లోక వేళ సంయుక్తమైనను హ్రస్వద్విత్వములు వచ్చుటలో నక్షంకి యిచ్చుటఁ బ్రస్తావింపఁబడలేదు.

వి. అన్పప్రహోః కిమ్? ఆ ఋఉషి ఈ హరి, ఏ రాముఁడు

ఈ శరమ్ము ఏ షణ్మణుఁడు, ఆ సారసాక్షి

ఇత్యేవం రూపాణి సన్యేవ. అఋచ్చి ఎర్రాముఁడు

ఇశ్వరమ్ము ఎష్షణ్మణుఁడు అస్సారసాక్షి

ఇతి తు న.

సూత్రమునందు 'అన్పప్రహోః' అనుటచేత ఋ, హ, ర, శషస, యనునవి పర మైనపు డీ ద్విత్వహ్రస్వములు లేవు. ఆ + ఋషి = అఋచ్చి యని కాదు. కావున ఆ ఋ షి యని యల్ల యుండు. ఇట్లే యితరములు. ఋకారేతర మైనయచ్చు పర మైనపుడు యకార మగును కాన ఆ + ఆశ్వము = ఆయశ్వము, ఆయశ్వము అను తీరుగ నగును.

### 30. త్రిషు తజ్జాదయః<sup>1</sup>.

వ్యా. తజ్జాదయః = తద్భవము మొదలగునవి, త్రిషు = మూఁడు లింగములందును అజంతములె యగును.

వి. తద్భవదేశ్యాచ్చశబ్దాస్త్రీషు లిజ్గేషు నిత్యాజన్తా

స్య్యు<sup>2</sup>. లక్కిన, వెజ్జ, చంధు(రుఁడు), సిరి, జవ్వని,

పక్కి, చక్కిర, పువ్వు, వేరు, తాత, అన్న, అక్కి, అవ్వ

అమ్మ, మూట, వేల్పు, గుజ్జ, తండ్రి, ఉవిద, చెలియ,

కను, చూపు, ఈవి, మేపు, చేయి, వ్రాత, కొంత ఇత్యాది.

1,2. తదర్చనాదిదానాం తు విత్యాజన్తా త్రిషు ద్రువమ్. త్రి.శ.4.28.

అదృశ్యము, దేశ్యము, అచ్యుతము, యైన శబ్దములు పుంస్త్రినంపుంసకములు మూడింటను, సజంతములే యగును. అచ్యుతములు భాషలో సంస్కృతమునందువలె హలంత శబ్దములు లే వని తాత్పర్యము.

‘ములగస్తా’ అను లక్షణము ననుసరించి యచ్చతెనుగునందలి శబ్దములు క్షీబసమములో స్త్రీసమములో మాత్రమే యగును. కాగా నిల మూడు లింగము లనుచు, బుంలింగము కూడఁ బ్రస్తాపింపఁబడినది. కావున నిది యర్థము ననుసరించిన దని గుర్తింపఁదగును.

పుంలింగములు అన్న, తండ్రీ, ఎడ్డు మొ॥

స్త్రీలింగములు అక్క, తల్లి, అవు మొ॥

సపుంసకలింగము గోడ, మొ॥ ఇట్లే శబ్దములన్నియుఁ జివర నచ్చ గలిగినవి మాత్రమే యగును.

### 31. సింగదేరద్వత్<sup>1</sup>.

వ్యా. సింగదయః = సింగ మొదలగు శబ్దములు, అద్వత్ = అదంత సపుంసకలింగ శబ్దములకువలె నుండును.

వి. సింగాది గణస్య అకారాంతసపుంసకలింగవత్ కార్యం స్యాత్.

సింగము, సింగ, గడ, పల్ల, జెణ? పాశె చిన్నాదయస్సింగాది

గణః. భారతే విరాటపర్వణి - ‘సింగం బాఠటిత్

గుహంతరమునం జేడ్పాటు మైనుండి’ ఇత్యాది.

సింగ మొదలగుశబ్దము అదంత సపుంసకలింగశబ్దములవంటి రూపమును బొందు నని యర్థము. ‘ములతస్సో క్షీబే’ యని అదంతసపుంసకలింగ శబ్దములకు మువ్వుర్లకము వచ్చును. కావున సింగ మొదలగు నచ్చతెనుగు శబ్దములకుఁ గూడ నట్లే మువ్వుర్ల కాదు లగు కార్యము లగును. సింగము మొ॥ అద్వన్నిశ్చేషమువలన, ‘పాశె’ మున్నగునవి యదంతములు గాకున్నప్పటికిని మువ్వుర్లకాదు లగు నని గుర్తింపవచ్చును. పాశెము.

‘ములగస్తా’ అను సూత్రమున ములంతములు క్షీబసమములుగా గుర్తింపఁదగినవే యీ సింగములు అని గ్రహింపఁదగును. స్పష్టార్థ మెట్లు విస్తరించి వెప్పఁబడిన దని వెప్పకొనవలసియుండు.

1. సింగదయోఽద్వద్వాన్యు. త్రి.శ.4.29.

### 32. దుర్వా యుష్మదస్మదాత్మభ్యః.<sup>1</sup>

వ్యా. యుష్మదస్మదాత్మభ్యః = నీ నా తా శబ్దములకు సంబంధార్థమున, దుః = దుష్టము, వా = వికల్పముగా నగును.

వి. యుష్మదస్మదాత్మన్ శబ్దేభ్యః పరతస్సంబంధ  
జాత్యాద్యర్థేషు దుర్వా స్యాత్. నీదుచరిత్ర,  
నాదుకులము, తనదుమహిమ, వికల్పే - నీచరిత్ర  
నాకులము, తనమహిమ ఇత్యాది.

సమాన (సంబంధార్థార్థ)ములందు, యుష్మదర్థక మైన నీ శబ్దమునకు, అస్మదర్థక మయిన నా శబ్దమునకు, ఆత్మార్థక మయిన తా శబ్దమునకును దుష్టము వికల్పముగా నగును.

నీ(యెక్క) చరిత్ర - నీ శబ్దమునకు దుష్టము రాగా నీదుచరిత్ర 'వా' యనుటచే దుష్టము రానిపక్షమునందు నీచరిత్ర.

'మనదుశక్తి' యనురీతిగా నుభయార్థక మయిన మనశబ్దమున కొక్కచో దుష్టము గాన్పించుచున్నది (శృం.శా.)

### 33. ఉక స్వాస్థ్యే.<sup>2</sup>

వ్యా. స్వాస్థ్యే = స్వాస్థ్యమునందు, ఉకః = ఉకప్రత్యయ మగును.

వి. అమహతోనామ్నః పరత ఉక స్వాస్థ్యే స్యాత్.<sup>3</sup>

ఇంతి - ఇంతుక, పడఁతి - పడఁతుక, వెలఁది - వెలఁదుక,  
నెలఁత - నెలఁతుక, నిప్పు - నిప్పుక, చాటు - చాటుక, మిడుత -  
మిడుతుక, ఇత్యాది. కీంచస్వాస్థ్యేకప్రత్యయస్యాత్.

1. వృషసమాసే కేషాంచిష్టుస్యాద్యుష్మదస్మదో. త్రి.శ.8.2

దుర్బహులం సమాసే ఆం.కౌ.పా.47,

యుష్మదస్మదాత్మభ్యో ద్వితిరవర్తకః. ఆం.శ..చిం.పా.26.

2. స్త్రీయాముకస్వాస్థ్యే. ఆం.కౌ.పా.50

3. నామ్నః కవర్తకస్వాస్థ్యస్వాస్థ్యేస్వాదుత్వమపిచరేతస్మిన్. ఆం.శ.చిం.పా.29

అని సన్నయ కప్రత్యయము చెప్పి ముం దుత్వము విధించె నది చెప్పుట వివృతీయుద్దేశ్య మేమో.

స్వాస్థ్యే కమ్. వై.చం.త.7



సకలభాషావాగనుశాసన నన్నయభట్టారక ప్రణీత  
రాఘవాభ్యుదయే మహాప్రబంధే -  
“(న?)కకులుని ఖరదూషణముఖ  
సకలపలచరులుఁ బొదివిరి సమదముగ ని  
ప్పుకకప్పుగ మూఁగెడు మిడు  
తుకపిండు వితాన బ్రాతితోఁ జెడుబుద్ధిన్” - ఇత్యాది.

కొన్ని యమహచ్చశబ్దములకు స్పార్థమున ‘ఉక్’ అను ప్రత్యయము వచ్చును. ఇంతి + ఉక్ అని యుండఁగా సందియై ఇంతుక్ అని యగును.

మిడుతుక్ - బ్రాతితో - అనుచోట యతిస్థానమునందుఁ నిబంధింపఁబడినది.

### 34. అణ్ దేశ్యస్య<sup>1</sup>.

వ్యా. దేశ్యస్య = దేశ్యము లయిన శబ్దములకు, అణ్ = అ, ఇ, ఉ, అనునవి యగును.

వి. దేశ్య<sup>2</sup>స్త్రీవాచకశబ్దాంతస్య అణ్ స్యాత్. అకారేకారో  
కారాస్త్రయోరేసుస్యరితి బోధ్యవ్యాః అణీతి ప్రత్యాహారః.  
లచ్చ - లచ్చి - లచ్చు, కొండ - కొండి - కొండు, యెల్ల -  
యెల్లి - యెల్లు, నాగ - నాగి - నాగు; గౌర - గౌరి - గౌరు, ఇత్యాది.

దేశ్యము లయిన స్త్రీవాచకము లగు శబ్దములకు (ఏస్థానమున అచోఽన్య్యాది ట’  
శబ్దమునందుఁ దుది యచ్చ మొదలుకొని చివరివఱ కున్నభాగమునకు ట యని సంజ్ఞ)  
అ, ఇ, ఉ, అనునవి యాదేశములుగా నగును. లచ్చ, లచ్చి, లచ్చు.

### 35. (యుష్మదస్మద్వాచ్యాదితోవినీ<sup>3</sup>).

వ్యా. యుష్మదస్మద్వాచ్యాత్ = యుష్మదర్థమును, అస్మదర్థమును దెలుపునట్టి, ఇతః =  
ఇదంతము లయిన శబ్దములకు; వినీ = వివర్ణకమును, నివర్ణకము నగును.

1,2. అశక్తస్త్రివిషయా. ఆం.శ.చిం.హ.27

అశక్తస్త్రియోఽంతః. ఆం.కౌ.హ.48.

3. అన్యదిహోవి, యుష్మదిహోవి, ఆం.కౌ.హ.67, 69.

అన్యద్యుష్మద్వాచ్యాదిహోవి, ఆం.శ.చిం.హ.36

ఇహోవినీ. కై.హం.శ.28

వి. యుష్మదస్మద్వాచ్యా దిదంతాత్పరతో వినివర్ణకౌ

స్తః. నీవు కవివి, నేను కవిని, నీవు హరివి, నేను హరిని ఇత్యాది.

ఇదంత మయిన యుష్మద్విశేషణమునకు 'వి'వర్ణకమును, ఇదంత మయిన యస్మద్విశేషణమునకు ని వర్ణకమును నగును.

నీవు - కవి ఇటఁ గవి యుష్మద్విశేషణము ఇదంతము కావున నీ సూత్రముచే వివర్ణకము వచ్చి 'నీవుకవివి' యని యగును. నేను - కవి అనుచో నస్మద్విశేషణ మగుటచే ని వర్ణక మయి నేనుకవిని అని యగును.

బహుత్వమునందు 'లు' వర్ణకముచే నిదంతము లగు శబ్దములుగూడ నుదంతము లగును. కావున బహుత్వమున శబ్ద మిదంతము గామి, నచట వి ని వర్ణకములు రావు. ఇదంతముల కనుటచేతనే యీ యంశము ఏకవచనాంతములకే యవును.

### 36. ధర్మోత్తమమధ్యమవత్పరేషామ్<sup>1</sup>.

వ్యాపరేషామ్ = ఇతరములకు, ధర్మోత్తమమధ్యమవత్ = తద్ధర్మార్థములనందలి యుత్తమ పురుష మధ్యమపురుష ప్రత్యయము లగును.

వి. పరేషామిదంత బహువచనానా మదంతోదంతఋదం

తానా మేకవచనబహువచనానాం చ ధర్మో

త్తమమధ్యమవత్క్రిమాత్సునః పరతో ను వు ము రు

వర్ణకాస్సున్యః. మేము కవులము మీరు సుమతులురు.

యుష్మదస్మద్విశేషణములకు ఇదంతములకు 'వి ని' వర్ణకములు పూర్వసూత్రమునఁ జెప్పబడినవి. కావున నిచ్చట 'పరేషామ్' అనఁగా ఇదంతములు కాని యస్మదుష్మద్విశేషణములని యర్థమగును. ఇదంతముగాని యస్మద్విశేషణమునకుఁ దద్ధర్మార్థ మధ్యమపురుషప్రత్యయము వంటి దగును. ఇదంతముగాని యస్మద్విశేషణమునకుఁ దద్ధర్మార్థకోత్తమ పురుష ప్రత్యయము వంటిదగును.

క్రమముగా నేకవచనమునఁ దద్ధర్మార్థకమధ్య మోత్తమపురుషైకవచనములును, బహు వచనమునఁ దద్ధర్మార్థకమధ్యమోత్తమ పురుషబహువచనములు నగు నని గ్రహింపవచ్చును.

1. పరేషాంయగర్మోత్తమమధ్యమవత్. ఆం.శ.విం.సా.37

మధ్యమోత్తమోయోరదుతాం వునూ.ఆం.కౌ.సా.70

. యుష్మదస్మదర్థాత్తయన్. వై.చం.త.26

నీవు త్రాత అనుచో 'త్రాత' అనిదంతమగు యుష్మద్విశేషణము. ఇది యేకవచనాంతము కావున దీనికి మధ్యమపురుషైకవచన మగు 'పు'వర్ణకము వచ్చును. నీవు త్రాతపు.

మీరు త్రాతలు అనుచో నిదంత మగు యుష్మద్విశేషణము బహువచనాంత మయినది కావున మధ్యమపురుష బహువచనప్రత్యయము వంటి దగు 'రు' వర్ణకమగును. త్రాతలు + రు అని కాగా 'ఉతోఽత్సర్వేమ' అని యత్వ మై త్రాతలరు అని యగును.

నేను 'అన్న' అనుచో, అనిదంత మగు నీ శబ్ద మస్మద్విశేషణము. ఇది ఏకవచనాంతము కావున దీనికి సుత్తమపురుషైకవచన మగు 'ను'వర్ణకము వచ్చును. నేను అన్నను అని యగును.

మేము అన్నలు అనుచో ననిదంత మగు నన్నద్విశేషణము బహువచనాంత మయినది గావున సుత్తమపురుషబహువచన మగు 'ము'వర్ణకము వచ్చి అన్నలు + ము అనుచో 'ఉతోఽత్సర్వేమ' అని యత్వ మై అన్నలము అని యగును.

ఇదంతము లగు శబ్దములును బహువచనమున బువర్ణకాంతము లయి యుదంతము లగును. కావున వానికిని బ్రస్తుతసూత్రమునందలి 'పరేషామ్' అను శబ్దముచే గ్రహణము గల్గును. కావున నయ్యవి యుష్మద్విశేషణము లయినచో (మధ్యమపురుషబహువచనము) 'రు'వర్ణకమును, నస్మద్విశేషణము లయినచో (ఉత్తమపురుషబహువచనము) 'ము'వర్ణకమును వచ్చును. మీరు - (కవి) కవులు - కవులరు, మేము కవులు - కవులము.

### 37. న ప్రథమవత్.<sup>1</sup>

వ్యా. ప్రథమవత్ = ప్రథమపురుషకువలె, న = ఉండదు.

వి. ఇదంతబహువచనానాం ప్రథమపురుషబహువచన

ఎద్రూపాణి న స్యుః. మేము కవులమి, మీరు కవులరి

ఇతి న.

ఇదంతశబ్దముల బహువచనాంతములు యుష్మదస్మద్విశేషణము లయినపుడు ప్రథమ పరుషయందువలె నుండ వనియు నందువలనఁ గవులమి కవులరి అని కా దనియు వివృతయందుఁ జెప్పఁబడినది. పూర్వసూత్రమున 'ధర్మోత్తమమధ్యమవ' త్రనుట ననుసరించి యిచటఁ బ్రథమ యనఁగాఁ దద్ధర్మప్రథమపరుషయే యగును. అందు, మి, రి, అనునవి యొందును లేవు. మి, అనునది భూతార్థమున నైన సుత్తమపరుషయందే కాని ప్రథమ పురుష యం దుండదు. కావునఁ బై వివృతిలో మొదటఁ గూడ మేము కవులరి అని రి వర్ణమే

1. బహుమనమధ్యమవత్. అం.శ.పిం.సా.38.

బహుమన - అం.కౌ.సా.71

చూపబడి యుండె నేమో. ఆ రి వర్ణము గూడ తద్దర్శార్థమున నుండదు. ఇంక వత్తురు ఇత్యాదిగా 'రు' వర్ణమే యుండును కావున 'కవులరు' అని కాదని యే చూపవలె. 'ఉతోఽత్త'ని అత్వము రాగా 'కవులరు' అని యగును. కాగా యుష్మద్విశేషణమున కట్టిరూపమే యుండును. గాన నిషేధమవసరము గాదు. ఇంక సస్మద్విశేషణమును మేము గవులరు అని కావలసియుండఁ గా దని నిషేధింప వచ్చును.

యుష్మద్సస్మద్విశేషణము లగు ఇకారాంతశబ్దముల బహువచన రూపముల కే ప్రత్యయము లగునో పూర్వసూత్రమునందే స్పష్ట మగుట గుర్తింపబడినది. కాగా దానిని వేఱు చేసి మఱలఁ జెప్పవలసినయవసరము లేదు. ఇంక నల్లు చెప్పి నన్నను నీ సూత్రముచే ననిష్టరూపములకు నవకాశము గల్గుచున్నది. న ప్రథమవత్ అనుటచే జరిశేషన్యాయముచే మధ్యమోత్తమవత్ అని గ్రహింపవచ్చును. అది పూర్వ సూత్రోక్త విషయము కంటె భిన్నము గానేరదు. దురుక్తికంటెఁ బునరుక్తి యైన నంగీకరించుట కొంతమేలు గావున 'నప్రథమవత్' అను నీ నిషేధము 'మధ్యమోత్తమవత్' అను సంశయమును జ్ఞాపకముచేయు ననుకొందము. అయ్యది చెప్ప నవసరము లే దనియు గుర్తింపఁదగును.

### 38. ఉతోఽత్సర్వేషు<sup>1</sup>.

ప్ర. సర్వేషు = పూర్వోక్తము లయిన మధ్యమోత్తమపురుష ప్రత్యయముములు పర మగుచుండగా, ఉతో = పూర్వమునందలి ప్రాస్య మయిన యుకారమునకు, అత్ = ప్రాస్య మయిన యకార మాదేశ మగును.

వి. నుముపురుషు పరేషు డుల్వాదీనాముకారస్య అకార

స్స్యాత్. నేను ఘనుఁడను, మేము ఘనులము; నీవు ఘనుఁడవు,

మీరు బంధులరు, మేము కవులము, మీరు మహాకవులరు,

నేను నియంతృఁడను, నీవు విధాతృఁడవు, మీరు

నియంతృలరు, మీరు విధాతృలరు.

నుముపురుషప్రత్యయములు పర మగుచుండగాఁ బూర్వమునందలి, యుష్మద్సస్మద్విశేషణముల తుదియుకార స్థానమున నత్వము వచ్చును.

దేవుఁ + డు + వు = దేవుఁడవు, భక్తుఁడు + ను = భక్తుఁడను, దేవతలు + రు = దేవతలరు, భక్తులు + రు = భక్తులరు.

1. ఉతోఽత్సర్వేషు. ఆం.శ.చిం.సా.39

ఉతోఽరంత్యానాంనుముపురుషు. ఆం.శా.సా.73

యుష్మద్సస్మద్విశేషణము. వై.చం.త.27

ఋకారాంతశబ్దములను గూర్చి వివృతి నియంతృడు, నియంతృలు అనునవి చూపినది. అవి యీ వ్యాకరణము ననుసరించి సాధ్యములై యైనను గవి ప్రయోగములు నితర ప్రామాణిక వ్యాకరణముల ననుసరించి నియంత యని యిది యదంతము మాత్రమేయగును.

### 39. అస్మద్విదాత్మనః.

వ్యా. ఆత్మన = ఆత్మార్థముయొక్క విశేషణమునకు, అస్మద్విత్ = అస్మద్విశేషణమునకువలె (బ్రత్యయము లగును.

వి. ఆత్మన్ శబ్దవాచ్యేదంతస్య ఏకవచనబహువచన

యోః అస్మచ్చబ్దవాచ్యేదంతవద్రూపాణి స్యః.

తాను కవిని, తాము కవులము, తాను ఘనుడను,

తాము ధన్యులము ఇత్యాది.

తాను, తాము అనువానికి విశేషణము లయిన శబ్దములకు, నేను, మేము అనువానికి విశేషణము లయిన శబ్దములకు వలె (బ్రత్యయము లగును.

నేను - కవిని - తాను కవిని, నేను భక్తుడను - తాను భక్తుడను, మేము కవులము - తాము భక్తులము.

ఇదంతముల, యేకవచనబహువచనముల కని వివృతియందుఁ జెప్పఁబడినది. కాని యనిదంతములకు సైత మస్మద్విశేషణములకువలెనై యగును. తాను గవిని అని యయినట్లుగనె తాను భక్తుడను అనియు నగు ననుట సక్రమమే. కావున నిదంతములకు ననిదంతములకు ననువివక్ష నేయక ఆత్మన్విశేషణముల కస్మద్విశేషణములకువలె నా యయిబ్రత్యయములు లగునని సాధారణముగ మాత్రార్థము నెన్నఁదగును.

నేను గవిని, మేము కవులము, అన్నట్లుగా, తానుగవిని, తాము కవులము అనుతీరుగా వాక్యము ప్రయోగించఁబడినది గానరాదు. అయినను, తాను గవి నని చెప్పును. తాము ఘనుల మనుకొందును. అనుచోట్ల నీ బ్రత్యయముల క్రితీ కానగును. కాని పైనున్న యనుకరణమును బట్టి తాను "(నేను) కవిని" అని చెప్పును, తాము (మేము) 'ఘనులము' అనుకొందురు. అను తీరుగా నీయవి యస్మద్విశేషణములై యపుల గుర్తింపవలసి యున్నది.

### 40. లృద్వర్తమానే.

వ్యా. వార్తమానే = వర్తమానార్థ మందు ధాతువునకు, లచ్ = లచ్ అను ప్రత్యయ మగును.

వి. సర్వేషాం క్రియాపదానాం వర్తమానకాలే (లచ్ స్యాత్).

వర్తమానార్థమునందు ధాతువునకుఁ బరముగా లచ్ అను ప్రత్యయము వచ్చును.

లబ్ధులో ఒకార మిత్తు. అకార ముచ్చారణార్థము అకారము మాత్రమే మిగులును.  
(చా.క్రి..32)

#### 41. లబశ్చ చుప్<sup>1</sup>.

వ్యా. లబః = లబ్ధనకు, శుచప్ = శుచప్ అను ప్రత్యయ మగును.

వి.(లబః) శుచప్ స్యాత్ శకారసకారయోరిత్సంజ్ఞా.

కనుచు, చూచుచు, ఇచ్చుచు - ఇత్యాది.

‘లద్వర్తమానే’ యను సూత్రముచే నయిన లబ్ధ స్థానమున ‘శుచప్’ అను ప్రత్యయము వచ్చును. ‘శుచప్’ అనుదానిలో శకారమును పకారమును నిత్తులు కావున నవి లోపింపగా (ఉచు) వర్ణము మాత్రమే నిలుచును. ఉత్పము ప్రత్యేకముగా విధింపబడిన దనందు (ఉ) ధాతువు లీవ్యాకరణమున హలంతములుగా జెప్పబడినవి కావున ధాతువునకు - ‘లద్వర్తమానే’ లబ్ధురాగా ఇచ్చి + త్ ప్రస్తుతసూత్రముచే లక్షకారస్థానమున ఉచు ప్రత్యయము నిలిచి ఇచ్ + ఉచు = ఇచ్చుచు అని యయ్యె. సంకీర్ణములలో (బరిగిణింపబడిన లడంతమును శత్రుత్వముగా బ్రస్థిపై నది. రెండు విధియ యగు నేమో పరిశీలింపవలె. (చా.క్రి.33)

ఈ సూత్రముల కిట (బ్రసక్తి చింత్యము.

#### 42. నణ్నిటౌ నిప్రుత్యేషధయోః<sup>2</sup>.

వ్యా. లిట్, ప్రతిషేధయోః = లిడర్థమునను, ప్రతిషేధార్థమునను, క్రమముగా, నట్, నిటౌ = నట్, నిట్, అను ప్రత్యయములు వచ్చును.

వి. కర్మధారయసమాసే భూతార్థాప్రతిషేధార్థయో

ర్థాతోః పరతో నిప్రుత్యయో నిప్రుత్యయశ్చ క్రమాత్

స్త్రః కర్తుపదేషు పరేషు - వచ్చినచుట్టుము, కూడినమగడు,

కనని తండ్రి, రానిరాజు ఇత్యాది.

1. చుర్లట. ఆం.కౌ.పా.66

మరితి క్రియాపదానాం సర్వేషాంవర్తమానకాలే స్యాత్. ఆం.శ.చిం.పా.30.

వర్తమానే చు. వై.చం.తి.4.

2. నొలిట, వి. ప్రతిషేధస్య. ఆం.కౌ.పా.75,74.

భూతార్థానాయనక్రియాణాంస్యాత్. ఆం.శ.చిం.పా.32

ప్రతిషేధవాచినావి. ఆం.శ.చిం.పా.31 వ్యతిరేకేవి, భూతేన. వై.చం.కృ.28, 29, అవి (నవి).

త్రి.శ.9.32.

భూతార్థమునందు ధాతువునకు (విశేషణత్వమున) 'సచ్' అను ప్రత్యయమును, ప్రతిషేధార్థమున 'నిచ్' అను ప్రత్యయమును వచ్చును. సచ్, నిచ్; అనువానిలో ఒకారము లిత్తులు. కావున, స, ని వర్ణములే నిలుచును.

వివృత్యందు కర్మధారయ సమాసములందుఁ గర్తృపదము పర మగుచుండఁగా నగు నని విశేషము వివరింపఁబడినది. విశేషణత్వమును జేర్కొనుట ఫలముగా గ్రహింపఁదగును.

వచ్చిన చుట్టము, రానిరాజు.

వి. “కర్తృత్వప్రథమానాంతా(స్త)ద్వదితివక్తవ్యః”<sup>1</sup>

సంస్కృతవత్కర్మాదేః, కర్తృత్వప్రథమా, సవర్ణకా

స్ఫురితి వృత్తికారాః, నీవు బహుమాన మందిన

రాజు, నీవుపగతుల వధించిన ఖడ్గము, నేను

దేవుని సేవించినచోటు, నీవు వానిని జంపిన బాణము' ఇత్యాది.

వ్యా. కర్తృత్వవివక్షతోఁ గర్మ మొదలగువానికిఁ గర్తృత్వమును, అప్పట్టున వానికిఁ బ్రథమావిభక్తియు, (భూతార్థక) ధాతుజవిశేషణమునకు సవర్ణకమును వచ్చును. ఇవి వివృతికారుని మతముగాఁ జెప్పఁబడినది. ఇతఁ డెవరో స్పష్టము గాదు.

కర్మాదులకుఁ బ్రాధాన్యమును వివక్షించినపుడు కర్తృత్వంబున కర్మాదులతోను ధాతుజవిశేషణ రూపములు స వర్ణకాద్యంతము లై యుండును.

ఖడ్గముతో వధించితివి, బాణముతోఁ జంపితివి అనుచోట్ల ఖడ్గము, బాణము, కరణములు. దీనికిఁ బ్రాధాన్యమునఁ బ్రథమావిభక్తి యయి, వధించిన ఖడ్గము, చంపిన బాణము అని యై నది.

చోటన వసించితిని అనుచో నధికరణము వసించిన చోటు అని దానికిఁ బ్రాధాన్యమున రూపము.

రాజుచేత (నీవు బహుమానము) అందితివి అనుచో గ్రహ్యదియోగజం బగు పంచమికిఁ దృతీయ యైనది. (నీవు బహుమానము) అందినరాజు అని ప్రాధాన్యమున రూపము.

ఇట్లే వధింపని ఖడ్గము, చంపెడు బాణము, వసంపగలచోటు మొ॥

1. తస్యకర్తృ త్వేపథమానశ్చేతి వక్తవ్యమ్. ఆం.కౌ.పా.76.

కర్మాదేః కర్తృత్వం ప్రథమాచన వర్ణకశ్చతర్వత్ స్వాత్. ఆం.శ.విం.పా.33.

## 43. నిర్వా డుజంతస్య.

వ్యా. డుజంతస్య = ప్రథమై కవచసమున డుజ్వర్తకము చేరుశబ్దములకు - అనుగా డుమంతములకు, వా = వికల్పముగా, ని = ని ప్రత్యయ మగును.

వి. డుజంతస్య మహతష్వష్టితత్పురుషసమాసే

నిప్రత్యయో వికల్పేన స్యాదేకవచనే - రాముని

కొడుకు, గురునిపత్ని, రాముకొడుకు, గురుపత్ని,

సవిత్పనికొడుకు, సవిత్పకొడుకు ఇత్యాది.

వికల్పస్య భాస్కరరామాయణే - “ఏ జనకాత్మజన్

దశరథేశ్వరుకోడల రాముభార్యఁ జుం డో జను

లారా” ఇత్యాది.

షష్టితత్పురుష సమాసమునందు డుమంతము లగు శబ్దములకు విల్పముగా ని వర్ణక మగు నని సూత్రాభిప్రాయము. రామునిభాణము ని వర్ణకము రాని పక్షమున రాముభాణము దశరథేశ్వరుకోడల, రాముభార్య యని కవిప్రయోగము.

‘సేనేర్వా లుక్’ అను సూత్రము సమాసమున వికల్పముగా ని లోపమును బ్రస్తావించినది. దానిచేతనే రాముభార్య మొదలయిన రూపములు సాధ్యము లగుచున్నవి. అనలు ‘న బాదో ని కణ్వస్య’ (అజంత. 40) యను లక్షణమును బట్టి ని వర్ణకము పాక్షిక మగుటయే చెప్పబడుటచే ‘సేనేర్వా లుక్’ అనునదే యవసరమగుట లేదు. రాముని(యొక్క) భార్య రామునిభార్య కాగా( గణ్యమతానుసారముగా నున్న రాము (యొక్క) భార్య’ యనునది సిద్ధమైనది. మరల నిట ‘నిర్వా’యని చెప్పుట వర్ణమే. కాక సమాసములం దలొకక విగ్రహమును, సంస్కృతవిభక్తులకే లోపము నని చెప్పుకొనుచో రామ (+జన్) భార్య(ను) అనుచో ప్రస్తుతవిధానమునుబట్టి రామనిభార్య రామభార్య యగును. ఉత్వ మెట్లు? ఉత్వము నిలిచిన ని వర్ణకము మాత్ర మేల నిలువదు? (ఉత్వమును బ్రత్యయమే) ఇచ్చినక విప్రయోగమునుబట్టి చూడగా (దశరథేశ్వరుకోడల రాముభార్య) ని వర్ణకము లేని రూపములను సాధించుటయే యుద్దేశింపబడినదా యని సందేహము గల్గును.

ఏ మయినను నీ విధానము వ్యర్థము.

ఈ భాస్కరరామాయణప్రయోగమునే ‘సేనేర్వా లుక్’ అను సూత్రమునొద్దను జూపుట గమనింపదగును. పెక్కురు లాక్షణికుల గ్రంథములను గలుపుటలో నిట్టి పునరుక్తులు గల్గిన వేమో విచారించవలె.



#### 44. తద్ధితపుమమహతోర్నిత్యమ్.

వ్యా. తద్ధితపుమమహతః = తద్ధితప్రత్యయాంతములును పుంలింగరూపమునం దుండు నమహచ్చజ్జములకును, నిః = ని వర్ణకము, నిత్యమ్ = నిత్యముగా నగును.

వి. తద్ధితాంతానాం పుమమహతాం చ షష్ఠీతత్పురుష  
సమాసే ని ప్రత్యయో నిత్యం స్వాదేకవచనే. మాలవాని  
కొడుకు, మిండగీనికొడుకు, తిప్పనిమనుమడు ఇత్యాది.

తద్ధితాంతములును, దుమంతము లగు నమమచ్చజ్జములకును, షష్ఠీతత్పురుషసమాసము నందు ని వర్ణకము నిత్యముగా నగును. 'సర్వాదుజంతస్య' యను పూర్వసూత్రముచే ని వర్ణకము వికల్పము గావలసి యుండగా తద్ధితప్రత్యయాంతాదులకు నిత్య మగుట నీ లక్షణము పేర్కొనబడినది.

మిండగీనికొడుకు, నిత్య మనుటచే మిండగీకొడు కనురీతి రూపము లుండవు.

ఈ ని వర్ణక మనుదంతము లగు తెనుగు దుమంతములకుఁ దృతీయాదివిభక్తులం దన్నింట నిత్యమే. షష్ఠీతత్పురుషమునందొ యంశము విశేషముగాఁ జెప్పనవసరము మృగ్యము.

(తద్ధితపుమమహతోర్నిత్యమ్), తాదిషు చ యను సూత్రముచే నీ ని వర్ణక నిత్యస్థితి సాధ్యమే. అలౌకిక విగ్రహమున సంస్కృతవిభక్తులు లోపింపజేయుచో మాత్రమే ప్రస్తుతలక్షణము ప్రయోజనవంత మగును. అయ్యి 'నేనేర్పాలుక్' వర్ణము. అది మహాంతర మనుకొందము. తత్త్వమునఁ జెలుగు విభక్తిలోపము.(సూరివిధానము).

#### 45 మహాదమహతోర్నాంత్యస్య<sup>1</sup>.

వ్యా. మహాదమహతః = మహాత్ములు నిమహాత్ములు నయిన శజ్జములయొక్క, అంత్యస్య = ద్వార, నిః = ని వర్ణకము, ని = రాదు.

వి. అదిదుదేదంతానా మ్మహాతామమహతాం చేకవచనే  
నిప్రత్యయో న స్వాత్. షష్ఠీతత్పురుష సమాసే - భామకొడుకు.  
రమణి మనుమడు, వధువుబిడ్డ, ధాతకొడుకు, మాత మను  
మడు, తండ్రికొడుకు, వెజ్జతమ్ముడు, వేల్పురాణి, కన్నె

1. నామహతోని. అం.కౌ.ఆ.31.

కొడుకు, కుక్కపిల్ల, పిల్లికూన, ఆవుపాలు, కొండచటి,  
పందికోట, కొప్పుసాగసు, గిన్నెచందము, పేదసామ్ము,  
ఇంతిచెల్లెలు, ఇత్యాది.

దుజంతములకు షష్ఠీతత్పురుషమున 'ని' వర్ణక మింతకుముందు సూత్రములలో  
బేర్కొనబడినది. కాగా నిట దుజంతములు కాని మహత్తులు లేదా యమహత్తులు నైన  
శబ్దముల కెల్ల షష్ఠీతత్పురుష సమాసమున ని వర్ణకము రా దని సూత్రాభిప్రాయము  
నెట్లవలయును. భామయొక్క కొడుకు, భామకొడుకు మొ॥

ఈ సూత్రము కేవలము వ్యర్థము. పూర్వసూత్రములకే దుజంతములకే ని వర్ణకము  
విధింపబడినది. కావున నదుజంతములకు ని వర్ణక ప్రాప్తియే లేదు. కావున నీ నిషేధ  
మనవసరము. తృతీయాది విభక్తి పరకత్వమునను ని వర్ణకము దుజంతములకే విహితము.  
కాన నదుజంతముల కదియు లేదు.

#### 46. లస్సర్వత్ర<sup>1</sup>.

వ్యా. సర్వత్ర = అన్ని యెడల, లః = లవర్ణము వచ్చును.

వి. దుజంతానాం, తద్ధితాంతానాం, పుమమహతా మదం  
తేదంతోదంతైదంతానాం తత్సతజ్జాచ్చదేశ్యానామ్  
మహతామమహతాం చ తత్పురుషషష్ఠీసమాసే బహు  
వచనేషు సర్వత్ర లింగిత్రయేఽపి లప్రత్యయ స్సాస్యత్.  
రాములకొడుకులు; గురులపత్నులు; గురువుల కొడుకులు;  
కవులగుంపు; సవిత్పులరాజు, మాలవాండ్లకొడుకులు,  
మిండగీండ్ల కొడుకులు, మిండలకూతుండ్లు, కోడండ్ల  
కొడుకులు, తిప్పండ్ల మనుమలు, భామల కొడుకులు,  
రమణులమాలలు, వధువులబిడ్డలు, ధాతలకొడుకులు ఇత్యాది.

షష్ఠీతత్పురుష బహువచనసమాసమున నన్నిశబ్దములకును, ల వర్ణము వచ్చును.  
వికవచనమున ని వర్ణము వికల్పముగా వచ్చు. (నిర్వాదుజంతానామ్) శబ్దములకును,  
నిత్యముగా వచ్చు (తద్ధితపుమమహతోర్నిత్యమ్) శబ్దములకు ననలురాని (మహద

1. శబ్ద. 34. స్మృతవివృతి ననుసరించి యీవిధి పునరుక్తి యన దగియున్నది.

మహతోర్వాంత్యస్య) శబ్దములకు నన్నింటికీ గూడ బహువచనస్థలమున మాత్రము ల వర్ణము వచ్చును. రాముల(యొక్క) కొడుకులు, భామల(యొక్క) సాగసులు మొ॥

తృతీయాదివిభక్తి పరకత్వమునను 'లస్సర్వత్ర' - యను సూత్రముచే ల వర్ణము నిత్యముగని యగును. ఈ సూత్రము చెప్పకన్నవచ్చు నిబ్బంది యేమియుఁ గాన రాకున్నది. ఇటు సలొకక విగ్రహము సంస్కృతవిభక్తిలోపము నన్న రామల కొడుకు లని కావలెనే కాని యుత్పము రా వీలు లేదు.

#### 47. ఆద్యాతుల్యా<sup>1</sup>.

వ్యా. తెలుగున నాయా యర్థములం దాయావిభక్తులు, ఆద్యాతుల్యా = సంస్కృతముతో సమాసముగా నగును.

వి. త్రిలింగభాషాయాం సర్వవిభక్తిః సంస్కృతతుల్యా<sup>2</sup> స్యాత్.

విప్రాయ గాం దవాలి - విప్రనికొఱకు గోవు నిచ్చుచున్నాఁడు,

రామం భజతి - రాముని భజించుచున్నాఁడు.

ఇత్యనేన సంస్కృతేయద్యదర్థే యద్యత్తత్త్వో స్యాదిత్యర్థః.

సంస్కృతమునం చేయే యర్థములం చేయే విభక్తు లగునో తెలుగుభాషలోను నాయా యర్థములం దాయా విభక్తు లగు నని సూత్రార్థము. ఉదాహరణమునకు కర్మణిద్వితీయా - యని కర్మకు ద్వితీయావిభక్తి సంస్కృతమున నగును. తెలుగునను నట్లే రాముని భజించుచున్నాఁడు అని ద్వితీయ యగును. ఇట్లతరవిభక్తు లూహింపఁదగును.

#### 48. అన్యోన్యమేకబహుత్వే<sup>3</sup>.

వ్యా. ఏకబహుత్వే = ఏకవచనబహువచనములు, అన్యోన్యమ్ = విశేషణ విశేష్యములకుఁ బరస్పరము (మారుల) కలుగును.

వి. అస్మిన్ శాస్త్రే ఏకవచనవిశేష్యస్య బహువచనవిశే

షణం చ, బహువచనవిశేష్యస్య ఏకవచనవిశేషణమిత్య

1,2. సర్వవిభక్తస్సంస్కృతయత్యేతివాచ్యమ్. ఆం.కౌ.కార.1.

సర్వవిభక్తస్సంస్కృతయత్యా. ఆం.శ.పిం.పా.40

బహువచనవిభక్తి ర్యథాస్థానమ్. వై.చం.వి.1

3. బహోరకత్వం, బహ్వకస్య. ఆం.కౌ.కా.5,6.

ఏకత్వంబేదకగతబహువచనానాంచర్యతే విక్రతో. ఆం.శ.పిం.పా.42

న్యోస్యం స్తః. నీ కీర్తి విఖ్యాతము అయ్యె, నీ పేరు ప్రఖ్యాతు  
అయ్యె, నీ చరిత్ర సుప్రసిద్ధములు, నీ గుణంబులు విస్తార  
మయ్యె, నీ మాటలు ఘన మయ్యె, నీ మహిమలు శ్రేష్ఠ మయ్యె  
ఇత్యాది.

కొన్నియెడల విశేషము బహువచనమం దుండిగా విశేషణ మేకవచనాంత మగును.  
విశేష్య మేకవచనాంతము కాగా విశేషణము బహువచనాంత మగును.

‘నీ మహిమలు శ్రేష్ఠ మయ్యె. ఇవిల మహిమ అగు విశేష్యము బహువచనాంతము కాగా  
‘శ్రేష్ఠము’ అని విశేషణ మేకవచనాంత మయినది. పక్షమునం ‘దాద్యాతుల్యా’ యను  
సూత్రము ననుసరించి విశేష్యముయెల్ల (బహు)వచనమే విశేషణమునకును గాగా  
విశేషణమును బహువచనాంత మయి నీమహిమలు శ్రేష్ఠము అయ్యె.

విశేష్యమేకవచనాంతము కాగా విశేషణము బహువచనాంత మగుటయు నిట  
ప్రస్తావించబడినది.

దానికి వివృత్యయందుఁ జూపబడిన యుదాహృతులు:

నీకీర్తి విఖ్యాతముల అయ్యె, నీపేరు ప్రఖ్యాతు అయ్యె, నీచరిత్ర

సుప్రసిద్ధములు. కాని యిట్టి ప్రయోగములు మృగ్యములు.

మహత్సము హాకశబ్ద మమహత్కార్యయుక్త మయి యేకవచనాంత మయినపుడు  
దానివిశేషణమునకు మహత్కార్యము కలుగు సందర్భమున బహువచన మగుట గుర్తింపవచ్చును.

గిర్వోన్మయ అగు సురసంఘము, ఘను అగు మునిసముదాయము మొ॥

#### 49. తదోనాల<sup>1</sup>.

వ్యా. తదః = తద్భక్తి పై న ‘అ’శబ్దమునకు, తా = వికల్పముగా, అలా = అలా అనునది  
యగును.

వి. దేశ్యతచ్ఛబ్దస్య వికల్పేన అల స్యాత్. అలరాముఁడు -  
ఆరాముఁడు, అలసీత - ఆసీత.

తచ్ఛబ్దార్థక మగు ‘అ’ అనుదాని స్థానమున వికల్పముగా ‘అల’ యనునది యాదేశ

మగును. అలరాముడు, అలాదేశము లేనిపక్షమునం దాశబ్ద మట్లే యుండును గాన 'అరాముడు.

### 50. లస్య ద్విత్వంచ !

వ్యా. లస్య = అల శబ్దమునందలి లకారమునకు, ద్విత్వంచ = ద్విరుక్త సయిత మగును.

వి. అల్లరాముడు, అల్లనీత.

'చ' శబ్దముచే నిది వికల్పము. 'తదోవాలః' అనుసూత్రముచే తదర్థకము(అ)నకు ఆదేశమయిన 'అల' శబ్దములోని ల కారమునకు వికల్పముగా ద్విత్వము వచ్చును. ద్విత్వము వచ్చినపక్షమునందు అల్ల రాముడు, వికల్పము గావున ద్విత్వము రానిపక్షమునందు అలరాముఁ డని యుండు.

అల్ల - (ద్విత్వలోపముతో - అల) అనునది నిర్దేశాత్మక మయిన ప్రత్యేకావ్యయముగాఁ బేర్కొందురు. కాని యీ వ్యాకరణము పెక్కు దేశ్యశబ్దములకువలెనె దీనిని గూడ నాదేశముగ సాధించినది.

ఇతి కారక పరిచ్ఛేదః

ఇది కారక పరిచ్ఛేదము

## అథ సమాస పరిచ్ఛేదః

ఇంక సమాసములు పేర్కొనబడుచున్నవి.

### 1. ఔపవిభక్తిక వదంతవిధిః.<sup>1</sup>

వ్యా. అంతవిధిః = సమాసమునఁజివరఁగలుగువర్ణవికారముల్య ఔపవిభక్తికవత్ = ఔపవిభక్తికములవంటిది.

వి. ఏషాం సమాసానా మంతవిధిః స్రవ్యయాదికార్య మౌపవిభక్తిక

వత్ స్యాత్. పూవిలుతుఁడు<sup>2</sup> ఇత్యత్ర తవర్ణః (తు?) చతస్రో వాయః

యస్య సః సలునో<sup>3</sup> ఇత్యాది.

టెంట్వాడు అగు ఔపవిభక్తికములను బోలుచు (దెలుగు సమాసముల చివర నాయయి వర్ణవికారములు గలుగును. పూవు విల్లుగాఁ గలవాఁడనుచో నేర్పడిన పూవిలు అనుబహువ్రీహి సమాసమునందు (జీవర 'త' (తు?) వర్ణము సమాసాంత కార్యముగా నీసూత్రముచే జేరగా మహత్వమును బట్టి యుత్వమును డుబ్బును వచ్చి పూవిలుతుఁ డని యగును.

నాలుగువోయలు కలవాఁడనుచో నలువా అనుబహువ్రీహి యందు సమాసాంత మత్వము రాగా 'నలువ' యగును పరిశంబో మ్.

### 2. విభక్త్యాదేర్లోపః.<sup>4</sup>

వ్యా. విభక్త్యాదేః = సమాసమునందు విభక్తి మొదలగువానికి, లోపః = లోప మగును.

వి. సమాసాంగేషు శబ్దేషు విభక్త్యాదీనాం లోపస్స్యాత్<sup>5</sup>.

మల్లెమొగ్గలు, తామరపూలు, కలువకంటులు ఇత్యాది.

---

1. కార్యఔపవిభక్తికవదంతవిధయశ్చ. ఆం.శ.చిం.పా.44.

అద్వైత్యోత్పాదంతవిధయశ్చ ఆం.కౌ.నె.2

2. విల్లెస్తు. వై.చం.నె.35,

3. అమంత్యపదసన్య. వై.చం.33

4. నోల్లోచనన్యంటిమ్. వై.చం.నె.34.

5,6. విభక్త్యాదే సమాసాంగేషు లోపః. ఆం.కౌ.నె.3

లోపస్సవిభక్త్యాదేశబ్దేషుస్యాత్సమాస కాంగేషు. ఆం.శ.చిం.పా.45.

సమాసావయవము లగు శబ్దములందలి విభక్తులు మొదలగువానికి లోపము గలుగును.

మల్లెయొక్క మొగ్గలు - మల్లెమొగ్గలు, మొ॥

దొంగవలన భయము అనుచో వలన విభక్తి లోపింపగా దొంగభయము అని యగును.

ఈ విధానమును బట్టి యిటు లోపించు విభక్తులు తెలుగునకుఁ జెందినవే యనుటలో బాధ గానరాదు. సమాసకము సంజ్ఞను జెప్పియు నిటు సమాస సామాన్యమున విభక్తి లోపము చెప్పుటచే దొంగభయ పిత్యాదులు నిటు సీద్ధ మగుచున్నవి.

### 3. ద్విగుకర్మధారయ

తత్పురుషద్వందబహువ్రీహ్యాపమానోత్తరపదలోపరూపకాః<sup>1</sup>.

వ్యా. ద్విగు = ద్విగునపు, కర్మధారయ = కర్మధారయము; తత్పురుష = తత్పురుషము; ద్వంద్వ = ద్వంద్వము; బహువ్రీహి = బహువ్రీహి, ఉపమాన = ఉపమితము, ఉత్తరపదలోప = ఉత్తరపదలోపము, రూపకా = రూపకము అను భేదములతోఁ దెలుగున సమాస మెనిమిది విధము లయియున్నది.

వి. అష్టావేతే సమాస భేదాన్యుః

1. ద్విగుసమాసోయథా: ఇరుదేస, నలుదేస ఇత్యాది.
2. కర్మధారయ సమాసోయథా: చిగురుటాకులు, అలరుటమ్ములు ఇత్యాది.
3. తత్పురుషోయథా: తమ్మిమొగ్గలు, కలువపువ్వులు ఇత్యాది.
4. ద్వంద్వోయథా: తల్లిదండ్రులు, కూరగాయలు ఇత్యాది.
5. బహువ్రీహి ర్యథా: నలువ, ముక్కంటి, ఇత్యాది.
6. ఉపమితసమాసోయథా: కనుగవ, మోముదమ్మి ఇత్యాది.
7. ఉత్తరపదలోపసమాసోయథా: పునుగుపిల్లి, జవ్వాదీసెట్టి ఇత్యాది.
8. రూపకసమాసోయథా: తమ్మినెమ్మోము, చిగురుకైదండ?

ఇత్యాది.

1. ద్విగు తత్పురుష ద్వంద్వ కర్మధారయ బహువ్రీహ్యాపమిత ఉత్తర పదలోప రూపకాది స్సమాసః ఆం.కౌ.ప.1.

ద్విగుకర్మధారయయో తత్పురుష ద్వంద్వో బహువ్రీహి.

అన్యే చ కేచిదు పమానోత్తరపదలోప రూపకాభ్యాద్యాః పరిచ్ఛిన్నా ఇహ. ఆం.శ.చిం.సా.43.

సమాస మిట్లు తెలుగున నెనిమిదివిధములు. ఉత్తరపదార్థ ప్రధాన మగుతత్పురుషము సమానాధికరణము, వ్యధికరణము నని రెండు విధములు. సమానాధికరణమే - కర్మధారయము.

1. కర్మధారయము - విశేషణమునకు విశేష్యముతో జేయబడిన సమాసమునకు (కర్మధారయ మని పేరు. చిగురుటాకులు.

2. ద్విగుపు - ఈ కర్మధారయమునందు విశేషణ మయినపూర్వపదము సంఖ్యావాచక మయినచో దానికి ద్విగు వని సంజ్ఞ. ఇరుదెస - నలుదెస - ఇందు ఇరు (రెండు) నలు (నాలుగు) అనుపూర్వపదములు సంఖ్యావాచకములు.

3. (తత్పురుషము) వ్యధికరణము - ద్వితీయాదివిభక్త్యంతములకు మీదిపదముతో నయిన సమాసము వ్యధికరణము ఇదియే యిచట దత్పురుష మనుపేరితో జెప్పబడినది. తమ్మి (యొక్క) మొగ్గలు మొ||

4. ద్వంద్వము, ఉభయపదార్థము ప్రధానముగా గలిగినది ద్వంద్వసమాసము. తల్లియును దండ్రీయును - తల్లిదండ్రులు మొ||.

5. బహువ్రీహి-బహువ్రీహి యన్యపదార్థము ప్రధాన మగునట్టి సమాసము. నాలుగువాయిలు గలిగినవాడు నలువ.

6. ఉపమానము, కర్మధారయసమాసము నందు ఉపమానోపమేయములకు జేయబడినవి యుపమితసమాసములు. చిగురువంటి కేలు - చిగురు(గేలు) తమ్మివంటి మోము మోముదమ్మి.

7. ఉత్తరపదిలోపము, ఉత్తరపదము లోపించునట్టి సమాసములు (గొన్నిగలవు. జవ్వాదిని అమ్ము సెట్టి - ఇందు 'అమ్ము' అను పదము సైతము లోపించి జవ్వాదిసెట్టి అని సమాసరూప మేర్పడును. ఇట్లే గాజాలసెట్టి మొ||

8. రూపకము.

ఇవార్థకములతోడి విగ్రహము గలవి యుపమితసమాసములు గాగా నేవార్థకము తోడివిగ్రహము గలవి రూపకసమాసముగా స్థూలముగా గుర్తించవచ్చును. భాష్యాట్టి, యశఃకందలములు మొదలగునవి. భావ్యమేవ అట్టి- భాష్యాట్టి - ఇట్లే తెలుగునను మోముదమ్మి వికసించినది మొదలగు స్థలము లంధు మోముదమ్మి మున్నగునవి రూపక సమాసములుగా నున్నవి.



4. వైకృతస్వమాసకః<sup>1</sup>.

వ్యా. వైకృతః = వికృతి పదములతో నేర్పడిన సమాసమునకు సమాసకః = సమాసకము అని సంజ్ఞ.

వి. కేవల వికృతిపద సంబంధి సమాస స్వమాసక సంజ్ఞస్యాత్.

కలువనెచ్చెలి, కలుములపాలంతి, విరివంటిదొర ఇత్యాది.

సంస్కృతసమములకంటె వేరయిన తెలుగుశబ్దములకు జేయఁబడిన సమాసమునకు సమాసక మని పేరు. కలుములయెచ్చి పాలంతి - కలుముల పాలంతి మొ॥ ఇదియే యాచ్యిక సమాసము.

5. ఉభయోమిశ్రః<sup>2</sup>.

వ్యా. ఉభయః = సంస్కృతసమమును, అచ్చతెలుగును గలిసి యున్న సమాసము మిశ్రః = మిశ్రము అగుసంజ్ఞను బొందును.

వి. సంస్కృత వైకృతపద మిశిత సమాసో మిశ్రసంజ్ఞ స్వాత్.

కనకపువేద, కామునితూపులు సరసపు పలుకులు ఇత్యాది.

ఏ సమాసము నందు సంస్కృతసమమును, అచ్చికమును మిశ్రమయి యుండునో దానికి మిశ్రసమాస మని పేరు. కామునియెచ్చి తూపులు కామునితూపులు - ఇందుఁ గాముని (యెచ్చి) అనునది సంస్కృతసమము కాఁగా తూపు అన్నది యాచ్యికము. ఇవి రెండును గలిసి యున్నవి. గావున నీ సమాసము మిశ్రము.

6. పరిమితమాద్యేయేన<sup>3</sup>.

వ్యా. అత్యేయేన = సంస్కృతమునకు సంబంధించినదానితో, పరిమితమ్ = పరిమిత మైన యర్థములు గలిగిన యచ్చతెలుగు శబ్దము మూత్రమే సమసించును.

1. వైకృత స్వమాసకః అం. 3<sup>o</sup> స. 4.

కేవల వికృతిపదై ర్భ్యుస్వమాసకం అం. బ్రహ్మవై వ్యాఖ్యణః. అం. 3 పం. పా. 46.

2. అం. 3<sup>o</sup> స. 5?

సంస్కృత వైకృత శబ్దై ర్మిత్రస్వమాసస్య ఏవ విశ్లేయః. అం. 3. పం. పా. 47.

3, 4. సంస్కృతేన పరిమితం కర్మాధారయః. అం. 3<sup>o</sup> స. 6.

సంస్కృతపదేన పరిమితమాంధ్రపదం కర్మాధారయో భవతి. అం. 3. పం. పా. 48.

వి. సంస్కృతసంబంధిపదేన స్వల్పాంధ్రపదం కర్మధార  
య సమాసస్సాన్యత్ . మేటిమునిదంపతి, గొప్పబ్రహ్మ  
దండము, వాడి కిరణంబులు, వేడి పయోధారలు, ఇత్యాది.

పరిమిత మైన యక్షరములు గల యచ్చతెనుగు శబ్దము మాత్రమే సంస్కృతమునకు సంబంధించిన శబ్దముతో ననగా సంస్కృతసమముతో (కర్మధారయ) సమాసము నందు నని సూత్రార్థము.

గొప్పబ్రహ్మదండము. అచ్చతెనుగు శబ్దము యొక్క యక్షర పరిమితి యిటు నిర్దేశింపబడలేదు. 'ఆంధ్రంషడ్వర్ణపర్యస్తమ్, పదే భవతి కర్మధారయే' యని వికృతి వివేకమునం దాటక్షరము లని నియమము చేయబడిన లక్షణ మున్నట్లు హైహయబలుడు కవిశిరోభూషణమునఁ బ్రస్తావించెను. (కవిశి.651)

వి. <sup>1</sup>'బహవస్స్వస్వవిభక్తి వికారై స్సమస్యన్తే యథాతథ మితి వాచ్యమ్' -  
అనేన సంస్కృతాంధ్ర శబ్దాస్సర్వ  
విభక్తి వికారై స్త్రింబ్యాదేశై ర్యథేచ్ఛమల్పానల్ప  
రహితా స్సమాసీతా స్స్యః. నవ కనకపుమేడలకాంతి,  
చెన్నొందిన వీధుల సాగసు, వాలుగంటి, నవమోహ  
నంపుటెనరు చూపు, ల్వాడితూపులంపర లెనయ ఇత్యాది.

వ్యా. విభక్తిని నిమిత్తముగాఁ జేసికొని వచ్చిన యాయా వర్ణవికారములతో నెల్లశబ్దములు ననగా సంస్కృతసమములు నొచ్చికములును యథేష్టముగా సమసించు నని పైకారిక యభిప్రాయము. 'స్వస్వవిభక్తివికారై ర్బహవశ్చ సమస్యన్తే యథాతథమ్' అను ఆం.శ.చిం. లక్షణమే దాదాపు యథాతథముగ నిటు వృత్తియందుఁ జెప్పబడినది. ఇట్లు చెప్పుటవలన సంస్కృతసమములకు సమేతరములకు సమాసము ధారాళముగా నంగీకరింపబడినట్లుగుచుండగా నింతకు ముందు 'పరిమితమాద్యేయేన' యని (సంస్కృతపదేన పరిమితమాంత్రపదం కర్మధారయో భవతి ఆం.శ.చిం) చెప్పుటలోని యవసరము పరిశీలింపదగియున్నది.

1. ఇదివృత్తికార పదసముగావచ్చును.

ఆం.శ.లోపీవాక్యము యథాతథముగా నున్నది.

స్వస్వ విభక్తివికారై ర్బహవశ్చ యథాతథంసమస్యన్తే ఆం.శ.చిం.మ.49.

## 7. మోః పోవా నోపధస్య<sup>1</sup>.

వ్యా.నోపధస్య = సకారము ఉపధగాఁ గలిగిన శబ్దముల యొక్క మోః = మువ్దమునకు - వా = వికల్పముగా, పః = పవ్దము వచ్చును.

వి. సకారోపధస్య మువ్దకస్య పోవాస్యా త్తత్పురుష సమాసే.

ఇనుము - పెనము = ఇనుపపెనము; మినుము - దోసె = మినుపదోసె; అనుము.

సకార ముపధగాఁ గలిగిన శబ్దముల యొక్క మువ్దము స్థానమున సమాసము నందు 'ప' వ్దము వికల్పముగా నాదేశమగునని స్ఫూర్తార్థము.

ఇనుము + పెనము - అనుదో నినుము శబ్దము యొక్క మువ్దమునకు 'ప'వ్దము రాగా ఇనుప పెనము అని యగును.

వా యనుటచే ప వ్దము రాక 'ఇనుముపెనము' అనియు సుండినలయును. కాని యట్టిరూపములు గానరావు. కాగా నిట 'వా' యనుశబ్దమునకుఁ దగిన ప్రయోజనము మృగ్య పైయున్న దని చెప్పవచ్చును.

## 8. క్వచి త్తామరాదే రాకౌ

వ్యా. అకౌ = అకు అను శబ్దము పరమగుచుండగా, తామరాదే = తామర మొదలగు శబ్దములకు, క్వచిత్ = కొన్నియెడల, పః = పవ్దము వచ్చును.

వి. తత్పురుష సమాసే, అకౌ పరే తామరాదే గణస్య

పః క్వచిత్ స్యాత్. కింత్యంత్యానయనః క్వచిచ్ఛబ్దో

వికల్పార్థకః తామరపాకులు, తామరాకులు, తముల

పాకులు, తములాకులు, ఆముదపాకులు, ఆముదాకులు

సోముదపాకులు (సోముదాకులు?) ఇత్యాది.

'మోః పో వా నోపధస్య' యనుపూర్వసూత్రము నుండి 'పః' అనునది యిటు ననువర్తించును. సమాసమునం దాకు శబ్దము పర మగుచుండగా తామర మొదలగు శబ్దములకు చివర 'ప' వ్దము అరుదుగా వచ్చి వేరు నని యర్థము.

తామర + ఆకు తామరస + ఆకు అని కాగా సంది యై తామరపాకు అని యగును. క్వచిత్తనుటచే పవర్ణము రానిచో తామర + ఆకు అనుచోట సందియై తామరాకు అని యగును.

‘ప’ వర్ణమును విధియబవలసిన మఱల నపుడు సంది చేయవలసి వచ్చుచున్నది. అట్లు గాక పకారమునే విధించిన నీ గౌరవము లేకుండెడిది. ఇంకను సత్వమునకు సంది నిత్య మగుట యిచ్చటె యిం కొక విశేషము.

‘తామరాదే’ అనుచోటి యాదిశబ్దముచే తములము, ఆముదము అను శబ్దములందును నీ కార్యమయినట్లు వివృతి యుదాహరించినది. ‘తామర’ శబ్దమునకు ‘ప’ వర్ణ మంత్యావయవముగా వచ్చి చేరుచుండగా తములము ఆముదము అను శబ్దములలో సంత్యవర్ణమున కాదేశముగా వచ్చుచున్నది. మువర్ణకాంతము గాక, తముల, ఆముద అను శబ్దము లుండవు గదా. కాక యలొకకవిగ్రహమును వ్రాసి యందు సంస్కృత విభక్తులకు లోపము చేయు పక్షమున ‘ప’వర్ణము తామరశబ్దమునకు వలె వీనికి, గూడ నాగము లయినట్లు చెప్పవచ్చును.

క్వచి త్తనుటచే పవర్ణము రాకుండుటయే తఱుచుగా, గలదని చెప్పవలెను. కాని తామరాకు అనుదానివలె వివృతి యుదాహరించిన తములాకు, ఆముదాకు అనురీతివి గానరావు. ఇచట పవర్ణము నిత్యమై యనవలసి యుండును. ఇవి మువర్ణకమున కగు పుంపులకు సంబంధించిన పకారము లగునెడ, బుంపులు నిత్యము గావున ఆముదమాకు అనురీతిగా, గూడా నుండ నవసరము గానరాదు.

వి. యదాహగౌతమః<sup>1</sup>

సమస్తాని నిత్యయోగేన పదాన్యేవేతి.

గౌతమః = గౌతముడు, యత్ = ఏమి అహ - చెప్పె ననగా.

పదాని = పదములు, నిత్యయోగేన = నిత్యమగు సంబంధముచే, సమస్తాని ఏవ ఇతి = కలిసియే (వాక్యముగ) యుండును. అని (గౌతముడు) పేర్కొనెను.)

ఆకాంక్షాది రూపమైన సంబంధము చేత పదము లఖండవాక్యరూపమున మాత్రమే యర్థబోధకము లగునని గౌతముడు పేర్కొనెను. వాక్యమును బద ప్రకృతి ప్రత్యయాదులుగా విభాగింపరాదని యేతన్నతము.

వి. యదాహ కైయటః<sup>2</sup>

1. నిత్యయోగసత్వసమస్తానీతిగౌతమః త్రి.శ.7.13.

2. ద్వౌశబ్దానిత్యయోగసప్యాద్యర్థబోధకా

కైయటః = కైయటుడు

యత్ = ఏమి

ఆహ = చెప్పిననగా

వి. నిత్యయోగేన ద్వాశబ్దసన్ధ్యావైబోధకౌ

ధాతునాయుజ్యేతే. సంస్కృత ద్విరేఫవదితి.<sup>1</sup>

నిత్యయోగేన = నిత్యమగు సంబంధముచే ద్వాశబ్ద = రెండు శబ్దములు, అన్యావైబోధకౌ = వేతొక యర్థమును బోధించునగు మృదాయనా = క్రియతో యుజ్యేతే - అన్వయించును. సంస్కృత ద్విరేఫవత్ = సంస్కృతమగు ద్విరేఫ శబ్దమువలె ఇతి అని కైయ టుడు పేర్కొనెను.

నిత్యమైన సంబంధముతోగూడిన శబ్దము కితర్హున యర్థమును బోధించుచు క్రియతో సన్వయము గలిగి యుండును

సంస్కృతమందలిద్విరేఫాదిశబ్దములట్టివి. 'ద్విరేఫ' అనుచో ద్విశబ్దమొక్కటి రేఫశబ్దమొక్కటి గూడియున్నది. మరిన్నిర సంబంధముచే నీ శబ్దములు రెండును గలిసి 'భ్రమర' మను సన్ధ్యాముతో 'ద్విరేఫశబ్దవతి' మున్నగు రీతిగా క్రియతో సన్వయము సంచుచున్నవి.

వి. యదాహప్రభాకరః<sup>2</sup>

ప్రభాకరః ప్రభాకరలు, యత్ = ఏమి ఆహ = చెప్పిననగా.

వి. శబ్దధర్మేణాద్వైరస్య వ్యుపదేశోయథా<sup>3</sup>

భ్రమర ఇతి -

శబ్దధర్మేణ = శబ్దముయొక్కభేదే అద్వైరస్య = వాచ్యాద్వయం యొక్క వ్యుపదేశః = తెలిపిడి గలుగును. యథా = ఎట్లునైన భ్రమరః = భ్రమరశబ్దము వెనుక ఇతి అని ప్రాభాకరుల మతము.

భ్రమరాది పద ప్రయోగముచే నీశ్చరత్వతద్వైర శబ్దముయొక్క శక్తి వలన వాచ్యముగా భ్రమరాదిశబ్దములు యద్యోగి మున్నగు సర్థమును చెలుపు చున్నవి.

1. ధాతునాయుజ్యేతే సంస్కృతేష ద్విరేఫవత్ - య వాచకైయటః - త్రి.౩.7.14.

2,3. శబ్ద ధర్మేణాద్వైరస్య వ్యుపదేశోయథా

భ్రమరశబ్దస్య ద్విరేఫవత్వాద్ద్విరేఫా భ్రమర ఇతి ప్రభాకరః. త్రి.౩.7.15.

ద్విరేఫశబ్దము రెండు రేఫలు గల భ్రమరశబ్దమును సూచించుచు, దన్మూలమును, దుమ్మైదయను సర్థమును లక్షణావ్యాపారముచే నిచ్చుచున్నది.

### 9 సూ. <sup>1</sup>లడాదిలకారై రవ్యయై ర్వి నా సమస్యతే (సుబన్తేన) సుబన్తమ్ (ఇతిచ).

లడాదిలకారై = లచ్ మొదలగు లకారములును, అవ్యయై = అవ్యయములును, వినా = తప్ప మిగిలిన సుబన్తమ్ = ప్రథమాది విభక్త్యంతముగు పదము (సుబన్తేన) = సుబంతముతో, సమస్యతే = సమసించును.

తెలుగున దిబంతములకును నవ్యయములకును మీది పదముతో సమాసము లేదనియు, సుబంతమునకు సుబంతముతోనె సమాస మగుట తెలుగున గానవచ్చు ననియు దీని యభిప్రాయము.

సంస్కృతమున సుపాంసుపాతిజా, నామ్నా, ధాతునాఽథ తిజాంతిజా, సుబన్తే నేతి విజ్ఞేయః సమాసష్ట్యర్థో గుణైః' అని తిబంతములకు సుబంతములతోను తిబంతములతోను సమాసము గలదు సుబంతములకు సుబంతముతోను, దిబంతములతోను, ప్రాతిపదికలతోను ధాతువులతోను, సమాసము గలదు.

అట్టియొడలఁ దెలుగున నేర్పడు సమాసములందుఁ బూర్వోత్తరపదములు సుబంతములు మాత్రమె యగునుగాని తిబంతములు గాని యవ్యయములు గాని గానేరవని ప్రస్తుత లక్షణము నభిప్రాయము.

వాతప్రతిలో నీవాక్యమునకు బిదప 'ఇతిచ' యని యుండుటచే నీవాక్యమును బూర్వవాక్యమువలె ప్రధాకర్తృముగాఁజెప్పఁబడినట్లర్థమగును. కాని యిది సందర్భానుగుణమే కాక సంస్కృతసంప్రదాయమునకును విరుద్ధమై, కృస్తవిచక్షణా, జహిబోధా, జహిస్తంబః అనురీతిగా సంస్కృతమున దిబంతములకు సుబంతములతో సమాసము గలదు. అవ్యయీభావ సమాసములు ప్రసిద్ధమై కావున నీది తెలుగునందలి సమాసమును గూర్చి చెప్పఁబడిన వాక్యమై గావలెను. 'లవ్యయై ర్వి నా సుబన్తం సుబన్తేన సమస్యతే'యని యధర్వణుని గ్రంథముననుష్ఠప్ శ్లోకార్థమై యిది త్రిలింగ శబ్దానుశాసన లక్షణమై యున్నది.

ప్రకృతే

ఇంకఁ బ్రకృతమునకు వచ్చిన -

10. షష్ఠీసమాసో బలవాన్<sup>1</sup>.

వ్యా. షష్ఠీసమాసః = తెలుగుభాషలో షష్ఠీతత్పురుషము, బలవాన్ = బలీయ మయినది.

వి. ఆంధ్రే షష్ఠీసమాసో బలవాన్ స్యాత్.<sup>2</sup>

ఆంధ్రమునందు సమాసము అన్నింటిలోను షష్ఠీతత్పురుషము బలీయ మని యర్థము. తెలుగున షష్ఠీతత్పురుషము ప్రదురము. కాన్ని యితరసమాసములు గూడ షష్ఠీతత్పురుష ములుగా సమన్వయింపబడుట కవకాశము గల్గుదు. షష్ఠీతత్పురుషము అనఁదగుచుండుటను ఇట్టియు తెలుగున షష్ఠీతత్పురుషమెంత బలీయమో గుర్తించవచ్చును.

ఉదాహరణమునకు మాలనేర్పు అనుబోట మాలయందు నేర్పు (మాలయందలి నేర్పు) అను సప్తమీ తత్పురుషము. కాని మాలయొక్క నేర్పు మాలనేర్పు అనుతీరుగా నిది షష్ఠీ తత్పురుషముగా సమన్వయింపఁదనియున్నది. ఇట్టి దొంగవయము దొంగనలని వయము, దొంగయొక్క భయము, నీప్రాపు నీదేలిప్రాపు నీయొక్కప్రాపు యొ.

11. అన్యే క్వచిత్ క్వచిత్<sup>3</sup>.

వ్యా. అన్యే = షష్ఠీతత్పురుషముకంటె నితరము అయిన ద్వితీయా తత్పురుషులు గూడ, క్వచిత్ క్వచిత్ = అరుదుగ నుండును.

వి. అన్యే సమాసాః క్వచిత్ క్వచిత్ స్యుః

తెలుగుభాషలో షష్ఠీతత్పురుష సమాసములే మిక్కిలి యధికము. అయ్యు ద్వితీయాతత్పురాషాదు అగు నితరసమాసములు నరుదుగ లేకపోలేదు. క్వచిచ్ఛబ్దము రెండు పర్యాయము లుచ్చరించుటలో నయ్యది మిగుల నరు దగుట స్పష్టము దేయబడినట్లు గుర్తించఁదగును. మఱియు నంతగా నరు దనుట వింతయే. జహప్రహలు తక్కువ. షష్ఠీతరము అగు వ్యధికరణములు ను దక్కువయె యనవచ్చును. కాని కర్మవారయములు, ద్వంద్వములు మున్నగునవి కేవల మరు దన్న విన్ని యని నియమింపలేము గదా.

1,2 షష్ఠీసమాసోబలవాన్ శ్రీ.తి.ః.7.24.

3. అన్యేక్వచిత్ క్వచిత్ శ్రీ.ః.7.25.

12. అన్యంటే గుణానామ్<sup>1</sup>.

వ్యా. గుణానామ్ = గుణవాచకము లగు, నల్లాదిశబ్దములకు, అని అంటే = అని, అంటే అనునని యగును.

వి. <sup>2</sup>కర్మధారయసమాసే గుణానా మన్యంటే స్తః

నల్లని వలువ, నల్లంటివలువ, ఇత్యాది.

కర్మధారయ సమాసమునందు నల్ల మొదలగు గుణవాచక శబ్దములకు అని, అంటే, అనునని వచ్చునని యర్థము.

నల్ల + వలువ - అనుచో 'అని' అనునది రాగా నల్ల + అని సంధి జరిగి నల్లని (వలువ) అని యగును. అంటే యనునది వచ్చినచో నల్ల + అంటే - సంధి యై నల్లంటి (వలువ) అని యగును.

అని, అంటే, అనుచో ముందుగా సకారమును జేర్చుటలో (బ్రయోజనము గానరాదు. అనదంతములపై నివి కానరావు. సంధి చేయవలసిన గౌరవమే తప్ప. కావున (బ్రక్రియా లాఘవము ననుసరించియును, నింటి, అనువానినే విడింపదగును. 'అంటే' అనువానికే గవిప్రయోగములు మృగ్యములు.

నల్లటివాఁ డనురీతిగా వ్యవహారమునందు మాత్రమిది నేటికీని విస్మయమగును.

## 13. యత ఏ

వ్యా. యతః = 'యత్' అనుశబ్దమునకు, ఏ = ఏకారముగును.

వి. యచ్చబ్జస్య ఏ స్యాత్ - ఏ.

'యత్' అనుశబ్దము మొత్తముస్థానమున 'ఏ' అనునది యాదేశ మగును. యత్ - ఏ.

## 14. యతానాద్యచాం లోపః.

వ్యా. య, త, అనాది అచాం = యకారము, తకారము, మొదటిది గానీయచ్చు - అనువానికే, లోపః = లోప మగును.

వి. యత్తదేతచ్చబ్జానాం యకారతకారాణామనా

ద్యచాం లోపస్యాత్.



యత్, తత్, ఏతత్, అనుశబ్దము లందలి యకారమునకును, తకారమునకును, మొదటిది గాని యచ్చునకును లోప మగును.

యత్ - ఇందు యకారతకారములు లోపింపగా - (య + అ + త్) అకారము పెరిగియుండును - యత్ - అ.

తత్ - ఇందు తకారములు రెండు లోపింపగా (త్ + అ + త్) అకారము పెరిగియుండును తత్ - అ.

ఏతత్ అనుశబ్దమునందు తకారములు రెండు లోపింపగా (ఏ + త్ + అ + త్ -) ఏ - అ అని మిగులును. ఇందు అకారము మొదటిది గానియచ్చు గావున నదియు నీర్ముఖముచే లోపింపగా ఏ అనున చొక్కట మిగులును ఏతత్ - ఏ.

### 15. అత ఏతత్.

వ్యా. అత = ప్రాస్థమయిన అకారమునకు, ఏత్ = ఏకార మగును.

వి. లుప్తయకారస్య ఏ స్యాత్.

వివృతి ననుసరించి 'యత్' శబ్దముయొక్క అకారము స్థానమున 'ఏ'కార మగును.

'యత్' అను శబ్దమున 'యతానాద్యర్థాం లోప' అనుసూత్రముచే యకార తకారములు లోపింపగా మిగిలె యచ్చు 'అ'కారము స్థానమున 'ఏ'కార మగును. ఏ -

'యత్' అనుసూత్రముచే యచ్చుత్తమునకు మొత్తమున కేత్వ మొకేపర్యాయము విధియై యున్నది. మఱచి రెండు యలోపాదిత మగు ప్రకృత్యాధీక్యముతో నిరూపించుట కేవల మనవలయును.

ఏద్యల్పమోగసర్వ = 20 - అది యంతకు మించునూడ నొకసారి యత్కిమర్థమునకు నేత్వము విధింపబడియున్నది.

బహుశః ఇవి వేర్వేలు వ్యాకరణములందలి అర్థణము లగు నేమో.

### 16. ఆదితః

వ్యా. అతః = ప్రాస్థమయిన అకారమునకు, ఆత్ = ఆత్మ మగును.

వి. తకారావశిష్టస్య అకారస్య ఆత్ స్యాత్ - ఆ.

వివృతి ననుసరించి తచ్చబ్దము యొక్క అకారమునకు 'అ'కార ముదేశ మగునని సూత్రార్థము.

‘తత్’ అనుశబ్దమునో యతానాద్యహం లోపః తకారములు లోపింపఁగా మిగిలియున్న హ్రస్వ మయిన యకారము స్థానమున ‘అ’ అనునది యాదేశ మగు.

‘తద అ’ అను తరువాతిస్మాత్రము ‘తత్’ అను శబ్దము మొత్తమున కాత్వమును జెప్పుచున్నది. అట్టి యెడ నిల మఱలం దకార లోపాది ప్రసంగము పునరుత్తియే.

### 17. తద ఆ.

వ్యా. తదః = ‘తత్’ అనుశబ్దమునకు, ఆ = ఆకార మగును.

వి. తచ్చబ్రస్య ఆ స్యాత్.

‘తత్’ అనుశబ్దము మొత్తముస్థానమున ‘అ’ అనునది యాదేశ మగును. తత్ - ఆ.

ఆత్తతః (తద్వి20) సూత్రముచే నితః పూర్వమే ‘తత్’ అనువాని స్థానమున ‘అ’ అనునది విధింపఁబడియున్నది. కావున నిట్లు మఱలం జెప్పట పునరుత్తి.

### 18. ఈదేతః.

వ్యా. ఏతః = ఏకారమునకు, ఈత్ = ఈత్వ మగును.

వి. (ఏతద) ఏత ఈత్ స్యాత్ - ఈ.

ఏతచ్చబ్రము యెక్కి- యేకారము స్థానమున సీకారి మగును.

‘ఏతత్’ అనువానియందు ‘యతానాద్యహం లోపః’ అనుసూత్రముచే తకారములు నకారమును లోపింపఁగా ‘ఏ’కారము మిగులును. ఆ ఏకారము స్థానమున సీసూత్రముచే ‘ఈ’కార మాదేశము గాఁగా ‘ఈ’ అని యగును.

‘ఇదమదసేతవాపీత్’ (తద్వి-21) అనుసూత్రముచే ఇదమ్, అదమ్, ఏతత్ అను శబ్దములు మూడింటికిని ‘ఈ’ అనునది యాదేశ మగుట చెప్పఁబడియున్నది. కావున నిచ్చట తకారాది లోపప్రసంగము కేవలము ప్రక్రియా గౌరవము తోఁచునట్టియే యవుచున్నది.

సమాసవిధిలో (ద్రుకమును గూర్చి వివరించుట విశేషము. సర్వనామ ప్రకరణమున సుక్త పూర్వము గదా.

“ఇతి సమాసపరిచ్ఛేదః”

ఇది సమాసపరిచ్ఛేదము

ఇల వ్రాతప్రతిలో ‘తత్త్వమప్రక్రియో యని యున్నది. తత్త్వమపరిచ్ఛేది మిందుఁ గానరాదు సర్వనామ తద్విత్, ఏకపదవిధి, కారము లింతకుముందు చెప్పఁబడినవి. ఇది సమాసప్రకరణము. కాని నిలఁ దత్త్వమ ప్రక్రియ’ యనుట వింత. అంశ.విం.లో ఆదంతపాలంత్రిప్రకరణములలోనే కారక సమాదులును జెప్పఁబడుట గమనార్హము.

# అథతద్భవపరిచ్ఛేదః

## 1. ఆదిహలో వద్వ్య తోర్లుగ్ ద్వ్యోతా.

వ్యా. ఆదిహలా = శబ్దము మొదటి హల్లునకు బరముగా నున్న (సంయుక్త పై యున్న) వ-ద్వి-అతోః = వకారమునకును, ప్రాస్థవీక్ష్యము లయిన అకారములకును, లుక్ = లోపమును, ద్వి + ఔతో = ప్రాస్థవీక్ష్యము లయిన ఒకారమును వచ్చును.

పదాదిహలాః పరయోః సకార ద్వివిహతోర్లుగ్ ద్వివిహారౌ క్రమాత్ స్త . ద్వినిధాత్ - అకారాకారౌ, ద్వినిహౌత్ ఒకారౌ ప్రాస్థవీక్ష్యై.

శబ్దమునందలి మొదటి హల్లునకు బరముగా నున్న వకారమునకు లోపము వచ్చును. ఆ వకారమునకు బైగున్న అ, ఆ లస్థానమును బ, ఓ లాదేశమునకు స్వర- నెక్ అ- అనువో వకారమునకు లోపపై, ప్రాస్థ మగు సకారమునకు ప్రాస్థ మగు ఒకారము రాగాన్ + ఒ - సా- సారము అని యగును. ద్వార - అనువో (క్ష + వ్ + అ) వకారము లోపింపగా అకారము వీక్ష్యము గావున దానికి వీక్ష్య మగు ఓకారము వచ్చి క్ష + ఓ - వోరము అని యగును. ఉపాహరణములు వివృతయం దింకను గమనింపఁదగు.

వి. స్వరః - సారము, బ్యరము-బౌరము, ద్వారక-దోరక, ద్వియం-దోయము, భ్వనః - వౌన, భ్వనః-వోనము, ద్వారం- వోరము, ద్వియ-దోయ, స్వయం-సాయము, స్వధా - సాద, త్వరా-తోర, స్వాతీ-సోతీ, స్వప్నః - సాప్నసము, స్వర్ణం-సార్ణము, (సాన్న హెన్ను-హెన్నుశబ్దః కన్నదభాషాయాం) త్వష్ట-తోష్ట-స్వాహ-సోహ. ఇత్యాది.

## 2. హలోసః.

వ్యా. లః = అకారమునకు, హ = వికల్పముగా, సః = సకార మగును.

వి. ఆజ్ఞదేశ్యయోరేకపదే అస్య హ న స్సోత్యే ద్విచిత్ స్థలేషు. తెలుగు- తెనుగు, పులుగు-పునుగు వెలుగు - వెనుగు, తలుపు- తనుపు, పొలకువ - పొనకువ, తొలపు - తొనపు ఇత్యాది.

ఆద్యని దేశ్య శబ్దము లందలి అకారము యొక్క స్థానమున వికల్పముగా సకార మగును. తెలుగు - తెనుగు, హ యనుపదే సకారము రానివక్ష్యమునందు తెలుగు అని అకార మట్లే యుండును.

వెనుగు (వెలుగు) తనుపు (తలుపు) ఇత్యాదులు మృగ్యములు. లకారమునకు నకార మగుట కొన్నియెడలనే యని వా శబ్దమునకు వ్యవస్థ చేసికొనఁదగును.

వి. త్రిలింగ ఇతి స్థితే - త్రిలింగ శబ్దమునందు

### 3. ఉభయత్ర రవలామ్<sup>1</sup>.

వ్యా. ఉభయత్ర. సంయుక్తాక్షరములో ముందు గాని వెనుక గానియున్న, రవలామ్ = రేఫము, వకారము, లకారములకు లోప మగును.

వి. సంయోగే పురతః పశ్చాద్వా ఉచ్చార్యముణానాం రవలాం లోప స్సాన్యత్ ఇత్యనేన రేఫస్య లోపే త్రిలింగ ఇతి స్థితే.

సంయుక్త మై నస్థితిలోఁ బూర్వవర్ణముగాఁ గాని లేక పరవర్ణముగాఁ గాని యున్న రేఫ వకార లకారములకు లోప మగును.

త్రిలింగ అను శబ్దమున త్రి అనుచో తకార రేఫలు సంయుక్తములై యున్నవి. ఇందు రెండవహల్లుగా నున్న రేఫమున కీ సూత్రముచే లోపము రాఁగా తిలింగ అని యగును.

వి. <sup>2</sup> ఉభయత్ర రవలామితి. కర్మార- కమ్మర.

ధర్మః- దమ్మము. వేత్రమ్-బెత్తము. ద్రభమ్-

డబ్బు, ఈశ్వరః- ఈశరుడు. విశ్వాసః-

విస్వాసము. ఉల్బణః- ఉబ్బణము, స్వల్పమ్-

సాప్సము ఇత్యాది.

కర్మార-కమ్మర, ధర్మ-దమ్మము. ఇల ముం దున్న రేఫ లోపించినది. వేత్రమ్-బెత్తము, ద్రభమ్- డబ్బు. ఇల దరువాత నున్న రేఫ లోపించినది.

ఈశ్వరః-ఈశరుడు, విశ్వాసః- విస్వాసము. ఇల మీద నున్న వకారము లోపించినది.

ఉల్బణం, -ఉబ్బణము, -స్వల్పమ్-సాప్సము. ఇల మీదనున్న లకారము లోపించినది.

1. లవరామధశ్య. వా.1.4.50.

రవలామధశ్య - బ్రహ్మస్పతిసూత్రము. (త్రి శ. అనుబంధము)

2. యుదాహరణములు

యుక్తస్యవికర్షః తద్య. 22 సూత్రము నొద్దవ్రాత ప్రతిలోఁ జూపఁబడియున్నవి. స్పష్టతకై యిట రేఱడినది.

## 4. ఇణ ఏజ్?¹.

వ్యా. ఇణః = ఇ ఉలకు, ఏజ్ = ఏకారమును ఓకారము నగును.

వి. తద్భవ పదాద్యేకారోకారయో రేకారౌకారౌ స్తః.

ఇత్యనేన తెలింగ ఇతి స్థితే.

ఇణ్ అను ప్రత్యాహరముచే (ఇఉణ్) ఇకారమును ఉకారమును బోధింపబడును. పదము మొదటనున్న ఇకారముయొక్క స్థానమున 'ఏ'కారమును, ఉకారముయొక్క స్థానమున ఓకారము నగును. (ఇ-ఎ, ఈ-ఏ, ఉ-ఒ, ఊ-ఒ) 'ఉభయత్ర రవలామ్' అని రేఫము లోపింపగా మిగిలియున్న 'తిలింగ' అనుశబ్దమున మొట్టమొదటి యికారమున కీ సూత్రముచే నెత్వము రాగా తెలింగ అని అగును.

దిశ-దెస, దివసము - దెవసము మొ॥ చో నిత్యమున కెత్వము. కులము-కొలము. తువరః - తొవరము మొదలగుచోల్ల సుత్వమున కొత్వము. (చూ.7.సూ.వివృతి.)

పూగ-పోక. ఉకారమున కోకారము.

## 5. ఉదితః.

వ్యా. ఇతః = ప్రాస్య మయినయికారమునకు, ఉత్ = ప్రాస్య మయిన యుకార మగును.

వి. తద్భవే ఇకారస్య ఉత్ స్యాత్ అనాదౌ క్వచిత్ స్థితే.

ఇత్యనేన లివర్ణ స్యేకారస్య ఉత్వే కృతే తెలుంగ ఇతి స్థితే.

వివృతి ననుసరించి శబ్దమునందు మొదటిది గాని ప్రాస్య మయిన యికారము యొక్క స్థానమున ప్రాస్య మయిన యుకార మగును. తెలింగ అను శబ్దమున లి వర్ణమునందలి యికారమున కుత్వము వచ్చి తెలుంగ అని యగును

పదప-

## 6. ఉదతస్సా.

వ్యా. సా = సువిభక్తి పరముగా నుండఁగా, అతః = నామము తుది యత్వమునకు, ఉత్ = ఉత్వ మగును.

వి. తద్భవే మహదమహతోః పదాంతస్య అకారస్య ఉత్  
స్యాత్ సా పరే. తెలుంగు, ముల్ప్రత్యయస్యాపవాదః  
అలోన్యస్యేత్యన్యస్య. -సా పరే-

‘సు’ అనునదీప్రథమావిభక్తి యేకవచనము. అది పర మగుచుండఁగా మహత్తు గాని యమహత్తు గాని యైన తద్భవప్రాతిపదికము తుది యత్వము యొక్క స్థానమున సుత్వ మగును.

తెలుంగ- అను శబ్దముపైఁ బ్రథమావిభక్తి యేక వచనమును వివక్షింపఁగా సూ ప్రత్య మయి తెలుంగ + సు అని యుండఁగాఁ బ్రస్తుతసూత్రముచే నత్వమున కుత్వ మయి తెలుంగు అని యగును.

‘అతః’ అని స్థానము నిర్దేశింపఁబడుటచే ‘అలోన్యస్య’ అనుదాని నిలుఁ బ్రస్తావిందుట యవసరము గాదు.

తెలుంగులు, తెలుంగులందు అనుతీరుగా నీ యుత్వ మెల్లవిభక్తుల నగును. ‘నిత్యస్తుపి’- ఇది ముల్ప్రత్యయమున కపవాద మనుట విచార్యము.

ములతః - ముల్ అదంతములకు వచ్చును. ఇట ఉత్వవిధానముచే నిది యుదంత మైనది గాన ముప్రత్యయము రా దని యుద్దేశ్య మో.

## 7. సోర్లోపః.

వ్యా. సోః = సుప్రత్యయమునకు, లోపః = లోప మగును.

వి. ఇత్యుభయత్రాపి సులోపః.

మహదమహత్తుల కెల్ల సులోపమగును.

తెలుంగు + సు అనుచోటి సువిభక్తి యీ సూత్రముచే లోపింపఁగా తెలుంగు అను ప్రథమై కవచనాంతరూప మేర్పడును.

## 7. బిన్దోరద్ధత్వమ్.

వ్యా. బిన్దోః = పూర్ణబిందువునకు, అర్ధత్వమ్ = అర్ధబిందు వగుదు.

- వి. తద్భవే పూర్ణబిన్దోరద్ధత్వం స్యాత్. తెలుఁగు - తెలుంగు,  
దిశ-దెస, దివసః - దెవసము, దినపర్యాయః ఇత్యాది.  
గుణము - గొనము, కులము-కొలము, తువరః-తొవరము  
తుండా-తొండము ఇత్యాది.

తద్భవములలో నిండుసున్న కఱసున్న యగును. 'తెలుంగు' అనుచోటి నిండుసున్న కీ సూత్రముచే నఱసున్న రాగా 'తెలుగు' అని యేర్పడును. అర్ధబిందువగుట వికల్ప మని గ్రహింపవలయును. కావున నఱసున్న రాని పక్షమునందు నిండుసున్న యట్లే యుండగా 'తెలుంగు' అను రూపము నుండును.

దిశ-దెస మొదలగు నీ సూత్రము క్రింది వివరణమునకుఁ బ్రస్తుతలక్షణముతో నెట్టి సంబంధమును లేదు. 'తెలుగు' శబ్ద ప్రక్రియ నారంభించుటచే 'ఇణవిజ్' అను సూత్రము నొద్ద వే టుదాహరణములు చూపబడలేదు. ఇవి యా సూత్రమున కుదాహరణములు.

## 8. క్వచిన్నోలః.

వ్యా. క్వచిత్ = కొన్నియెడల, సః = సకారమునకు, లః = లకార మగును.

- వి. క్వచిత్ స్థలేషు తద్భవ(త్సమ)పదేషు నస్య లస్యాత్.  
రావణుఁడు - రావలుఁడు, జన్మము - జల్మము, మన్మథుఁడు -  
మల్మథుఁడు, నణ(రల)యో రభేదాత్ ఇత్యాది.

కొన్నియెడలఁ దద్భవములందు నకార స్థానమున లకార మగు నని సూత్రార్థము.

ఉదా:- జన్మము-జల్మము.

రావలుఁడు, మల్మథుఁడు అనురీతిగా వివృత్యయందుఁ జూపబడిన రూపములు మృగ్యములు. రావ(ణ)లుఁడు అనుచో ణకారమునకు లకార మయినది. నణల కభేద మని రావణశబ్దమున ణకారమునకును లకార మైన దని వివృతి యభిప్రాయము గ్రహింపఁదగును.

'తత్సమపదేషు' అని వివృతి యందున్నది. జల్మ మనురీతిలో కవ్యవహరమునందుఁ గన్పించుస్థలములను దత్సమము లనుట కంటెను బ్రస్తుత ప్రకరణమును బట్టియుఁ దద్భవ మనుట మే లని తోచు. ఇది యుచ్చారణలోని విలక్షణత్వమే కాని కావ్యప్రయోగము లందు మృగ్యము.

### 9. కగచజతదపయవానా మనాదౌ కాత్యాయనస్య.

వ్యా. కాత్యాయనస్య = కాత్యాయనుని మతమునందు, అనౌదౌ = మొదలఁగాక యున్న, కగచజతదప యవానామ్ = క,గ,చ,జ,త,ద,ప,య,వ, వర్ణములకు లోప మగును.

వి. అనంతరయుక్తానా మనాదౌ వర్తమానానాం కాదీనాం లోప స్సాన్యత్ -

శబ్దమునందు మొదల నున్నవి కానట్టి కకారాదులకు తద్భవములందు లోప మగునని కాత్యాయనుని మతము. మకీల - మఇల మొ॥

వి. కశ్మలమిత్యత్ర -

'కశ్మల' అను శబ్దమున -

### 10. <sup>1</sup> కగలడతదప కక పశోరుపర్య ద్రే.

వి. సంయుక్త పరతస్థితానాం కాదీనాం జిహ్వమూలీయో  
పధ్మానీయయోశ్చ శషాసాం చ లోపస్యాదద్రశజ్జే ఇత్య  
నేన సూత్రేణ కమలమితి స్థితే.

వ్యా. అద్రే = 'ద్ర' కంటెవే రయిన, ఉపరి = సంయుక్తాక్షరమున మీద నున్న, కగలడతదప కకశశోః = క,గ,ల,త,ద,ప,లకును జిహ్వమూలీయమునకును, ఉపధ్మానీయమునకును, శషసలకును లోపము వచ్చును.

సంయుక్తము లయియున్న హల్లులలో మొదటి ది కాని కకారాదులకు లోప మగును. ద్రవర్ణమునందు మాత్రము గల్గదు.

'కశ్మల' అను శబ్దమునం దీ సూత్రముచే శకారమునకు లోపము రాఁగా 'కమల' అని యగును.

శషసామ్ను, అని శషసలకు పు అని ప్రాకృతీయసంజ్ఞ.

దీని యుదాహరణములు అయ్యుక్తస్య రిరూ. తద్భ. 26. సూత్రమునందు వివృతిలోఁ జూపబడినవి.

1. కగలడతదపల్లకగ పశోరుపర్యద్రే. (పా. 1.4.66)

ఇది బృహస్పతి సూత్రము గాను త్రి. శ. కనుబంధములోఁ జూపబడినది.



వి. ఇదతః ఇత్యనేన

కకారస్య ఇకారే కృతే మకిల ఇతి స్థితే.

కగచజ సూత్రేణ కకారస్య లోపే మఇల ఇతి స్థితే.

ప్రాస్య మయిన యకారముయొక్క స్థానమున నిత్వ మాదేశ మగును.

ఇత్య మయి 'మకిల' అని యగు నని వివృతి యందుఁ జూపఁబడినది. ముందు 'మకల' అని యుండవలె 'కశ్మల' అను శబ్దమునందు 'కగలడ' మొదలగు పూర్వ సూత్రముచే శకారము లోపించిన 'కమల' యని యగును. ఇది మకల యని కావలయు నన్న వ్యత్యయము రావలయును. అప్పుడు మకల అనికాగా నిత్వమయి మకిల యని యగును. పిదప 'కగచజ తదపయవానామనాదౌ కాత్యాయనస్య' (తదృ.10) యను సూత్రముచే కకారము లోపింపగా మఇల అని యగును.

## 11. యశ్రుతిరచ్.<sup>1</sup>

వ్యా. అచ్ = అచ్చు, యశ్రుతిః = యకారము వంటి శ్రుతికలిగిన దగును. అనగా ముందు యకారము చేరు నని పుష్టము.

వి. హల్లోపావశిష్టాచః యశ్రుతిస్సాన్యత్. అనేన సూత్రేణ

అవిశిష్టేకారస్య యశ్రుతో సత్యాం మయిల ఇతి స్థితమ్.

మరిచమ్ - అకారస్య ఇకారః, చకారలోపః, యశ్రుతిః-

మిరియము. వచనమ్ - వయనము, మదనమ్ - మయనము,

ప్రయాణమ్-పయనము, కవి-కయి, ప్రవాళః - పవడము.

ముందటి హల్లు లోపింపగా మిగిలియున్న కేవలచ్చునకు ముందు యకారము చేరును.

మఇల అను శబ్దమునం దికారమునకు ముం దీసూత్రముచే యకారము చేరగా మయిల యని యగును.

'మరిచ' యను శబ్దమున 'ఇదతః' (తదృ.99) అను సూత్రముచే నిత్వము వచ్చి మిరిచ్ఛ అని కాగా కగచజ-మొదలగు సూత్రముచే చకారము లోపించి మిరి అ అని కాగాఁ బ్రస్తుతసూత్రముచే 'అ' కారమునకు ముందు యకారము చేరి 'మిరియ' అని యగును. వ్రథమై కవచనమున మిరియము. కవి-కగచజ-(తదృ.9) కఇ-యశ్రుతిరచ్- కయి.

1. యశ్రుతిరః? వా. 1.3.6.

## 12. క్వచిద్వోగ్యం.

వ్యా. క్వచిత్ = కొన్ని యెడల, వః = వకారమునకు, గః = గకారము నగును.

వి. తద్భవే వకార్యుగస్సోత్.

కొన్నియెడల వకారముయొక్క స్థానమున గకారము వచ్చును.

తువర అనుచో 'ఇణవిజ్' (తద్భ.4) అను సూత్రముచే నుత్పమున కొత్వము వచ్చి 'తొవర' అని కాఁగాఁ బ్రస్తుతసూత్రముచే వకారముయొక్క స్థానమున గకార మై 'తొగర' అని యగును. ప్రథమై కవచనమునందు మువర్ణకముతోపాటు 'తొగరము' అని యగును. 'చ' శబ్దముచే గకారము రాని పక్షమునందు వకార మట్లే యుండి 'తొవరము' అని యగును.

## 13. హోదేః.

వి. దీర్ఘస్య హ్రస్వస్యోత్, ఇత్యనేన హ్రస్వః. వస్య గకారః  
పగడము.

వ్యా. దేః = దీర్ఘమునకు, హః = హ్రస్వ మగును.

తద్భవశబ్దములలో దీర్ఘమునకు హ్రస్వ మగును. 'ప్రవాళ' అను శబ్దమునందు 'ఉభయత్రరవలామ్' (తద్భ.3) అను సూత్రముచే రేఫము లోపించి, 'ప్రవాళ' అని కాఁగాఁ బ్రస్తుతసూత్రముచే దీర్ఘమునకు హ్రస్వ మయి 'ప్రవళ' అని యగును. ఇందలి వకారమునకు 'క్వచిద్వోగ్య' (తద్భ.12) అను సూత్రముచే గకారము రాగా పగళ-'చ' శబ్దముచే గకారము రాని పక్షమున పవళ. లళయోరభేదః, లడయోరభేదః - అని లళడ లభిన్నములు గావున శకారమునకు డకార మై (తద్భ.20 వివృతి) పగడము, పవడము అని యగు.

14. అధోమనయామ్.<sup>1</sup>

వ్యా. అధః = క్రింది వగు, మనయామ్ = మకార నకార యకారములకు లోప మగును.

వి. సంయోగే పశ్చాదుచ్చార్యమాణానాం మనయాం లోప  
స్యోత్. రుక్మమ్ - రూక, వర్త్మ - బాట. టుస్తోరిత్యనేన  
తస్య లకారః ఇత్యాది. అగ్నిః - అగ్ని.

సంయుక్త స్థలిములలోఁ దరువాతి వగు మ, న, య కారములకు లోపము వచ్చును. రూక - 'రుక్మ' అను శబ్దమునందు 'మ' కారమునకు లోపము రాగా 'రుక' అని యగును. బాట - 'వర్మ' అను శబ్దమున 'ఉభయత్రరపలామ్' (తదృ.3) అను సూత్రముచే రేఫమును బ్రస్తుత సూత్రముచే మకారమును లోపింపగా 'వత' అని కాగా 'టుస్తాః' తదృ.39 అను సూత్రముచే తకారమునకు లకారమై 'వట' అని యగును.

వి. బ్రధ్నః- ప్రాద్దు.

వోబః (తదృ.40) అని బకారము రాగా 'బట' యని యగును. తదృ. 91 సూత్రముచే బాట.

### 15. ఓదతః.

అతః = అకారమునకు, ఓత్ = ఓత్వ మగును.

వి. అత ఓత్ స్యాత్. ఇత్యనేన. సన్యాసిః = సన్నాసి.

అత్వమున కొత్వ మగును. కావున ప్రాద్దు అని యేర్పడును.

బ్రధ్నశబ్దమునందు పూర్వ సూత్రముచే నకారము లోపింపగా బ్రధ. ప్రస్తుతసూత్రముచే నత్వమున కొత్వ మయి బ్రొధ. తదృ.108 సూ.చే. బ్రొద. తదృ.96.చే బకారమునకు పకారమై ప్రాద, తదృ 23 చే ద్విత్వము ప్రార్థ. తదృ 6.చే ఉత్వము ప్రార్థు.

'సన్యాసి' యనుచోఁ బూర్వసూత్రముచే యకారము లోపించి సనాసి అని కాగా తదృ.23 సూ.చే ద్విత్వ మయి సన్నాసి అని యగును.

### 16. ఇదృతః.

వ్యా. ఋతః = హ్రస్వ మయిన ఋకారమునకు, ఇత్ = ఇత్వ మగు.

వి. ఋకారస్య ఇత్ స్యాత్. మృత్యుః - మిత్రి.

మిత్రి - ఋకారము యొక్క స్థానమున ఇత్వ మగును. 'మృత్యు' అనుశబ్దమున ఋకారమున కిత్వము రాగా 'మిత్య' అని యగును. అధోమనయామ్ (తదృ.14) అను సూత్రముచే యకారము లోపింపగా 'మితు' అని యగును. ఏదప శేషాదేశస్యాహోచోఽభోః (తదృ.23) అను సూత్రముచే తకారమునకు ద్విత్వమయి 'మిత్తు' అని యగును.

## 17. ఇదుతః.

వి. ఉత ఇత్ స్యాత్ ఇత్యనేన ఉతఇత్. మిత్తి. కాన్యం-కంచ  
కావ్యం-కబ్బము ఇత్యాది.

ప్రాస్య పై న యుకారమున కీర్త్య మగును. 'ఐత్తు' అనుచో నీ సూత్రముచే నుత్పమున కీర్త్యము రాగా 'మిత్తి' అని యేర్పడును. కంచ - చూ.తద్య.86. సూ. కావ్య - అధోమనయామ్ (తద్య.14.) కావ. తద్య.13. చే దీర్ఘమునకు ప్రాస్యమై. కవ-అని కాగా తద్య.23చే ద్వీత్వమయి కబ్బ అని యగును. ములంతము - కబ్బము.

వి. జ-రాజా-రాయఁడు. త-ఘాతః - గాయము,  
ప-తాపః - తాయము ఇత్యాది.

'కగదజ తదపయవానా మనాదౌ కాత్యాయనస్య' (తద్య.9) అనుచో జెప్పబడిన కకారాది లోపమునకు (గ్రమముగా నుదాహరణములు చూపుచున్నాఁడు క-కశ్మల, (తద్య.9) చ-మరిచ, ద-మందనమ్, య-ప్రయాణమ్, వ-కవి. (తద్య.12) అనునవి లోగడఁ జూపెను.

మిగిలిన విలుఁ జూపుచున్నాఁడు రాజ-యనుచో జకారము లోపింపఁగా యశ్రుతిరవ (తద్య.11) రాయ-రాయఁడు.

ఘాత యనుచో తకారములోపించి ఘా + అ 'యశ్రుతిరక్' (తద్య.11) ఘాయ. తద్య.109. గాయ = గాయము. తాప అనుచో పకారము లోపించి తా + అ.యశ్రుతిరక్ - తాయ-తాయము.

## 18. గఃకః.

వ్యా. గః = గకారమునకు, కః = కకార మగును.

వి. అసంయుక్తస్య అనాదౌ స్థితస్య గస్య క స్స్యాత్.

పూగః-పోక. భగః - పూకు; పూయ. (వికటః - వెగటు) ఇత్యాదిః.

సంయుక్తము కానిదియును, శబ్దమున మొదటిది గానిదియు నయిన గకారము యొక్క స్థానమున కకారము వచ్చును.

'పూగ' అనుశబ్దమున ఇణిపిచ్ (తద్య.4) అనుసూత్రముచే ఊకారమున కోకారము వచ్చి పోగ అని కాగాఁ బ్రస్తుతసూత్రముచే గకారమునకు కకారము వచ్చి పోక యని యగును.

## 19. కోగః.

వి. అసంయుక్త స్యానాదౌస్థితస్య కస్య గస్సాప్యత్.

వికటా-వెగటు. ఒకటి-ఒకటి, ఒకటి-ఒకటి.

కం॥ ఒగతెకు జగములు వణికెడు

నగణితముగ నిద్ద తైన సంబుధు లింకున్ ఇత్యాది.

సిక- సిగ, మొకము - మొగము.

సంయుక్తము గానిదియును, శబ్దమున మొదటిది గానిదియును నయిన కకారమునకు గకారము వచ్చును.

వికట యను శబ్దమున 'ఇణవిజ్' (తదృ.4) అను సూత్రముచే నిత్యమున కెత్వ మయి వెకట అని కాగా (బ్రస్తుతసూత్రముచే కకారమునకు గకారము వచ్చి వెగట అని యగును. 'ఉదతస్సా' (తదృ.6) అని యుత్వమై వెగటు. (సోర్లోపః తదృ.7).

ఒకటి (ఒకటి) ఒగతె (ఒకతె) అనురీతివి కొన్ని ప్రాంతములఁ గొందఱి వ్యవహారమున వినించు. పై పద్య మెచ్చటిదో. ఒగ టి అనురీతి గకార ఘటిత రూపములు కావ్యములందుఁ గల వేమో వెదుకవలె.

## 20. ఖఃకః.

వ్యా. ఖః = ఖకారమునకు, కః = కకార మగును.

వి. ఖస్య కస్సాప్యత్. సఖి - సకి-సగి, శిఖ, సెక - సెగ- ఇత్యాది.

ఖకారమునకు కకారము వచ్చును.

'సఖి' యను శబ్దమున ఖకారమునకు కకారము రాగా 'సకి' అని యగును.

'ముఖ' శబ్దమున 'ఇణవిజ్' (తదృ.4) అను సూత్రముచే నుత్వమున కొత్వము రాగా మొఖ అని కాగా (బ్రస్తుతసూత్రముచే ఖకారమునకు 'క'కారము రాగా మొక - అని యగును. 'కోగః' (తదృ.19) అను సూత్రముచే కకారమునకు గకారము వచ్చిన పక్షమునందు మొగ- అని యగును. మొక, మొగ- అను శబ్దములు ములస్తము లగును. మొకము-మొగము.

ఇట్లే శిఖ- శషిస్సా (తదృ.24) సఖ-ఇణవిజ్, సెఖ, ఖఃకః-సెక. కోగః - (తదృ.19) సెగ.

తత్ప. 108 సూత్రము ననుసరించి యిది యవసరముగాఁ దోచుదు.

## 21. లుప్త యశ్చ.

వ్యా. లుప్తయః చ = లోపించిన యకారము గల్గిన దానికి నగును.

వి. లుప్తోయోయ స్త స్యాంత ఏత్వం స్యాత్. వ్యాసః = వేసులు.  
త్యాగః = తేగము.

వివృతి ననుసరించి యకారము లోపించిన స్థలమున నేత్వ మగు నని సూత్రార్థము.

'వ్యాస' అను శబ్దమున 'అదోమనయామ్' అను సూత్రముచే యకారము లోపించుగా 'వాస' అని యగును, ఈ సూత్రముచే ఆకారమున కేత్వము రాగా వేస - పూజ్యతయందు బహువచనము రాగా వేసులు. త్యాగ - తేగ - ములంతము. తేగము. ఆదిహలో వద్వ్యతోష్టగ్ ద్వ్యోతో - యనుదాని కిది యపవాదముగా నెంచవలయును.

వి. వ్యాఘ్రః - బెగడము. వన్యబః - ఘన్యగః రన్యడః -

వ్యాఘ్ర శబ్దమున 'అదోమనయామ్' (తద్య.12) అను సూత్రముచే యకారలోపము. వ్యాఘ్ర. 'లుప్తయశ్చ' యని యేత్వము. బేఘ్ర - ఘన్యగః - అను సూత్రముచే ఘకారమునకు గకారము బేగ్ర - ర్యోడః. తద్య.37 - అనుదానిచే రేఫకు డకారము - బేడ్డ. యుక్తన్య వికర్షః (తద్య.22) బేగడ, హోడః (తద్య) అని హ్రస్వ మయి బెగడ - అని యగును. ములంతము - బెగడము.

వి. ధ్యానమ్ - దేనము, వ్యాధః - వేదుడు, వ్యాళః -

వేడము, లడయోరభేదః వ్యత్యయాః - వెత్తియము,

వ్యత్యస్తము - వెత్తెస్తము. వ్యసనమ్ - వెసనము,

ద్యావా పృథివీ - దేవాప్రిదివి, న్యాయః - నేయము,

ఖ్యాతిః (తి) - కీతి చ్యవనః - చెవనము, చెవనుడు ఇత్యాది.

'వ్యత్యస్త' శబ్దము రెండు చోట్ల సున్న యకారములు లోపించుగా నారెండు చోట్ల నెత్వ మయినది. ఈ యకారము లోపించుగా హ్రస్వ మయిన యచ్చునకు హ్రస్వ మగు 'ఎ'త్వమును, దీర్ఘ మయిన యచ్చునకు దీర్ఘ మయిన 'ఏ'కారమును నగు నని గుర్తింపదగును. వ్యసన - వెసనము వ్యాధః - వేదుడు మొ॥

## 22. యుక్తస్య వికర్షః.

వ్యా. యుక్తస్య = సంయుక్తములయిన హల్లలకు, వికర్ష = చేరుపాటు కలుగును.

వి. సంయుక్తస్యాచా మధ్యే వ్యవధానం స్యాత్.

మంత్రః - మంతరము, మంద్రః - మందరము.

భద్రః - బద్ధరము, శూద్రః = సూదురుడు. ఇత్యాది.

సంయుక్తము లయిన హల్లలకు నడుమ అచ్చు చేరి బిన్నత కలుగును. మంత్ర-మంతరము మొ॥ శూద్రశబ్దమున సుత్యము చేరినది సూదర యనుతీరుగా నత్యము గలదు. శేషాదేశ - (తదృ. 23) మున్నగు సూత్రముచే బద్ధర అన్నపుడు ద్విత్వము. ఇట్లే సూద్దురుడు అనుచో ఆదౌ దీర్ఘాల్లక్ అని ద్విత్వము లోపించి సూదురుడు అని యగును.

23. శేషాదేశ స్యాప్రహారాచోఽభోః.<sup>1</sup>

అచః = అచ్చుకంటె (బర పై యున్న, శేష ఆదేశస్య = సంయుక్తము లగుహల్లలలో నొకటి లోపించగా మిగిలినది (హల్ల)యు, ఆదేశముగా వచ్చినదియును, అప్రహః = హకార రేఖల కంటె వే అయినదియు, అభోః = శబ్దమున మొదటిది గానిదియు నైన హల్లనకు ద్విత్వమగును.

ఇది ప్రాకృతలక్షణము 'ఋ' సంజ్ఞప్రస్తుత వ్యాకరణమున ననుక్తము. ప్రాకృతమునందు 'అదిఃఋ' అని (వా. 1.1.9) మొదటి వర్ణమునకు ఋసంజ్ఞ విహితము. (వై. చం.) దీనిని దెలుగునకు (దెచ్చుల (సం. 9) యంతకు ముం దీసంజ్ఞ తెలుగునను బ్రసిద్ధ మనవచ్చు. 'అనాదౌ స్థితస్య' యని దీనికి వివృతి.

వి. సంయుక్త వర్ణయోర్మధ్యే ఏకస్య వర్ణస్య లోపే కృతే యోఽవశిష్యతే స శేషః తస్య చ, ఆదేశస్య చ. అచః పరస్య హకార రేఖ వర్జితస్య అనాదౌస్థితస్య ద్విత్వం స్యాత్.

నంయుక్తములగు హల్లలలో నొకటి లోపించగా మిగిలి యున్నది శేషము. ఇట్లు శేషించిన హల్లను, (నంయుక్త స్థలమున) నాదేశముగా

1. శేషాదేశస్యాప్రహారాచోఽభోః వా. 1.4.54.

బృహస్పతి సూత్రముగా త్రి.శ. అనుబంధములో.

వచ్చిన హల్లును, హకారరేఫములకంటె వే అయి, శబ్దము మొదటిదిగాక యచ్చుకంటెఁ బరమయియున్నపడు ద్విత్వమును బొందును.

వి. ఇత్యనేన కర్మార ఇత్యత్ర సంయుక్తరేఫస్య  
లోపే కృతే అనేన సూత్రేణ శేషస్య మకారస్య  
ద్విత్వే హోదేః - దీర్ఘస్య హ్రస్వస్యాదిత్యనేన  
హ్రస్వే కృతే - కమ్మరవాఁడు.

కర్మారశబ్దమునందు 'ఉభయత్ర రవలామ్' (తద్య.3) సూత్రముచే రేఫము లోపింపగా మిగిలి యున్న మకారము 'శేషము'. దీనికిఁ బ్రస్తుతసూత్రముచేత ద్విత్వము రాగా 'కమ్మర' అని యగును. పిదప హోదేః (తద్య.13) అను సూత్రముచే హ్రస్వము వచ్చి 'కమ్మర' అని యగును.

అప్పర అను శబ్దమున 'చస్సపరుషహలః' (సంధి.21) అను సూత్రముచే చకార మారేషము కాగా 'అచర' అని యగును. ఇట చకార మారేషము. కావున నీ సూత్రముచే ద్విత్వమయి 'అచ్చర' అని యగును.

అఖోః అనుటచే మొదటి హల్లునకు ద్విత్వము రాదు. మంచి దేనము మొ॥

## 24. శషోస్యః.<sup>1</sup>

ఈశ్వర ఇత్యత్ర = ఈశ్వర శబ్దమున

వ్యా. శషోః = శకార షకారములకు, సః = సకార మారేష మగును

వి. అసంయుక్తయోశ్చషయోస్స స్యాత్. వకారలోపా  
నంతరమీశర అనేన సూత్రేణ ఈ సర ఇతి స్థితే  
శేషాదేశ స్వేతి సూత్రేణ సకారస్య ద్విత్వే ప్రాప్తే  
ఈస్సర ఇతి.

సంయుక్తము గాని శషలయొక్క స్థానమున సకార మారేష మగును.

'ఈశ్వర' అనుశబ్దమున 'ఉభయత్ర రవలామ్' అను సూత్రముచే వకారము లోపింపగా 'ఈశర' అని యగును. ప్రస్తుతసూత్రముచే శకారమునకు సకారము వచ్చి ఈశర అని యగును. శేషాదేశస్యాప్రహోచోఽఖోః (తద్య.23) అను సూత్రముచే ద్విత్వము రాగా

1. శషోస్యః. ప్రా.3.2.46.



శశ్వర అని యగును.

## 25. ఆదౌ దీర్ఘౌ లుక్.

వ్యా. ఆదౌ = మొదటి దగు, దీర్ఘౌ = దీర్ఘముకంటె (బరముగా నున్న ద్విత్వమునకు, లుక్ = లోప మగును.

వి. పూర్వస్వరే దీర్ఘే సతి ద్విత్వస్య లోపస్యాత్

శశ్వర ఇతి శశరుడు.

శబ్దమున మొట్టమొదటి దీర్ఘమునకు (బరముగా నున్న ద్విత్వమునకు లోపము వచ్చును. పూర్వస్వాత్రుత్వమును బట్టి 'శశ్వర' అని కాగా బ్రస్తుతస్వాత్రముచే ద్విత్వమునకు లోపము వచ్చి 'శశర' అని యగును. శశరుడు.

దీర్ఘముపై ద్విత్వము రా దని చెప్పిన బ్రక్రియలో లాఘవము కల్గెడిది.

## 26. అయుక్తస్య రిరూ.

వ్యా. అయుక్తస్య = హల్లుతో (గూడని ఋకారమునకు, రిరూ = రివర్ణమును, రువర్ణము నగును.

వి. ఓష్ఠ్యాక్షరాత్పరస్య హలా అసంయుక్తస్య ఋతో

రిరూ స్తః - ఋతురాజు - రుతురాజు, కితురాజు,

ఋణము - రిణము - రుణము, ఋషి - రిషి - రుషి,

ఋషభము - రిసభము - రుసభము,

ఋక్షము - రిక్షము, రుక్షము.

హల్లుతో (గూడక భిన్నముగా నున్న ఋకారముయొక్క స్థానమున రి, మఱియు, రు-అను వర్ణము లాదేశ మగును.

'ఋషి' అనుచో నీ స్వాత్రముచే ఋకారమునకు రివర్ణము రాగా రిషి-శషస్య (తద్భ. 24) అని షకారమునకు సకారము రాగా 'రిసి' అని యగును. రువర్ణమయిన 'రుసి' అని యగును.

రిషి, రుషి, రిక్షము, రుక్షము అనుతీరుగా నుదాహరించుటను బట్టి యివి తద్భవములు గాక సంస్కృతసమములుగానే యుక్తైశింపబడినట్లు తోచుచున్నది. ఉత్పారణమున సంస్కృతసమములయందును. ఋకారము, రిరు వర్ణములుగా నుచ్చరింపబడుట లేకపోలేదు.

కాని యది ప్రామాణిక మనలేము. రిసి-రుసి, రిక్కి-ము రుక్కి-ము అనియే యుండెనేమో.

వి. కగటడతదేతి సూత్రేణ దిక్పరుడు.

దిచ్ఛరుడు, సత్కారః - సక్కారము, ఉద్ధతము -  
ఉగ్ధతము, ద్రప్సమ్-ద్రచ్ఛము, వృశ్చికః -  
విచ్ఛికము, గోష్ఠమ్ - కొట్టము, నిశ్చింతా-నిచ్ఛింత,  
హస్తీ-హత్తి, శిరఃకంఠము - శిరక్కింఠము. మ నః  
పద్మః- మనప్పదుమము, రుద్రః - రుద్దురుడు,  
ఇత్యాది.

‘కగటడతదపఃకః బళోరుపర్యద్రే’ (తద్య.10) యను సూత్రముచే దిక్పర శబ్దమున  
కకారము లోపింపగా దిచర ‘శేషాదేశస్యాహౌఽ ఖో’ (తద్య.23) అను సూత్రముచే ద్విత్వ  
మయి దిచ్ఛర-ప్రథమై క వచనమున దిచ్ఛరుడు.

పూర్ణి మేత్యత్ర రేఫలోపే హ, హ్రస్వః,

27. అదితః.

వ్యా. ఇతః = ఇకారమునకు, అత్ = అత్య మగును.

వి. ఇకారస్య అత్ స్యాత్.

హ్రస్వ మగు నికారము యొక్క స్థానమున హ్రస్వ మగు సకారము వచ్చును.

పూర్ణిమ అనుశబ్దమున ‘ఉభయత్ర రవలామ్’ అను సూత్రముచే రేఫము లోపింపగా,  
పూణిమ. అని కాగా, బ్రస్తుతసూత్రముచే నిత్వమున కత్వమయి పూణిమ అని  
యగును ‘హౌదే’ అను సూత్రముచే ద్వీర్వమునకు హ్రస్వ మయి పూణిమ అని యగును.

వి. నణావన్యోన్య మిత్యనేన ణస్య నకారః - ద్విత్వం చ.

పున్నమ.

వ్యా. ‘నణావన్యోన్యమ్’ అనులక్షణము ననుసరించి నకార ణకారములు పరస్పరము  
మారుచుండును. కావున ‘పుణిమ’ అను శబ్దమునందు ణకారము యొక్క స్థానమున  
నకారము రాగా పునమ అని యగును. ఇది యాదేశముగావున శేషా దేశస్య-(తద్య.23) అని

- ఆ సకారమునకు ద్విత్వము నగును. అట్లు ద్విత్వము రాగా పున్నమ అని యేర్పడును.

## 28. బో లుక్.

వ్యా. బ = బకారమునకు, లుక్ = లోప మగును.

వి. తాంబూలశబ్దే విద్యమానస్య బకారస్య లోపస్యాత్  
ద్వీర్వస్య హ్రస్వః. తమ్ ఉలము - తములము,  
ద్విత్యమ్ తమ్ములము.

తాంబూల శబ్దమునందున్న బకారపు పాల్గునకు లోప మగును. తాంబూల అనుచో నట్లు బకారము లోపించి తాం ఉల - అని యగును హోదే, అను సూత్రముచే ద్వీర్వములకు హ్రస్వము వచ్చి తండల - బిందువునకు మకారమయి తముల - అని యగును. ములంతము గానఁ బ్రభవై కవచసమున మువ్వులము వచ్చితములము అని యగును. మకారమాదేశము? గాన తద్బి.23 సూత్రముచే మకారమునకు ద్విత్వ మయిన పక్షమునందుఁ దమ్ములము అని యగును.

## 29. వాడుతః.

వ్యా. ఉతః = హ్రస్వమగు 'ఉ'కారమునకు, వా = వికల్పముగా, అత్ = అత్వ మగును.

వి. తముల శబ్దోకారస్య వికల్పేన అత్ స్యాత్.  
తములము - తమలము, తమ్ములము - తమ్మలము.

తముల శబ్దమునందలి యుత్వము యెవ్వఁ స్థానమున వికల్పముగా నత్వ మాదేశ మగును. తమలము 'వా' యనుటచే నత్వము రానిపక్షమునందు తములము, (తద్బి.23) ద్విత్వమయి తమ్ముల అని యున్న పక్షమునను నత్వము వచ్చిన తమ్మలము అనియు నత్వము రాకున్నఁ దమ్ములము అనియు నగును.

వి. 'జ్ఞాషహణః ఇత్యనేన - విజ్ఞానమ్ - విన్నాణము,  
యజ్ఞః - జన్నము ఇత్యాది.

వ్యా. జ్ఞకారమునకు సకారము వచ్చును.

యజ్ఞ యనుశబ్దమున జ్ఞకారమునకు సకారము రాగా యన్న - యకారమునకు

ఆదేశ్యజః (తద్య.45) జకారము జన్న- జన్నము అని యగును.

### 30. న (ణ) నామవేష. <sup>1</sup>

వి. ఏషు సర్వేషు అనుస్వారో వా స్వాత్. లక్షణము-  
లక్షణవంతుడు, జన్నము - జంనము, సమరము-  
సంరము, కమలవనము - కంలవనము. ఇత్యాది.

వ్యా. నణమణేషు = న, ణ, మ, వ, అనువాని స్థానమున బిందువు వికల్పముగా నగు నని వివృతి  
ననుసరించి సూత్రాభిప్రాయము నెన్నదగును. జన్నము అనుచో నకారమునకు సున్న  
రాగా జంనము అని యైనది. ఇట్లే అమ్మ అంమ మొ॥ .

జన్నము - జంనము.

సమరము - సంరము.

కమలవనము - కంలవనము.

లక్షణవంతుడు - లక్షణమంతుడు అనురీతినే మైన నుద్దేశింపబడిన వేమో  
పరిశీలింపవలెను.

### 31. ఏజైచః. <sup>2</sup>

వ్యా. ఐచః = ఐకారమునకును ఔకారమునకును, ఏజ్ = ఏకారమును ఓకారమును వచ్చును.

వి. ఐచ ఏజ్ స్వాత్. వైద్యః - వెజ్జ, వైరం - వేరము,  
జ్యోతిషమ్- జోతిసము, ఉపాధ్యాయః - ఒజ్జ ఇత్యాది.

ఐకారము యొక్క స్థానమున ఏకారమును ఔకారముయొక్క స్థానమున ఓకారమును  
ఆదేశ మగు.

వైద్య- అనుచో ఐత్యమున కెత్య మై వైద్య - వెజ్జ- అని యైనది.

జ్యోతిష - అనుచో ఔకారమునకు ఓత్య మై జోతిష- శషోస్య(తద్య.24) జోతిస -  
అని యైనది. అధోమనయామ్ అను సూత్రముచే యకారలోపము.

1. ఇది మిగుల సంస్కృతముగా నున్నది. పరిశీలింపవలె.

2. ఐజేజ్ వా. 1-2.60.

ఉపాధ్యాయ- ఒజ్జ అనువో నుత్వమున కోత్వ మయినది. ఇది యీ సూత్రమునకు లక్ష్యము గానెరడు.

### 32. ణనమలయవాం వా.

వ్యా. ణనమలయవామ్ = ణ, న, మ, ల, య, వ- అను

హల్లలకు, వా = వికల్పముగా ద్విత్వము వచ్చును.

వి. అనాదావేషాం ద్విత్వం వా స్యాత్. అమ్మణి- అమ్మణ్ణి,  
అన - అన్న, అమ - అమ్మ, ఇలు - ఇల్లు, అయ- అయ్య,  
అవ- అవ్వ ఇత్యాది.

శబ్దమునందు మొదట నున్నవి గాని ణ, న, మ, ల, య, వ- అనువానికి వికల్పముగా ద్విత్వము వచ్చును.

అమ్మణి = అమ్మణ్ణి, అన-అన్న మొ॥

ఇది దేశ్యశబ్దములకును సంబంధించిన లక్షణముగా నెన్నదగును. ఉదాహరణములు వివృతయందుఁగ్రహముగా గుర్తింపదగును.

### 33. ఉదోతోర్వశ్శేషే.

వి. (వెన్నుడు?) అనాదౌ స్థితయో శ్శేషాదేశయోరు దోతో  
ర్వా వ స్యాత్. రాజు- రావు, పాదు - పావు, చతుర:-  
సవురు, చకోరః - చవోరము ఇత్యాది.

వ్యా. శేషా = లోపము రాగా మిగిలి యున్నస్థలమున, ఉదోతో:- ఉత్వమునకు వోత్వమునకును, వా = వకార మగును.

లోపము, అదేశము మొదలగు వికారములు గల్గిన వోల్ల ఉత్వముతోఁ గాని, లేదా ఓత్వముతోఁ గాని గూడియున్నహల్లన కొక్కో వకారము వికల్పముగా నగు నని యభిప్రాయము.

రాజన్ - రాజు. జకారమునకు వకార మై రావు. ఇల్ల యితరములు. చకోరము-

చవోరము అనుచో నోత్పముతో, గూడిన కకారమునకు వకార మయినది. ఇట్టిరూపము వెదుకవలసి యున్నది.

### 34. ఋక్షాదౌ రిః.<sup>1</sup>

వ్యా. ఋక్షాదౌ = ఋక్ష మొదలగు శబ్దములయందు ఋకారమునకు, రిః = రివర్ణ మగును.

వి. ఋతోరిస్సౌ దృక్షాదౌ. ఋక్షః - రిక్కి,

ఋణమ్ - రిణము ఇత్యాది.

ఋక్ష మొదలగు శబ్దములలో ఋకారము యొక్క స్థానమున రి వర్ణము వచ్చును. ఋణము - రిణము మొ॥

అయత్కస్యరిరూ అను సూత్రము నొద్ద రిక్షము, అనురీతిగా నుదాహరించుటను బట్టి యీ లక్షణము సంస్కృతసమముల నుద్దేశించి చెప్పబడిన దనియు, నిట రిక్కి అనురీతిగా నుదాహరించుటను బట్టి యిది తద్భవ నిరూపక మనియు భేద మెన్నదగు నేమో. రిచ్చము, అని యటఁ జూప నుద్దేశ్యమో. అయిన నిట 'రి' విధానము వ్యర్థ మనఁదగు.

ఋక్ష-శబ్దమున 'క్షః క' అనుసూత్రముచే క్షకారమునకు కకార మై ప్రస్తుతసూత్రముచే ఋకారమునకు రి వర్ణము రాఁగా రిక- 'క' ఆదేశముగా నైనది గావున శేషాదేశస్య (తద్భ. 23) అను సూత్రముచే ద్విత్వము వచ్చి రిక్కి అని యగును.

### 35. ఋష్యాదౌ విచ్చ.

వ్యా. ఋష్యాదౌ = ఋషి మొదలగు శబ్దములందు, ఇత్ చ = ఋకారమున కిత్వము నగున.

వి. పూర్వ సూత్రాద్రిచ్చ. ఋషి - ఋద్ధి. శృంగార ఈ దృశ

తా దృశాన్యాదృశః ఇత్యాది. ఋష్యాద్ధిః. ఋషి-ఇసి-

రిసి, ఋద్ధి-ఇద్ధి - రిద్ధి. శృంగారము-సింగారము -

స్రింగారము. ఈ దృశ-ఇట్టి, తాదృశ-అట్టి, యాదృశ-

ఎట్టి, ఇటు అటు ఎటు ఇత్యాది.

ఋషి మొదలగు శబ్దములలో ఋకారము యొక్క స్థానమున నిత్వము సంభవ మగును. సూత్రమునందలి చ శబ్దముచే 'ఋక్షాదౌ రిః' అను పూర్వసూత్రమునఁ జెప్పబడిన రి వర్ణమును వీని కగును. ఋషి-ఇషి 'శషోస్య' (తద్భ. 24) అను సూత్రముచే షకారమునకు సకార మయి 'ఇసి' అని యగును. ఋకారమునకు రివర్ణము వచ్చినపక్షమునందు 'రిసి' అని

1. కేవలస్యరిం వా. 1.2.67.

యగును.

అట్టి, మున్నగునవి తద్భిత్ప్రకరణాంతమున నిరూపించుట యైనది.

### 36. ఋతోఽద్వ్యధ్యదౌ.<sup>1</sup>

వ్యా. వృద్ధ్యదౌ = వృద్ధి మొదలగు శబ్దములందు, ఋతః = ఋకారమునకు, అత్ = అత్వ మగును.

వి. వృద్ధిః - వడ్డీ, మృత్తికా - మట్టి, వృత్తం - బలుపు.

వృద్ధి మొదలగు శబ్దములయందలి ఋకారము యొక్క స్థానమున నత్వ మగును.

వృద్ధి - వ్ ఋ-వ్ అ-వద్ధి. (చూ. 39 సూ).

వి. వృంత్ అస్యాకారస్య ఓకారః

ఓదతః- అస్య స ఓత్స్యాత్. ఇత్యనేన ఓకారః

తౌ-

వ్యా. వృంత అను శబ్దమునందలి తకారము నందలి యత్వమునకు 'ఓదతః' అను సూత్రముచే అత్వము రాగా 'తౌ' అని యగును.

(ముందలి 'వృం' అనుదాని గూర్చి యిట (బ్రహ్మవింశతిబడలేదు.) దీనికి ముం దేది యేని లక్షణము నష్టమైన దేమో.

### 37. రోడః.

వ్యా. రః = రేఫమునకు, డః = డకార మగును.

వి. ఇత్యనేన రేఫస్య డకారః.

రేఫము యొక్క స్థానమున డకార మారేఫ మగును. ఇచట 'వొడి' అని యుదాహరింపబడినది. కాని యిచట రేఫము గానరాదు. డకార మగుటకు -

వి. 'ఋతఇత్' ఇత్యనేన ఇకారః డి.

ఋకారమునకు ఇకారమగు నని 'చెప్పు' ఋత ఇత్ అను సూత్రముచే ఋకారముయొక్క స్థానమున నిత్యము వచ్చును. - 'డి- అని యుదాహరింపఁబడినది. ఆధారము మృగ్యము.

### 38. వోమః.

వ్యా. వః = వకారమునకు మః = మకార మగును.

వి. అయుక్తస్య వస్య మస్యాత్ వ స్యమకారః. తోడిమ వ్యత్యయ శ్చ - ఇత్యాది.

సంయుక్తము గాని వకారము యొక్క స్థానమున మకార మాదేశ మగును.

'వృంత' అను శబ్దమున వకారముయొక్క స్థానమున మకార మయి తోడిమ యని యగును.

'వృంత' అను శబ్దమున వ్యత్యయ మయి తంవు అని యయిన దన్నను దీనిని 'తోడిమ' యని యేర్పడుట సంభవముగాఁ దోచుట లేదు. పరిశీలింపవలె.

### 39. టుస్తాః.

వ్యా. తోః = తవర్గమునకు, టుః = టవర్గ మగును.

వి. అయుక్త స్య తవర్గస్య టవర్గస్యాత్.

సంయుక్తము గాక ప్రత్యేకముగా నున్న తవర్గీయాక్షరములయొక్క స్థానమున టవర్గీయాక్షరము లగును.

'పృద్ధి' అనుచో 'ఋతోఽద్వద్ధాదౌ' అను సూత్రముచే ఋకారమున కత్వ వై 'వద్ధి' అని కాఁగాఁ బ్రస్తుతసూత్రముచే టవర్గీయము లగు డడ లై వడ్డి యుని యగును. ధకారమునకు డకార వై వడ్డి. మృత్తికీ- మట్టి మొ॥

### 40. వోబః.

వ్యా. వః = వకారమునకు, బః = బకార మగును.

వ్వి. ఆదేరయుక్తస్య వస్య బస్యాత్ - బేతాళః - వేతా

ళము- 'వంది- బట్టు.

శబ్దాదియం దున్న సంయుక్తము గాని వకారముయొక్క స్థానమున 'బ'కారము వచ్చును.



ఇట నుదాహరణములు వరస్పర విరుద్ధముగా నున్నవి. వంద బట్టు. (జేతాళ-జేతాళ-బోప, తద్భ51- వేతాళ.?)

#### 41. పోపః <sup>1</sup>.

వ్యా. పః = పకారమునకు, పః = పకార మగును.

వి. అయుక్త స్యానాదేరచః పరస్య పస్య వస్యాత్.

వివృతి యందుఁ జెప్పబడిన విశేషము ననుసరించి సంయుక్తముగా నిదియు, మొదటిది గాని యచ్చునకుఁ దరువాత నున్నదియు నయిన పకారము యొక్క స్థానమున పకార మగు నని సూత్రాభిప్రాయము.

దీప-దివ్యే. ఇట మొదటి యచ్చునకుఁ దరువాతనున్న పకారమునకు పకార మయినది.

#### 42. నణావన్యోన్యమ్.

వ్యా. నణౌ = నకార ణకారములు, అన్యోన్యమ్ = పరస్పర మగును.

వి. అయుక్తస్య నస్య ణస్యాత్ ణస్య చ నః. లక్షణః

లక్కన,

వివృతి ననుసరించి సంయుక్తములు గానట్టి నణలు పరస్పర మగును. అనగా ణకారమునకు నకారమును గొన్ని యెడల నకారమునకు ణకారము నగు నని యర్థము. లక్షణ శబ్దమున ణకారము స్థానమున నకారము వచ్చుచున్నది. లక్కన.

వి. దీపః - దివ్యే. తపస్వీ-తపసి, వస్త్రమ్-బట్టు

కావ్యమ్-కబ్బము, జిహ్వ- జీబు.

వివృతి చూపిన యీ లక్ష్యములలో బ్రస్తుత లక్షణమునకుఁ బ్రసక్తి గానరాదు. ముందేది యేని సూత్రము నప్త మయ్యెనా?.

#### 43. రలావన్యోన్యమ్.

వ్యా. రలౌ = రేఫ లకారములు, అన్యోన్యమ్ = పరస్పర మగును.

వి. అయుక్తస్య రేఫస్య లస్యాత్ లస్య చ రః.

“తలమే బ్రహ్మకునైస నీ నగ మహత్వం బెన్న ” ఇత్యాది.

వివృతిని బట్టి యసంయుక్తము లయినపుడు రలిలు పరస్పర మగును. అనగా రేఫముయొక్క స్థానమున లకారమును, లకారముయొక్క స్థానమున రేఫము నగు నని యర్థము. తరము- ఇట రేఫకు లకారము రాగా 'తరము' అని యైనది.

#### 44. అత్ కృత ద్విత్వయవోరుపధాయాః.

వ్యా. కృతద్విత్వయవోః = చేయబడిన ద్విత్వముగల యకార వకల ములయొక్క, ఉపధాయాః = పూర్వముననున్న వర్ణములకు, అత్ = అత్వ మగును.

వి. కృతద్విత్వాద్యకారా త్పూర్వ స్యైతః, కృతఙ్  
త్వాద్యకారాత్పూర్వ స్యాత శ్చ అత్ స్యాత్.  
ద్విత్వం - నైయాయిక ఇత్యత్ర నయ్యాయీకుఁడు,  
దౌవారిక ఇత్యత్ర దవాారికుఁడు.

యౌవన నైయాత్యాదౌ ఉభయ ప్రాప్తేఽద్విత్వే అత్వమన్యత్ర స్థానివత్త్వమ్. యౌవని  
- యువని- యవ్వని, నైయాత్యః - వియాతః - వయ్యాత్కుఁడు.

న్యాయ- నైయాయిక అనుతీరుగా యకారమునకు బూర్వమునందు ఐత్వ ముండును.

ద్వార-దౌవారిక అనుతీరుగా వకారమునకు బూర్వమునం దౌత్వ ముండును. ఇందు యవలకు ద్విత్వము రాగా నైయాయిక-దౌవారిక ఇట్లు ద్విత్వము రాగా నీయవలకు బూర్వమునం దున్న ఐ, ఔ ల యొక్క స్థానమున నత్వ మగును. నైయాయిక-నయ్యాయిక, దౌవారిక- దవాారిక. ఇట్లే యౌవన - యవ్వన మొ॥

పీని నిరూపణ మున్నప్పటి మై యున్నది.

#### 45. ఆదేర్వోజః.<sup>1</sup>

ఆదేః = శబ్దము మొదట నున్న దగు, యః = యకారమునకు, జః = జకార మగును.

వి. అయుక్త స్యాదౌ వర్త మానస్య యస్య జస్సోత్. యవ్వని-  
జవ్వని, దస్త్యత్వమ్. యమః - జముఁడు, యోగి - జోగి  
ఇత్యాది.

శబ్దము మొదట నున్నదియు వే ఊకహల్లతో గూడని దియు నేయిన యకారపు (బొల్ల స్థానమున జకారపుబొల్ల దేశ మగును.

1. ఆదేర్వోజః వా. 1.3.34.

ఆదేర్వోజః బృహస్పతిసూత్రము త్రి.శ.

‘యౌవని’ యను శబ్దమునఁ బూర్వసూత్రముచే అత్వ ద్విత్వములు రాగా యవ్వని అని యైనది. మొదటి యకారమునకు జకారము రాగా ‘జవ్వని’. ఈ యచ్చ తెనుఁగు శబ్దమున జకారము దంత్యస్వర మగు అకారముతోఁ గూడినది గావున జకారమునకు ‘దన్త్యపురతాలవ్యే’ (పరి.18) యను సూత్రముచే దంత్యత్వ మగును. జవ్వని. ఇట్లే యితరములు.

#### 46. ఐదతః.

అతః = అకారమునకు, ఐత్ = ఐకార మగును.

వి. అతఐత్ స్యాత్. భయదుఁడు (భయ్యదుఁడు) బైయదుఁడు  
దవానలము (దవ్వానలము) దౌవానలము.

అకారము యొక్క స్థానమున ఐకార మగును. ఇదియును శబ్దది యందే కావచ్చును. అట్లే యుదాహరింపఁబడినది గావున భయద- బైయద- బైయదుఁడు.

ఇలుఁ జూపిన భయ్యదుఁడు బైయదుఁ డనురీతి వానికిఁ గావ్య ప్రమాణ మెంతవఱ కున్నదో తెలియదు.

#### 47. ఎచుశో సావర్ణ్యాత్.

చుశో = చవర్గమునకును, శకారమునకును, సావర్ణ్యాత్ = సవర్ణతచే, ఎ = ఎత్వ మగును.

వి. సాంస్కృతిక చవర్గ శవర్ణయో రాద్య కారస్య సావర్ణ్యా  
దెకారస్యాత్. చతురః - చెతురుఁడు. ఛత్రమ్ - చెత్తరము.  
జయమ్ - జెయము, ఝషః - జెసము (ఝషము?) శయః -  
సెయము, శయ్య - సెయ్య - సెజ్జ. శెష్పమ్ - సెస్పము  
(శెష్పము?)

సూత్రార్థము విప్పతి ననుసరించి గ్రహింపవలసి యున్నది. సాంస్కృతమునకు సంబంధించిన శబ్దము మొదటి చవర్గ యందును, శకారముపైని నున్న అకారమునకు ‘ఎ’ అనునది యాదేశ మగును.

చతుర-చెతుర- ప్రథమై కవచమున చెతురుఁడు. ఇట్టే యితరము లూహింపఁదగును. ఇవియు లోకవ్యవహారమందలివె.

వి. క్వచిన్న - అశనము - అంచలము.

పయి ఎత్వము కొన్ని యెడల లేదు. అశనము. మొ॥ ఇచట ఆసెనము - అంచెలము నని ఎత్వము రా దని యుద్దేశము. కాని యింతకు ముందు వివృతిలో 'ఆద్యకారస్య' యనుచో నీ కార్యము శబ్దము మొదటనె యనవచ్చును. ఉదాహరణములను బట్టియు అశనము, అంచలము అనుచో శచలు శబ్దాదియందు లేవు. శబ్ద మధ్యము సం దెత్వ మగుట పూర్వ ముదాహరింపఁబడలేదు. అశనము, అంచలము నన్నవి తత్వము రూపములు.

వి. క్వచిద్వా విశదము - విసెదము.

విశదము, విసెదము అనుచో ఎత్వము వికల్పముగా నయిన దని యుద్దేశము. విశదము తత్వమగుట స్పష్టము. విసెదము తద్భవము గావలె. విసద మని కలదు. ఇట ననాది యం దెత్వ మునుట విశేషము.

#### 48. యయుక్తస్య తోశ్చుః.

య యుక్తస్య = యకారముతోఁ గూడియున్న, తోః = తవర్గమునకు, చుః = చవర్గ మగును.

వి. యకారయుక్తస్య తవర్గస్య చవర్గః క్రమాత్ స్యాత్.

నిత్యమ్ - నిచ్చము. రథ్యా - రచ్చ - చకారః రచ్చ.

యకారముతో సంయుక్త మయిన తవర్గాక్షరములకుఁ గ్రమముగా చవర్గాక్షరము లాదేశ మగును. పయియకారమునకును నాదేశ మగుట గుర్తింపఁదగును. నిత్య - నిచ్చ. రథ్యా యనుచో థకారమునకు చకారము రాగా దానికిఁ దద్భవత్వమున చకార మై రచ్చ యని యేర్పడును.

వైద్య- వెజ్జ- అనుచో దకారమునకు జకార మయినది. ఇట్లే సంధ్యా- సంధూ - సంజ. మొ॥

తత్వమములయందు నుచ్చారణమున నిది వినిపించును. నిత్యము- నిచ్చము, పథ్యము- పచ్చము, విద్యా-విజ్య, వింధ్య - వింఝ్య, మధ్యాహ్నము - మఝ్యాన్నము, ఇది కావ్యవ్యవహారమునఁ గానరాదు గాని లోకవ్యవహారమున మాత్రము శిష్టోచ్చారణమునను గల దనవచ్చును.

#### 49. అచః ప్రతీపః కాత్యాయనస్య.

కాత్యాయనస్య = కాత్యాయ నుని మతమునందు, అచః = అచ్చులకు, ప్రతీపః = మార్పు గలదు.

వి. అచోవిపరీతాచ్ (వా) స్యాత్ (కాత్యాయనస్యమతే).

ఐకారస్య ఎత్వమ్. వైరం- వేరు, వైద్యః - వెజ్జ.

సంధ్యా - సంఝా- ఝస్యజః దంత్యత్వమ్ సంజ ఇత్యాది.

కాత్యాయనుని మతమున నచ్చునకు వే అొకయి చ్చగును. ఇట్లు ఐకారమునకు ఎకారము వచ్చును.

వైర- అనుచో నైత్వమున కేత్వము రాగా వేరు. వైద్యః అనుచో 'యయుక్తస్య' యను పూర్వసూత్రముచే 'ద్య'కారములకు జకారము నయి వెజ్జ. సంధ్యా యనుచోఁ బూర్వసూత్రముచే ధకారమునకు ఝకారము రాగా ఝకారమునకు జకార మై సంజ అని యగును. దంత్యమగు అత్వముతోఁ గూడి యుండుటచే నిందలి జకారము దంత్యమగును.

50. దంభ దండ డాడిమీదోహళదశనేమడః.

దంభ, దండ, డాడిమీ, దోహళ, దశనేమ = దంభ -- శబ్దములందు, డః = దకారమునకు డకార మగును.

వి. డంబము, డండము, డాడిమి దోహళ డసనములు

ఇత్యాది.

దంభదండదులకు శబ్దములందు దకారమునకు డకార మారేశ మగును. దంభము డంబము మొ॥ డండము, ఇత్యాదిగా నితరశబ్దములు డకారాదు లయి యుండుట గానరాదు. కవిప్రయోగముల వెదుకవలసి యున్నది.

'కృవిదాదేర్దోడః' అని దకారమునకు డకారము పూర్వోక్తమై యున్నది (ఏకపదవిధి.6) తదృవములందలి కార్యము విశేషముగా నిందుఁ జెప్పఁబడియుండును.

51. బోవః.<sup>1</sup>

బః = బకారమునకు, వః = వకార మగును.

వి. అయుక్తస్య ఆదేరచః పరస్య బస్య వస్సోత్. నిబిడము-

నివిడము. బకః - వకము, బాలః - వాలుఁడు ఇత్యాది.

చే తొకహల్లుతో సంయుక్తము గానిదియు శబ్దమున మొదటి దగు నచ్చనకుఁ బరముగా నున్నదియు నయిన బకారమునకు వకార మగును.

నిబిడ - నివిడము.

వివృతీయం 'దాదేరచః పరస్య' యని చెప్పబడినది కాని యుదాహరించిన బక, బాల శబ్దములందు బకారమే మొదటిది. కావున వివృతీ ననుసరించి దానికి వకారము రావలెదేదు. వకము వాలుఁ డను రీతిరూపములును మృగ్యములే. అయ్యు సాధింపఁదలఁచినచో 'అదేరచఃపరస్య' యనుట సంగతము గాదు.

'అదే రచః పరస్య'యనుటచే వకము వాలుఁగు అని కాదని చెప్పఁదలఁచెనో.

## 52. జ్ఞానసర్వజ్ఞ శయ్యానాంజః.

జ్ఞానసర్వజ్ఞ శయ్యానామ్ = జ్ఞాన, సర్వజ్ఞ, శయ్య, యనుశబ్దములందలి జ్ఞ, యలికు, జః = జకార మగును.

వి. జ్ఞానమ్ - జ్ఞానము - గేనము ఇతి చ. సబ్బజ్ఞ, సెజ్జ ఇత్యాది.

జ్ఞాన, సర్వజ్ఞ శబ్దములందలి జ్ఞకారమునకును, శయ్యశబ్దమున యకారమునకును జకార మగును. జ్ఞాన- జ్ఞానము మొ॥ సర్వజ్ఞ యనుచో బకారముతో సబ్బజ్ఞ. శయ్య-సెజ్జ.

జ్ఞాన శబ్దమునకు గేనము అనురూపమును గెందు. జ్ఞానము, సబ్బజ్ఞ అన్నవి విశేషములు.

## 53. ర్యః.

ర్యః = రేఫయకారముల సంయుక్తమునకు. సయితము, జః = జకార మగును.

పూర్వ సూత్రమునుండి జః అనునది యనువర్తించును.

వి. ర్య ఇతిసంయోగస్య జస్సోత్. కార్యం - కజ్జము.

'ర్య' యనుదానికి జకార మగును. కార్య - కజ్జము. యకారమూత్రమునకు జకార మైన కర్జము ప్రసిద్ధము. రేఫమునకును జకార మయిన 'కజ్జము' ఇల విశేషము.

## 54. రియరిజౌ తూర్యాదౌ.

తూర్యాదౌ = తూర్య మొదలగు శబ్దములందలి 'ర్య' వర్ణమునకు, రియ, రిజౌ = రియ, రిజ యనునవి యగును.

## వి. వికర్షాత్ - తూరియము - తూరిజము.

తూర్య మొదలగుశబ్దములందు ర్య వర్ణమునకు రియ, రిజ యనునవి యగును. రియ యైన తూరియము, రిజ యైన తూరిజము.

వికర్షచేతనే (తద్య.22) తూర్యశబ్దము తూరియ యని కాఁగలదు. యకారమునకు జకారము రాగా తూరియ, తూరిజ శబ్దములు రెండు నేర్పడును. ఈ లక్షణము విశేషము.

అనాది యందును (తద్య.45) జకార మగుట గుర్తింపవలె.

## 55. ఆత్పరస్య రుశ్య.

ఆత్ పరస్య = అకారముకంటెఁ బరముగా నున్న 'ర్య' వర్ణమునకు, (రుః)౪ = (రు), రియ, రిజ యనునవి యగును.

## వి. అతః పరస్య రు రియ రిజా చ స్యుః.

ఆశ్చర్యము - అచ్చెరువు - అచ్చెరియము - అచ్చెరిజము.

అకారముకంటెఁ బర మయి యున్న 'ర్య' వర్ణమునకు రు, రియ, రిజ యనునవి యాదేశము లగును. ఆశ్చర్య యనుచో 'ర్య' వర్ణమునకు 'రు' వర్ణము రాగా ఆశ్చరు- అచ్చెరువు. రియ యైన అచ్చెరియము, రిజయైన అచ్చెరిజము, అచ్చెరియము, అచ్చెరిజము నన్నవి వింతగ నున్నవి.

## 56. జ్ఞషహణః.

జ్ఞషహణః = జ్ఞ, ష, హ, ణకారములకు (న) ణకార మగును.

## వి. స్పష్టమ్. విజ్ఞానము - విణ్ణాణము, రాజ్ఞీ - రాణి, క్షప్త -

కిన్నుడు, విష్ణుః - వెన్నుడు, అపరాహ్ణః - అపరాణము ఇత్యాది.

ఇట వివృతి స్పష్ట మున్నది. ఉదాహరణములును బట్టియు నిది స్పష్టము గాకున్నది. జ్ఞకారమునకు ణకారము, రాజ్ఞీ రాణి, క్షప్త అపరాహ్ణ యనువానిని బట్టి ణకారముతోఁ గూడిన షహ, లకు ణకార మగు నని తోచుచున్నది.

విష్ణు - వెన్నుడు అనుచో నకార ముండగా అపరాహ్ణ - అపరాణ యగుచో ణవర్ణ మున్నది. నణావనోన్య మ్మని మారుపాటాహంపవచ్చును. విజ్ఞాన శబ్దమునకు విణ్ణాణ మను తద్యవరూపము విశేషము. విన్నాణము ప్రసిద్ధము. విణ్ణాణ మని కొందఱుకొ

వ్యవహారమునఁ దోఁచు.

జ్ఞప్తహణః ఇత్యనేన విజ్ఞానమ్-విన్నానము, యజ్ఞః - జన్మము (తద్భ.29) సూత్ర వివృతిని బట్టి యిట వకారము విధింపఁ బడినదని చెప్పవలె. రాని యని యుండదుగదా.

### 57. హః.

హః = హకారమునకు లోప మగును.

వి. హస్యలోపస్సాస్యత్. హంసః- అంచ.

‘హంస’లో హకారము లోపింపగా అంస - సకారమునకు చకార మై (తద్భ.87) దంత్యయిగా అంచ.

### 58. క్షః కః.

క్షః = క్షకారమునకు, కః = కకార మగును.

వి. క్షస్య కస్సాస్యత్ . యక్షాః - జక్కులు, పక్షి- పక్కి.

క్షకారమునందలి కకార షకారములు రెంటికిని కకారము లగును. పక్షి- పక్కి. యక్షా- అనుచో ఆదేర్శ్యజః (తద్భ.45) అను సూత్రముచే యకారమునకు జకార మై ప్రస్తుతసూత్రముచే క్షకారమునకు కకారములు రెంటిగా జక్కి అని యగును. ఉదతస్సా- (తద్భ.6) అను సూత్రముచే నుత్తమయి ‘జక్కు’ అని యేర్పడును. బహువచనమునందు జక్కులు అని యగును.

క్షకారమునందు మొదటిది కకారమే. దానికి మఱి కాదేశ మనవసరము. ఆదేశింపఁబడిన కకారముఁ తోఁ గూడియున్నపుడు షకారమునకు వచ్చు నని గ్రహింపఁదగు నని తోఁచు.

### 59. కారకరణాగారాణాం సమాస ఏవ.

కారకరణాగారాణాం = కార, కరణ, ఆగార- అనుశబ్దములకు, సమాసే ఏవ = సమాసము నందే యాద్యక్షరలోప మగును.

వి. స్పష్టమ్. సమాసే ఏషాం శబ్దనామాద్యక్షరాణాం లోప స్సాస్యత్.

శిక్షాకారః - సిక్కారు. స్వర్ణకారః - సొక్కారు. కుంభకారః-

కుంబారు. పూజాకారః - పూజారు, కర్మకారః - కమ్మారు.

ఏవం శిల్పకార రథకార వస్త్రకారాదయః.



బాధాకరణమ్ - బాధారణము. శిక్షాకారణః - సిక్ష్కారణము.

భాండాగారః - బాంధారము. గర్భాగారం - గర్భారము.

మదిరాగారః - మదిరారము.

శిక్షాకారః అనుచో 'కార' శబ్దమునం దాద్యక్షరము 'కా' లోపింపగా, (క్ష: క: 58 ) అని క్షారమున కకార మై శిక్ష్కార- శషిస్య, (తదృ.24) సిక్ష్కార. ఉదతసస్సా (తదృ.6) - సిక్ష్కారు. బాధాకరణ అనుచో కరణ శబ్దమునం దాద్యక్షరము 'క' లోపింపగా బాధారణ అని కాగా తదృ.108 బాధారణ ములంతము. బాధారణము.

గర్భాగార అనుచో ఆగార శబ్దమున 'గా' వర్ణము లోపించినది. ఇట రెండవ వర్ణము లోపించుట విశేషము. గర్భార అని కాగా ఉభయత్ర రవలామ్ (తదృ.3) అని రేఫ లోపించి గభార- తదృ.108 చే గభార. శేషాదేశస్య. (తదృ.23) అని ద్విత్వ మై గర్భార ములంతము గర్భారము. ఇతరము లూహింపదగును.

## 60. న భయాత్కార కరణ యోః.

భయాత్ = భయశబ్దముకంటెఁ బర మయియున్న, కారకరణయోః = కార, కరణ శబ్దమునం దాద్యక్షరమునకు, న= లోపము రాదు.

వి. భయశబ్దాత్పరతః కారకరణయో రాద్యక్షరయో

ర్లోపా న స్యాత్. భయకారః - బయకారుఁడు, భయకర

ణమ్ - బయకరణము.

భయ శబ్దము కంటెఁ బర మయి యున్న కార, కరణ శబ్దముల యాద్యక్షరమునకు లోపము లేదు.

భయకార- (తదృ.108) బయకారుఁడు. బయరుఁ డని కాదు. ఇట్లే భయకరణ- (తదృ.108) బయరణమని కాదు. ఈ రూపములును విశేషమే.

## 61. ఝయః కాత్యాయనస్య.

కాత్యాయనస్య = కాత్యాయనుని మతమునందు, ఝయః = ఝయ్ ప్రత్యాహారముచే బోధింపఁబడు వర్ణములకు (ద్వి:) = ద్విత్వ మగును.

వి. ఝయో ద్విత్వం స్యా త్కాత్యాయనస్య మతే.

ఝయ్ ప్రత్యాహారముచే బోధింపఁబడు వర్ణములు వర్గప్రథమ ద్వితియ తృతీయ

చతుర్థాక్షరములు. కాత్యాయనుని మతమున వీనికి ద్విత్వ మగును.

## 62. నిత్యం జిహ్వమూలీయోఽధ్మానీయయోర్ద్వక్.

జిహ్వమూలీయోఽధ్మానీయయోః = జిహ్వమూలీయో షధ్మానీయములకు, నిత్యమ్ = నిత్యముగా, లుక్ = లోప మగును.

వి. తద్భవే జిహ్వమూలీయోఽధ్మానీయయోర్నిత్యం లోపస్యాత్ ద్విత్వం చ స్యాత్. మనక్కింజము, మనప్పదుమము.

సంస్కృతీయము లగు జిహ్వమూలీయోఽధ్మానీయములకుఁ దద్భవత్వమున నిత్యముగా లోప మగు. కవర్గమనకుఁ బూర్వమం దున్న విసర్గము జిహ్వమూలీయము. పవర్గమునకుఁ బూర్వమునం దున్న విసర్గ ముపధ్మానీయము. మనఃకంజ శబ్దమునందు జిహ్వమూలీయ మీ సూత్రముచే లోపించి మన కంజ యని యుండఁగాఁ బూర్వసూత్రముచే కకారమునకు ద్విత్వ మై మనక్కింజ మని యగును.

మనఃపద్మా శబ్దమున సుపధ్మానీయము లోపించి ద్విత్వాదులతో మనప్పదుమము.

కగటతదపః కః పశోరుపర్యద్రే (తద్భ.10) అను (ప్రాకృత) లక్షణమునను నీ కార్యము చెప్పబడి. ఆ సూత్రమున కీ మనక్కింజము, మనప్పదుమము అనునవియు అయుక్తస్యరిరూ (తద్భ.26) అనుసూత్రము నొద్దనుదాహరింపఁ బడినవి. అటఁ దెలుగున వీని లోపమును బ్రస్తావింపకున్న పునరుక్తి లేకుండెడిది.

## 63. ఆది మధ్యాంతా నా మౌచిత్యే.

ఔచిత్యే = కవిప్రయోగ ప్రసిద్ధ రూప మైన యౌచిత్యము ననుసరించి, ఆదిమ ధ్యాంతానామ్ = కొన్నిశబ్దములందు మొదటి, నడిమి, చివరి వర్ణములు లోపించును.

వి. ఆదేర్మధ్య స్వాస్త్యక్షరస్య వా లోపస్యాదౌచిత్యే.

భోజన - భోనము మహారాష్ట్ర - మరాటి, కుర్కుర - కుక్కి,

గురువ - కొప్పు. గస్యకః అస్య ఉకారః , (ఉకారస్య బకారః)

మధ్యాక్షరలోపః

ద్విత్వం, కొప్పు, ఇత్యాది.

కవిప్రయోగముల ననుసరించి కొన్ని శబ్దముల నాదిమధ్యావసానములం దున్నవర్ణములు లోపించును. బోజన-ఇందు సడిమి దగు జవర్ణమునకు లోపము. (తద్వ. 108) బోసము. గురువ శబ్దమునందు గకారమునకు (తద్వ. 18) కకారము కురువ ఇణవిచ్ఛేదం. (తద్వ. 4) ఉత్పమున కొత్పము. కొరువ ప్రస్తుతసూత్రముచే మధ్యాక్షరలోపము. కొవ ఉదతస్సా (తద్వ. 6) అత్పమున కుత్పము, కొపు, శేషదేశస్య. (తద్వ. 23)? తే ద్విత్వము కొప్పు.

#### 64. ణమాద్యేర్ఘ్నః.

ణమాదే = ణకారమునకును, మకారమునకును బూర్వమునం దున్న, హ = హకారమునకు లోప మగును.

వి. ణకారముకారాపేక్షయ్యా పూర్వోచ్చార్యమాణస్య హస్య లోపస్సాస్యత్. పూర్వాణ్ణః - పువాణము. బ్రాహ్మణ-బమ్మణుడు - వబయో రభేదః పమ్మణుడు.

ణకార మకారములతో సంయుక్త మయి వానికిఁ బూర్వము నం దున్న హకారమునకు లోప మగును.

అపరాణ్ణః - హకారము లోపించి అపరాణము దీనిని జ్ఞప్తహణః (తద్వ. 56) అను సూత్రము నొద్ద నుదాహరించుట యనువసర మని యీ సూత్రముచే స్పష్టము.

బ్రాహ్మణ. ప్రస్తుత సూత్రముచే హలోపము బ్రామణ - బమ్మణ యని కాగా వకార బకారము లభిన్నములు గావున వకార మై పమ్మణుఁ డని యగును.

వి. రవలామిత్యనేన - శబ్ద-సద్దు. (పాణీయం పాణి)

పుస్తక-పాత్రము, ఉకారస్య ఓకారః సస్య లోపః

శేషస్య ద్విత్వమ్. పాత్రము.

దీని కీ సూత్రముతో సంబంధము లేదు. 'రవలామిత్య' యను సూత్రముచే బకారము లోపించి (తద్వ. 23) ద్విత్వముతో సద్దు.

పుస్తక శబ్దమున సకారము లోపించి పుతక 'అది మధ్యాస్తానా' మ్మను పూర్వ సూత్రముచే కవర్ణము లోపించి పుత యని కాగా ఇణవిచ్ఛేదం (తద్వ. 4) ఉత్పమున కొత్ప మై పాత తద్వ. 23 ద్విత్వ మై పాత్ర ప్రథమైకవచనమున మువర్ణకముతో పాత్రము.

#### 65. సమాసే వా.

సమాసే = సమాసమునందు, వా = లోపము వికల్పముగా నగును.

- వి. సమాసే పూర్వపదాస్త్యస్త్య ఉత్తరపదాదేర్వా సస్వర  
 వ్యజ్ఞానస్య వాలోప స్సాస్యత్. శక్తి ధరః - సేదరు.  
 వేగస్వరః - వేసరు, ముక్తస్థాయి - ముత్తాయి,  
 మానవేశ్వరః - మాణీసరుడు.

సమాసమునందు మొదటిపదము చివరి యక్షరమునకు లేదా చివరిపదము మొదటి యక్షరమునకు (అచ్చుతోగూడిన హల్లు మొత్తమునకు) వికల్పముగా లోప మగును.

‘శక్తిధర’ శబ్దమున పూర్వపదాంత్యమగు ‘క్తి’ వర్ణములోపము. మాణీసరుడు మానవేశ్వర శబ్దమున సుత్తరపదాద్యక్షరము లోపించినదని వివృతి యుద్దేశము గావచ్చును.

‘వా’ యనుటకు లోపము రాని యవస్థ యుదాహరింపబడలేదు. వీని ప్రక్రియ సమగ్రముగా స్పష్ట మగుట లేదు.

## 66. దచషాం (దుచుచౌభా?) ద్విచతుష్షణ్ణామాదౌ.

ఆదౌ = (సమాసమునందు) మొదట నున్న, ద్విచతుష్షణ్ణామ్ = ద్వి, చతుః, షట్, శబ్దములమొదల (దచషామ్. దకార చకార షకారములకుఁ గ్రమముగా లోప మగును.)

- వి. స్పష్టమ్. ద్వా త్రింశత్ - బత్తిసా. లోపః, వస్య బః,  
 రేఫానుస్వారయో ర్లుక్. ద్విత్వదీర్ఘౌ చ, అంత  
 తకారలోపః శస్య సః దీర్ఘం చ బత్తిసా  
 ద్వా వింశతి. వావీసా.

ద్వాత్రింశత్ అను శబ్దమున మొదటి దకారమునకుఁ బ్రస్తుత సూత్రముచే లోపము. వాత్రింశత్. తద్య.40. చే వకారమునకు బకారము. బాత్రింశత్. రేఫమునకు (తద్య.3) సున్నకు(?) లోపము. బాతిశత్. (ప్రాస్వము?) బతిశత్. తద్య.23చే ద్విత్వము బత్తిశత్. తద్య.24. షకారమునకు సకారము బత్తిసత్. తద్య.63? తకారలోపము బత్తిస దీర్ఘము (తద్య.91?) బత్తిసా ఇతరము లాహింపవలసియున్నది.

- వి. అహంకారః- హంకారము, ఉభయకారః -  
 బయకారుడు, ఉకారతోపే భస్య బత్వమ్  
 ఉభయంకరోతీ త్యుభయంకారః, ఉభయ

శబ్దేన వాక్యం గానమిత, వాక్యం రచయతి  
గాయతి చ స ఉచ్యతే బయకారుడు.

తదృ.63 సూ.చే 'అహంకార' శబ్దమున నాద్యక్షరము 'అ' లోపింపగా 'హంకార' అని యగును. ములంతము హంకారము.

ఉభయకార శబ్దమున మొదటి ఉకారము తదృ.63 చే లోపింపగా భయకార తదృ 108 చే భకారమునకు బకార మై బయకార అని యగును. దీని కుత్వడుజ్జులు వచ్చి బయకారుడు, ఉభయమును జేయువాడు ఉభయకారుడు. ఉభయ మనగా వాక్యమును, గానమును, వాక్యమును రచించుటయు దానిని గానము చేయుటయు సను రెండు శములను సమర్థుఁ డని యర్థము. ఈ తదృశ రూపము లపూర్వముగాఁ దోచు.

### 67. ఇత్తాలవ్యే.

వి. స్పష్టమ్. శ్రీ:- సిరి. వజ్రమ్ - వజిరము.

తాలవ్యే = తాలవ్య మగు హల్లుపై, ఇత్ = (సంయుక్తము లగు హల్లునడుమ) ఇత్వము వచ్చును.

'శ్రీ' ఇచట శకారము తాలవ్యము కావున దానిపై నిత్యము. శిరీ- శకారమునకు (తదృ.24) సకార మై సిరి.

వజ్ర శబ్దమున జకారము తాలవ్యము. ఇత్వ మయి వజిరము. వికర్షతో (తదృ.22) నిట నిత్యము చేరుట చెప్పబడె.

### 68. ప్రేమ ద్రుతయోశ్చ.

ప్రేమ ద్రుతయోః చ = ప్రేమ ద్రుత యను శబ్దములందు సయితము సంయుక్తము లగు హల్లులనడుమ నిత్య మగును.

వి. ఇత్యేతయో రాత్వలక్షణం బాధిత్యా తాలవ్య లక్షణ మేవ.

పిరేమ, దిరేత.

ప్రేమద్రుత శబ్దముల సంయుక్తము నందలి హల్లు తాలవ్యము గాకున్నను తాలవ్యములకు వలెనె యిత్య మగును. ప్రేమ - పైర్ - పిరేమ. ఇట్లే దిరేత.

పిరేమ, దిరేత యను నీ శబ్దములు వింత.

## 69. ఆదౌలిచ.

లి = లకారము పరముగా నున్నపుడు సయితము, ఆదౌ = దానికిఁ బూర్వమునందు ఇత్వ మగును.

వి. గ్లాని, గిలాని, మా.

గ్లాని యను శబ్దమున సంయుక్తార్థముపైఁ దాలవ్యేతరస్వర మున్నది. అయ్యును లకారముతో సంయుక్త మగుటను బట్టి యీ సూత్రముచే నడుమ నిత్వము వచ్చును. గిలాని - గిలాని.

వి. వ్లాని, విష్లవాదౌ చ - మిలాని, విపిలవము.

వ్లాని, విష్లవి, మొదలగు శబ్దములందు సయిత మిత్వ మగును మిలాని, విపిలవము.

## 70. పూర్వస్వరోఽన్యస్మిన్.

అన్యస్మిన్ = తాలవ్యేతర మగు స్వరము పర మగుచుండగా, పూర్వస్వరః = ముందటి యచ్చు చేరును.

వి. అన్యస్మిన్ స్వరే పరే పూర్వస్వరస్సౌక్. మార్గః - మారిగము, దౌర్తమ్ - దౌరతము.

'మార్గ'శబ్దమున నిత్వము పరముగా నుండుటచే సంయుక్తము లగు హల్లుల నడుమ నిత్వము చేరును. మారిగము, సంయుక్తము లగు హల్లులపై నున్న స్వరము వచ్చుట గమనింపదగు.

## 71. ప్రస్యచ.

ప్రస్య - చ = ప్ర వర్ణమునందు సయిత మిత్వము సంయుక్తము లగు హల్లుల నడుమజేరును.

వి. ప్రశబ్దే వికృప్యమాణయోర్మధ్యే అత్ స్యౌత్. ప్రవీణః - పరవీణుడు.

ప్రవీణ = పర వీణుడు మొ॥

## 72. చంద్రాదేర్వా.

చంద్ర ఆదే = చంద్ర మొదలగు శబ్దములయందు, వా = వికల్పముగా నిత్యముతోను ఉత్పన్నముతోను వ్యవధానము గల్గును.

వి. చంద్రాదావితా ఉతా చ వ్యవధానం స్యాత్.

చెందిరుడు - చెందురుడు, చందిరుడు - చందురుడు,

హర్తః = హరిసము - హరుసము.

చంద్ర = ఇత్యము చేరి చందిరుడు, ఉత్పన్నము చేరిన చందురుడు.

## 73. ఇ చమత్కారే.

చమత్కారే = చమత్కార శబ్దమునందు, ఇత్ = ఇత్యముగును.

వి. చమతికారము.

చమత్కారమనుచో సంయుక్తములగు హల్లుల నడుమ నిత్యము చేరగా చమతికారము.

## 74 ఉద్భుక్తాదేరుదుత్తరస్య.

భుక్తాదే = భుక్త మొ|| శబ్దములందు, ఉదుత్తరస్య = ఉత్పన్నము పైని గలిగిన సంయుక్త హల్లుల నడుమ, ఉత్ = ఉత్ప మగును.

వి. తకారోఽను బంధః ఉకారాత్పరసం

యోగో వా భుక్తాదిః తస్య వికృష్టమాణో

(తాలవ్యవధాతే?) భుక్తమ్ - భుకుతము, యుక్తమ్ - యుకుతము.

ఉత్ అనుచో తకార మనుబంధము (ఇత్తు) కావున 'ఉ'కారమె యగును. భుక్తాదు లగు శబ్దములలో సుత్పన్నముపైని గల సంయుక్తములగు హల్లులనడుమ సుత్పన్నము చేరును.

భుక్త - భుకుత - ము. మొ||

## 75. వా భుక్తి ముక్తి సుప్తి భక్తి శక్తి మూర్తి భక్త శక్తాదౌ.

వి. ఏషాద్వా స్యాత్ పక్షే యథా ప్రాప్తమ్. భుక్తి - భుకుతి,

ముక్తి - ముకుతి సుప్తి - సుపుతి, సక్తి - సకుతి,

మూర్తి - మూరుతి, భక్తి - చకుతుడు - చకుతుడు, ముక్తి - ముకుతుడు -

ముకుతుఁడు, శకీతుఁడు - శకుతుఁడు.

భుక్తి, ముక్తి, సుప్తి, భక్తి, శక్తి, మూర్తి (భక్త) మొదలగు శబ్దములయందు వికల్పముగా సుత్వ మగును. ఉత్పము రాని పక్షమున 'ఇత్తాలవ్యే' యని యిత్వ మగును.  
భుకుతి- భుకితి. మొ॥

## 76. భక్త శక్త యో రత్వమ్.

వి. స్పష్టమ్. భక్తమ్ - బకతము - బకుతము, శక్తమ్ - సకతము - సకుతము.

భక్త, శక్త శబ్దములందుఁ బూర్వసూత్రముచే సుత్వము రాని పక్షమునం దత్వము వచ్చును. తద్య.108 బకతము (తద్య.24) సకతము. పూర్వసూత్రముచే సుత్వ మయిన బకుతము, సకుతము.

## 77. నక్షాదేః.

క్షాదేః = క్ష మొదలగు సంయుక్తాక్షరములందు, న = వికర్ష లేదు.

వి. క్షాదేర్నవికర్షః.

క్ష మొదలగు సంయుక్త స్థలములనడుమ నెట్టి స్వరమును జేరదు. 'క్షా క్' అని కకార మగును.

## 78. పల్లవ సజ్జన, మజ్జన, కుక్కుట, ఢక్కాదౌ.

వి. ఏషు వికర్ష లోపా నస్తః.

పల్లవ, సజ్జన, మజ్జన, కుక్కుట, ఢక్క మొదలగు శబ్దముయందును వికర్ష లేదు. లోపమును లేదు.

## 79. సరస కరేర్వోలాన బాలికా వైధూర్య కరాళ మహారాష్ట్ర రావణస్య.

వి. ఆదీనాం ద్వితీయ తృతీయ



యోః విపరివృత్తిస్యాత్. వే - దియ్యము మరహాటు  
ఇత్యాది.

సరసాది శబ్దముల రెండు మూడక్షరము విపర్యాసము నందు నని య భిప్రాయ  
మేమో.- లక్ష్య లక్షణములు రెండు సస్పష్టములు.

80. నారికేళే ద్వితీయ చతుర్థయోః.

వి. నారి కేళము - నాళి కేరము.

నారికేళ శబ్దమునందు రెండవ యక్షరమును నాల్గవ యక్షరమును దారుమరగును.  
నాళికెరము.

81. విచికిలే ద్వేతుర్యతృతీయానామ్.

వి. ద్వితీయాదిస్థానేషు స్థితిః విచికిలము, విలచికము,  
వికచలము ఇత్యాది.

విచికిల శబ్దమునందు, రెండు, మూడు, నాలుగక్షరములు తారుమారగును. విచికలము  
మొ॥

82. (ఇన్నెజావస్యేత్యాదినా?) మరకతాదీనాం యధేష్టమ్.

వి. మరకతము, మకరతము, కతమరము, తమకరము  
కరతమము ఇత్యాది.

మరకత మొదలగు శబ్దములందు వర్ణములు యధేష్టముగాఁ దారుమారగును. మకరతము  
మొ॥

83. సహ హలః.

వి. యధేష్టమత్రపరివృత్తిః హలాహలము,  
హలహలము, లాహలహము, హలలాహము, లాలహహము,  
హహలాలము ఇత్యాది.

హ, ల, యను వర్ణములు యధేష్టముగాఁ దారుమారగును. హలహలము. హలహలము,  
మొ॥ లాహలహ మను రీతివి వింతగా నున్నవి.

## 84. న రహాః.

రహాః = రహమునకును హకారమునకు, న = ద్విత్వము లేదు.

వి. రహార్యద్విత్వం స్యాత్.

## 85. లుగ్ధీర్వాత్.

దీర్వాత్ = దీర్ఘము కంటెఁ బర మయియున్న బిందువునకు, లుక్ = లోప మగును.

వి. దీర్వా ద్బిందోర్లుక్ స్యాత్. కాంస్య - కాసు.

కాంస్య సున్న లోపించి కాస ఉదతస్యా - తదృ.6. కాసు.

## 86. సమంబాదీనామ్.

సమ్ అంబాదీనామ్ = సమ్ అను నుపసర్గకు సంబంధించినదియును, అంబా మొదలగు శబ్దములందలిదియు నయిన సున్న (దీర్ఘముకంటెఁ బరముగా లేకున్నను) లోపించును.

వి. సమిత్పుపసర్గస్య అంబాదేశ్య సంబంధిన్ బిందోర్లుక్ స్యాత్. సంస్కృతము - సంస్కృతము. వృద్ధ్యాది త్వాదత్వమ్? సంముఖః - సంముకము. సంవాదః - సవాదు, అంబా - అబా ద్విత్వం చ అబ్బా.

సంముఖము (తదృ.108) సంముకము.

సంస్కృత మనుచో నిట సున్న లోపింపగా నిది వృద్ధ్యాదులలోనిది గావున ఋతోఽద్యు డ్డాదౌ (తదృ.36) అని యత్వమగును. సంస్కృతమనియగుటయు నా రూపము ను విశేషములే.

అంబా యనుచో సున్నలోపింపగా బకారమునకు (తదృ.61?) ద్విత్వ మయి అబ్బా.

వి. కంస్యం హ్రస్వః యలోపః కంసం ఇతి స్థితే.

కాంస్య శబ్దమున దీర్ఘమునకు హ్రస్వ మై యకారము లోపించి 'కంస' అని యగును. పదప -

- వి. అనుస్వారాత్పరస్య సస్య చ స్వాస్యత్. కంస- కంచు,  
'ఉదతస్సు పి మహదమహతోః' రిత్యనేన ఉత్వమ్. కంసం-  
కంచము. హంస- అంచ ఇత్యాది.

సః = అనుస్వారముకంటెఁ బరముగా నున్న సకారమునకు, హః = చకార ముగును.

కంస శబ్దమున నిల్లు సకారమునకు చకారము రాగా కంచ. ఉదతస్సుపి యని యుత్వము కంచు. ఈ పరిచ్ఛేదముననె ఉదతస్సా యనియుఁ గలదు. (తద్య.6) పునరుక్తులవలన సన్ధములు గల్గుచున్నవి. ఇ ళ్లితరములు.

### 88. హోద్బిందుర్వా హలి.

హలి = హల్ల పర మగు చుండగా, హోత్ = హ్రస్వముపైని, వా = వికల్పముగా, బిందుః = బిందు వగును.

- వి. తద్భవే హ్రస్వాద్దలి పరే బిందుర్వా స్వాత్.

హల్ల పర మయినపుడు హ్రస్వముపైని వికల్పముగా బిందువు వచ్చును.

- వి. కక్షః వ్యత్యయః కకారలోపః షకారస్య సకారః  
సస్య చః బిందుః చంక.

కక్ష శబ్దమున వ్యవ్యత్యయము (కక్ష) కకారమునకు (తద్య.9?) లోపము (షక) షకారమునకు సకారము (తద్య.24) పూర్వ సూత్రే (సక) సకారమునకు చకారము- చక. ప్రస్తుతముచే బిందువురాగా చంక అని యగును.

### 89. సాధ్యోదే.

హలి = హల్ల పర మైనపుడు, దేః = దీర్ఘముకంటెఁబరముగా, సాధ్యః = ఖండబిందు వగును. పూర్వసూత్రము నుండి హలి యన్న దనువర్తించును.

- వి. దీర్ఘాద్దలి పరే అర్థ బిన్దుస్వాత్. భ్రాంతి - భ్రాతి.

హల్ల పరముగా నున్నపుడు దీర్ఘము పైని ఖండబిందు వగు.

బ్రాంతి యనుచో 'ఘోరభయ' (తద్భ.108) యను సూత్రముచే భకారమునకు  
బకారము 'బ్రాంతి' లుగ్నీర్హిత అని బిందులోపము - బ్రాతి. ప్రస్తుతసూత్రముచే దీర్ఘముపై  
సఱసున్న - బ్రాతి యని యగును.

## 90. శశ్చ:

శః = శకారమునకు, చః = చకార మగును.

వి. తద్భవే శకారస్య చ స్సాప్యత్. పాశకాః - పాచికలు.

వేశంతః - వెంచ, శష్కలః - చక్కిలము, శ్యామాకాః -  
చామలు, శిశిరః - చలి ఇత్యాది.

పాశక - శబ్దమునందు శకారమునకు చకార మయి యిత్యముతో (తద్భ.47?) పాచిక  
అని యగును. ఇట్లే యితరములు.

## 91. చస్స:

చః = చకారమునకు సః = సకార మగును.

వి. చస్య సస్సాత్. కాచః-కాసు, పిశాచః - పిసాసి, ఇత్యాది.

'కాచ' - చకారమునకు సకార మై - కాస - (తద్భ.6) ఉత్ప మయి కాసు అని  
యగును. ఇట్టితరములు.

## 92. వాహస్వదీర్ఘా వన్యోన్యమ్.

హస్వదీర్ఘా = హస్వమును, దీర్ఘమును, అన్యోన్యమ్ - పరస్పరము, వా = వికల్పముగా  
నగును.

వి. స్పష్టమ్.

హస్వమునకు దీర్ఘమును, దీర్ఘమునకు హస్వమును వికల్పముగా నగును.

వి. మాతు (బోలుబోలెలావచనే?). మాతు తస్య

టకారః. ఉదత ఇత్యనేన ఉకారస్య అకారః మాట.

మాతు శబ్దమున తకారమునకు టకారము మాటు 'ఉదత' అను సూత్రముచే  
ఉత్పమున కత్పము వచ్చి మాట అని యగును.

బొబ్బ బొబ్బరి బొబ్బరాస్సింహా నాదే

బొబ్బ - సింహనాదము.

బొబ్బ, బొబ్బరి, బొబ్బర అనువానికి సింహనాదము అని యర్థము.

### 93. త్రేస్తీనితీనీ.

త్రే = త్రిశబ్దమునకు , తిని తీని = తిని, తీని అని యగును.

వి. స్పష్టమ్. తిని తీని-

తిని, లేదా తీని యనగా మూఁ డని యర్థము. ఇది విశేషమే.

### 94. ద్వేశ్చేన్నిరు వేదోనయ?

వి. స్పష్టమ్.

ద్వి శబ్దమునకు ఇను, ఇరు, ఇర్ద- ఇత్యాదు లగుటను జెప్పుసూత్ర మిది గావచ్చును. అస్పష్టము. ఇట్టిది సంఖ్యావాచకప్రకరణమున గలదు.

### 95. మాన్వానోర్మంతవంతో <sup>1</sup>.

మాన్వానో = మతుప్పున కేర్పడిన మాన్ వాన్ అనువానికిఁ (గ్రమముగా, మంత వంతో = మంత, వంత యనునవి యగును.

వి. మతుపో మంత వంతో స్తః. నీతిమంతుఁడు,

మతిమంతుఁడు ధనవంతుఁడు, గుణవంతుఁడు ఇత్యాది.

మాన్ అనుదానికి మంత, వాన్ అనుదానికి వంత అని యగును. నీతిమాన్ - నీతిమంత- నీతిమంతుఁడు. గుణవాన్ - గుణవంత - గుణవంతుఁడు.

ఇవి తత్సమములుగా గుర్తింప బడినవి. వీనిని సాధించు పద్ధతి యిటఁ బ్రాకృత వ్యాకరణానుసారిగాఁ గనఁబడుచున్నది. ఆం.కౌ. (హరింత) తత్సమములుగా సాధించినట్లు తోచు.

1. మాన్వానోర్మంతవంతో ఆం.కౌ.హ.4.

మతుపోమంత. వై.చం.హ.31

## 96. ఉదతః

అతః = శబ్దము మొదటి య త్తనకు, ఉత్ = ఉత్ప మగును.

వి. తద్భవే పదాదేరత ఉత్ స్యాత్.

తద్భవత్వమున శబ్దాయందలి యత్వమున కుత్ప మగును.

వి. అబ్జమిత్యత్ర-

## 97. వర్గ్యో వర్గస్య సవర్ణః

వర్గస్య = వర్గాక్షరములకు, సవర్ణః = సవర్ణమైన, వర్ణ్యః = వర్గాక్షర మగును.

వి. స్పష్టమ్. ఇత్యనేన బకారస్య వకారః, ద్విత్వం చ ఉత్పంచ ఉప్పు.

అబ్జశబ్దమునందు తద్భ.10. చేదకారములోపించి(అబ)ప్రస్తుతస్మాతముచే బకారమునకు వకారమై అవ యని కాగా ద్విత్వము - అప్ప(23) ఉదతః అని మొదటియత్వమున కుత్పము ఉప్ప. చివర (తద్భ.6) సూ.చే చివర సుత్వ మై ఉప్పు అని యగును.

## 98. ఓదేతః.

ఏతః = ఏకారమునకు, ఓత్ = ఓత్పమగును.

వి. తద్భవే ఏకారస్య ఓకార స్స్యాత్. ఏకః - ఒకటి.

“ఏక” శబ్దమునం దేకారమున కొత్ప మై ఒక (ఒకటి) అని యగును.

(17)ఇదుతః.<sup>1</sup>

1. ఇది.17వ స్మాతముగా బిార్యముక్తము కాన దీనికి బ్రత్యేకపరిణానము లేదు.

ఉతః = హ్రస్వ మైన యుకారమునకు, ఇత్ = ఇత్వమగును.

వి. ఉత ఇత్ స్యాత్. శక్కులము - చక్కిలము.

శక్కుల - అనుచో శకారమునకు (తద్భ.90) చకారము వకారమునకు (తద్భ.10) లోపము. ద్విత్వము (తద్భ.23) చక్కుల అని కాగా నీ సూత్రముచే నిత్వ మయి చక్కిల- ములంతము - చక్కిలము.

### 99. ఎదతశ్చేషస్య.

శేషస్య = మిగిలి యున్న, అతః = అత్వమునకు, ఎత్ = ఎత్వ మగును.

వి. శేషస్య మధ్యాంత యోర్విద్యమానస్య అత ఏత్ స్యాత్.

శర్కర - చక్కెర.

-ఉక్కెర, నిష్కర్షః - నిక్కెము, కాష్టమ్ - కట్టె.

ముక్తాః - ముత్తెము, మర్దళః - మద్దెల, కర్పూరః - కప్పెర,

కూపరః - కొప్పెర, బర్కరః - బక్కెర - బకెర, కర్తరి - కత్తెర.

(లోపింపగా) మిగిలినదియు శబ్దమున అనాది యం దున్నదియు నయిన యత్వమున కెత్వము వచ్చును. శర్కర యనుచో శకారమునకు చకారము (తద్భ.90. చర్కర) రేఫకు లోపము (తద్భ.3) కకారమునకు ద్విత్వమయి (తద్భ.23) చక్కర అని కాగా నీసూత్రముచే రేఫ లోపింపగా మిగిలిన దగు కకారము పై నత్వమున కెత్వము రాగా చక్కెర. ఇట్లీతరము లూహ్యములు.

### 100. ఇదతః.

అతః = అకారమునకు, ఇత్ = ఇకార మగును.

వి. అత ఇకారస్యాత్. చణకః - సనిగె, చస్యః ఇత్వనేన

చకారస్య సకారః.

చణక అనుశబ్దమున 'చస్య' (తద్భ.91) అను సూత్రముచే చకారమునకు సకార మై సణక యని కాగా నణావన్యోన్యమ్ (తద్భ.42) అని ణకారమునకు సకార మై సనక, కోగః తద్భ.19 కకారమునకు గకారమై సనగ అని యగును. ప్రస్తుతసూత్రముచే ఇత్వమయి సనిగ. (సెనగ అనియె ప్రసిద్ధము).

## 101. పదాదే ర్గః

- వి. దేశ్యే పదాది గకారస్య ఏకారస్యాత్. గెజ్జలు, గెరిత,  
(గెలుపు) గెరిటె, గెజ్జి, గెయ్యాళి గెడ, గేడి, గెనిమె,  
గెంటు, గెంటము ఇత్యాది.

పదాదే = దేశ్యపదము మొదట నున్న దగు, గ = గకారముపయిని ఎత్వ ముందును.  
గెజ్జలు మొ॥ ఇవి దేశ్యశబ్దములు అయ్యును గజ్జెలనురీతిగా నత్వముతోనే కవిప్రయుక్తములు  
లోకవ్యవహారమున మాత్ర మిట్టి స్థితి గలదు.

## 102. అత్తజ్జే.

తజ్జే = తద్భవపదములందు మాత్రము మొదట నున్న గకారముపై, 'అత్' = అత్వమే  
యుండును

- వి. దద్భవే పదాదే ర్గస్య అకారఏవ స్యాత్.  
ఘంటా - గంట (కర్పూరః - గబ్బు?).

గంట ఘంటాశబ్దభవము. కాగా గంట యనురీతిగా నిట నెత్వ ముండదు.

- వి. కపర్దః అంత్యాక్షరలోపః, కస్య గః, వస్య ద్విత్వమ్ గవ్య.

కపర్ద శబ్దము నందు చివరి యక్షరము (ర్ద) (తద్భ.63) లోపింపగా కప. కోగ-  
(తద్భ.19) అను సూత్రముచే కకారమునకు గకార మై గవ. పకారమునకు పకారమై  
(తద్భ.41) గవ- (తద్భ.23) ద్విత్వముతో గవ్య.

- వి. కంపు ఇత్యత్ర బిందో ర్లోపః కస్యగః, పస్యబుః  
ద్విత్వం గబ్బు ఇత్యాది.

కంపు అనుచోట బిందువు (తద్భ.85) లోపించి కపు - కకారమునకు గకారము  
(తద్భ.19) గపు - పకారమునకు పకార మై గబు - బకారమునకు ద్విత్వ మై (తద్భ.23)  
గబ్బు. అని యగును.

## 103. లతా మక్ష్టికాఖలీనాదిష్పేత్.

- వి. ఏతత్ప్రభృతిషు గకారస్య ఏత్ స్యాత్. తీగె, ఈగె.

లత - (తీగ) మక్ష్టిక (ఈగ) ఖలీన (వాగె) మొదలగు శబ్దములందలి గకారము పైని ఎత్వ



మగును. తీగె మొ॥ ఎత్తము రానిచోతీగె. తరువాత నిత్యముగాఁ జెప్పుటచే నిల నిత్యము గా దని యర్థ మగును.

### 104.(ఇతో నిత్యమ్?).

వి. ఇతః పరస్య పదాంతగతస్య నిత్య మేత్ స్వాత్.

వళిగె, మరిగె, అరిగె, బరిగె, సరిగె, గొళిగె, బాడిగె, పడిగె,

ఇకారము కంటెఁ బరముగా నున్నదియుఁ బదాంతమునందున్నదియు నయిన గకారము పయి నిత్యముగా నెత్వ మగును. వళిగె మొ॥ ఇదియు లోకవ్యవహారమంతె.

వి. చేష్ట చస్య సకారః షస్య లోపః.

చేష్ట శబ్దమునందు చకారమునకు సకార మై (తదృ.91) షకారము (తదృ.10) లోపింపఁగా- సేట అని యగును.

వి. లోస్తుః<sup>1</sup> - బవర్గస్య తవర్గస్వాత్ - సేత.

(నారాస-నారాచము)

లో = బవర్గయాక్షరములకు, తు = తవర్గయాక్షరము లగును.

‘సేట’ యని యైనచోట నిల బకారమునకు తకార మై సేత యని యగును. (ఇది ‘చేత’ గాఁ బ్రసిద్ధము).

వి. తదృవే- వర్త- (బాట) రేఫ మకారయోర్లోపః

వస్య బః, దీర్ఘః తస్య టః బాట. వస్త్రమ్ - బట్ట.

వర్త - బాట. చూ. (తదృ.15). వస్త్ర - తదృ.3 - వ స్త్ర.

తదృ.10. వత. తదృ.39. వట. తదృ.40. ఐట.

తదృ.23. బట్ట.

### 105. మో వః.

మః = మకారమునకు వః = వకార మగును.

వి. అయుక్త మస్య వస్వాత్. వార్త- మాట, రేఫలోపః

1. తదృ.39. మఱల నిలవిచ్చితి యుండుట యె విశేషము. ఈ వర్తతి యటనల నిందులగలదు.

తస్య టః-

వార్త శబ్దమునందు, రేఫ (తద్య.3) వాత తకారమునకు (తద్య.39) టకార మై, వాట. ప్రస్తుతసూత్రముచే వకారమునకు మకార మై మాట యని యగును.

వి. బృందమ్ - పిండు, వృద్ధి - వడ్డి, మృదిమా - మడ్డి,  
కుద్రః - కొండ, రేఫస్య లోపః ధస్యదః దస్య డః.

కుద్ర శబ్దమునందురేఫ (తదభ.3) లోపించి ధకారమునకు (తద్య.110) దకారమును, దకారమునకు (తద్య.39) డకారమును రాగా కుడ ఉత్పమున కొత్తమై (తద్య.4) హద్విందుర్వాహి (తద్య.88) మీద బిందువు వచ్చి కొండ అని యగును.

వి. ఓదతః వర్తన్మని దోవ.

వర్త శబ్దమునందు రేఫ మకారము తద్య.3,14 లోపించి వత. వర్తవ్యత్యయము (తవ), అత్యమున కోత్య మయి తోవ అని యగును.

106. దస్తస్య<sup>1</sup>.

వి. తస్య = తకారమునకు, దః = దకార మగును.

పై నేర్పడిన తోవ యనుచో తకారమునకు దకార మై 'దోవ' యని యగును.

107. వికర్షవ్యత్యయ పాదార్థోక్తి విశేషతః .

వి. ఏభిర్విశేషైస్తద్భవాస్సుః

సంయుక్తము లగు హల్లల నడుమ నచ్చులు నే రుటయు, (వికర్ష) వర్ణములు ముందు వెనుక లగుటయు (వ్యత్యయము) వర్ణలోపము మొదలగు వికారములచే దద్యవము లేర్పడును.

1. మా. గ్రంథావతారిక

దస్తస్య - త్రి.శ. అనుబంధము బృహస్పతి సూత్రము.

వి. శ్రీప్రమ్ - శీఘర, ఇత్యత్ర ఘస్యగః శీగర  
శస్యచః దంత్యః ద్విత్వమ్.

శీఘ్ర శబ్దమునందు సంయుక్తము (తద్భ.22) వికర్షము నంది శీఘర. ఘకారమునకు గకారము (తద్భ.110) శీగర, శకారమునకు చకారము (తద్భ.90) చీగర వర్ణవ్యత్యయముతో గచీర, ద్విత్వము గచ్చిర.

(27). అదితః.<sup>1</sup>

వి. ఇకారస్య అత్ స్యాత్ గ్రచ్చర.

ఇతః = ఇకారమునకు, అత్ = అత్వమగును.

గచ్చిర యనుచో నిత్యమున కత్వమై గచ్చర అని యగును. గ్రచ్చర యనుచో రేఫము విశేషము.

108. వాహూ గః.

వి. హస్య వా గస్యాత్తజ్జ దేశ్యయోః. సింహము - సింగము,  
దేహము - దేగము, దాహము - దాగము, స్నేహము - సినేగము  
వాహనము - వాగనము.

హః = హకారమునకు, వా = వికల్పముగా, గః = గకార మగును.

తద్భవ దేశ్యశబ్దములయందలి హకారమునకు వికల్పముగా గకారము వచ్చును.

'సింహ' యనుచో హకారమునకు గకారము రాగా సింగ(సింగము) అని యగును. ఇట్లేతరములు.

'వా' యనుటచే గకారము రాకుండుటయు గలదు. సింహము తద్భవము గాదు. వా యనుట విచార్యము.

స్నేహము అనుచో 'ర్యస్నప్తాం రియః సిన సిహ' (తద్భ.114) అని 'సిన' అనునది యగును. ఇచట గకారము రాగా సినేగ మని యగును.

వి. గౌరజక ఇత్యత్ర 'వర్గోవర్గస్య సవర్ణః' ఇత్యనేన

1. ఇది 27 మూత్రముగా బూర్హ్యము. వివృతి  
మఱలనున్నను దీనికి బ్రత్యేక పరిగణన మనవసరము.

జస్య చ: ద్వీర్: చాక రేఫస్య లకార: - చాకల.

రజక శబ్దమునందు, 'వర్గోవర్గస్య సవర్ణః' (తద్వ.97) ('ఆద్యానాం తృతీయా' అను వక్ష్యమాణ సూత్రముచేతను నిది సాధ్యమే) అను సూత్రముచే జకారమునకు చకారము రచక. వర్ణవ్యత్యయముతో చకర. మొదట ద్వీర్ వై (తద్వ.92) చాకర, రేఫకు లకారము వచ్చి చాకల అని యగును.

109. ఖచరథఫఘరుఘడధభాం కచటతప గజడదబా: <sup>1</sup>.

ఖచరథఫఘరుఘడధభామ్ = ఖ, య, ర థ, ఫ, ఘ రు డ, ధ, భ అనువానికిఁ గ్రమముగా కచటతప గజడదబా: = కచటతపగజడదబ లగును.

వి. క్రమేణ దశవర్ణానాం దశవర్ణా ఆదేశౌ స్ఫ్య:

డంభ: = డబ్బు - ఇత్యాది.

వర్గ ద్వితీయ చతుర్థాక్షరములు పదింటికిని గ్రమముగా వర్గ ప్రథమ తృతీయాక్షరము లాదేశము లగును.

డంభ అను శబ్దమున నిల్లు భకారమునకు బకారము రాగా డంబ. తద్వ.86 అను సూత్రముచే బిందువు లోపించి 'డబ' తద్వ 23 చే ద్విత్య మయి డబ్బు - ఉదతస్సా. (తద్వ.6) చే నుత్పన్నై 'డబ్బు' అని యగును.

ఖ:క: (19) అనునదిపు డనవసరము.

110. ఆద్యానాం తృతీయా:.

ఆద్యానామ్ = వర్గాద్యక్షరములకు, తృతీయా: = వర్గతృతీయాక్షరము లగును.

వి. వర్గాద్యానాం కచటతపానాం వర్గతృతీయా గజ

డదబాస్ఫ్య: కాచ - గాజా.

వర్గలయందు మొదటి వర్ణములకు కచటతప యనువానికి వర్గము లందు మూడవ వర్ణము లో గజడదబ యనునవి క్రమముగా నాదేశము లగును.

కాచ- యనుచో, కకార చకారముల కిల్లు గకార జకారము లై గాజా అని యగును. వర్గోవర్గస్య సవర్ణః (తద్వ.97) అనుదానిచేతనె యీ యర్థము స్పష్టము.

1. ఇదే సూత్రము బృహస్పతికృతముగా త్రి.శ.  
(అనుబంధము) లో గలదు.

## 111. స్పస్తాః.

స్పా = సకార సకార సంయుక్తమునకు, తా = తకార మగును.

వి. స్పవర్ణస్య తవర్ణ ఆదేశ స్పాస్యత్. స్పానమ్ - తానము.

సకార సకారముల సంయుక్త వర్ణమునకు తకార మాదేశ మగును. స్పాన - తాన - తానము.

## 112. జ్ఞోనః.

జ్ఞా = జ్ఞకారమునకు, నా = నకార మగును.

వి. జ్ఞవర్ణస్య నస్పాస్యత్, యజ్ఞము - జన్మము, విజ్ఞానము -  
విన్నానము.

యజ్ఞ శబ్దమున జ్ఞకారమునకు నకారము రాగా జన్మము.

## 113. ర్యస్సప్తాం రియ సిన సీలాః.

ర్య, స్స, ప్తామ్ = ర్య, స్స, ప్త అను నక్షరములకు, రియ సిన సీలాః = రియ, సిన, సీల  
యనునవి యాదేశ మగును.

వి. భార్య- బారియ, స్పానము - సీనానము, కప్తమ్-  
కసీలము.

భార్య యనుచో 'ర్య' వర్ణమున 'రియ' రాగా తద్భ. 110 చే భకారమునకు బకారము.  
బారియ. స్పాన శబ్దమున స్పకారమునకు 'సిన' రాగా సీనానము. కప్తశబ్దమున క్తవర్ణమునకు  
సీల రాగా కసీలము.

వి. క్వచిన్న - ఆర్య - అయ్య.

పైని జెప్పిన కార్యము కొన్ని యెడల లేదు. ఆర్య యనుచో 'ర్య' వర్ణమునకు రియ  
లేదు. ఆరియ యుండదు. తద్భ. 3. చే రేఫ లోపిని తద్భ. 92 చే స్రాస్యము. తద్భ. 23  
చే ద్విత్వమై 'అయ్య' యని యగును.

## 114. డుండోస్తుత్.

డుండోః = డు, ండు అను వర్ణములకు, తుత్ = 'తుత్' అనునది యగును.

వి. డుండోస్తుత్ స్యాత్. కుడుంభము - కుతుంబము.

'తుత్' అనుచో, దుది తకార ముచ్చారణార్థము కావున 'తు' వర్ణమే నిలుచును. కుడుంభ శబ్దమునం దిట్లు డువర్ణమునకు తువర్ణము రాగా కుతుంబ మని యగును.

## 115. తదోర్దతౌ.

తదోః = తకార దకారములకు, దతౌ = దకార తకారము లగును.

వి. తదయో ర్దకార తకారౌ స్తః. కుతుంబము - కుదుంబము.

తకారమునకు దకారమును, దకారమునకు తకారము నగు నని యర్థము.

కుతుంబ మనుచోటి తకారమునకు దకార మయి కుదుంబ మని యగును. వర్ణవర్ణసంవర్ణః? (తద్య.97) దస్తస్య -? (తద్య.105.) వ్యర్థ మనఁదగు.

## 116. తీరదుర్గ మందిరేషు పాడు కోటోత్తరణాః

పుర - పాడు, దుర్గ - కోట మందిర-?

వి. కోట - దుర్గము.

## 117. ఇదైతః.

ఐతః = ఐకారమునకు, ఇత్ = ఇత్వ మగును.

వి. ఐత ఇత్ స్యాత్.

వన్యబః రేఫలోపః - వ్రేహేయ - బియ్యము,

<sup>1</sup>తద్ధి తేష్వ చామాదే రితి ప్రాప్తస్య ఐచ స్థాని

వత్వంస్యాత్. ఐకారస్య ఇకారః. వన్యబః రేఫ

లోపః - బియ్యము.

1. ఈ సంకతులు 'అదోః' అను తరువాతినూత్ర వివృతి లోనున్నవి. కావ్యము దీనికి సంబంధము గానరాదు. ఇటునుండఁదగునని తోచు.

వైహేయ శబ్దమునందు యకారమున కీ సూత్రముచే నిత్యముయి విహేయ యని కాగా ఉబయత్రరహమ్ (తద్భ.3) అను సూత్రముచే రేఫలోపించి విహేయ యని కాగా 'హే' కు యత్వము వచ్చి? వియ్యయ. హేః (తద్భ.40) - బియ్యములంతము బియ్యము అని యగును.

వైహేయ - అని వ్రాతప్రతిలో గన్పించు హేకు యత్వము చెప్పు సూత్రమది గానగునేమో. స్థానివద్భావాది ప్రసంగము విచార్యము.

వైహేయ శబ్దము బియ్య మను నర్థముగలిగినట్లు కోశములు దెల్పును. తద్భవమున నర్థభేదమే ఈ లక్షణము స్వరూపమింకను బరిశీలించవలె.

వి. - సంతోషము - సంతోసము.

శషోస్య (తద్భ.23) చే సకారమురాగా సంతోసము.

118. అదోతః.

ఓతః = ఓకారమునకు, అత్ = అకార మగును.

వి. ఓకారస్య అత్ స్యాత్.

ఓకారమున కత్వమగును. 'సంతోసము' అనుచోటి యోత్వమున కత్వము రాగా 'సంతసము' అనియు రూప మగును.

వి. ఇదతః మరిచము - మిరియము.

మరిచ శబ్దమునందలి మొదటి యత్వమున కీత్వము వచ్చి మిరిచ యని యగును. తద్భ.9 సూత్రముచే చకారములోపించి మిరి అ అని కాగా తద్భ.11 సూత్రముచే య త్రుతి యయి మిరియ అని యగును. ఇది ములంతము మిరియము.

వి. లుప్తయశ్చ.<sup>1</sup>

లుప్తయః చ = లోపించిన యకారము గలచోట, గూడ నత్వమున కెత్వ మగును.

వి. ఆదిమధ్యాన్తేషు లుప్త యకారసంబన్ధినో వర్ణస్య

ఎస్సాస్యత్. వ్యయః - వెయము, ప్రత్యయః - ప్రత్యే

యము, కన్యా-కన్యె. విద్యా-విద్యై, పద్యమ్ - పద్దైము

1 ఇది. 21 సూత్రముగా నిందుఁ బూర్వోక్తము వివృత్యుదాహరణము లింపక బిన్న మైనను గార్యము సమానమె. కావున దీనిని వేరు సూత్రముగాఁ బరిగణించవలెదు.

గద్య-గద్యై, పుణ్యమ్-పున్నెము, బాధ్యమ్-బాద్యైము,  
భ్యాతి-కేతి, భిల్యా-కళ్యేము, సంఖ్యమ్-సక్త్యేము,  
వర్ణ్య-వన్నె.

ఆదిమధ్యావసానములందున్నయకారము లోపింపగా మిగిలియున్నదానిపైని అకారమున కెత్వము వచ్చును. 'వ్యయ' శబ్దమునందు (అధోమనయామ్. తద్య.15) యకారము లోపింపగా వయ. ఈ సూత్రము చే నత్వమున కెత్వము రాగా వెయము మొ॥ ఇట్లీతరము లూహింపఁదగును. ప్రత్యయ యనుచో నడుమను, కస్య యనుచో, జివరను య లోపానంతర మెత్వ మయినది.

### 119. స్త్రీయామే క్వచిత్.

క్వచిత్ = కొన్నియెడల, స్త్రీయామ్ = స్త్రీలింగశబ్దములకు, ఏ = ఎత్వ మగును.

వి. క్వచిత్ స్థలేషు స్త్రీలింగా నామ యుక్తానాం తత్స  
మానాం ఆదంతానామంత్యానా మేత్ స్యాత్ - వీణా-వీణై,  
మాలా-మాలై. కళా-కళై. పేటా - పెట్టై, ఆశా-ఆసై,  
దిశా-దిసై ఇత్యాది.

కొన్నియెడల స్త్రీలింగ శబ్దముల తుది నున్న ఆకారమున కెత్వము వచ్చును. వీణా-ఇచట నాకారమున కెత్వమురాగా వీణై. యను తద్భవరూపమేర్పడును. ఇట్లీతరము లూహ్యములు.

### 120. షః ఖః.

షః = షకారమునకు, ఖః = ఖకార మగును.

వి. షస్య ఖస్యాత్.

షకారమునకు ఖకార మగును. 'మేష' యనుచో నిట్ల షకారమునకు ఖకారము రాగా 'మేఖ'.

వి. ఖస్య కః, మేషః - మేక్ష

ఖకారమునకు కకార మగును. మేఖ-మేక (తద్య.110) ఇట సరాసరిగా షకారమునకు కకార మేల విధింపఁ బడలేదో.



## 121. అగమహతామ్ .

అమహతామ్ = అమహత్వం లగు శబ్దములకు, అక్ = అక్ అనునది యగును.

వి. అమహతా మక్ స్యాత్. మేక, మాట (వార్త)

అమహచ్ఛబ్దములకు 'అక్' చేరును. 'అక్' లో క్కార మిత్తు. కావున లోపింపగా 'అ' చేరును. మేక్ + అ - మేక.

వి. ఇదతః దీర్ఘస్యహ్రస్వః. బస్యపః లస్యదిత్వమ్. బాలః - పిల్ల.

బాల యను శబ్దమున 'హౌదే' అను(తద్య.13) సూత్రముచే హ్రస్వములాగా బల తద్య.97 సూత్రముచే లకారమునకు పకారము వచ్చిపరి 'ఇదతః'(తద్య.100) సూత్రముచే నత్వమున కీర్త్యమై పిరి అని యగును. లకారమునకు దీర్ఘత్వమై పిల్ల అని యగును.

తద్యవముల ప్రక్రియను నిరూపించుట ప్రధానముగాఁ గలిగిన భాగమింతటితో ముగిసినది. పైని దెలుగునందలి తద్యవ పదములు చూపబడుచున్నవి. ప్రత్యేకముగా వివృతి యుండుటంబట్టి పునరుక్తంబైనదగినవి పోగా నాయాతద్యవరూపవివరణమునఁ గొన్ని విశేష సూత్రములును గన్పించును. అవియు దద్యవ విషయకములై కావున నా సంఖ్య నిందుతోఁ గొన సాగింపదగునని యట్లు చేయఁబడినది.

## అథ తజ్ఞాః.

1. శబ్దము - చప్పుడు. శస్యచః, బస్యపః దస్య

డః పస్య ద్విత్వోత్పే చప్పుడు. శబ్దస్య.

శబ్ద యను దానిలో శకారమునకు చకారము (తద్య.89) (చబ్ద) బకారమునకు పకారము, చబ్ద దకారమునకు డకారము (చబ్ద) పకారమునకు ద్విత్వమును (తద్య.23) ఉత్పమును (తద్య.95) చివర నుత్పము. చప్పుడు.

2. యాత్ర జాతర. యస్య జః వికర్షః, దంత్యః (అర్ధానుస్వారః) జాతర. యాత్రశబ్దము నందు యకారమునకు జకారము (తద్య.45) జాత్ర వికర్ష చే (తద్య.22) నడుమ నత్వము చేరి జాతర.

3. శ్రవః - చెవి - ఏదతః తద్య.3.శవ.తద్య 89 చే. చవ. తద్య 47 చే అత్వమున కెత్వము. చేవ.తద్య 100- చెవి.

4. కుబ్జః - గుబ్బ.

5. కబళము - కవణము. లస్య నః, లకారమునకు నకారము (తద్య.2) రాగా కవన తద్య.42 కబణ తద్య.40 కవణము 'కవళము' అని వ్యవహారము.

6. గదా - గుదె.

7. నిషాద - నిసాదము

8. ఋషభః - రిసబము

9. గాంధారః - గాందారము

10. షడ్జః - సజ్జము

11. మధ్యమః - మద్దెమము

12. ధైవతమ్ - దైయతము

13. మంద్రః - మందరము

14. మురజః - మొరజము

15. ఉర్ధ్వః - పొడవు

16. ఢక్కా - డక్కి

17. రాక్షసః - రక్కెస.

18. అంబా - అమ్మ

19. అత్తికా - అక్కి

20. గ్రహము - గాము

21. శృంగారము - సింగారము

22. భీభత్సుడు - వివ్వచ్చుడు 23. ఉత్సాహము - ఉచ్చాగము  
24. కృపా - కుప.

సూ.122. ఉద్యతః.

ఋతః = ఋకారమునకు, ఉత్ = ఉత్పమగును.

వి. ఋత ఉత్ స్యాత్.

ఋకారము స్థానమున సుత్పమగును. 'కృప' యనుశబ్దమున ఋత్వమున కిట్లు త్వము రాగా 'కుప' అని యేర్పడును.

25. ఆశ్చర్యమ్ - అచ్చెరువు 26. భయమ్ - బయము  
27. కుర్వః - కొప్పు 28. వ్రీడా - వీటు?  
29. పుత్రః - పుత్తుడు 30. వటుః - వడుగు.  
31. గ్రామణి - గామిడి 32. ఈర్ష్యా - ఈసు  
33. వైరమ్ - వీరు 34. దుఃఖమ్ - దుక్కము, తుక్కము  
35. రోషః - రోసము 36. ఉన్మాదః - ఉమ్మాదము  
37. ప్రేమ - పిమ్మ 38. ప్రియమ్ - పిరియము, పిరెము  
39. ఇచ్ఛా - ఇచ్చ 40. కాంక్షా - కాంచ  
41. అభిలాషా - అబిలాస 42. కైతవమ్ - దగా  
43. శౌర్యః - సొంటు 44. వ్యాజః - వేజము  
45. స్వేదః - చెమట - స్వేదః. సస్యచః వస్యమః దస్యటః చెమట  
స్వేదశబ్దమున సకారమునకు (తద్య.86) చకారము, వకారమునకు మకారము, (తద్య.38)  
దకారమునకు ఒకారమును రాగా  
(తద్య.39) చెమట యని యగును. మస్య ద్విత్వమ్ మకారమునకు ద్విత్వ  
మయిన (తద్య.23) చెమ్మట.

46. యజ్ఞసూత్రమ్-జన్నిదము      47. స్థలనమ్ - కలనము.
48. నిద్రా - నిదుర, ఝయోర్ద్విత్వం - నిద్దుర 'ఝయః' కార్యాయనస్య  
(తద్భ.61) సూత్రముచే దకారమునకు ద్విత్వము వచ్చిన నిద్దుర యని యగును.
49. స్వప్నః - సాప్ననము, - (తండ్రి-తండ్రిరి - ఇవల తండ్రిశబ్దము  
సంస్కృతముగాఁ జూపుట విశేషము.)
50. స్వరూపమ్ - సారూపము      51. స్వభావః - సాభావము
52. ఉ(ద్ధ)త్సవః. వేడుక - స్వార్థే కః స్వార్థమునం దయిన కప్రత్యయముతోఁ  
బైరూపము ఇది విశేషము.
53. రంధ్రః - రందరము,      54. గర్తః - బొంద, గుంట,
55. శేషః - సేసుడు      56. త్రిలిప్పః - తెలిచ్చము
57. సర్పః - సావు      58. మోదకః - కుడుము
59. కూర్పాసః - కుబుసము      60. సరీస్పః - చిలువ
61. వేళః - వెడ      62. క్షేళః - వేడము
- (ఉదేతః ఉదోతః- ఇట నీ రెండు సూత్రము లప్రసక్తముగా  
నున్నవి.)
63. విషమ్ - వినము      64. విష్టః - వెట్టి
65. వృధా - విత      66. సముద్రః - సందరము
- సూ. 123. వాసరోలుగతః-? సంసర్గాత్పరస్య ఉతోవాలుక్ స్యాత్.  
సంధ్రము.
- ఇట్లు ఉకారము లోపించ సంధ్ర మని యగును.
67. పాణి - పాని      68. నీరమ్ - నీరు
69. ఉదకమ్ - ఉతకము      70. తరంగః - తరగ

71. తృషణ్ - తుంపర  
 72. తీరమ్ - దరి  
 73. ద్రోణి - దోని  
 74. కాష్టకుద్దాలః - కట్టెగుద్దలి  
 75. అచ్చా - అచ్చము  
 76. మీనః - మీను  
 77. గండకః - గండె  
 78. జీలుకా - జెలగ  
 79. శంఖః - సంకు  
 80. భేకః - కప్ప  
 81. భాతమ్ - గుంట  
 82. మేఘః - మొగిలు -  
 మొయిలు

ఓదేతః - (తద్య.97) అను సూత్రముచే నేత్యమున కొత్తము రాగా మొగిలు అని  
 యగును.

83. వేశంతః - వెచ్చ  
 84. మాణిక్యమ్ - మానికెము  
 85. వాపి - బావి  
 86. యమునా - జమున  
 87. కుల్యా - కాలువ  
 88. కువలయః - కలువ  
 89. అరవిందః - అంబెంద  
 90. తామరసమ్ - తామర(న)  
 91. స్వామి - సామి  
 92. మూకః - మూగ  
 93. లక్ష్మణః - లక్ష్మణ  
 94. శ్రీమాన - సీమానుడు  
 95. వత్సరః - వచ్చలుడు  
 96. దృష్టః - దిట్ట  
 97. కుత్సితః - కుచ్చితుడు  
 98. దవీయమ్ - దవ్వు  
 99. వక్రమ్ - వంకర  
 100. ప్రాకారః - గుడి  
 101. కర్కశమ్ - కక్కసము  
 102. కరినమ్ - గట్టి  
 103. ప్రతనః - ప్రాత  
 104. మృదులమ్ - మెత్తన

105. పిశాచః - బూచి

106. జైవాత్మకః - జాబిల్లి

107. గో, ఆవు - గోరాట్:

సూ. 124. గో - గోశబ్దమునకు ఆట్ - ఆట్ ఆదేశమగును.

వి. గోశబ్దస్య ఆడా దేశ స్వాస్యత్ ఆ. పుప్రత్యయః.

స్థానివదాదేశః ఆవు. పుప్రత్యయవి కల్పే ఆలు.

గో - ఆట్ - గో యనుశబ్దమునకు ఆట్ అనునది యాదేశ మగును. ఒకార మిత్తు గావున నది లోపంగా 'ఆ' అనునదే యాదేశ మగును. ఆదేశము స్థానివంటి దగుటచే ఆ యను నాదేశము స్థాని యగు గోశబ్దము వంటిదె యయి (నర్థమై కల్గి) యుండును. దీనికి పుప్రత్యయము రాగా ఆవు. పుప్రత్యయము వికల్పము గావున (విష్టలు) ఆలు అనియు నగును. బహువచనమునందె యిట్టి రూపములు గలవు. విష్టచేత నన్నట్లుగా ఆచేత ననురీతి నుండదు.

108. ద్యూతః - జూదము

109. సింహః - సింగము

110. వ్యాఘ్రః - బెగడము

111. పోత్రీ - పంది - (అదోతః)

తద్య. 117 సూత్రముచే ఓకారమున కత్వము వచ్చినది).

112. బిడాలః - పిల్లి

113. మృగః - మెకము

114. పృషతః - దుప్పి

ఉద్యతః - ఋత్ ఉత్ స్వాత్.

తద్య. 21. సూ. పృషతః అనుచో ఋకారమున కుత్వ మయినది.

115. పారావతః - పారువము.

116. కపోతః - గువ్వ

117. ఖంజనః - కౌజు.

సూ. 125. ఔదతః.

అహ ఔత్ అకారమునకు ఔకార మగును.

వి. అహఔత్ స్వాత్.

భంజన యనుచో మొదటియకారమున కౌత్వ మయినది. భౌంజన తద్య.108.  
కౌంజన తద్య.62. కౌంజ తద్య.88. కౌంజ తద్య.95. కౌంజ.

118. కుక్కుటః - కోడి, 119. క్రకరః - కొక్కిర

120. కోకిలః - కోయిల 121. కాలకంబకః - కుంకుడు గుడంగి?

122. గృధ్రః - గ్రద్ద

సూ. 126. అదృతః <sup>1</sup>.

వి. ఋతోఽతస్యాత్.

అత్ ఋతః. ఋకారమున కత్వ మగు. గృధ్ర శబ్దమునం దిట్లు ఋత్వమున కత్వ మయినది.

123. క్రౌంచః . కొంచ - ఓదోతః - ఔతః ఓత్.

ఔకారమునకు ఓకార మగును. క్రౌంచ శబ్దము నందలి యౌకారమునకు 'ఓదోత' యని యొత్వ మయినది.

124. రాజహంసః - రాయంచ 125. గండ్తోలీ - కందిరీగె

ఇదోతః - ఓతః ఇత్. ఓకారమున కీత్వ మగును. గండ్తోలీ యనుచో డకారము పీడి యౌకారమున కీత్వమయినది.

126. బర్హమ్ - పురి

127. వ్యూహః - ప్రోగు

128. భూతి - బూతి

129. మృతాన్న - మన్న

130. ఊషరః - ఊసరము

131. భువనమ్ - బౌ(వ)నము

132. సికతా - ఇసుక - సిసికాచ.

133. గోష్ఠమ్ - కొట్టము.

134. పథ్యా - తోవ

135. వర్త - బాట

1. పవృతిని బట్టి యిది ప్రత్యేక స్మారకమే యనిపించును. కాని ఋతోఽదృష్టాదౌ తద్య.36' సూ. దీనిని సాధించుచున్నది.

136. పురీ - వీడు                      137. రథ్యా - రచ్చ  
 138. కుడ్యమ్ - గోడ                      139. ధామః - దీము  
 140. మంటపః - మండపము              141. స్వస్తికః - సాస్తికము  
 142. అంతః పురము - అంతిపురము      143. ద్వారమ్ - దొండి  
 144. మార్గః - వాకిలి -

గన్యకః - గకారమునకు కకార మగును. (తదృ.18) మార్గ శబ్దమునందలి గకారమునకు కకారము రాగ 'వాకిలి' యను తద్యవరూపమున కకారమున్నది.

145. అర్గళః - గడియ,                      146. నిశ్రేణి - నిచ్చెన  
 147. పల్లి - పల్లె                      148. వింధ్యః - విందె  
 149. పురః - ఊరు                      150. పర్వతః - (మహాప్రథః) - తిప్ప.

మహాధర మనునర్థమునందు పర్వతశబ్దమునకు 'తిప్ప' యని తద్యవరూపము.

151. ఝరః - సెరియేరు                      152. ఖనిః - గని  
 153. గ్రావా - గుబ్బలి                      154. అటవీ - అడవి  
 155. కాననమ్ - కాన                      156. పబ్జీః - బంతి  
 157. రాజిః - చాయ                      158. ఫలమ్ - పండు  
 159. కిసలయమ్ - చిగురు                      160. గుచ్ఛః - గుత్తి  
 161. ముకుళః - మొగ్గ                      162. పుష్పమ్ - పువ్వు  
 163. ఫలకః - పలక                      164. పున్నాగః - పొన్న  
 165. నేమిః - నిమ్మ

సూ. 127. ఇదేతః .

వి. ఏత ఇత్ స్యాత్.



ఏతః = ఏకారమునకు, ఇత్ = ఇకార మగును. 'నేమి' యనుచో నేకారమున కీత్యము వచ్చుట 'నిమ్మ' యైనది.

166. ఆంకోలిః - ఊడుగ

167. మాలారః - మారేడు

168. లోధ్రః - లొద్దుగ

169. గుగ్గులు - గుగ్గిలము

170. గంభారీ - గుమ్మడు

171. కదంబః - కదుము

172. పూగః - పోగ

173. చించా - చింత

సూ. 128. చోస్తుః

వి. చవర్గస్య త వర్గస్యాత్.

చో = చవర్గమునకు, తు = తవర్గ మగును. చించ యనుచో రెండవ చకారమునకు తకారము రాగా చింత.

174. ఆమందః - ఆముదము

175. శమీ - జమ్మి

176. పాటలః - పాదిరి

టోస్తుః - టో, తు, బవర్గాక్షములకు తవర్గాక్షరములు క్రమముగానగును (తద్య.39) పాటల శబ్దమున బకారమునకు యథాక్రమముగా దకార మయినది పాదిరి.

177. చంపకః - సంపంగి

178. వకుళః - పొగడ

179. దాడిమః - దాడింబ (దానిమ్మ)

180. జాతి - జాజి

సూ. 129. తోశ్చ తవర్గస్య చవర్గస్యాత్. జాతి. జాజి.

తో = తవర్గీ యాక్షరములకు, చు = చవర్గీయాక్షరము లగును. జాతి యనుచో తకారమునకు జకరము రాగా జాజ. ఇల యథాక్రమము గురులు లేదు.

181. విరువాతి - విరువాజి

182. జవాది - జవాజి

183. కురంబకః - గోరంబ

సూ.130.1 ఓదుతః.

వి. ఉత ఓస్యాత్.

ఓత్, ఉతః, ఉకారమునకు 'ఓ' కార మార్దేశ మగును. కురంబశబ్దమున నుత్పమున కోత్వము రాగా గోరంబ - ఇణఏజ్ - తద్భ.4 . అనుదానిచే నీయది సిద్ధించుట గమనింపఁదగును.

184. ఉన్మత్తః - ఉమ్మత్త

185. మరువకః - మరువము

186. వృక్షదనీ - బదనికె

187. నీలిని - నీలి (చెట్టు)

188. వచా - వస

189. ద్రాక్షా - ద్రాక

190. బదరా - ప్రత్తి

191. పటోలికా - పొట్ల

192. తాంబూలా - తములము

193. ఏలా - ఏలకి

194. ముస్తా - ముస్తై, ముత్తి,

195. వృద్ధదారుకః - బొద్దికూర

సూ. 131. ఓదృతః.

వి. ఋత ఓత్ స్యాత్.

ఋతః = ఋకారమునకు, ఓత్ = ఓకార మగును. వృద్ధ = బొద్ది.

196. (తుండికేరి?) కూశ్మాండః - గుమ్మడి 197. మూలకమ్ - ముల్లంగి

198. గ్రంధిః - గంటు

199. తాళః - తాడి

200. ఋక్షమ్ - చుక్క-

వ్యత్యయః, ఉదతః - అస్య ఉస్స్యాత్.

ఋక్షశబ్దమున వల్లవ్యత్యయము. దీనివలన షకారము ముందునకయి దానికి చకారమగును.

ఉత్ - అతః (తద్భ.6) ఆకారమున కుకార మయి చుక్క-

201. వేత్రః - బెత్తు, బెత్తము, వెదురు, 202 పాత్రః - తవితె.

'ఇదతః' అనునూత్రముచే నత్యమున కిత్వ మయినది.

203. ముఖ్యమ్ - ముక్కు.

ముఖే యస్మత్ప్రమంగం తస్మత్ప్రమమ్ - తత్. ముక్కు.

ముఖమునందు ముఖ్యమయిన యంగమగుటచే నాసక 'ముఖ్యము' 'ముఖ్య' శబ్దమునకుఁ దద్భవ రూపము 'ముక్కు'.

204. ముఖమ్ - మొగము.

సూ. ఖస్య గః- , ఖకారమునకు గకారమగును. ఇట్లు ముఖశబ్దము నందు ఖకారమునకు గకారము రాగా మొగము. తద్భ.4.మొగము.

సూ. క'శ్చ' - మొకము (తద్భవమ్, దేశ్యమ్).

ఖకారమునకు కకారము సయితమగును. ఇట్లు కకారము రాగా మొకము. మొఖ యనుచో తద్భ.108చే 'మొకము' అని కాగలదు.

205. గ్రీవా - మెడ - (ఏదతః కొతః? అదితః మెడ?).

206. గుల్ఫమ్ - పిక్కి - అదుతః , ఇద తః వర్గో వర్గస్య.  
పిక్కి.

గుల్ఫ శబ్దమున లకారము లోపించి (తద్భ.3) వర్గప్రత్యయముతో భగు అని కాగా 'అదుతః' అను సూత్రముచే సుత్వమున కత్వ మై 'భగ' ఇ దతః (తద్భ.99) అను సూత్రముచే మొదటి యత్వమున కీత్వ మై బిగ 'వర్గోవర్గస్య' (తద్భ.96) యను సూత్ర భకారమున కదే వర్గకు చెందిన పకారమును, గకారమున కదేవర్గకుఁ జేందిన కకారము నయి పిక ద్విత్వము (తద్భ.23) పిక్కి.

207. స్తనః - చను

208. అంఘ్రిః - అడుగు

209. జంఘా - జంగ

210. గుదం - గుద్ద.

211. ఉపస్థా - పత్త

212. స్కంధః - కందము

213. భ్రూః - బ్రువుబొమ

214. కబరీ - కొప్పు, (ఒదతః)

ఒదతః అను సూత్రముచే అత్వమున కొత్వము వచ్చుటచే కొప్పు అని యైనది. అంత్యాక్షరలోపము. బకారమునకు పకారము ద్విత్వము స్పష్టము.

215. మౌళి - మూల,, కొప్పుపేరు, ఉదౌతః.

ఉదౌతః అను సూత్రముచే మౌళి శబ్దమునందలి యౌకారమున కూకారము వచ్చినది. మూల యన్వది కొప్పు పేరుగా వివరింపబడినది.

216. చికురః - కురులు

217. శిఖా-సిగ

218. శ్మశ్రూ (వుఖరు?) మీసము

219. జిహ్వ - జీలు(బు?)

220. మానుషః - మానిసి

221. స్త్రీ - చెలి

222. యోగిని - జోగిని, యోగముది. 223. కన్యా - కన్నె

224. సఖి - సగి, సగియ,

225. వృద్ధా - పెద్ద

226. అంగుళీయమ్ - ఉంగరము

227. అంగుళిముద్రా - ముద్దుటుంగరము

228. అంచలమ్ - అంచు

చిరిగె-చినిగె-రోసః, రోసః అను సూత్రముచే రేఫకు నకారము రాగా చిరిగె-చినిగె నని యైనది.

229. కూర్పాసః - కుబుసము

230. తిరస్కరిణి- తెరచీర.

231. స్నానమ్ - తానము.

సూ. స్నానస్యతస్యాత్.

స్నానకారమునకు తకారముగు నని చెప్పు-స్నస్తః అను (తద్య.110) సూత్రముచే తకారము రాగా స్నాన-తానము.

సూ. జ్ఞోసః - జ్ఞస్య న స్యాత్.

జ్ఞకారమునకు నకార మగును. (తద్య.111).

232. ఆజ్ఞ - ఆన,

233. కుంకుమ-

234. లాక్ష్మ-లక్ష్మ 235. అలక్ష్మకః - అత్తుక  
 236. మంచః - మంచెము 237. పీఠః - పీట  
 238. పతద్రాహః, పతద్గ్రహః- పదిగెము.  
 239. ఆదర్శః - అద్దము 240. వంశః - వంగసము  
 241. కుట్టనీ - కుంతెన కత్తె 242. ఆర్తవమ్ - అంటు  
 243. అపత్యమ్ - బిడ్డ 244. తాతః - తండ్రి  
 245. ముండనమ్ - బోడి 246. క్షవధుః - దగ్గు  
 247. సిద్ధము - సిబ్బెము 248. ఖర్జూః - గజ్జి  
 249. పిటకః - పాక్కు.

సూ. 132. ఓదితః.

వి. ఇత ఓత్ స్వాత్.

ఇతః = ఇకారమునకు, ఓత్ = ఓకార మగును. 'పిటక' - శబ్దమున మొదటి యిత్యమున కొత్త పై 'ట'వర్ణము లోపించి యుత్పద్విత్వముంతో పాక్కు.

250. కుష్ఠమ్ - కుట్టు 251. వాంతమ్ - వాంతి  
 252. కచ్చపః - గబ్బువాడు.  
 253. దదృణః-దద్దుర (రోగము గలవాడు).  
 254. రుధిరః - నెత్తురు 255. నారీ - నారి (నరము)

సూ.133. దోరః.

వి. దస్య రస్వాత్

దః = దకారమునకు, రః = రేఫ మగును.

256. స్పణికా - సాంగ. ఓదృతః.

సూ. ఋతః ఓత్. ఋకారమునకు ఒకార మగును. ణివర్ణలోపము, కకారమునకు గకారము హ్రస్వముపై నున్న సాంగ.

257. విట్ - పీ

258. స్వీచః - పిచ్చైపిష్ఠ్య.

259. కక్షః - చంక

260. బ్రాహ్మణః -

ఆదిమధ్యాహ్నామితి. బ్రాహ్మడు.

ఆదిమధ్యాహ్నా మను సూత్రముచే బ్రాహ్మణశబ్దమునం దంత్యాక్షరము లోపింపగా బ్రాహ్మడు.

261. వైద్యః - వెజ్జ (మహదమహత్తు).

వెజ్జ అన్నది మహత్తు నమహత్తు నగును.

262. బ్రహ్మచారీ - బొమ్మచారి. దంత్యః.

బ్రహ్మచారి యనుచో సంస్కృతశబ్దమున చకారము తాలవ్యము. కాని బొమ్మచారి యనుచో దెలుగున నది దంత్య మగును.

263. గృహస్థః - గెరస్తు. తజ్జః.

సూ. 134. ఏదృతః -

ఋతః ఎత్ - ఋకారమునకు ఏత్వమగును.

వి. ఋత ఏత్ స్యాత్. గీస్తు. దేశ్యమ్.

గెరస్తు అన్నది తదృవము.

ఈ సూత్రముచే ఏత్వము రాగా గేస్తు అని యగును. ఇది దేశ్యము. గెరస్తు, గేస్తు. అనుచో నీ భేదము విశేషము.

264. సన్యాసి - సన్నేసి సన్యాసి,

265. బ్రాహ్మణః - పాపిడు, పారుడు

266. ఉపాధ్యాయః - వెజ్జ.

267. సోమయాజి-సోమాసి      268. యజ్ఞ:- జన్నము  
 269. అర్హ:- అగ్గము      270. ఉపవాస:- ఉపాసము  
 271. వివేక:- (యి) ఇయేకము      272. తపస్వీ- తపసి  
 273. ఋషి - రిసి      274. కుండమ్- కుండ  
 275. చర్మ- చెమడ      276. భైక్షమ్- బిచ్చము  
 277. యజ్ఞసూత్రమ్- జందెము      278. రాజా - రాజా  
 279. రాట్ - రా-రావు.      280. మంత్ర- మంతిరి వికర్ష:

వికర్ష యనగా సంయుక్తము లగు హల్లుల నడుమ స్వరము చేరి మంతిరి అయినది.

281. స్నిగ్ధ:- నెగడు      282. సఖ్యమ్-సక్తెము  
 283. జ్యోతిషిక-జోసి      284. దూత:-దూత  
 285. శుక్ర:-సుంకము      286. హరణమ్ - అరణము  
 (ఇచ్చికూతురిని పంపుట)      287. భృంగారు:-బంగారు చెంబు  
 288. అంకుశ:- అంకుసము      289. వీతు-బీద  
 290. తురగ:- తురగము?      291. హేటక:- గోడ  
 292. కళికా - కల్లెము      293. ఖర:- గొరి(జ)  
 294. డోలా- డోలి      295. పదాతి:- బంటు  
 296. సంపత్ - సంపద      297. శ్రీ- సీరి  
 298. శల్పమ్- చెంబు.- ఎదుత.

ఉత: ఎత్ ఉత్పమున కెత్వ మగును(కె) శశ్ర: అని. శకారమునకు ఒక్కశరము  
 కెల్పమ్ లకారలోపము బిందువు. ఉత్పము. చెంబు.

299. ఆపత్ - ఆపద      300. ఘరికా- సురియ

301. అస్త్రీ- అంచు                      302. పతాకా- పడగ  
 303. కేతనమ్- చొక్కెము              304. అనీకమ్- అనీ  
 305. చితా- సాద                      306. సృశానమ్- మసానము  
 307. ప్రాణః- పాణము              308. కారా- గార  
 309. వ్యాపారః - బేరము              310. భన్రిత్రమ్- గుద్దలి  
 311. అవిత్రమ్- కొడవలి              312. లాంగలమ్-నాగేలు

3. అస్య నః లాంగల శబ్దమున మొదటి అకారమునకు నకార మయినది.

313. ప్రీహః- వరి                      314. ఆశుప్రీహః- వరిగె  
 315. కలాయః--(అంకలపేరు)  
 316. చణకః- సనిగె, సెనగ, సనగ      317. కణిశమ్ - ఎన్ను  
 318. అంగారః - ఇంగలము              319. అలంతకా- గలంతి  
 320. కంసః- కంచము              321. కుతుః- గుత్తి  
 322. తండూరి- తెండు              323. ఆర్ద్రవమ్- అల్లము  
 324. కుస్తుంబరా- కొదమరి              325. పుంఞ్, సాంఞ్  
 326. హింగు- ఇంగువ              327. తేమనమ్- తిమ్మనము  
 328. చిక్కిణమ్- చిక్కినము              329. స్పిగ్ధమ్- నిగ్గు  
 330. లేవ్యం- దెడ                      331. కబళః- కడి

332. మహ్ -ఆవు- వ్యత్యయః. వ్యత్యయము చేళ మయై ఆవు అని  
 యగును. ఇంతకు ముందు గోశబ్దమున 'కా' అదేశము చేసి పువ్రత్యయముతో

నీరూపము సాధింపబడినది.

సూ. దనిని సాధించుచున్నది.



333. దామ:- దామెన

334. వైశాఖ:- కవ్వము

(నూ?) అద్వైత:- అత్ ఐత:- ఐకారమున కత్వ మగును. వైశాఖ- వశాఖ యనుచో నడిమి'శా'వర్ణము లోపించి వశ వ్యత్యయము ఐవ. ఐకారమునకు కకారము(ఖాకా) కవ ద్విత్వముతో కవ్వ మని యగును.

335. ఉష్ట్ర:- ఒంటె

336. గార్హభ:- గాడిదె

337. వణిక్- వాణిజ్యము

338. మూల్యం:- వెల 'ఎదుత:'

ఎత్ ఉత: ఉత్తమునకు ఎత్వ మగును. (మెల్ల) 'మోచ' (తద్భ.104) అను సూత్రముచే మకారమునకు వకారము(వెల్ల) యలోపము వెం.

339. సత్యకార:- సంచకారము

340. ద్రోణ:- నలుతుము

341. ప్రస్థ:- పది

342. రూప్యమ్- రూపాయి

343. రిక్ష:- రొక్కము

344. భర్మి- వైది 'పదిత:'

అత: ఐత్. ఐకారమునకు ఐత్వ మయినది.

345. శ్వేతమ్-కేది

346. రీతి:- ఇత్తడి

347. త్రామ్రమ్-దుడ్డు

348. చోళ:- చోళము

349. కుసుంభా- కుసుమము(పూవు)

350. క్షత్తా- తచ్చెవాడు

351. నట:-నట్టువుడు

352. మార్దంగిక:- మద్దెలకాడు

353. భృత్య:-బంటు

354. వరాహ:- వరా

355. తస్కర:- దొంగ

356. మలిమ్లుచ:- ముచ్చు

357. వాగురా-వల

358. మూషా- మూస

359. స్వర్గ:- సాన్నము(స్వర్గము?)

360. అప్పరా:- అచ్చర

361. సిద్ధా:- సిద్ధులు

362. భూత:- బూతము



395. మోక్షః- మోక్షము-(మోక్షము) 396. కషాయమ్- కషాయము

397. తిక్తః- చేదు

398. గంధః - కంపు

సూ. 135. పుస్తాః -

వి. తవర్గస్య ప వర్గస్యాత్

తోః = తవర్గమునకు పుః = ప వర్గ మగును. గంధ శబ్దమున తపస్థీయ మగు దకారమునకు పకార మైనది. గకారమునకు కకారము (తద్భ.17) కే కంపు.

399. ధవళః- తెలుపు

400. శ్యామః- చామన

401. పారాశరీ-పసురు(చామ)

402. రోహిత - ఎరుపు

136.సూ. ఏదోతః

వి. ఓత్ ఏత్ స్యాత్.

ఓతః = ఓకారమునకు, ఏత్ = ఏత్వ మగును. రోహిత శబ్దమునం దిట్లు యైనది. కాని యిట హెరుపు లేదా ఎరుపు అని యగుట వల్లవ్యత్యయము. హిరోంత ఇత్వమున కెత్వము ఓత్వమున కుత్వ మిత్యాదిగా గుర్తింప వలసి యున్నది.

402. శ్యామః - పచ్చన-

403. కదారః - కదారి(వన్నె)

404. భాషా-బాస

405. వాక్ - వా

సూ. 134. “తోఃకుః” - తవర్గస్య కవర్గస్యాత్

(406) లపితమ్-పలుకు.

తోః = తవర్గమునకు, కుః = కువర్గ మగును. లపితశబ్దమునం దిట్లు తకారమునకు కకారము రాగా వల్లవ్యత్యయాదులతో ‘పలుకు’ అని యగును.

407. వాక్యమ్- వాక్యము, వాకెము,

408. శ్రుతిః-నుతి

409. శిక్షా-సిచ్చ

410. కల్పః-కప్పము

411. చందః- చందము

412. జ్యోతిః- జోతి

413. స్వంతః- సారితము                      414. స్పష్టః - సిస్టి  
 415. కథా-కత                                      416. సమస్యా- సమస్యె  
 417. ఆఖ్యా- ఆకె                                418. కీర్తిః- కీరితి, కీర్తి  
 419. చోద్యమ్-సోదెము                      420. పరుషమ్ - పరుసము  
 421. సమ్యక్-మంచి  
 422. మర్మరః- మొరమొర(శబ్దము)  
 423. క్షణః-కోణము                              424. క్షాణః- కోణము  
 425. కచ్చ- కచ్చ                                      426. పుచ్చః - బొచ్చు.  
 427. అచ్చః- అచ్చము                              428. మ్లేచ్చః - మిలేచ్చు(డు)  
 ఇచరథఫఘరుధధభామిత్యనేన భస్యచకారః  
 ఇచరథ ఫఘరుధధభావాం కచటతప గజడదబా' (తద్య.108) అను సూత్రముచే  
 పైని కచ్చాదిశబ్దములందు చకారమునకు చకార మయినది.

సూ. 137. వా గుచ్చ తుచ్చయో స్తః.

స్పష్టమ్

గుచ్చ తుచ్చయో = గుచ్చతుచ్చశబ్దములందు చకారమునకు, వా = వికల్పముగా,  
 తః = తకార మగును.

429. గుచ్చః - గుచ్చెము గొత్తి, గొత్తు.

430. తుచ్చః. తుచ్చెము. తొత్తు.

గుచ్చ శబ్దమునం దిట్లుచకారమునకు తకారము రాగా ఇత్వమును ద్విత్వము నయి  
 గుత్తి యని యగును. గొత్తి గొత్తుఁ అని వివృతమందు. తొత్తు అనుచో సుత్వమున  
 కొత్తమయినది. 'వా' యనుటచే నిట తకారము రానిపక్షమునందు ఇచరథఫ-  
 ఇత్యాది సూత్రముచే చకారమె యయి, గుచ్చెము తుచ్చెము అని యగును.

సూ.138. రోనః -

రః = రేఫమునకు, నః = నకార మగును.

వి. రేఫస్య న స్యాత్. అరిటి - అనిటి, గరిటి - గెనిటి -  
పేరుడు-పేనుడు, ఎరుక-ఎనుక.

అరిటి శబ్దమున రేఫకు నకారము రాగా అనిటి. ఇట్లతరములు అరటి అనటి యను రీతిగా నిది యకారముధ్యముగనె ప్రసేద్యము.

431. భూలీ-పైడి “పదుతః”

ఉతః పత్ = ఉకారమునకై కార మగును. ‘భూలి’ అనుచో నుకారమునకై త్వము రాగా బైలి. భకారమునకు పకారము-పైలి.

సూ.139. ‘లోడః’-

వి. లస్య డ స్స్యాత్.

లః = లకారమునకు, డః = డకారమగును. పైలి యనుచో లకారమునకు డకారమై పైడి.

సూ. 432. ‘అదేజః’ ఆందోలిక- అందలము.

ఏజః = ఏఓలకు, అత్ = అత్వ మగును.

ఆందోలిక యనుచో ఓకారమున కత్వమగు. ఆందలిక అని యగును. ప్రాసము రాగా (తద్య.12) అందలిక.

అదితః (ఆక-లము).

ఇతః అత్ = ఇత్వమునకు అత్వము వచ్చును. అందలిక యనుచో లిప్తమునం దిత్తున కత్వ మయి అందలక అంత్యక్షరము లోపించగా మువర్ణకముతో అందలము.

ఓదేతః- (433) మేధ్రమ్-మొడ్డ.

ఏతః ఓత్ = ఏకారమునకు ఓకార మగును. మేధ్రశబ్దమునం దేత్వమున కోత్వము. మొధ్ర(తద్య.3) రేఫ లోపించి తద్య.108 సూత్రముచే డకారమునకు డకారమై ద్విత్వము రాగా మొడ్డ యగును.

ఏదతః

434. ధవళః - తెలుపు.

అతః ఏత్ = అకారమునకు ఏకార మగును. ధవళ. తెలుపు ధకారమునకు తకార మై యత్వమున కెత్వము.

435. మర్యాదా- మేర, మట్టు

436. శృంఖల- సంకెల.

తోః కుః- తవర్గస్య కవర్గ స్సాస్యత్ 437. స్థంభః = కంబము

తోః = తవర్గమునకు, కుః = క వర్గ మగును.

స్తంభశబ్దమునందు సకారము లోపింపగా తకారమునకీ సూత్రముచే కకారమై భకారమునకు జత్వము రాగా కంబము.

తోఃపుః- తవర్గస్య పవర్గ స్సాస్యత్.

ఇది 'పుస్తోః' అని యింతకు ముందు చెప్పబడినది.

437. గంధః- కంపు, గట్టు,

438. కర్బురః- కప్పు

439. కపర్దః- గవ్వ

440. ఘనః- కసపు

441. చంకనయ్- చక్కెన

442. ఆక్రందః- క్రందు

443. కరః - కేలు

444. శయః - చేయి

445. కర్పూరమ్- కప్పురము, కప్రము

446. గంబూర - గంబురము

447. జలాకరః-చెరువు

లోనః- తలుపు తనుపు, వెలుగు వెనుగు, చేలికె చేనికె, పాలకువ పానకువ.

లః = లకారమునకు, నః = నకార మగును. తలుపు-లకారమునకు నకారమురాగా తనుపు. ఇట్లీతరములు తద్య.2-వారోన.

## 448.వార్తా కః-వంగ -.

ఈ ప్రకరణమునఁ దద్భవములు పెక్కులు నిరూపింపఁబడినవి.

సంస్కృతసమములు:- సంపద, ఆపద, దివి, మొదలగు సంస్కృతసమశబ్దములను దద్భవములుగాఁ జూపుట విశేషము. మహాపద రత్నసంపద మొదలగువానినిబట్టి యివి సంస్కృతసమములుగా గుర్తింప వలయును.

ప్రాకృతసమ భవములు:- ప్రాకృతమునుండి ప్రాకృతసమములుగా, భవములుగా శబ్దములు చేరుటను గొందఱు ప్రస్తావించిరి, అట్టి సీరి మొదలగు ప్రాకృతసమములును, ఇంగలము మొదలగు ప్రాకృతభవములును నిందు సంస్కృతభవములుగానె సాధింపఁబడినవి.

దేశ్యాలు - కొడవలి, (లవిత్రమ్) ఆవు- (మహీ, గో) మొదలగు దేశ్యములు సంస్కృతభవములుగాఁ జూపుట యొక విశేషము. దేశ్య తద్భవముల విషయమున విస్తృతమైన పరిశోధనము జరుగవలసియున్నది. అట్టి పరిశోధనమున కీది కొంతవఱకు నుపయోగించును.

ఇతి తజ్ఞా.

ఇవి తద్భవములు.

## అథ దేశ్యనామాని.

ఇత దేశ్యశబ్దములు నిరూపింపఁబడుచున్నవి.

1. 1. కరివేల్పు : కృష్ణ దేవః
2. ఆలగాపరి : గోపాలః
3. పక్కిదాలు టోడు : ఖగకేతనరాట్
4. వ్రే(త)తెలమేలువాడు : గోపీజనశుభవాన్
5. మామ మామ : శ్వశురశ్వశురః
6. పాలవెల్లి యల్లుడు : క్షీరాబ్ధి జామాతా
7. కట్టి నెచ్చెలి : అర్జున సఖః
8. రేయుబగలు చేయుకను  
దోయివాడు : నిశాహస్కరలో  
చనయుగవాన్
9. తరి(గ)గెట్టుదారి : మంథానగిరిధరః
10. బొమ్మదే వరతండ్రి : బ్రహ్మదేవపితా
11. పసిడి పుట్టము దాలుపు : కనకాంబరధరః
12. గాలిదిండిపాసుపునఁ  
బన్నుండుదొర : పపనాశనశయ్యా శయానః
13. తమ్మికంటి : పద్మాక్షః
14. పదివేసములసామి : దశరూపదేవః
15. సోకు మూ కలగొంగ : రాక్షసగణవైరి
16. వెన్నదొంగ : నవనీతచోరః
17. చుట్టుకెదుపు జోదు : చక్రాయుధేశ్వరః
18. వలమురిదాలుపు : దక్షిణావర్తపాశ్చ జన్యధరః
19. పచ్చవిలుకాసితండ్రి : హరిశరాసన జనకః
20. పక్కిగుట్టపు సామి : ఖగతురగస్వామి



21. లచ్చిమగఁడు : లక్ష్మీభర్త
- 2.22. బొమ్మ : బ్రహ్మ
23. నలువ : చతురాస్యః
24. పాలునీరునేర్పఱచుపక్కిపావురః క్షీరనీరవిభాగక పక్షి హయా  
మెక్కియాడెడు వాఁడు రోహణ సృత్యత్స్వామి
25. తాత : ధాత
26. తెలిదమ్మి గద్దె కొలువుండెడిరాయఁడు : ధవళపద్మాసన
- సామ్రాజ్య స్థితమహారాజః
27. పలుకువెలఁది మగఁడు : వాగ్వధూటి కావరయితా
28. నిక్కెపుజగమేలేడినేర్పుకాఁడు : సత్యలోక పాలన సమర్థః
29. వేల్పుపెద్ద : సురజ్యేష్ఠః
30. బ్రతుకుప్రాద్దులం లెక్కనుదు  
రాకు లీలల వ్రాయు వాఁడు : లలాట తాళపత్రాయు  
ర్నిర్ణయగణనాలేఖకః
31. నలుమొగంబులవాఁడు : చతుర్ముఖః
32. కడుపు బంగారుబొక్కసము  
చేసిన మేటి : సువర్ణ కోశీకృతజఠరః
33. తమ్మి చూలి : పద్మప్రసూతిః
34. పోరోగిరము తిండిపోతుతండ్రి : కలహాన్నాదమౌనిజనకః
- 3.35. కొండవీటి జంగము : కైలాస మందిర చరిష్టుః
36. ముమ్మొన వాలు దాలుపు : త్రిశూలాయుధధరః
37. ముక్కింటి : త్రినేత్రః
38. గుఱ్ఱ వేలుపు తండ్రి : వామదేవజనకః
39. అరపది మొగముల జేజే : దశార్థముఖదేవః
40. తోలుదాలుపు : చర్మధారి

- |                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| 41. మినుసికదయ్యము       | : ఆకాశకేశ మహాభూతః              |
| 42. వెలియాలబోతురౌతు     | : ధవళ వృషభాధి రూఢః             |
| 43. మిత్తిగొంగ          | : మృత్తువైరి                   |
| 44. బుడుత నెలదాలుపు     | : బాలేందుధరః                   |
| 45. (గ)గెట్టు విలుతుడు  | : గిరిధన్వా                    |
| 46. జన్నంపు వేటకాడు     | : యజ్ఞ భేట కరః                 |
| 47. కరకంతుడు            | : గరళ కంఠః                     |
| 48. విసము మేపరి         | : కాలకూట విషాదనః               |
| 49. బేసికంటి వేలుపు     | : విషమలోచన దేవః                |
| 50. పునుక దారి          | : కపాల ధారి                    |
| 51. వలిమలల్లుడు         | : శీతశైలజామాతా                 |
| 52. బూచుల యె కి మీడు    | : భూత నాయకః                    |
| 53. మినువాక దాలుపు      | : గగన ధునీధరః                  |
| 54. వలరాజు పగతు         | : బలరాజవిరోధిః(బలరాజా<br>మదనః) |
| 55. వానీని చెలికాడు     | : కుబేర వణి కృషిః              |
| 4.56. లచ్చి             | : లక్ష్మీ                      |
| 57. సీరి                | : శ్రీః .                      |
| 58. కడలి కూతురు         | : సాగరతనయా                     |
| 59. కలుములజవరాలు        | : సంపద్యోవనీ                   |
| 60. తమ్మియింటి(గ)గెరిత  | : పద్మనిలయాంగనా                |
| 61. పచ్చ విలుతుని తల్లి | : హరిచ్చ రాసన జననీ             |
| 62. లిబ్బి పడతి         | : నిధివనిత                     |
| 63. తల్లి తల్లి         | : మాతృజననీ                     |
| 64. కరివేల్పు నిల్లాలు  | : కృష్ణదేవ పత్నీ               |

- 5.65. పలుకు వెలఁది : వాగ్వనితా (వాణి)
66. కలుములపైదలి కోడలు : సంపద్వ ధూస్నుషా
67. తలవాకిట మెలఁగెడు పాలఁతుక : శిరోద్వారభేట ద్వనితా
68. నలువపణఁతి : చతురానన మహిళా
69. పోత్తము ముత్తు : పుస్తక ముక్తామణిః
70. ముక్కింటి వెలఁది : త్రిలోచన సతీ
71. జగము తల్లి : భువన జననీ
72. (గ) గెట్టురాయని పట్టి : పర్వతరాజపుత్రీ
73. సామి సామేను చేకొన్నచాన : భర్తర్థాంగ గతకామిని
74. ఏనుఁగుల గొంగతత్తడి నెక్కు : ఇభవైరితురంగాధిరోహణ  
దంట చతురా
75. పిళ్ళారి : ద్రావిణగణకనామ
- 7 76. వెనకయ్య : వినాయకః ( ? చరిమార్గ్యః  
తజ్జశ్చ )
77. ఇద్దరు తల్లల బిడ్డఁడు : ద్విమాతృపుత్రః
78. ముక్కింటిపండ్లు తిను జెట్టి : త్రిలోచనఫల చర్వణ  
సమర్థః
79. పని చెరువుల దొర : కార్యవిఘ్నకరప్రవీణః
80. ఒంటికొమ్మదేవర : ఏకదంతదేవః
81. ముక్కింటి యనుఁగుఁగుట్ట : త్రిలోచన ప్రియపుత్రః
82. చేట చెవుల వేల్పు : శూర్పకర్ణదేవః
83. మొక్కులు తేర్చు జేజే : మనోరథపూరణచణదేవః
84. వంకరతొండంబు వాఁడు : వక్రతుండవాన్
85. గుజ్జవేలుపు : వామనదేవః
86. మీనుమనుమని యల్లిక : మత్స్యశా త్రసాహిత్యవాక్య  
నొడువులపంట వ్రాసినదంట దంతాగ్రలేఖకః

87. కొక్కుతేజిరౌతు : ఆఖతురంగ సాది
88. ఏనుగుమొగముదేవర : గజముఖదేవః
89. కుడుముల తిండికాడు : మోదకఖాదనవాన్
90. పాడుజందెములమేటి : నాగయజ్ఞోపవీతప్రభుః
91. పెద్దకడుపువేల్పు : బృహజ్జరరదేవః
92. వడుగు : వటుః
- 8.93. కొమరసామి : కుమారస్వామి
94. జంటముమ్మోముల దంట : ద్విగుణీత త్రిముఖ  
వేలుపు శ్రేష్ఠ దేవః
95. పాడుకణముతినువాపురమురౌతుః భుజంగ కబళాదనతురంగ సాదీ.
96. వెనకయ్య వెనుకవాడు : వినాయకచరమవాన్  
(అనుజ ఇత్యర్థః)
97. ముక్కంటియింటిముద్దు : త్రినయనసాధ్వీ  
పట్టి ప్రేయతనూభవః
98. వేలుపుగమికాడు : దేవతావాహినీపతి
99. టెల్లుజూలు : శరప్రసూతిః
100. వేలుపులమూకపేరిటివెలఁది : దేవవరూధినామ్న్యంగనా  
మగఁడు రమణః
101. ఆరుగురు తల్లుల కొమరుడు : షణ్మాతృకుమారః
102. రెండారుచేతుల దండిమగఁడు : ద్విగుణీకృత షడ్భాహుః
103. పుంజుదోలుదాలుపు : రణాయుధవైజయంతి
104. కొంచ గుబ్బలి వక్త్రలించిన : క్రౌంచ మేదినీధర  
బలుదిట్ట విదారణ సమర్థః
105. కరువలిసంగడి కాని కొడుకు : పవన సఖసుతః

106. వేలుపు తేని దళవాయి : సురరాజ సేనాని:
- 9.107. లచ్చికొడుకు : లక్ష్మీకుమార:
108. వెడవిలుతుడు : వేగధన్వా
109. అలరువిలుకాడు : కుసుమచాపవాన్
110. మరుడు(తజ్జ:-తర్జవము) : స్మర:
111. పచ్చవిలుతుడు : హరిద్ధనూ:
112. వలరాజు : బలరాజు
113. (వే) ఇంచువిలుతుడు : తటిద్ధన్వా
114. కన్నులవిలుతుడు : లోచనధన్వా
115. <sup>1</sup> చందమామ యల్లుడు : మదనమాతున్వస్రీయ:
- (దేశ్యము) మ దన: చంద: (దేశ్యే)
116. తుంటవిలుగలదంట(తజ్జ:) : దుష్ట కార్ముకధురీణ:
117. కమ్మవిలుకాడు : పరిమళధన్వా
118. మీను మొసలిసిడెంబువాడు : ఝషమకరకేతనవాన్
119. తీయవిలుగామిడి : మధుర కోదండ గ్రామిణి:
120. చక్కెర వింటివాడు : శర్కరాశరాసనవాన్
121. రాచిలుకతేజినెక్కురౌతు : శుకరాట్టురంగాధిరోహణ
- సాదీ
122. చెఱకు విలుకాడు : ఇక్ష్వుకోదండవాన్
123. చౌవంచములుకులుగలదంట : చతుర్ధురోద్ధైక
- విశిఖశ్రేష్ఠ:
124. జమిలి ముక్కాలినారివిలుకాడు : ద్విగుణిత త్రిపథశిం
- జినీ శరాసనవాన్

1. 'చందమామ' యనుచో 'చంద' శబ్దముదేశ్యమనియు దీనికి మదనుడుని యర్థమనియు వివృతి యల్పిప్రాయము. చంద = మదనునియొక్క మామ = చంద్రుడు ఆతని అల్లుడన మదనుడు.

- 10.125. గురుటామంతుఁడు : గరుత్మాన్
126. పాములవేటకాఁడు : సర్పాభేటకరః
127. మరునయ్యతేజి : స్మరజనకతురుగః
128. తూరుపు నేలుదొరబువ్వ : ప్రాచీనపాలక ప్రభు  
గొన్నలాపరి : -న్నాహార  
హరణ సమర్థః
129. పులుగుల దొర : పక్షిరాజః
130. చుట్టువారుజోడు : వృత్తాయుధ యోధః
131. వలమురి : దక్షిణావర్తవాన్
132. కలిమి కొమ్మ మగని : సంపద్వ ధాకాంతస్వన  
బూరకొమ్మ : ద్వాద్య శృంగః
- 11.133. బటువు కైదువ : వర్తులాయుధః
134. చుట్టుకైదువ : వలయాయుధః
135. గుసుకైదువ : వృత్తప్రహరణః
- 12.136. దుక్కిదాలుపు : కృష్యాయుధ ధరః
137. వెన్నదొంగయన్న : నవనీతచోరపూర్వజః
138. నల్లవలువ దాలుపు : నీలాంబరధరః
139. వెట్టి నీళ్ల మేలువాఁడు : లపస్మారజలశుభోదయః
140. తెల్లని మై దంట : ధవళాంగప్రతీతః
141. తాటిపడగవాఁడు : తాళధ్వజవాన్
142. వడముడి : దక్షిణభాగ చర్మ గ్రంథి  
(కించ)
- బడముడి : పరసైన్యకోవవాన్
- వబయోరభేరః : వడ-సైన్యమ్.
- ముడి-కోపః
- వడముడి.

- 13.143. గాడుపుకొడుకు : పవనాత్మజః (భీమః)  
 14.144. వివ్వచ్చుడు (తజ్జః) : భీభత్సః  
 145. కవ్వడి, }  
 146. కవవడి } : సవ్యసాచి  
 (శరసంధానే'కర'

యుగవేగవాన్)-కట్టై: శరసంధానమునందు కుడియెడమ చేతులు  
 రెండు వేగము గలవాడు. అర్జునుడు.

147. చరమభాగేమత్స్యలాంచనవాన్  
 15.148. తెల్లనేనుగు నెక్కితిరిగెడిదొర : శ్వేతకుష్ఠా  
 మారోహణచరిష్ణప్రభుః  
 149. పెట్టు చెట్లుగలిగిన వేల్పు అేడు : వితరణవృక్షవత్సరేంద్రః  
 150. నిక్కువీనుల జక్కినెక్కురౌతు : ఉన్నత శ్రవణ తురంగ  
 మారోహణ సాదీ.  
 151. సామాసి సామయాజి  
 152. ఎక్కుడు మొగులు ప్రాడ : ఆరోహద్బలాహకప్రాధః  
 153. చట్టుపలుతెగ గట్లు కొట్టినజెట్టి : పర్వతపక్షవిభేదన  
 కరణసమర్థః  
 154. జమిలి చౌవంచ పదులజన్నములు : ద్విగుణితచతార్థురో  
 చేసిన వేలుపు దరైకదశయజ్ఞకరణదేవః  
 155. నూటంచుల డాలు గలిగిన జోడు : శతధారా  
 యుధవచ్ఛూరః  
 156. తూర్పుమాగాణమేలెడిమ(ద్య) : ప్రాచీనసీమపాలనకర  
 ణీయగాడు ప్రభుః  
 157. ఒడలి చూపాడయడు : శరీరదృష్ట్యధికర్తా  
 158. దుగబొట్ల రెంటి యైదులు : ద్విబిందుయుగళ

- కనులు గలజోడు పంచలోచన వచ్చారః
159. పారుతపసియింటి పంచకొడి : తపస్విగృహంతర్వితర్ది  
కాకకుటుః
160. అగ్గి(తజ్జ) : అగ్నిః
161. నీరుపాప : కృషీటబాలః
162. జంట మోముల సామి : ద్విముఖ ప్రభుః
163. (గాలిచెలి) : వాయుసఖః
164. అంట రానివేలుపు : అస్పృశ్యదేవః
165. కప్పుతెరుపు జాడవాడు : కృష్ణ వర్తు రీతి ర్మాన్
166. అన్నిటి తిండి కాడు : సర్వభోక్తా
- 17.167. జముడు : యమః
168. దక్కినపు సామి : దక్షిణాధిపతిః
169. జమున సై దోడు : యమునాసహోదరః
170. ప్రోద్దుకొమరుడు(తజ్జల) : ప్రచ్ఛకుమారః
171. పోతుజక్కినెక్కి : మహిషతురంగారోహణ  
యాడెడు రోతు స్పృత్యత్సాదీ.
172. పితరుల సామి : పితృస్వామి
173. గొడె చాలుపు : గదాదండధరః
- 18.174. సోకుమూకలరొతు : రక్షో గణాధిపతిః
175. నల్ల ద్రావుమగడు : రుధిర పానవాన్
176. మూ? లరేడు : గోణాధిపః?
177. రేడిమ్మరీడు : నిశాచరః
178. రక్కసుడు : రాక్షసః
179. పాలసు తిండిపోతు : పిశితాశ మహిషాపతి
180. వల్లెత్రాడు చాలుపు : పాశదరః
181. మొదలినీరు చూలి : పూర్వజలప్రసూతిః



182. పడమటిదొర : పశ్చిమాధినాయకః  
 9.183. గాడుపు(తజ్జు) : గంధవాట్  
 184. గాలి : వాతః  
 185. మినుచూలి : ఆకాశప్రసూతిః  
 186. పైయర : ఊర్ధ్వగః  
 187. సోకు దయ్యము : (దుగల) స్పృశత్ పిశాచః  
 188. తెమ్మెర : దక్షిణ మరుత్  
 189. కరువలి : అతిశీతలః  
 190. నీటితాత : సలిల పితామహః  
 191. ఈద : శీతలః  
 192. సురటివీచుల బుట్టు : వ్యజన చాలన సంభవః  
 193. వడిగలజింకనెక్కువెఱరౌతు : బలవత్పుష్పదశా వ్రోహణ  
 మహాసాది  
 194. ఒంటిమాకులపెనుముప్పు : ఏకవృక్ష మహావిపత్  
 195. బక్కివాండ్ర పెనుబాధ : అతికృశవృద్ధమహాపీడా  
 196. ఒడలుదాలుపు పిండు } : శరీరధారి సముదయప్రా  
 కుసురైన బలియుడు } ణ భూత మహాబలః  
 197. సుడిగొట్టు : ఆవర్తచరః  
 198. మబ్బువిప్పు : మేఘవిధ్వంసీ  
 199. పాములమేత : సర్పాదనః  
 200. చలినట్టు : శీతనివాసః  
 201. జక్కుల దొర : యక్షరాజః  
 202. వడచక్కినికెంజాయవాడు :  
 203. కనులమాను : లోచనతమః  
 204. తీయని మాను : మధురవృక్ష (ఇక్షుః)  
 205. జమునెక్కిరింత : యమవాహః మహిషః



231. పుట్టపెట్టె పట్టు : వల్మీకవేటికానివాస:-సర్పః  
 232. తొలుకరి కలుకు పులుగు : మధుమాధవ భిభ్యత్తగః  
 233. చిగురువిలుకాని తేజి : కేసలయధనుష్మద్వాజి.  
 234. తొగురు ముక్కుపులుగు : కషాయనాస ఖగః  
 235. పచ్చ టెక్కల పులుగు : హరిత్పత్రవిహగః (శుకః)  
 236. సగినాలపులుగు : శకునపక్షి  
 237. : కనకాక్షి  
 238. ఎనిమిదడుగులమెకము : అష్టాపదమృగః  
 239. ఏనుగుల సూడు గొంగ : గజవైరివిరోధి (శరభః)  
 240. కారుకొమ్ములమెకము : అసితశృంగమృగః  
 241. : రామమృగః  
 242. సులికొమ్ములమెకము : ఆవర్తిత శృంగవన్మృగః  
 243. : ఆస్పంద దత్రిః  
 244. వణుకుగుబ్బలి, వలితెప్ప : శీతగిరిః  
 245. చలిమిరిమల : హిమపిండద్రవ్యాచలః  
 246. గట్టుల టేడు : పర్వతరాజః  
 247. ముక్కంటిమామ : త్రిలోచనశ్వశురః  
 248. మంచుకొండ : హిమగ్రావా, హిమవాన్  
 249. వేలుపులకొండ : నిర్జరాద్రః  
 250. పుత్తడి గుబ్బలి : కనకాద్రః  
 251. పునుక కంచము దారివిల్లు : కపాలపాత్రధారిబాణాసన  
 : మ్ (మేరుః)  
 252. తెలితిప్ప : శ్వేతాద్రః  
 253. ముక్కంటిమల : త్రినయన మహీధరః  
 254. వెండి కొండ : రజతభూమి భృత్ -  
 : కైలాసః



278. ముగుద, మువుద : ముద్ద  
 279. ఎలనాగ : బాల  
 280. ఇల్లాలు : గృహసతి  
 281. వేలుపు బానిసె : దేవదాసి  
 282. వెలయాలు : విలాస స్త్రీ  
 283. బోగముచాన : బోగస్త్రీ  
 284. ఆటచేడియ : లాస్యంగనా  
 285. గడనపడఁతి : ఆర్జవకామినీ  
 286. వన్నెకాఁడు : వర్ణవాన్  
 287. రూపరి : రూపవాన్  
 288. సాగసు కాఁడు : విలాసవాన్  
 289. చక్కనివాఁడు : సౌందర్యవాన్  
 290. సన్నలాఁడు : ఉత్సాహవాన్  
 291. చూడఁగలవాఁడు : దర్శనీయః, సుందరాకారవాన్  
 292. పాలునీరునేర్పఁజువులుగు : క్షీరోదకవిభాగకర  
 ఖగః(హంసః)  
 293. జమిలిముక్కాలి ద్విగుణిత త్రిచరణః(అశిః)  
 294. లో చేయి : అంతర్దస్తః  
 295. అరచేయి : కరతలః  
 296. మీ చేయి : బహిఃకరః  
 297. పెడచేయి : చరమకరః  
 298. వెనుకమేను : చరమాంగమ్  
 299. ఒకమాదు : ఏకవారః  
 300. వేమారు : బహువారః  
 301. పాగడితె : వినుతి  
 302. బారట : వారమ్ (సముహః)

303. అలఱి : అల్పత  
 304. బంటు-భటః 305. నూరుడు - శూరః  
 306. ఏస- శుభమ్ 307. దాన- తూణమ్  
 308. తేరు- రథః 309. గుట్టము- ఖురవాన్  
 310. పల్లకీ- పల్యంకః 311. కల్లెము- కళికా  
 312. పంటకమ్ - పక్షమ్ 313. రొక్కము- రుక్మమ్  
 314. మంచిసీళ్లు- సమీచీనజలమ్ కుబేరునిపేర్లు-  
 315. వెదచక్కని కెంజాయవాడు; దక్షిణభాగ శోణమత్యవ్యాన్  
 316. మానిసియొక్కడుగాడు : నరారోహణవాన్  
 317. ముక్కంటి యనుగు చెలి : త్రిలోచన ప్రియసఖః  
 318. రొక్కమైకిమీడు : ధనాధిరాజః  
 319. వడి ముడిగలవేలుపు : ధనవద్దేవః  
 320. పాడుతొడుపులిడియెడిదొర : సర్పభూషణధరప్రభుః  
 321. కడదెసకాపుండెడి యొడయడు : అంత్యదిశాపాలన  
 నివసన్మ హాప్రభుః  
 322. చెలిజడముడిజంగము : స్త్రీజటాజూట జంగమః  
 వి. జంగమశబ్దస్య శూద్ర సన్యాసి పంఢార ఇత్యోదాహృతః లోకే  
 పంఢార శబ్దస్య ప్రాకృతభాషాయాం పండరః గోమహేశ్వరితి  
 వ్యాకరణ దేశ్య సూత్రేశార్థాలముని రాజేనోక్త త్వాత్.  
 జంగమ శబ్దమునకు శూద్రుడు సన్యాసి పంఢారథములు గలవు. శార్థాలమునిరాజు  
 తన వ్యాకరణమున గోమహేశ్వర- అను లక్షణమున పంఢారశబ్దము ప్రాకృతమున  
 'పండరః' అని యుండుటను జేర్చెను.  
 ఈ సీవరణమున కీల (బ్రసక్తి విచార్యము. 'పంఢార' శబ్దమును విశేషమె.  
 323. జగముకన్ను : జగచ్చక్షుః  
 324. వేడి వెలుంగు : ఉష్ణజ్యోతిః  
 325. పగలుగావించువేలుపు : అహస్కరదేవః

326. పచ్చగురాలవజీరు : హరిదశ్యమ హ ప్రభుః  
 327. మొదటివేలుపులుముప్పుర : ఆదిదేవత్రయ  
 గదిసెడి పెంకి మిశద్దామః  
 328. చాకిలిపెద్ద : అమరోత్తమః  
 329. తమ్మివొల్లంటి మగడు : పద్మినీ బాణనేత్రావల్లభః  
 330. ఏడుగురాలతేరెక్కుజోడు : సప్తతురంగమస్యంద  
 నారోహణ సమర్థః  
 331. మింటి తెరువరి : నభోమార్గవాన్  
 332. ప్రాచదుపుల పెట్టియ : పూర్వవిద్యామంజూషా  
 333. ఎట్టనివేలుపు : అరుణదేవః  
 334. చదలుమానికెము (మానిక్కెము ఇతిచ) - అంబరమణిః  
 335. చీకటి గొంగ : తిమిరారాతిః  
 336. జక్కవల మేలు : చక్రవాకశుభోదయః  
 337. జంటారు మేనులసామి : ద్విగుణితషడాత్మప్రభుః  
 338. గాముల తోడు : గ్రహరాజః  
 339. రేవెలుగుజోడు : రజనీజ్యోతిస్తుల్యః  
 340. ప్రోద్దు (తజ్జః, కాలరూపిచ) బ్రధ్నః  
 341. వేడి వేలుపు : ఉష్ణదేవః  
 342. వెన్నుని వలకన్ను : విష్ణుదక్షిణనేత్రః  
 343. నెల : మాసః  
 344. బిత్తరిజింకదాలుపు : చతురమృగధరః  
 345. కమ్మవిలుతుని మామ : పరిమళ కార్ముకమాతులః  
 346. చీకటి వేరు విత్తు : అంధకార మూలబీజః  
 347. తపసికనుపాప : అత్రి తపస్వీలోచన డింభ  
 348. తమ్ములపగవాడు : పద్మవిరోధి  
 349. వేలుపులబువ్వ : దేవతాన్నమ్

350. ప్రాద్దుజోడుకోడె : బ్రధ్నసమానవయస్కః  
 351. చందమామ : మదన మాతులః  
 352. దేశ్యేచందశబ్దస్య మదనత్వాత్ చందోలావణ్యమయః  
 అతేవచందో మదనః<sup>1</sup>.  
 353. చలి వెలుంగు : శీతలజ్యోతిః  
 354. చుక్కలదొర : తారాధినాయకః  
 355. రెవెలుంగు : నిశాజ్యోతిః  
 356. చౌకముల పాళ్ల తెలిముద్ద : చతుశ్చతుర్భాగశ్వేతపిండః  
 357. ముక్కంటి తలపువ్వు : త్రిలోచనశిరః పుష్పమ్  
 358. జాబిల్లి : యామినీ బిల్లః  
 యస్యజః దంత్యః : (జాబిల్లి)  
 జాశబ్దస్యజంగశబ్దార్థః  
 జాబిల్లిత్యత్ర జంగ బిల్లి త్యర్థః  
 జంగశబ్దస్య దీర్ఘానుగమనం దీర్ఘపదచలనమ్  
 359. జంట దంట - పుష్పవచ్చేష్ఠః  
 360. జక్కవ కవవిప్పు : చక్రదంపతీవియోగకరః  
 361. రేటేడు : నిశానాయకః  
 362. పంటపైరుల యె కిమీడు : ధాన్యసస్యాధిరాజః  
 363. పొల్కడలిపట్టి : క్షీరసాగర పుత్రః  
 364. వెన్నెల టేడు : చంద్రికానాయకః  
 365. కడలి వెన్న : సముద్ర నవనీతమ్  
 366. కలువల టేడు : కుముదాధిపతిః  
 367. చలువల టేడు : శీతల రాజః

1. 'చందమామ' అనురానింబట్టి. చందశబ్దమునకు మన్మదుడను నర్థము కల్పితమయ్యెనేమో మదనుడను నర్థముననేకాక చందశబ్దము తెలుగునఁ గానరాదు.



368. కరివేల్పుడాకన్ను : కృష్ణదేవ వామనేత్రః  
 369. కోవెల, గుడి : దేవళః  
 370. జేజేలు, దేవళ్లు, వేలుపులు : దేవాః  
 371. సీద్రంపుపెద్ద పాప తోడు : చిద్రశేష్ఠశిఖరాజః  
 372. తడుపులనిడువడు : పురాతనః  
 373. చిలువ తోడు : సర్పరాజః  
 374. వెన్నుపానుపు : విష్ణుశయ్య  
 375. పుడమిదాలుపు : పృథివీధరః  
 376. గాడ్పు తండ్రి : పవన జనకః  
 377. మిన్ను (విన్ను) బయలు : బహిః  
 378. చుక్కల తెరుపు : తారాపథః  
 379. మొగులు దారి : మేఘాయనమ్  
 380. దివి : ద్యౌః  
 381. ఆకసము (తజ్జ) : ఆకాశః  
 382. నింగి, ఉప్పరము : అబ్రహమ్  
 383. చదలు, వేలుపులత్రోవ : సురవర్ష  
 384. నలుగడలు : చతుర్దిశః  
 385. దచ్చికడలు : దిశాష్టకమ్  
 386. ఈరైదుకడలు : దశదిశః  
 387. తెల్ల యేనుగు : శ్వేతకుంజరః  
 388. వేలుపుల గౌరు : దేవతాగజః  
 389. చౌదంతి : చతుర్దశి  
 390. వెల్లగుట్టము : సితాశ్వః  
 391. వేలుపుల దొరతేజి : సురరాజ తురంగః  
 392. తాటిసిడెమువాని తల్లి : తాళ కేతనజనని  
 393. కూతురు బిడ్డ : పుత్రీసుతా



419. పాలవెల్లి : క్షీరవేగః  
 420. చిద్దుకడలి : చిక్కిణాంబుధిః  
 421. పొల్కడలి : దుగ్ధసాగరః  
 422. తొలుచదువులు : పురాతనవిద్యాః  
 423. ప్రాజదువులు : ప్రాగ్విద్యాః  
 424. తొలుమినుకులు : పురాతన వాక్యాని  
 425. ప్రామినుకులు : ప్రాగ్వాక్యాని  
 426. తొలుబలుకులు : చిరంతనవచనాని  
 427. ప్రాబలుకులు : ప్రాగ్వచనాని-వేదాః  
 428. పారుడు, బాపడు, పుడమివేల్పు : భూదేవః బ్రాహ్మణ  
 429. జన్ని గట్టు : యజ్ఞ పర్వతః  
 430. దొర, తోడు, సామి, ఎకిమీడు : భూపతిః - రాజా  
 ఏలికె, ఒడయడు, పుడమి తోడు  
 431. కోమల్లు : కోమలులు  
 మూడవకొలము వాండ్రు : త్రైవర్ణికః  
 432. బేరి : వ్యాపారి, వైశ్యః  
 433. కాపువాండ్రు : వ్యవసాయి  
 434. నాలవ వాండ్రు : చతుర్థ వర్ణః  
 435. బలిజెవాండ్రు, బలులంజెలవారు-భర్తృహరి వంశజః, హూద్రః  
 436. వడుగు : వటుః  
 437. గోచి బాపడు : కౌపీనబ్రాహ్మణః  
 438. బొమ్మచారి : బ్రహ్మచారి స.ఏవ.  
 439. ఆలుబిడ్డలు గలయతడు : క్షుటుంబవాన్  
 440. ఇల్లు తోడు : గృహపతిః  
 441. గెరస్తు, గేస్తు, (తజ్జు) : గృహస్థః (గేస్తుదేశ్య)సపత  
 443. అడవిమనికేపట్టు : వనవాసి

444. జడధారి : జటాధారి  
 445. ఇలువాసి తిరుగుబోడి : పరివ్రాట్  
 446. తపసి : తపస్వీ  
 447. కావిపుట్టపు గోచులసామి : కాషాయనసన కౌపీనవాన్ (యతి)  
 448. అమ్మ, అవ్వ, తల్లి, కన్నమ్మ : జననీ అంబా  
 449. అయ్య, అప్ప, తండ్రి : జనక  
 450. తోడబుట్టువు, తోబుట్టువు, నైదోడు : సోదరీసోదర.  
 451. తోడికోడలు, ఏరాలు, - భర్త సోదరభార్య  
 452. చెల్లె, చెలియ : స్వసా  
 453. అక్క, అప్ప : భగినీ  
 454. ముగుద, ముద్దరాలు : (అబల) బేల, గోల - ముగ్ధా స్త్రీ  
 455. గెట్టువాయ గెయ్యాలి, టాగ- ధూర్తస్త్రీ  
 456. ఐదుప, ముత్తైదువ ఐదువరాలు - సమంగళి  
 457. పేరంటాలు, జక్కిని- దృతచిరంటినీ  
 458. గేస్తురాలు : గృహిణీ  
 459. ఆలు-పెండ్లాము, ఇల్లాలు, రాణి : భార్య  
 తొత్తువరువుడ దాసి  
 460. జవరాలు కొమరాలు జవ్వని యౌవని  
 461. కన్నె, కన్నియ : కన్యకా  
 462. ప్రోడ, గట్టివయసుది : ప్రౌఢ  
 463. ముద్దయ, మిండలకోడె : లోలా  
 464. ముసలి, ముదియ, ముదుక, పెద్ద- పృథ్వి  
 465. చెడిపె, రంకులాడి, చెడ్డ, తొయ్యలి } : విటి?  
 విలిచౌలు గన్నది.  
 466. ఎడకాడు కుంటెన గాడు : విటదూతః

467. తేటపూ బానిసె వెలయాలు, వేడుక కత్తె, లంజె, బొగముచాన,  
వెల్లాబకత్తె, పడుపుపడతి, ఆటచేడియ,  
గడనపడతి - వేశ్యా

468. వెచ్చగాడు, బొజగు వేడుకకాడు, మిండడు, మిండగీడు  
సనుపుకాడు : విట:

469. కోడెకాడు, గోవాళ్లు? : యువా

470. నాగవాసము, - వేశ్యాజనసమూహము?

నెలఁతుక, వ్రాల్గంటి, పాలఁతుక, నవలా, మచ్చెకంటి మగువ,  
ఇంతి, పొంతి, చాన, చెలువ, ఉవిద, కలికీ, నెలఁత, వెలఁదుక,  
ముద్దులగుమ్మ, తీగెబోడి, పూబోడి, చేడియ, ముద్దియ, ఎలనాగ,  
ప్రాయాలు, తలిరుబోడి, అతివ, కలువకంటి, వాల్గంటి, తొయ్యలి,  
పడతి, మెలుగుబోడి, కొమ్మ, చామ, చిలుకలకొలికీ,  
లేమ, ఇంచుబోడి, తెరవ, ఉగ్గులి, పైదలి, బోటి, చిగురాకుబోడి,  
అన్నవ, నాతి, బోడి, వెలఁది గొంతి అలరుబోడి - స్త్రీనామాని.

471. నేస్తంబు, చెలిమి, పొందు, - స్నేహ:

472. సంగాతి నెచ్చెలి చెలికాడు నేస్తకాడు, అనుగు  
సంగడిడు : స్నేహిత:

473. ముచ్చ, తెక్కిలికాడు, ఎత్తుబడికాడు, కత్తెరదొంగ, కన్నగాడు,  
చెవాదికాడు, దొంగ, వల్లడికాడు, తెరువేటకాడు,  
దొరుకోటసన్నాసి, మునిముచ్చ, ముడియవిడుపు, గదిదొంగ  
- తస్కర:

474. గడుసు, బేరజము, బిసాళి, కూళ, చెడుగు, రంతు, తులువ.  
కైలాటికాడు, బంకు, పలువ, టాబోటు, నాలిబూతంబు గొంటు  
పాలసుడు, బకటంకు, చెనటి మొంటకట్టి దోసకారి, గరాసు,  
కుచ్చితుడు, చెండిపోతు కల్లరీడు బవిలిగాడు, ముదిగాడు,  
బక్కరి - దుర్జన:

475. బుడుత, పాప, చిటుత, బిడ్డ, కంటు, పాట్టి, కూన, కుట్టు, పట్టి  
నిసువు - శిశు:

476. కొడుకు - కొమరుడు, - తనయ:

477. పిన్నవాడు, కొంచెమువాడు, చిన్నవాడు, పడుచువాడు -  
వలు:

478. కుటుచ, గుజ్జ, చిటుత-గిడ్డి, పాట్టి - శ్రాస్య:

479. వెరవిడి, విత్తళి, వెదురు, వెంబడి, వీటిడి వెడగు, వెంగలి, వెట్టి  
- అపస్మారీ.

480. జాణ, ప్రోడ, దంట, నేర్పరి, వలంతి - సరస:

481. చూడఁగలవాడు, వన్నెకాడు, రూవరి,  
సోగన్నకాడు, వ్రన్ననివాడు, చక్కనివాడు, సింగారి-  
సుందరాకారవాన్

482. గుడ్డి, చీకు, - అంధ:

483. మూగ మూక మూవ - మూక:

484. మే, మెయి, మేను, ఒడలు - కాయ:

485. పరువము - ప్రాయ:

486. జవ్వనము - యౌవనమ్

487. నెటులు, వెంట్రుకలు, నెటకలు, కురులు - కేశ:

488. వేసలి, క్రొవ్వెద, కొప్పు, మూలతురుము - ధమ్మిల్ల:

489. క్రొమ్మడి, కీలు గంటు - కేశబంధ:

490. నుదురు, నొసలు - లలాటమ్

491. చూపు, చూడ్కి - దర్శనమ్

492. కను, కన్ను, కన్ - చక్షు:

493. చెవి, వీను - శ్రవణమ్

494. నడుము, కౌను - మధ్య:

495. వా, వాయి, నోరు - వదనగు హా

496. పల్ల, పలు - దంతః
497. వాతెట, పెదవి, మోవి - ఓష్ఠాధరౌ
498. ఎద, అక్కు, బోర, రొమ్ము - వక్షః
499. మోము, మొగము, మోర - ముఖమ్
500. గురుపు, తొడ - ఊరుః
501. డెందము, ఎద, మది, ఉల్లము, ఎడ, గుండె - హృదయమ్
502. కేలు, కయి, చే, చేయి, కై, చ్యై-హస్తః
503. అరచేయి, లోచేయి - కరతలమ్, చరమకరః
504. కడుపు, పాట్ట, బొట్ట, డొక్క, బొజ్జ - ఉదరః
505. మీచేయి, పెనుచేయి, పెడచేయి - చరమకరః
506. పొక్కిలి, బొడ్డు - నాభిబిలమ్
507. వీపు, వెన్ను, వెనుకమేను - చరమాంగమ్
508. తలపాలుపుట్టై, పునుక - శిరోఽస్థినః
509. నెత్తి, తల, - శిరః
510. అడుగు, అజ్జ - పాదః
511. గొంతు, మెడ, అటుతు, కుతెకె-ఆరు, కుత్తుక - కంఠః
512. మెదుకు, బువ్వ, బోనంబు, పసాదము, కూడు, ఓరెము,  
వంటకము, ఓగిరము - అన్నమ్
513. చీర, వలువ, కోక, పుట్టము, దువ్వలువ - చేలమ్
514. సిగ్గు, నాన, సిబ్బెత, - వ్రీడా
515. త్రాగుట, ఆనుట, క్రోలుట, త్రావుట - పానమ్
516. పశ్చెరము, తెలియ, హరివాణము, తట్ట, పల్లెము, రాణము,  
కంచము, తెలె, - పాత్రః(అమంతము)
517. కోర, దబ్బురు, గిన్నె - చషకః
518. మెత్త, పెజ్జ, పానుపు, పరుపు - శయ్యా
519. ?బోహారు, బొంత, జేజి - దండః

520. మ్రొక్కు - సమస్కారః  
 521. (పువిద) రోద, సద్దు, చప్పుడు, కూత - ధ్వనిః  
 522. దప్పి, దగు, దూప - పిపాస  
 523. నగు, నవు, నగవు, నవ్వు - హాస్యమ్  
 524. గండు, మగతనము, మగటిమి - పారుషమ్  
 525. ఉదులు, బిగువు, శిష్ట, ఉక్కు, చేవ, ఉంది, చేగ, గట్టి - దృఢః  
 526. దబ్బర, బిద్దు, హుళక్కి, బొంకు, కల్ల - అసత్యమ్  
 527. నిక్కువము, నిజము, నిక్కెము - సత్యమ్  
 528. అంగలార్పు, బెడద, కడగండ్లు, దెసగోరము,  
 అంగద, ఆత్రము, చెడ్డ, దొసగు, కస్తీ, చేడ్పాలు,  
 ఇడుము, గొడవ, వెద - విపత్  
 529. విలువ, వెల, రో, జిట్ట - క్రయః  
 530. వంగడము, వంగసము, కొలము, కులము - కులమ్  
 531. తిరుగ, మగుడ, క్రమ్మర, క్రమ్మరి, మఱల,  
 ఎప్పటి, మఱి, వెండి, - పునః పదస్య  
 532. ఒకపాలి, ఒకపాలు, ఒకమారు, ఒకవిడుత,  
 ఒకతడవ, ఒకతేప, ఒకతడుపు, ఒకసారి, ఒకమరి - ఏకవారస్య  
 533. సారె, పలుమరు, ఎన్నేనిమారులు, వేమారు,  
 పెక్కుమారులు - బహువారస్య  
 534. వడిగె, చెచ్చెర, గ్రక్కున, సరగ, - దిగ్గున,  
 వేగిరము, క్రన్నన, వేగము, గొబ్బన, వేళము,  
 గద్దన, వెస — త్వరితమ్.  
 535. పొజు, పరి, చేరువ, గమి, మొత్తము, కూలువ,  
 బారు, పిండు, తులుము, దాటు, దండు, మూక-సమూహః



536. అచ్చోటు, అచట, అందు, అచ్చో, అచ్చట  
అచ్చోట — తత్రార్థః
537. వింతవాడు, లాఠివాడు, పెరవాడు - అన్యః
538. నెపము — వ్యాజః
539. తమి, ఇచ్చ, క్రచ్చ, కొరికె, కోర్కె - కాంక్షా
540. ఎల్లప్పుడు, ఉడుగక, నిచ్చ, ఎడపక  
అనయము, ఎప్పుడు - సదార్థః
541. దగ్గర, మ్రోల సముకము -
542. ముంగల, చెంత - సమీపస్య
543. అలయిక, సేద, బడలిక - శ్రమః
544. కొన, తుద, - అంతః
545. మును, ముందర - పురతః
546. ఓరుపు, తాలిమి, తారుట - క్షమా
547. అలఠి, సైకము, అలకము, సన్నము, కొంచెము,  
అసదు — స్వల్పమ్
548. దొడ్డ, మిక్కిలి, మిగుల, పెద్ద, గొప్ప - పృథులమ్.
549. ఎక్కుడు, చాల, తద్ద - మనస్య.
550. బవరము, అని, క్రందు - యుద్ధః.
551. పోటరి, మొనకాడు, వాడిమగండు,  
వడిగలవాడు, బంటు, బిరుదు - శూరః.
552. తోట్టాటు, బాసట - సాహాయ్యమ్
553. మేలు, లగ్గు, లెస్స - శుభమ్.
554. పాది, తరకసము, తొగ, పుత్తళకె, కవ, తూణి- తూరస్య.
555. అమ్ము, కోల, తూపు, ములు, - బాణః
556. జోడు, బొందళంబు, కత్తళంబు, చీర - తనుత్రాణస్య.
557. తేరు, అరదము, - రథః.

558. తలకట్టు, మేలుబంతి, కన్నాక - శ్రేష్ఠస్య.  
 559. తొడవు సొమ్ము, రవణము - భూషణస్య.  
 560. పేరులు, సరులు - హారః.  
 561. సరములు, దండలు, ఎత్తులు, సరులు - పుష్పదామ.  
 562. కంపు, కమ్మన, (వ)వొలుపు, తావి - పరిమళః.  
 563. ఒడమె, సొమ్ము, విడిముడి, రొక్కము - విత్తమ్.  
 564. మిద్దెలు, మచ్చులు, మాడుగలు - దారునిర్మితగృహమ్.  
 565. మేడలు, ఉప్పరిగెలు - సాధః.  
 566. పెట్టి, పెడ మందసము, పెట్టియ - పేటీ.  
 567. మోటు, మ్రోడు, మొద్దు - స్థాణుః.  
 568. వెడద, వెడలుపు, విరివి, విప్పు, పరపు  
 తనరుపు - విస్తృతమ్.  
 569. నిడుపు నిడుద పాడుగు చాపు నిడివి - దీర్ఘః.  
 570. జోడు, ఈడు, సపుతు, దినుసు, మాదిరి,  
 సాటి, ఉద్ది, ఎన, జత, తరము, దొర,  
 పురుడుసరి — సమానమ్.  
 571. చెఱకు కనులమానులు - లోచనతరుః.  
 572. తీయనిమాను - మధురవృక్షః ఇక్షుః.  
 573. దలపాడ దవ? - రసాలాగ్రమ్.  
 574. బంగారు, పసిండి, పాన్ను, బంగరు, పైడి,  
 పుత్తడి, జాళువా - స్వర్ణః.  
 575. కడాని, కుందనము, అపరంజి, - తప్తకాంచనమ్.  
 576. చిదురుప, చెదుర, వ్రక్క, తునుక - తునియ. ఖండమ్.  
 577. వామి, ప్రాగు, తిప్ప, కుప్ప, ప్రావు - రాశిః.  
 578. కొరంత, కొదవ, వెలితి, తక్కువ, కొద, కొరత  
 లొచ్చు కొర, కడదు - లోహః.

579. సగము, అర, సాము - అర్థః.
580. నల్ల, నెత్తురు - రుధిరః.
581. ఎదచి, పాల, పాలసు, ఈలుపు, నంజుడు - మాంసమ్
582. చెన్ను, గొనబు, అలరు, తిన్నన, కొదురు, తనరు,  
లెస్స, సాబగు, మాను, అనుపు, సాగసు, ఒరపు,  
విన్నాణము, చక్కన, ఒప్పు, నాణెము, చొక్కము  
మరుపు, బాగు, హెనరు, హెచ్చు, ఒనరు  
జాను, మేలు, తోగము, తిప్పన  
నలుపు, చెలుపు - మంజులమ్.
583. కప్పురము, కప్పురము, కప్రము - కర్పూరమ్.
584. విడియము, తమ్ములంబు, వక్కలాకులు, వీడెంబు,  
వీర్యము — తాంబూలస్య
585. లచ్చి, సిరి, కలిమి - సంపత్.
586. ఎద్దడి, నిప్పచ్చరము, పేదరికము,  
నెర్వ, లేమి, లేమిడి - దారిద్ర్యమ్.
587. పసుపులు, దొడుకులు, పసరములు, పసి - పశోః.
588. తొట్టు, పట్టు, దొడ్డి - గోష్ఠమ్.
589. పదుపు, మొదపు, కదుపు, మంద - ధేనుగణః.
590. దూడ, లేగ, క్రేపు, - వనిః.
591. ఆపు, మొదపు, ఎద్దు, జన్నె దొడుకు - ధేనుః.
592. గోంద, గిడ్డ, ఎద్దు - వృషః.
593. జమునెక్కిరింత, దుంత, దున్న, ఎనుబోతు - మహిషః.
594. బట్టె, ఎనుపెంటి, ఎనుము, గేదె - మహిషీ
595. తెల్లడాలుమెకము, వెడమోముమెకము, తెర  
రోటిమెకము, జడలమెకము, సింగము,

- ఏనుగులగొంగ, బొబ్బమెకము, మెకములసామి,  
గెట్టుపట్టియెక్కిరింత - మృగరాజః.
596. మెకముల తిండిపోతు, పసీతిండి, చారల  
మెకము, పులి, మువ్వన్నెమెకము - శార్దూలః.
597. ఎలుపు, పుట్టకూడుతిండిపోతు, ఎలుగు  
వెనుకచూపులమెకము, మోరతెలుపుమెకము - భల్లూకః.
598. హజ్జమెకము, బలుకొమ్మలమెకము, జాగల మెకము,  
ఎక్కుడు మెకము, గొడు, ఏనుగు - హస్తీః.
599. వారువము, తేజి, కత్తళము, పావురము  
బాబా, మాపు, జక్కి, గుట్టము, తత్తడి, తట్టుపు - తురగః.
600. వినదారి, పాము, కానరాని కాళ్లది, సప్పము, చిలువ  
నెడుపడు, వీనులకంటి, పడగదారి, పుట్టపెట్టెపట్టు  
గాలిమేతరి - సర్పః.
601. పులుగు, పక్కి, పిట్ట - పక్షిః.
602. ఎరకలు, గరులు, చట్టుపలు, టెక్కిలు - పక్షః.
603. ఈకె,రాపు - ?గురుత్
604. పాలునీరు నేరుపరచుపులుగు, తొలుకరికళుకుపులుగు,  
అంచ, నలువతేజి, తెలిపిట్ట - హంసః.
605. కొంచ - క్రౌంచః
606. కొక్కెర, కొక్కిరాయి, కొంగ, కొక్కు - బకః
607. నెమ్మివట్టువపులుగు, నెమ్మలి, జట్టుపులుగు; నమ్మి-కేకీ
608. తేట, జమిలిముక్కాలి, తుమ్మెద, - భ్రమరః.
609. పారువాయ. బిడ్డి, బకదారి, కూకీ, పారువము,  
పల్లటి — పారావతః
610. తొపురు ముక్కుపులుగు, పచ్చటెక్కిలపులుగు,  
చదుపులపులుగు, చిగురువిలుకాని తేజి, చిలుక - శుకః పక్షిః

611. జూలె, దెగ, కణుజు, కురుంజు, గెద్ద  
సాశ్వము వేసడము, ఓరణము, జలకట్టె - శ్యేనః
612. గూబ, కొదట - ఘోకః
613. పసిడి కంటి, చిటుత గూబ, సగినాలపులుగు - కనకాక్షిః
614. గోరువంక, ఒంటెగాడు - శారికా
615. పసులపోలికాడు, ఎల్లంట, కూకటమూగ - భారద్వాజః.
616. ఎడిగె, తగరు, పాట్టెలు - మేషః
617. ఏనుగులచూడు గొంగ, ఎనిమిదడుగులమెకము - శరభః.
618. కుందేలు, చెవులపోతు - శశకః.
619. దుప్పి, పాడలమెకము, కారుకొమ్ములమెకము, రామమ్మగః
620. లోటిపిట్ట, ఒంటె - ఉష్ట్రః.
621. ఇట్టి జింక - సారంగః.
622. ఇట్టి నలుకొమ్ముల మెకము - మృగః.
623. జింక - మృగీమ్మగయోః
624. వెనుక, పిదప, పిమ్మట, తర్వాత, పదపడి - పశ్చాత్.
625. తొలి, మునుపు, తొల్లి, మున్ను, తొలుత,  
మును, ముందు - పూర్వః.
626. మడి, నారు - కేదారః.
627. మిట్టపాలము, పుంజ - మరుభూమిః.
628. మెట్టు, మల, కొండ, గట్టు, గుబ్బలి, తిప్ప - పర్వతః.
629. కల్లు, రా, రాయి, - పాషాణః.
630. గట్టులతోడు, వలితిప్ప, ముక్కింటి మామ,  
వణకుగబ్బలి, మంచుకొండ, చలిమిరిమల-హిమవాన్.
631. వేలుపులకొండ, పుత్తడి గుబ్బలి, జెజెలగట్టు  
పునుక కంచముదారివిల్లు - మేరుః.
632. ముక్కింటిమల, వెలితిప్ప, వెండికొండ - కైలాసః.

633. కవ్యపుమరి తరికొండ - మందరః.  
 634. కడపటిమరి, చుట్టుకొండ - చక్రవాహాద్రిః.  
 635. తొలుగెట్టు, తూర్పుకొండ పాడుపుగుబ్బలి - పూర్వాద్రిః.  
 636. పడమటికొండ, క్రుంకుగట్టు - అస్త్రాద్రిః.  
 637. తెంకి, ఉనికిపట్టు, ఇల్లు రాపు ఇక్క, ఉనికి, నట్టు, పట్టు  
 పెంకి, ఇరపు, ఇమ్ము, గీము, నెలపు - నివాసః.  
 638. మేటి, మించు, పెచ్చు, వాసి, ఎచ్చు, పెల్లు - అధికస్య.  
 639. చెయ్యలు, పనులు, చేతలు - కర్మణః.  
 640. కుప్పము, పల్లె, ఊరు, గొట్టె - గ్రామస్య.  
 641. వీడు, ప్రోలు - పట్టణస్య.

దేశ్యములను జెప్ప గడంగిన నిందుఁ దద్భవములధికముగా నుండుట గమనార్హము. అట నేటఁ దద్భవము లగుట ప్రత్యేకముగాఁ బ్రస్తావించినను నిట్లు పెక్కునవి చోట్లఁ గూడఁ దద్భవము లున్నవి, తాత, సోమాసి, వడుగు, బొమ్మ మొదలగునవి ప్రత్యేకముగాఁ జూపఁబడినవి. ఇట్టివి తద్భవములుగా నంతకు ముందు సాధింపఁబడియుండుట స్పష్టమే.

మిగిలిన చోట్లగూడ దేశ్యములును దద్భవములును గలిపి సమాసము చేయుట మొదలగు విధముగ ననేకము లగు వచ్చతెనుగుశబ్దముల కూడికనే నేర్పడిన స్థలములే. కాని యిట్టి స్థలములను బరిశీలించగా అభిమేళన కుదయించినట్టి సీతఁ

జేకొనియె రాఘవుం డని చెప్పుచోటఁ

గడలిమొలనూలిచేడియఁగవిన పడుచుఁ దెచ్చుకొనె రాముఁ డనఁగను దెనుగుమఱుగు' (అప్ప.1.112) అనునప్పకవి వచనములఁ దెలుగుమఱుగులు స్ఫురించును. ఇవి దేశ్య తద్భవము లను గూర్చుటచే నేర్పడినవే. కావున నిట్టి సమాసాదులందలి పదములను విభగింపగా నవి తద్భవములో దేశ్యములో యై యుండును. కాన నిట్టివి దేశ్యములుగాఁ జూపుట విశేషము. ఇట్టి శబ్దజాతిని బరిచయము చేసికొనుటకు మాత్ర మిది యుపయోగించును.

## అథ నానార్థ శబ్దాః

1. కలుపు : దధి, సస్యాంతర తృణంచ  
'కలుపు' శబ్దమునకు, పెరుగు మఱియు వైరునడుమ నున్న గడ్డి విశేషము సర్థములు.
2. వెలుగు : కంటకావరణమ్, కాంతిశ్చ  
ముండ్లచోటు కాంతియును.
3. మాపులు : హయాః చూతవృక్షాశ్చ  
మావి యనగా గుట్టమును మామిడి చెట్లును.
4. తావులు - పరిమళాః స్థలాని చ  
తావి - పరిమళము తావు చోటు, రెండింటికీ బహువచనమున తావులు అని రూపము.
5. కొమ్మ - తరుశాఖా వనితా చ  
కొమ్మ యనగా చెట్టుకొమ్మయు, స్త్రీయును.
6. తమ్ములు - పద్మాని అనుజాశ్చ  
తమ్మి-పద్మము. తమ్ముడు, పిదపఁ బుట్టిన సోదరుడు, రెంటికీ బహువచనమున 'తమ్ములు' అని రూపము.
7. కమ్మ - తాటంకమ్ లిఖితా బిందుపత్రికా చ  
కమ్మ యన, కర్ణాభరణమును, లేఖయును.
8. తీగె - లతా కంతాభరణం చ  
తీగెయును (కంతాభరణము?) మొలనూలు
9. తాళ్లు : సూత్రాణి తాళవృక్షాశ్చ.  
త్రాడు = దారము, ఇది 'తాడు' అనియు వ్యవహరింపబడు.  
తాడి = తాడిచెట్టు తాడు, తాడి యనువానికి బహువచనరూపము తాళ్లు.
10. కోళ్లు - కుక్కుటాః, ఖల్వాంగాని చ  
కుక్కుట మనునర్థము గలది 'కోడి' శబ్దము, మంచముయొక్క

యొక అవయవము కోడు. కోడి, కోడు శబ్దములు రెంటికి బహువచనమున 'కోళ్ళు' అని రూప మగును.

11. బాము. సస్యాని. స్త్రీయశ్చ.

బాము అనగాఁ బైరును, స్త్రీలును ఇదివిచార్యము

12. బాములు - భంగాః జన్మాని చ

బాము లనగా నిబ్బండులు, పుట్టుపులును.

13. దంట ప్రౌఢః యుగశమ్

దంట - ప్రౌఢుడు, సమర్థుడు - జంట యనియర్థము. దకారమునకు జకారముతోడి 'జంట' శబ్దము ప్రసిద్ధము.

14. తొలి - పూర్వః సుషీరం చ

తొలి - మొదటిది సుషీరమును

15. పటపు శయ్యా విస్మృతం చ

పట పనగా శయ్య. మఱచిన దనియు నర్థము. మఱచిన దగు నర్థమున 'మఱపు' అనునది ప్రసిద్ధము.

16. వెలి - ధవళః, బహిశ్చ

వెలి యనగా దెల్లిన, మఱియు 'వెలుపల' యని యర్థము.

17. నెమ్మి- నీలకంఠః మంజులవృక్షస్త దయాచ

సుఖస్థితి శ్చ

నెమ్మి = నెమలి, మంజులవృక్షము? ప్రేమ, సుఖముగానుండుట.

18. మేలు శుభమ్, ఊర్ద్వం చ, దయా చ,

ప్రశంసాలాపశ్చ.

మేలు = మంచిది, పైని, ప్రేమ, పాగడ్డను దెలుపును.

19. పాలు క్షీరాణి భాగశ్చ

పాలు - క్షీరము- భాగము

20. కాలు- చరణః- తుర్యాంశశ్చ



- పాదము, నాలుగవపాలు.
21. బూరుగ శాలమీవృక్షః స్వనద్వాద్యశ్చ  
బూరుగచెట్టు మ్రోయుచున్నవాద్యము?
22. పేరు- నామధేయమ్- భాసురశ్చ,  
సంజ్ఞ, ప్రకాశించునది.
23. కజ్జల? నీలిమా గృహోపరి తృణా చ్ఛాధనంచ  
నల్లన, ఇంటపైగిప్పిన తెల్ల
24. కొప్పు ధమ్మిల్లః గృహగ్రం చ  
జుట్టుముడి, ఇంటికప్పు
25. క్రోవి ధమని- భూరుహవిశేషశ్చ  
గొట్టము కురువక వృక్షము.
26. మోవి అధః-- వృక్షవిశేషశ్చ  
క్రిందపెడవి- ఒకానొకచెట్టు
27. చవులు షడ్రసరుచయః, ముక్తాసారశ్చ  
రుచి, ముత్యపుబొడి?
28. గవురు గర్భశ్చ పూతిగంధశ్చ  
నీచము, పీతికంపు
29. ఎల్లి పరేద్యుః అపరేద్యుః  
రేపు విన్న  
చత్రంచ - గొడుగు. ఇది వెల్లిగా ప్రసిద్ధము)
30. జక్కి హయః ఖరట్టశ్చ?  
గుఱ్ఱము తిరుగలి
31. వెండి రజతం, పునరర్థశ్చ  
వెండి, మఱం
32. బంతి- కుందుకః శ్రేణీచ  
బంతి వరుస

33. దండ - పుష్పదామ(పూదండ) సమీపంచ(దగ్గఱ)
34. దొర సదృశః(వంటి) అవనీపతిశ్చ(రాజు)
35. ఏను అస్త్రసంఖ్య(ఐదు) అహంశబ్దశ్చ(నేను)
36. సరి- సమాన(సాటి) సమసంఖ్యాచ(సరిసంఖ్య)
37. గొంతు కంఠశ్చ(కంఠము) కుక్కుటాననంచ(కోడితల)
38. నల్ల నీలగుణః(నలుపు)రుధిరం చ(నెత్తురు)
39. గట్టు పర్వతః (కొండ) తీరం చ (ఒడ్డు)
40. డాలు కేతనమ్ (పతాకము) కాంతిశ్చ (ప్రకాశము)
41. చేరువ సమూహః (గుంపు) సమీపంచ (దగ్గఱ)
42. బిరుదు శౌర్యధుర్యః (శూరుడు) భీకరలాంఛనంచ (గౌరవచిహ్నము)
43. గాలి పవమానః (వాయువు) పిశాచశ్చ (పిశాచము)
44. చుక్క నక్షత్రమ్ (నక్షత్రము) తిలకంచ (నుదుటిబాట్టు)
45. పలుకు భాషణమ్ (మాట) శకలంచ (ముక్క)
46. నెల కమలారిః (చంద్రుడు) మాసశ్చ (మాసము)
47. ఆలు భార్యాచ (భార్య) గావశ్చ (ఆవులు)
48. కోర చషకమ్ (పాత్ర) దంష్ట్రాచ (దంతము)
49. మొక్కలీడు అరిషాణదంపతీ? శూరుడు ముష్కరశ్చ (దొంగ)
50. పచ్చడాలు పృథులాంబరాణి (మంచివస్త్రాలు) మరకత చ్చవిశ్చ  
(ఆకుపచ్చ)
- పచ్చడములు పచ్చడాలు-వస్త్రాలు పచ్చ(వి)డాలు - పచ్చడాలు పచ్చరంగు.
51. గుండు వృత్తః (గుండ్రనిది) వృత్తశిలా చ (గుండ్రనిరాయి)  
తురగీపతిశ్చ
52. కొట్ట సస్యమ్ (కొట్టాదానము) లోపశ్చ (కొఱత)
53. తవ్వ జననీ (తల్లి) తల్లి తల్లి పితృమాతృజననీ (తండ్రితల్లి)
54. అప్ప భగినీ (అక్క) జనకశ్చ (తండ్ర)

55. పోతు మహిషః (దున్న) పురుషమ్మగభగేచ పురుషజాతివగు  
మృగములును పక్షులును)
56. తాత ధాత (బ్రహ్మ) పితామహమాతామహౌచః (తండ్రితండ్రి,  
తల్లి తండ్రి)
57. వడిగలవాడు శౌర్యవాన్ (హరుడు) వ్యాఘ్రశ్చ (పులి)
58. నడుము అవలగ్నమ్ (కాసు) మధ్యస్థలంచ (నడిమిచోలు)
59. ఎద చేతః (హృదయము) వక్షస్థలంచ (ఉరము)  
భీతిశ్చ (భయము)
60. జోడు సదృశః (సాటి), వర్మచ (కవచము)
61. మూల ధమ్మిల్లభారః (కేశనంపద) కోణశ్చ (కోణము)
62. అడుగు చరణః (పాదము) అధఃప్రదేశశ్చ (క్రిందిచోలు)
63. బాస భాషా (బాష) ప్రమాణీకంచ (ప్రమాణమును చేయుట)
64. నాగవాసము వేశ్యాసమాజః (వెలయాండగుంపు) ఘంటాప్రతీకశ్చ
65. గుడ్డు అండమ (గుడ్డు) అంధకశ్చ (శివుడు)
66. ఉడుకు అత్యుష్ణః (వేడి) చర్మవాద్యంచ (చర్మవాద్యవిశేషము)
67. మేడి ఔదుంబరః (మేడిచెట్టు) హలాంగంచ (నాగలియంగము)
68. కల్లు సురా (మద్యము) శిలాచ (రాయి)
69. చాలు లాంగలపద్ధతి (నాగేటిచాలు) శ్రేణీచ (వరుస)
70. మానికెము, రతనము - మాణిక్యమ్
71. మెఱుగు, నిగ్గు ఉత్కర్షకాన్తిః (అతిశయించుకాంతి)
72. ఎఱుపు పెరుపు ఎఱ్ఱన - ఎఱ్ఱ - అరుణకాన్తిః
73. అళది పసుపు చాయ - హరిద్రవర్ణః
74. నలుపుచాయ - శ్యామవర్ణః
75. వన్నెడాలు, రంగు, వన్నియ బూతి - చాయ, అనవాలు,  
(అప్తక్షీరమ్?) అభిజ్ఞానమ్.

ఇది దేశ్యనామ విరూపణము.

## అథ దేశ్య క్రియాః.

1. కఱచె - అభ్యాసమొనర్చె - (చదివెను) దంతపీడ  
యొనర్చె ఇతిచ- (కాఱకెను).
2. విచ్చేసె - వచ్చెన్ - గతుఁ డయ్యెన్ (వెడలెన్) ఇతి చ
3. రోసె - హేయపడెన్ (అసహ్యించుకొనెను)  
అన్వేషించెన్ (వెడకెను) ఇతిచ.
4. అరసె - ఆర్తివారించెన్ (బాధలు పొగొట్టెను)  
విమర్శించెన్ (పరామర్శ చేసెను) ఇతిచ
5. ఆనెన్ - పహించెన్ (హెసెను) పానము చేసెన్ (తాగెను) ఇతిచ.
6. పఱచె - పరు వెత్తి, బాధ చేసెన్ ఇతిచ
7. ఆడె - నటించెన్ వచించెన్ ఇతి చ
8. అడిచె, కొట్టె మొత్తై మోదె - ప్రహరించెన్ ఇతిచ
9. తారుమారయ్యె వీడ్వడె, తడఁబడెన్, - విపర్యాసమయ్యెన్ ఇతిచ
10. వీడె, విడిచె, వదలె - త్యక్తంబు గావించె ఇతిచ
11. తేడసె, మసలె, ఆలస్య మొనరించెన్ ఇతి
12. తాచె, తన్నె, కాళ్లఁగ్రుమ్మె - అంఘ్రితాడితుఁజేసెన్ ఇతి
13. దూరె చొచ్చె కూరె - ప్రవేశించెన్ ఇతి
14. చెరదె, ఎనసె, పొందె, బెరసె, పారలె, హత్తె, కూడె, ఎయిదె, ఒందె,  
అనిసె, కలసె - సక్త మయ్యెన్ ఇతి
15. ఎడసె, పాసె, వేరువడె, పురి విచ్చెన్ - భేద మయ్యెన్ ఇతి
16. చిక్కె, పట్టువడె, తగిలె, అగపడె, తగులుపడె,  
దెక్కువడె, - అనుగృహీత మయ్యెన్ ఇతి
17. అడ్డగించె, ఆగె, నిలిపె - వారించెన్ ఇతి
18. త్రిప్పె, మగుడించె, క్రమ్మరించె - నివర్తంబు చేసెన్ ఇతి
19. తెలిపె, తడిమె, చెప్పె, మోచె, పూచె, ఆచె - ఆపహించెన్ ఇతి

20. రోసె, వెదకె, తడవె, నెమకె, ఆరసె - అన్వేషించెన్ ఇతి
21. కొనియాడె, అగ్గించె, కొండాడె, కైవారము చేసె - సుతించెన్ ఇతి
22. అనిపె, పనిచె పొమ్మనె అనిచె, గెడపు మనియె, పనిపె, పుచ్చె,  
అంపె, వంపె - గచ్ఛేత్వర్థః
23. వెడలె, వెలువడె, వెల్లె - నిర్గమించెన్ ఇతి
24. విచ్చేసె, వేంచేసె, అరుగుదెంచె వచ్చె, ఏతెంచె,  
చనుదెంచె - ఆగతుఁ డయ్యెన్ ఇతి
25. వెల్లె, జరిగె, తొలగె ఊడె పటచె  
(ఊడ) నింబాడె పారె, ఊరికె - పలాయితుఁ డయ్యె ఇతి
26. ఆలించె, ఆలకించెన్, వినె, వినియెన్ - శ్రుతమయ్యెన్ ఇతి
27. అడె, ఆనె, వాక్రుచ్చె నొడివె చెప్పె  
(వక్కాణించె) పలికె - వక్కాణించె ఇతి
28. కలిసికొనె, బెరసె, ఎయిదె, కూడె, ఎనసె, దొరలె,  
కలయికొనె, - సక్త మయ్యెన్ ఇతి
29. కనుగొనె, కనె, కాంచెన్, కనియెన్, కన్నొనె,  
చూచె - వీక్షించెన్ ఇతి.
30. ఏగె, అరిగె, పనివినె, చనె, పోయె,  
చనియె - గమించెన్ ఇతి
31. తినె, ఆరగించె, తినియె, కుడిచె, నమలె, భక్షణ మొనర్చె మెక్కె,  
మెసవె - భుజించెన్ ఇతి
32. అరిచె, ఏడిచె - రోదనము చేసెన్ ఇతి
33. ఒరగె కేలు మొగిచె, చేమోడ్చె, ఎఱగె,  
చెలిచె - నమస్కృతి మొనర్చె ఇతి

34. పరుండె, పన్నుండె, పవళించె, పండె,  
అత్తిమిల్లె, పవ్వళించె - శయనించె ఇతి

-: ఇత్యాద్యా దేశ్య ధాతవ: :-

-: ఇవి మొదలగునవి దేశ్యధాతువులు :-

## అథ అవ్యయాః

పౌలస్త్య రావణః - అవ్యయపాఠః .

పౌలస్త్యరావణః డను లాక్షణికుడు పేర్కొనిన అవ్యయముల పాఠము.

అయ్య, అక్క, అమ్మ, అత్త, అన్న, అవ్వ, అప్పుడు, ఇప్పుడు, ఎప్పుడు.

ఎట్టు, కద, ఓ, మఱి, చేయంగ, వినంగ, వచ్చి, చేసి.

అంత, ఇంత, ఎంత, కొంత, ఇంచుక, కొంచెము, (రమ?) ఒకసారి, వేమారు, పలుమరు, ఎల్లప్పుడు, తొలి, తొల్లి, ముందర, ముంగల, ముందు మును, మున్ను, వెనుక, పెక్కు, ఊరక, మిన్నక కూడ అటు, ఇటు, ఎటు, మిక్కిలి, కలకాలము, కడపట, మీదు, క్రిందు, అందు, అయ్యో, అందాక, ఎందాక, కొందాక, కటకటా, అక్కటా కటా, అకట కాలాసు, భళి, భలా, భల్లారె, మజ్జా, మజ్జారె, అయారె, అహహో, ఏమి, అదిగో, ఇదిగో, అంతట, ఇంతట, ఎంతట, కొంతట, మంచిది, ఆలాగు, ఏలాగు, అక్కడ, ఇక్కడ, ఎక్కడ, ఒయ్యన, చెంత, వెంబడి, రిత్త, మిగుల, దండి, అవతల, ఇవతల, అవ్వల, ఇవ్వల, తరువాత, నెరియ, ఒద, పిమ్మట, అందు, ఎందు, చూడ, విన, కన, పదపడి, తొలుత, మ్రోల, ఉడుగక, విడువక. -

ఇత్యవ్యయ శబ్దాః

రావణుడు పేర్కొన్న పీఠిలో పెక్కు అవ్యయములు గావు.

“అథపౌలస్త్య రావణీయే అవ్యయపాఠో” అని ప్రారంభించి యిధర్వణుడును దన త్రిలింగశబ్దానుశాసనములో.

అయ్యక్కాద్యాస్తథాష్టశ్చ కద ఓ మరి?

అగస్త్యా క్షామితృలు శ్రేత్యాద్యవ్యయసంహితా అని పేర్కొనెను. (త్రి.శ.4.59).

పీఠిలోని అవ్యయము లిట్లు గుర్తింపఁదగును.

1. చేయంగ, వినంగ, మిగుల, నెరియ, చూడ, కూడ విన, కన, - అనునవి తుమర్థకములు. తుమర్థకము లెల్లశవ్యయములే.
2. వచ్చి, చేసి, యున్నవి క్షార్థకములు.  
క్షార్థక మైన 'యి' ప్రత్యయ మంతమందుఁ గలశబ్దము లెల్ల నవ్యయములు.

3. ఉడుగక, విడువక, యనునవి వ్యతిరేకశ్చార్థకముగు (అ) క ప్రత్యయాంతములు, వ్యతిరేకశ్చార్థకశబ్దము లెల్ల సవ్యయములే.

ఇంక నిందలి ప్రతిపదోక్తము లగు సవ్యయములిట్లు గుర్తింపఁదగును.

ఎట్టు, కద, ఓ, మఱి, ఇంచుక, ఊరక, మిన్నక, అయ్యో, కలకటా, అక్కట, కటా అకట, కాలాసు, బళి, బళా, భళారే, మజ్జా, మజ్జారే, అయారే, అహహో, బయ్యన అదిగో, ఇదిగో, వెంబడి, దండి, దాక(అందాక, ఇందాక, ఎందాక) అన్నవి అందు, ఎందు, ఇందు. ఇక నిలఁ జూపిన యవ్యయపారమున మిగిలియున్న శబ్దము లవ్యయములు.

అయ్య అక్క, అమ్మ, అత్త, అన్న, అవ్వ, మున్నగు వానికి నన్నివిభక్తులయందును రూపములు గలవుగదా. అయ్యలు, అక్కను, అమ్మచేత, అత్తకొఱకు, అన్నవలనఁ అవ్వకు మొ॥

అప్పుడు, ఇప్పుడు ఎప్పుడు అన్నవి నిత్యేకవచనాంతము లవ్యయములు గావని చిన్నయసూరి స్పష్టము చేసి యున్నాఁడు, అప్పలన్, ఇప్పటికి ఎప్పటినుండి మొ॥ ద్విత్వయుక్తములు గానప్పుడు వివిధ విభక్త్యాంతములుగాఁ గానరావు. అప్పలన్ అన్నట్లు అప్పలక అని లేదు. ఇట్లే ఇప్పటికి మొ॥ ఇల సవ్యయముగాఁ జూపఁబడిన 'ఎల్లప్పుడు' గూడ నిట్టిదే.

అట్టి యెడల అప్పుడు ఇత్యాది శబ్దములందు॥ బ్రథమావిభక్తి యందు మాత్రమే జడ్డ లోపము చెప్పుట యుచితము. అప్పుడు అవ్యయము గాదు గాని దాని రూపాంతరమే యైన 'అప్పుడు' అవ్యయ మనుట సక్రమము గాదు గదా.

అంత, ఇంత, ఎంత, కొంత, అనువానికి నెల్లవిభక్తులయందును రూపములు గానరాకున్నను, అంతకు, ఇంతలన్, ఎంతటికి, కొంతకు మొదలుగా గలవు. ఇవి యోపవిభక్తికములు నయి యుంబ గమనార్హము. కాగా నివి యవ్యయము లనరాదు గదా.

కొంచి యనుశబ్దముపైఁ బ్రథమైకవచనమున మువర్ణకము చేరగా నేర్పడినది కొంచెయము (ఇదే కొంచిమని ఇయ కెత్వము వచ్చుటచే నేర్పడును) కొంచెముఁ జూచె.

కొంచెమునకు ఇత్యాదిగా నితరవిభక్తులరూపములు గలవు. ఇదియు నిత్యేకవచనాంతమే. కాగా నిది యవ్యయము గాదు.

ఇట్లే (తొలి) తొల్లి, ముందు, వెనుక, పెక్కు, మీదు, క్రిందు, ఏమి, ముంగల, తొలుత యనునవియు నోపవిభక్తిక శబ్దములు. (పెక్కు-పెక్కు లని యరుదు) ఇవియు నిత్యేకవచనాంతములే. తొంటికి, ముందుకు, వెనుకకు, పెక్కింటిని, మీదట, క్రిందికి, ఏమిటికి, ముంగటికి, తొలుతటికి, మొ॥రూపము లుంధగా నివి యవ్యయములుగాఁ పేర్కొనరాదు గదా.

పదము + పడి = పదపడి యని యీవాక్యకరణ మింతకు ముందు సాధించియు నిట సవ్యయ మనుట విశేషము.



అంతలు, ఇంతలు, ఎంతలు, కొంతలు, (కడపలు) అని ప్రత్యేకముగా నవ్యయములుగాఁ జూపఁబడిన శబ్దములు. అంతాదుల సప్తమీ విభక్త్యంతరూపములే. కడపలశబ్దము యొక్క సప్తమ్యంతరూపము కడపలు టియను నొపవిభక్తికము చేరినది. కావున వీని నవ్యయములుగాఁ జెప్పరాదు.

ఒకసారి, ముందర, అటు, ఇటు, ఎటు, ఆలాగు, ఏలాగు, చెంత, అవతల, ఇవతల, అవ్వల, ఇవ్వల, పిమ్మట. మ్రోల, తరువాత, అనునవియు నేకవచనాంతములై విభక్త్యంతములుగాఁ గాననగుచున్నవి.

ఒకసారికి, ముందరకు, అటుకు మొ॥ ఆలాగున చెంతకు, ఇవతలకు, పిమ్మటకు మ్రొలకు, (తరువాతకు) మొ॥

కాగా నీగణమునఁ జూపఁబడిన శబ్దములు పెక్కు అవ్యయములు గావు. నిత్యైకవచనాంతములవ్యయము లగు నని యభిప్రాయపడుటవలన సట్టి పెక్కు శబ్దములిం దవ్యయములుగాఁ జెప్పఁబడినవని తోచుచున్నది. కాని యట్టివాని నవ్యయము లనరాదు గదా. ఏడు విభక్తులను రూపము లుండ, (కొన్నివిభక్తుల యందు మాత్రమే యున్నను) సట్టివాని నవ్యయములుగాఁ దలచి యుండవచ్చును. ఆయావిభక్తులయర్థము వివక్షించుట కవకాశము లేనపుడు వాని కాయావిభక్త్యంతరూపము లుండకపోవుట సహజము.

ఊరు శబ్దముపైఁ దృతీయావిభక్త్యర్థ వివక్ష కుదురమింజేసియె ఊరిచేత, (లేదా, ఊరున) అను రూపముండదు. (కావున ఊరన్ అనుచో నత్వము ఉన్న సప్తమికై యవును. కావున నాశబ్దము సప్తమ్యర్థకమై యగును.) అంతమాత్రమున నది యవ్యయ మునరాదు గదా. కావున విభక్తు లేడింటిలో (గొన్నిలేనిమాత్రమున నవ్యయము లని తలచరాదు.

అయ్య అక్క మొవలగునవి కూడ నవ్యయములుగాఁ బ్రముఖముగాఁ జెప్పు లేరికో యర్థము గాదు.

పాడియయ్య ఇత్యాదిగా నర్థవిశేషము లందనుప్రయుక్తములగు సట్టి యయ్యాదిశబ్దముల కట్టి రూపములుండవు. వానినె యిట నుద్దేశించె నందమా యన్నను అక్క, అత్త, అవ్వ, యనునవి గూడగలవే. వానిని బట్టియే అయ, అమ్మ, అన్న, యనునవిగూడ నర్థవిశేషములం దితరపదములపై ననుప్రయుక్త మగునవి కాపనియె చెప్పవలయును.

రావణుఁ డిట్లు చెప్పుటయు సధర్వణాదులు దాని నుద్ధరించుటయు నవ్యయముల విషయమున నవ్యవస్థకు, గారణముగ నున్న దనవచ్చును. ముంద్యాదుల నొపవిభక్తి కాంతములుగా నింతకు ముం దీవ్యాకరణము సాధించియు వాని నిట జూపుటయు రావణుని యవ్యయపాశమున నుండఁగా నది యట్లే గ్రహించియును, యధార్థము చిన్నయగా కుండుటను బ్రస్తావింపకుండుట యునునమర్థింపఁదగినవిగా లేవు.

‘ఇత్యవ్యయశబ్దా’ అనుటలో నిట నాంధ్రమున నవ్యయము లివి మాత్రమే యని నీగణము నియత మై యింక నితరము లవ్యయములు తెలుగున లేవని యర్థము కాగలదు.

కాని ఏని, వలె, మొదలగు ప్రతిపదోక్తావ్యయములును, వచ్చినన్, వచ్చుచున్  
 మొదలగు లాక్షణికావ్యయములు నిందుఁ బరిగణింపఁబడలేదు. కావుననీ పాఠమునఁ  
 బరిగణింపబడని అవ్యయము లింకను గల వని గుర్తింప వలసి యున్నది.  
 అవ్యయముల పట్టిక స్పష్టత కుపయోగించును.

ఇది అవ్యయనిరూపణము.

“ఇతి తద్భవ పరిశ్చేదః

ఇది తద్భవ పరిశ్చేదము

# అథక్రియా పరిచ్ఛేదః

## అథ తిబ్రజ్ క్రియా

ఇతః దిజంతముల ప్రక్రియ నిరూపింపఁబడు చున్నది.

### 1. క్రియా ద్వేధా<sup>1</sup>

క్రియా = ధాతువు, ద్వేధా = రెండు విధములు. ధాతుః క్రియా (సంజ్ఞ-2) యను సూత్రము ననుసరించి క్రియ యనగా ధాతువు. ఇది తెలుఁగున రెండు విధములు.

#### వి. అస్మిన్ త్రిలింగ శాస్త్రే

మహదమహద్భ్యం క్రియా ద్వివిధా స్యాత్<sup>2</sup>.

మహత్త్వ - అమహత్త్వ అను బేదముచేఁ దెలుఁగునఁ గ్రియ రెండు విధములు.

మహత్ కర్తృక మయినది మహత్క్రియ.

అమహత్కర్తృక మయినది యమహత్క్రియ.

‘అమహన్త స్త్రీని పశుజదాః’ (శబ్ద - 41) అను సూత్రమును బట్టి స్త్రీ తిర్యగ్ద వాచక మమహత్త్వ. అది కర్తృగాఁ గలిగిన క్రియ యమహత్క్రియ. చిలుక పలుకు చున్నది.

‘మహన్తోఽన్యే’ యను సూత్రము ననుసరించి స్త్రీతిర్యగ్దదబిన్నము మహత్త్వ.

రాముఁడు పలుకుచున్నాఁడు.

ఇవలఁ గ్రియ మహదర్థకము.

---

1. 2. క్రియద్వేధా, మహదమహదితి. త్రి.శ.18, 19, బృహస్పతి సూత్రములు.

## 2. త్రివిధా తత్వా <sup>1</sup>.

తత్వా = సంస్కృతీయ మగు, క్రియా = ధాతువు, త్రివిధా = మూడు విధములు.  
'క్రియా ద్వేదా' యను పూర్వసూత్రమునుండి 'క్రియా' యనునది యిం దనువర్తించును.

వి. ఉపకృతి, పరిణతి, సంవృతి బేధే స్తత్సమ క్రియా

త్రివిధా స్యాత్. <sup>2</sup>

ఉపకృతి, పరిణతి, సంవృతి యను భేదముతో సంస్కృతీయ మగు ధాతువు మూడు విధములు. వీనిం గూర్చి పైని వివరించును.

## 3. మహతి డుడ్ <sup>3</sup>.

మహతి = మహద్దర్శమునందు, డుడ్ = డుడ్ అను ప్రత్యయము వచ్చును.

వి. మహత్క్రియాయాః ప్రథమ పురుషైకవచనే తిపో  
డుడ్ స్యాత్.

మహదమహద్బేదముచే ద్వివిధ మయిన క్రియలలో మహత్క్రియకుఁ బైని ప్రథమ పురుషైకవచన మగు 'తిప్' స్థానమున డుడ్ అనునది యగును.

దీనిని బట్టి, ప్రాతిపదికలపై సుప్రత్యయములకు వలెనె ధాతువులపయిఁ గూడ సంస్కృతాను సారమయుగాఁ బ్రథమపురుషాదులందు తిబాదులు చేసి వాని స్థానమునఁ దెలుగు క్రియావిభక్తులను జేసికొనవలయు నని గ్రహించ వచ్చును. ఋషయోరుక్ మొదలుగా నిల నట్లే క్రియా విభక్తులు విధింపఁ బడినవి.

ఇట్లు ప్రథమ పురుషైకవచనము నందు 'తిప్' ప్రత్యయము చేయఁగా మహత్క్రియపయి నున్న యా తిప్పునకుఁ బ్రస్తుతసూత్రముచే డుడ్ ప్రత్యయ మగును.

'డుడ్ అనుచో జకార మిత్తు. కావున లోపించును. జకార మిత్తుగాఁ గలది గావున డువర్ణకము జేత్తు 'జేదనుస్వారశ్చ' యను సూత్రముచే డువర్ణకమునకుముందు బిందువు చేరును. - వండు చున్నాడు

1,2. ఉపకృతి పరిణతి సంవృతి భేదా స్త్రీ విధా క్రియా.

ఆం.కౌ.క్రి.1

ఉపకృతి పరిణతి సంవృతి భేదాత్ త్రివిధాక్రియా.

ఆం.శం.చిం.క్రి-1

3. మహతిడుడ్. త్రి.శ.9 బహువచన సూత్రము.

4. అమహతి ది: <sup>1</sup>.

అమహతి = అమహదర్థక మగు క్రియకు - ది: = ది అను ప్రత్యయ మగును.

వి. అమహత్క్రియాయాః ప్రథమపురుషైకవచనే తిపో  
ది ప్రత్యయ స్సౌప్యత్.

అమహదర్థమునం దున్న ధాతువు కంటే బర మగు ప్రథమపురుషైకవచన మగు 'తిప్' ప్రత్యయము స్థానమున 'ది' అను ప్రత్యయ మగును. చిరుక పలుకుచున్నది.

ఈ సూత్రము పైని మఱలఁ చెప్పబడుచున్నది. 3.4. సూత్రములు స్థాన పతితములైనట్లు తోచును.

5. పుష్కణ్యా దిరుపకృతి: <sup>2</sup>.

పుష్కణ, ఆది = పుష్కణ మొదలగునవి, ఉపకృతి: = ఉపకృతిధాతువులు.

వి. పుష్క పుష్కేణి ణి స్తుతౌ ఇత్యాద్యాధాతవః  
ఉపకృతిక్రి యాస్సున్యః.

పుష్కర్థక మగు 'పుష్' ధాతువు, స్తుతర్థక మగు ణి ధాతువు, మొదలగునవి ఉపకృతులు.

6. భూజ్యాది: పరిణతి: <sup>3</sup>.

భూ జి ఆది: = భూ, జి, మొదలగునవి, పరిణతి: = పరిణతి సంజ్ఞ గలిగిన ధాతువులు.

వి. భూ సత్తాయాం జీ జయే ఇత్యాద్యా ధాతవః  
పరిణతి క్రియాస్సున్యః.

సత్తార్థక మగు భూధాతువు, జయార్థక మగు జీధాతువు మొదలగునవి పరిణతి సంజ్ఞ గలిగిన ధాతువులు.

1. అమహతిది. త్రి. 9.21. చ్చసాన్వతి సూత్రము.

2. అం.కృ.క్రి. 2, అం.క.చిం. 2.- ఉపకృతి: పుష్కణ్యాది. వై.చం.తి.1.

3. పరిణతిరిగ్ధ పికాన్. వై.చం.నంధి. త్రి. 56

అం.కృ.క్రి.3. అథ భూజ్యాది పరిణతి. అం.క.చిం.క్రి.3

## 7. సంవృతి రంజి వస్యాది: <sup>1</sup>.

రంజి, వసి ఆది: = రంజ్, వస్ మొదలగునవి. సంవృతి: = సంవృతి యను సంజ్ఞ గల ధాతువులు, 'ఇక్ష్పిపా ధాతునిర్దేశే' యను పాణినీయ సంప్రదాయానుసారముగా, రంజి, వసి. యని రంజ్, వస్ ధాతువులు ఇగంతములుగా నిర్దేశింపబడినవి.

వి. రంజ రాగే, వస నివాసే ఇత్యాద్యా ధాతవ స్సంవృతి క్రియా స్సృయ:.

రాగార్థక మగు రంజధాతువు, నివాసార్థక మగు వసధాతువు మొదలగునవి సంవృతి క్రియలు.

## 8. ఉపకృతి: కృదంతా: <sup>2</sup>.

ఉపకృతి: = ఉపకృతి యగు ధాతువు, కృదంతా: = కృతృత్వత్యయమంతమందుఁ గలిగినట్టిది యగును.

వి. ఉపకృతి క్రియా: కృతృత్వత్యయాంతా స్సృయ: పోషించెన్, నుతించెన్ ఇత్యాది.

ఉపకృతి ధాతువులు కృతృత్వత్యయాంతము లగును. పుష్ ధాతువు పోష, ఋధాతువు 'నుతి' యనుతీరుగా కృదంతములు గాఁగాఁ దెలుగన పోషించె, నుతించె ననురీతిగఁ బ్రయోగింపఁ బడుచుండును.

ఈ ధాతువులు సమీపమున (ననగాఁ జివర) కృత్తులు కలిగినవి కావున వీనికి 'ఉపకృతి' (సమీపమునందుఁ గృత్తులు గలవి) యను సంజ్ఞ యన్వేర్థ మని చెప్పఁదగును.

నుతించె మొదలగునవి నామధాతువులుగాఁ గొందఱ మతమున గ్రహింపవలసి యున్నది. వా రిట్లే, ఉపకృత్యాదు లగు భేదములను గల్పింపలేదు.

1. ఆం.కౌ.క్రి.4

అన్యాయరంజి, వస్యాది. ఆం.శ.

చిం.క్రి:4

సంవృతిర్య ప్యాది. వై.చం.తి.55

2. ప్యాదు పకృతి: కృదంతా: ఆం.శ.చిం.క్రి.5

ఆది: కృదంతా: ఆం.కౌ.క్రి. 5

9. పరిణతిరయవరన్వితా <sup>1</sup>.

పరిణతిః = 'పరిణతి'. యగుక్రియ, అయ్, అవ్, అర్, అన్వితా = అయ్, అవ్, అర్, అనువానితోఁ గూడిన దగు.

వి. అయ్, అవ్, అర్, ఏతైరన్వితా పరిణతి క్రియా

స్యాత్. జయించెన్, అనునయించెన్, సంభవించెన్, అను  
భవించెన్, హరించెన్, ధరించెన్ ఇత్యాది.

అయ్, అవ్, అర్, అనువానితోఁ గూడిన సంస్కృత ధాతువు పరిణతి యగును.

సంస్కృతధాతువు చివరి ఇకారము 'అయ్' అనియు, ఉకారము 'అవ్' అనియు, ఋకారము 'అర్' అనియు మార్పుచెందును. ఇట్లు పరిణామము గల్గిన వగుటచే వీనికిఁ బరిణతి యను సంజ్ఞ యన్వర్థ మని చెప్పవచ్చును.

జి = జయ్, జయించు - జయించెన్

సంభూ - సంభవ్, సంభవించు - సంభవించెన్.

హృ - హర్, హరించు, హరించెన్ - మొ॥

10. సంవృతి రహితాకారా. <sup>2</sup>.

అహతాకారా = మార్పు చెందని సంస్కృత ధాతువు, సంవృతిః = సంవృతి యగును.

వి. అహతాకారా సాకారా స్యాత్సంవృతి క్రియా.

రంజిల్లెన్, భాసిల్లెన్ ఇత్యాది.

ఎట్టి మార్పును బొందక సంస్కృతముతో సమాన మైన యాకారము గల్గిన సంస్కృతధాతువు 'సంవృతి' యగును.

రంజ్ - రంజిల్లు - రంజిల్లెన్. రంజ్ ధాతువట్లే తెలుగునఁ జేరినది కావున నది సంవృతి యవును.

1. సాపరిణతి రయవర వ్నితైవ స్యాత్. ఆం.శ.విం.క్రి.6

అన్యాయవ రన్వితా. ఆం.కౌ.క్రి.6

2. ఆం.కౌ.క్రి.7, ఆం.శ.విం.7.

11. పంచటితోలః <sup>1</sup>.

టితో = ఒకారము ఇత్తుగాఁగలిగిన, లః = లకారము, పంచ = అయిదు తెలుఁగునఁ గలవు.

వి. ఆంధ్రే లుటం వినా <sup>2</sup> టి తోలకారాః పంచ లక్ష్మిణ్య

క్ష్మే డ్లోట ఇతి స్యుః.

'లుట్' తప్ప మిగిలియున్న టిత్తు లగు లకారము అయిదు తెలుఁగున నుండును. లట్, లిట్, లుట్, లృట్, లేట్, లోట్, అని ఒకార మిత్తుగాఁగలిగిన లకారములు సంస్కృతమున నాఱున్నవి. వానిలో లుట్ అనునది తప్ప మిగిలిన యైదును తెలుఁగున నుండు నని యర్థము. లజ్ లృజ్ ఇత్యాదిగా జీత్తు లయినవి. తెలుఁ గున ననలే లే వని యర్థము.

12. లద్వర్తమానే. <sup>2</sup>.

వర్తమానే = వర్తమానార్థమునందు, లట్ = లద్వర్తక మగును.

వి. వర్తమా నార్థే లట్ స్యాత్.

వర్తమానార్థమునందు ధాతువునకు లద్వర్తక మగును. ప్రారబ్ధాపరిసమాప్తము వర్తమానార్థము. చదువు చున్నాఁడు. చదువుట ప్రారంభింపఁబడినది కాని ముగియలేదు. కావున నిది వర్తమానార్థము.

13. లిడ్భూతే <sup>3</sup>.

భూతే = భూతార్థమునందు, లిట్ = లి ట్టగును.

వి. భూతార్థే లిట్ స్యాత్.

భూతార్థమునందు ధాతువునకు లిట్టువచ్చును. విద్యమానధ్వంస ప్రతియోగి భూతార్థము - చదివెను. ఇలఁ బ్రస్తుతము లేని చదువుట యను క్రియ యంతకు ముందు గలదు. అనఁగా 'చదువుట' ముగిసినది కావున నిది భూతార్థము.

1. లుటం వినా పంచటి తో లకారా ఆంధ్రలక్షణా. త్రి.శ.8.21

2. లద్వర్తమానే. త్రి.శ.8.22

కారక పరిచ్ఛేదమున(40) వీహితముప్రసక్తముగ నున్నది. విప్పటి కొంతదినము .  
అయ్యు నలుఁదొంగింపఁ దగునవి తోఁను.

3. లిడ్భూతే. త్రి.శ.8.23



14. లృఙ్ విష్యతి <sup>1</sup>.

భవిష్యతి = భవిష్యదర్థమునం దున్నదాతువునకు, లృఙ్ = లృఙ్ అగును.

## వి. భవిష్యదర్థే లృఙ్ స్యాత్.

భావ్యర్థమునందు దాతువు నకు లృఙ్ అగును. విద్యమానప్రాగభావ ప్రతియోగి భవిష్యదర్థము. చదువఁగలడు. ఇప్పటికి లేనిచదువుల యను క్రియ పిదప నుండును కావున నిది భవిష్య దర్థకము.

15. లేట్ త్రయే. <sup>2</sup>.

త్రయే = పూర్వోక్తము లగు భూతభవిష్యద్వర్త మానములు మూడింట, లేట్ = 'లేట్' అగును.

## వి. లక్ష్మిలాహ మేత త్రయాణామర్థే లేట్ స్యాత్.

లట్, లిట్, లృట్, అనుమూడు లకారముల యర్థమునందు లేట్ అగును. భూత భవిష్యద్వర్తమానార్థములు మూడింట లేట్ అగును - చదువును.

16. తద్దర్మ శ్చ <sup>3</sup>.

తద్దర్మః చ = అది తద్దర్మము నగును.

## వి. తేషాం ధర్మాః ఆచారాః యస్య స తద్దర్మః లేట్ తద్దర్మ సంజ్ఞం స్యాత్.

'లేట్ త్రయే' యని పూర్వసూత్రమునఁ జెప్పఁబడిన 'లేట్' తద్దర్మ మను సంజ్ఞయుఁ గల్గిన దగును. వర్త మానార్థమం దయిన 'లట్' వర్తమానార్థకము ఆ పద్ధతిలో నిట 'లేట్'కు చెప్పఁబడిన తద్దర్మ సంజ్ఞచే లేట్ లకారము తద్దర్మార్థము నం దగు నని యెంచవచ్చును. దాతువుయొక్క ధర్మము (ఆచారము) గలిగినది. అనఁగాఁ దెలుపునది తద్దర్మము. దాతువు యొక్క ధర్మమును బ్రకాశింపజేయున దగులచే 'లేట్' తద్దర్మసంజ్ఞ కము.

1. లృఙ్ విష్యతి. సమ్మతి. త్రి. ౪.8.24

2. ఏతత్త్రయే లేట్ వాచ్య. త్రి. ౪.8.25

3. తద్దర్మ ఇతి చోచ్యతే. త్రి. ౪.9.26

17. లోడాశీ రాదో <sup>1</sup>.

లో రాదో = ఆశీస్సు మొదలగు నర్థములందు, లోట్ = లోట్ లకార మగును.

వి. ఆశీః ప్రసభ విధ్యాదో లోట్ స్యాత్. <sup>2</sup>

ఆశీస్సు, శాపము, విధి మొదలగు నర్థములందు లో ట్టుగును.

‘ఆశీరాదో’ అనునప్పటి యాది శబ్దముచే శాపము, విధి ప్రార్థనము మొదలగు నర్థములు గ్రహింపబడును. చదువుము. మొ॥

18. కొని రాత్మ నేపదమ్ <sup>3</sup>.

కొని = కొని అనునది, ఆత్మనేపదమ్ = ఆత్మనేపదము.

వి. య స్మాద్దాతోః కొని ప్రత్యయ స్తదాత్మనే పదం స్యాత్ <sup>4</sup>.

ఏ ధాతువు కంటె ‘కొని’ యను ప్రత్యయ మగునో యా ధాతు వాత్మనేపద మగును. క్రియాఫలము కర్తృగామి యగుట యాత్మనేపదార్థము. వండుకొని.

వి. కొనేర్లేట్ ప్రత్యయత్వాత్తస్మిన్ పరే ధాతోరన్త్యస్య

శుబ్రప్రత్యయః. చేసుకొని, ఇచ్చుకొని, చేసుకొనె,

ఇచ్చు కొనె.

కొని య న్నది లేట్ ప్రత్యయమగుటచే నది పర మగుచుండగా ధాతువు చివరి యక్షరమునకు శుబ్రప్రత్యయ మగును. చేసుకొని. ‘కుణ్ణేట్’ యని లేబ్బరకత్వమున కుట్ విహితము. ఆత్మ నేపదార్థము లేడర్థ మనుట విశేషము.

1,2. ఆశీః ప్రస విధ్యాదో లోడివ్యత ఇతి క్రమః (తి.క.8.27).

3,4. యస్మాత్కొని ప్రత్యయ స్మాత్తదేవ వ్యుత్పన్న నేపదమ్.

(తి.క.8.28)

కోరాత్మనే పదార్థే గృహ్లాభావాగమస్య వేత్సం స్యాత్. ఆం.క.చింత.38

క్రియాఫల కర్తృ గామిని గృహ్లాభి. వై.వం.తి 41

## 19. నేర్లు గురోః.

గురోః = ఆచార్యులమతమున, నేః = కొనిప్రత్యయ మందలి నివర్ణమునకు, లుక్ = లోప మగును.

వి. కొనిప్రత్యయ నివర్ణస్య లుక్ స్యాద్గురో ర్మతే.

చేసుకొవచ్చె, తీసుకొపోయె ఇత్యాది.

గురువుల యభిప్రాయమున కొనిప్రత్యయమునందలి ని వర్ణమునకు లోపమగును. చేసుకొని వచ్చెననుచో నివర్ణము లోపింపగా చేసుకొ వచ్చె.

‘గురోః’ అనుటచే ‘ని’ లోప మొక పక్షము. కావునఁ బక్షాంతరమునందు ని వర్ణము లోపింపక చేసుకొని వచ్చె నని యుండును.

వి. కిచ్చ, లోకే కేచ్చిస్త్ర వేదినః కవయః కొనిప్రత్య

యస్థానే కవర్ణ ప్రయోగ స్సమాచీన ఇతి వ్యాహరన్తి

తేషాం ప్రయోగస్యసాధురేవ.

కాని శబ్దాస్త్రము నెఱుగని కవులు కొందఱు కొనిప్రత్యయమునకు బదులుగా ‘క’ అను సక్షరముయొక్క ప్రయోగ ముచిత మని యట్లు వ్యవహరించుచున్నారు. చేసుకపోయె, తీసుకవచ్చె ననురీతిగా నున్నయట్టి యశాస్త్రజ్ఞ లగువారి ప్రయోగము సాధువు గానేగాదు.

ఈనియమము వింతగదె యున్నది. వ్యవహారమునుండి పెక్కుశబ్దములకు సాధుత్వమును గల్పించియు నర్వాచీన ప్రయోగములందు, నప్ప కవి వంటి లాక్షణికులే యొనరించిన (ఊలెక్కుక నీ బిడ్డఁడు. అప్ప.) యట్టి ప్రయోగములకు సాధుత్వము కల్పింపక తిరస్కరించుట సక్రమముగాఁ దోడకున్నది.

వి. ప్రకృతే

ఇడఁ బ్రస్తుతమున.

20. వేట్ <sup>1</sup>.

వా = వికల్పముగా, ఇట్ = ఇట్ అగును.

వి. కొనిప్రత్యయే పరే ధాతోరస్తస్య ఇడ్వికల్పే న స్యాత్.<sup>2</sup>

చేసికొని, తినికొని, తీసికొని. ఇత్యాది.

కొని ప్రత్యయము పర మగుచుండగా ధాతువు చివరి వర్ణమునకు వికల్పముగా 'ఇట్' వచ్చును. ఇట్టులో బకార మిత్తు గావున నది లోపింపగా ఇత్వమే నిలుచును. చేసి ధాతువుపై క్రి.18. చేసుకొని రాగా 'శుద్ధేటి' యనిపై ప్రించు. శుద్ధబాధించి ఇత్వము రాగా-చేసికొని.

'వా' యనుటచే ఇట్టు రాని పక్షము నందు శబ్ద వచ్చి 'చేసుకొని' యని యుండును. సూరి యిట్టి వానిని గ్రామ్యములుగా నిర్ణయించెను.

'తినికొని' యనురీతి వ్యవహారము గానరాదు.

21. తిజ్శితౌ సార్వ ధాతుకౌ <sup>2</sup>.

తిజ్శితౌ = తిజ్రత్యయములు, శిత్తులును, సార్వ ధాతుకౌ = సార్వ ధాతుక మను సంజ్ఞ గల వగును.

వి. తిజ్శితౌ సార్వ ధాతుక సంజ్ఞౌ స్తః.

తిజ్జులును, శకార మిత్తుగాఁ గలవియును సార్వధాతుకసంజ్ఞ గలవి యగును. లబశ్చమన్, శుద్ధేటి యను విధముగా శిత్తులుగాఁ జెప్పుట నవ్వాని కీ సూత్రముచే సార్వధాతుక సంజ్ఞ సిద్ధించు. డుబాదులను తిబాదుల స్థానమున నాదేశించుట చే నవి తిజ్జు లయి సార్వధాతుక సంజ్ఞను బొందును.

1. ఇట్ స్యాత్ కొని ప్రత్యయేన పరాదౌ సార్వధాతుకే.

(తె.శ.12)

ఇద్యవౌరత్యనే పదే గృహ్యతే. ఆం.కౌ.క్రి.42

చౌ.....ఆగమస్య వేత్సం స్యాత్. ఆం.శ.చం.క్రి.38.

గృహ్యతేవా. వై.చం.తి.42.

2. తిజ్శితౌ సార్వధాతుకమ్.

(తె.శ.8.29)

## 22. ఆర్థ ధాతుక మన్యే<sup>1</sup>.

అన్యే = ఇతరములు, ఆర్థధాతుకమ్ = ఆర్థధాతుక మను సంజ్ఞ గలవి యగును.

వి. తిజ్శితో రన్యే ప్రత్యయా : ఆర్థధాతుక  
సంజ్ఞా స్మ్యు.

తిజ్జులు, శిత్తులు గాక మిగిలిన ప్రత్యమములన్ని యు నార్థ ధాతుకములు, 'తిజ్శితో సార్వధాతుకా' యను పూర్వ సూత్రము ననుసరించి యిట నన్యము లనగా తజ్జీద్విన్నములు. వాని కార్థ ధాతుకము లను సంజ్ఞ నీ సూత్రము విధించుచున్నది.

## 23. ణిజించిరౌ చ.

ణిచ్, ఇంచిరౌ చ = ణిచ్, ఇంచిర్ అను నవి గూడ నార్థ ధాతుక సంజ్ఞ గల వగును.

వి. ణిజించిర్ ప్రత్యయౌ చ ఆర్థధాతుక సంజ్ఞౌ స్తః.

ణిచ్, ఇంచిర్, అను ప్రత్యయములకును ఆర్థ ధాతుక సంజ్ఞను బొందును. 'ఇచ్చటి చ శబ్దముచే 'ఆర్థధాతుక మన్యే' యను పూర్వ సూత్రమున విధింపబడిన యార్థధాతుక సంజ్ఞ బోధింపబడి 'ణిజించిర్' అను నార్థధాతుక సంజ్ఞ సాధింపబడు చున్నది.

ఇవి తిజ్జీద్విన్నముల యయ్యును బ్రత్యయములుగాఁ గాక యాగమములుగాఁ జెప్పఁ బడుటనుబట్టి వీనికిఁ బ్రత్యేకముగా నార్థధాతుక సంజ్ఞ విధింపబడియుండును.

## 24. కృత్యత్వార్థ యోరించిర్.

కృత్ సత్వార్థయోః = కరుణార్థమునను, సత్వార్థమునను, ఇంచిర్ = ఇంచిర్ అనునది చేరును.

వి. త్రివిధానాం తత్సమానా ముపకృతి పరిణతి సంవృతి

ధాతునాం నామ్నాం చ కరణార్థ సత్వార్థయో రించి

రాగమ స్సృత్. భజించెన్, పోషించెన్, నుంఠించెన్,

జయించెన్, అనుభవించెన్, రంజిల్లె, వసించె, రంజించున్,

స్మరించెన్, హరించున్ ఇత్యాది.

ఉపకృతి, పరిణతి, సంవృతి యని మూడు విధములై యున్న సంస్కృతధాతువులకును, వివక్షానుగుణముగా ధాతుత్వమును బొందిన నామములకును, కరణ సత్వార్థములందు ఇంచిర్ అనునది యాగమ మగును. 'ఇంచిర్' అనుచో రేఫమిత్తు కావున నది లోపింపగా 'ఇంచి' అనునది యగును. (కరణార్థము, ప్రేరణార్థము, సత్వార్థము, స్వార్థము?)

నుతి + ఇంచి = నుఠించి, జి-జయ్ + ఇంచి = జయించి, హృ-హర్ + ఇంచి = హరించి మొ.

వి. నామ్నామ్ - చూపించెన్, దాపించెన్, కనుపించెన్,

పిలుపించెన్, కొట్టించెన్, తిట్టించెన్, విడిపించెన్ ఇత్యాది.

నామములపై ఇంచిరాగమము వచ్చినందులకు 'చూపించెన్' మొదలగునవి యుదాహరణములు.

చూపు, దాపు, కను, పిలుపు కొట్టు, తిట్టు, విడుపు అను నామములపై నించి రాగమ మైన దని యభిప్రాయము గావచ్చును. కాని ప్రామాణికు లితరులు వీని నిట్లు నిరూపింపరు. చూచు అనుధాతువుపై ప్రేరణార్థమునందు, 'చూపించె' నని యైన దనురీతి నిర్వహణమె యుచితముగాఁ దోచును.

1. ఇంచి స్వార్థతత్వ ధాతునాం నామ్నాం కృద్ భ్యద్యయో? స్వరః. త్రి.శ. ౧-17, 18.

త్రివిధానా మింతుక్. ఆం.కృ.క్రి.14 ఆధాభోదస్య స్మాదించుక్. ఆం.కృ.క్రి.24

భవతి క్రియా పదానాం త్రివిధా నామించుగాగమః. ఆం.శ.చి.క్రి.13.

అన్యస్మా చ్చాదాభోధాదుత్య వివక్షయైవ భవతీంచుక్. ఆం.శ.చిం.క్రి.21

అదేశ్యాద్యాహ్ రించుక్. వై.చం.తి.3. క్వచిన్నామ్నాం. వై.చం.తి.200

25. భజాదిస్తత్వః <sup>1</sup>.

భజాదిః = భజ మొదలగునవి, తత్వః = తత్వసు ధాతువులు.

వి. భజవసీరాదయస్తత్త్వ ద్వికరణీ తాః ధాతవస్తత్వ

మాస్యుః. <sup>2</sup>

ఆయా వికరణప్రత్యయములతోఁ గూడిన భజ, వసీ మొదలగు ధాతువులు తత్వమములు.

వికరణప్రత్యయసహితము లై వచ్చు ననుట విశేషము. శప్రత్యయాన్వితములై (కర్తరిశే) యివి యిటఁ జేరిన వని యుద్దేశ మేమో. ప్రయోజనము పరిశీలనార్హము. 'సంవృతి రంజివస్యాది' అనుచో వసీ సంవృతి ధాతువుగాఁ జెప్పబడినది. తత్వమ క్రియలనుఁగూత్రమే సూత్రము విధించు చున్నట్లున్నది.

26. (అయి పోయి) కని విన్యాదయోఽ చ్చాః <sup>3</sup>.

(అయి పోయి) కని విన్యాదయః = (అయి పోయి) కని విని మొదలగునవి. అచ్చాః = అచ్చధాతువులు.

వి. అయి పోయి కని విన్యాదయో ధాతవోఽచ్చ సంజ్ఞా స్మ్యుః. <sup>4</sup>

ఆయెన్, పోయెన్, కనెన్, వినెన్ ఇత్యాది.

కని, విని, అయి, పోయి మొదలగు ధాతువులకు 'అచ్చ' యని సంజ్ఞ. ఇచట అచ్చ యనునది ప్రసిద్ధ మగు 'దేశ్య' ములకుఁ బర్యాయముగాఁ జెప్పఁదగినట్లు తోచుచున్నది. ఆయెన్ మొ॥ కాని దేశ్యము లని మఱలఁ బిదపఁ జెప్పబడుచున్నది. దేశ్యచ్చములకు భేదము స్పష్టము గాకున్నది.

1. భజాది స్తత్వమో ధాతుః. త్రి.శ.8. 10

2 తత్త్వద్వికరణాదయః. త్రి.శ.8.11

3.4 అయి పోయి కని చూచి రిత్యాద్యా ధాతవో

మతా అచ్చాః. త్రి.శ.8.13

27. ఇచ్చ మందాదిస్త జ్ఞః<sup>1</sup>.

ఇచ్చ మందాదిః = ఇచ్చ, మంద-మొదలగునవి, త్జ్ఞః = త్జ్ఞలు.

వి. ఇచ్చా - ఇచ్చ - కః - ఇంచిర్ - ఇచ్చ కించె,  
వద - మంద - మధ్య కవర్ణోలః - ఇంచిర్  
మందలించెన్ -

వద వ్యక్తాయాం వాచి ధాతోః అవరోధనమ్ -  
అడ్డ. మధ్యవర్ణో గః - ఇంచిర్ - అడ్డగించెన్.  
ఇత్యాది ధాతుజనితాశ్శబ్దాస్తద్భవా స్స్వ్యాః.

ఇచ్చ, మంద, మొదలగునవి త్జ్ఞ ధాతువులు 'ఇచ్చా' శబ్దమునుండి పుట్టినది ఇచ్చ. 'వద' ధాతువునుండి పుట్టినది మంద. ఇట్లు సంస్కృతధాతువులనుండి పుట్టిన తెలుగుధాతువులు తద్భవ ధాతువు లగును.

ఇచ్చ నుండి పుట్టిన ఇచ్చ అనుదానికి 'కాదిర్మధ్య' అను వక్ష్యమాణ సూత్రముచే కవర్ణము చేరి ఇచ్చక అని కాగా దీనిపై 'కృత్యత్తార్థయోరించిర్' అను సూత్రముచే ఇంచి రాగము వచ్చి - భూతార్థమున 'ఇచ్చ కించెన్' అని యగును.

ఇల మధ్యవర్ణము 'గ' గా ప్రసేదము: ఇచ్చగించెనని యె యుండును. ఇందే 'కాదిర్మధ్య' అను సూత్రము నొద్ద ఇచ్చగించె ననియె వ్రాతప్రతిలో నున్నను లక్షణమునుబట్టియు సుదాహరణ క్రమమునుబట్టియు నిట 'ఇచ్చకించె' ననియె యుద్దేశింపఁబడినట్లు చెప్పక తప్పదు. అట్టిది నేడు వ్యవహారమునను గానరాదు.

'వద' శబ్దభవము - మంద దీనికి 'కాదిర్మధ్య' అను సూత్రముచే లవర్ణము పై నించిర్ రాగా భూతార్థమున - మందలించెన్.

అవరోధనార్థము 'వద' శబ్దభవ మైన అడ్డ అనుదానికి నడుమ గవర్ణము, ఇంచిర్ - భూతార్థమున - అడ్డగించెన్ - మొ॥

1. 'తద్భవ ధాతుస్తు ఇచ్చాదిర్మధ్య తద్భవా-- త్రి.శ.8.14



## 28. వాస్యాల స్వేది తాడి మట్టారి గడ్యాదయోదేశ్యా: <sup>1</sup>.

వాసి, ఒలసి, ఏ ది, తాడి, మట్టి, ఆరి, గడి ఆదయః = వాసి-- మొదలగునవి, దేశ్యాః = దేశ్యములు.

వి. ఇత్యాదయో ధాతవో దేశ్యాస్సుః- వాసెన్ - బ్రతికె నిత్యర్థః  
ఒలసెన్ - దించె నిత్యర్థః, పలదెన్ - వ్రేసె నిత్యర్థః, తాడెన్ -  
మొత్తె నిత్యర్థః, మట్టెన్ - గ్రుద్దె నిత్యర్థః, ఆరెన్ - చచ్చె నిత్యర్థః,  
గడెన్ - మించె నిత్యర్థః.

వాసి, ఒలసి, ఏ ది, తాడి, మట్టి, ఆరి, గడి మొదలగునవి దేశ్యము లగు ధాతువులు.  
ఇంతకు ముందు చూపిన కని విన్యాదులకును, వీనికిని భేదము స్పష్టము గాకున్నది.

## 29. చిగురించ్యోలగించ్చాదయో నామధాతవః <sup>2</sup>

చిగురించ్యోలగించ్చాదయః = చగురించి, ఓలగించి మొదలగునవి, నామధాతవః =  
నామధాతువులు.

వి. ఏతే నామ ధాతవస్సుః - చిగురించెన్, చెట్టు చిగురు చేసె,  
ఓలగించెన్, కొలుపు చేసెన్ కొలు వై యున్నాఁ డిత్యర్థః.  
రాజు కరుణించెన్, దయ చేసెన్ ఇత్యాది.

చిగురించి, ఓలగించి మొదలగునవి నామధాతువులు, చిగురు - ఓలము - అను రీతి  
నామములనుండి యేర్పడుచున్న ధాతురూపములు గావున వీనిని నామధాతువు లని  
వ్యవహరింతురు. ధాతుత్వమును వినక్షించుట నామములు కొన్ని ఇంచిత్రాగమముతో  
ధాతువు లయి లదాద్యంతము లగును. నామముల కించిత్రాగమ మగుట కిట్టివి  
యుదాహరింపఁదగును.

ఓల + ఇంచి యనుచో 'కాదిర్మధ్య' అని నడుమ గకారము చేరినట్లు గుర్తింపఁదగును.

1. వాస్యాంసరేదిశ్చ తాడి ర్మట్టి రారిగ్గడః  
ఇత్యాద్యా ధాతవో దేశ్యాః. (విహితం తన్నిదర్శనమ్)

[తి.క.8.15]

2. చిగురించి శ్చోలగించి రిత్యా ద్యానామధాతవః.

[తి.క.8.16]

30. కాదిర్మధ్య<sup>1</sup>

కాధిః = 'క' కారము మొదలగునవి, మధ్యః = ధాతువునకును, ఇంచి రాగమునకును నడుమ నగును.

వి. కకారాదివర్ణాః మధ్య వర్ణాః స్వస్య - ఇచ్చ కించెన్,  
అడ్డగించె, మందలించె, చనుతెంచె, ఒప్పగించెన్,  
దొంగిలించెన్ ఇత్యాది.

'క' కారము మొదలగునవి నడుమ వర్ణములుగాఁ జేరును. ఇచ్చ + ఇంచి అనుచో క వర్ణము చేరి ఇచ్చకించెన్. 'ఇచ్చగించెన్ అని గకారముతోఁ బ్రసిద్ధము.

అడ్డ + ఇంచి అనుచో గకారము చేరి- అడ్డగించెన్, మంద + ఇంచి - అనుచో లకారము మయి మందలించె. ఇట్లే దొంగిలించె మొ॥ చోట్ల గుర్తింపఁదగును.

క కారమగు నవి గలవేమో వెదుకవలె.

31. ణేశ్య<sup>2</sup>

ణేశః = ణిచ్ ప్రత్యయాంతమునకును ఇంచి రాగమ మగును.

వి. ణిచ్ ప్రత్యయాంతస్య ఇంచిరాగమస్యాత్. రచింపించెన్,  
జయింపించెన్, అనుభవింపించెన్, ఇత్యాది.

ణిచ్చప్రత్యయాంతమునకు ఇంచి అను ఆగమము వచ్చును. సంస్కృతమునఁ బ్రేరణార్థమునందు ధాతువునకు ణిచ్ ప్రత్యయము వచ్చును. కావున నిట ణిః అనఁగాఁ బ్రేరణము నందించి రాగమము వచ్చు నని యర్థము. సంస్కృతధాతువులకు స్వార్థమునం దించి రాగమము రాగా దానిపైఁ బ్రేరణార్థమునం దించిరాగమము వచ్చును.

రచించి, రచింపించెన్ మొ॥

1. కకారాద్య మధ్య వర్ణాః ఇతి. త్రి. 1.8.19  
గు గుణాత్ 3. చం. 8.201
2. అం. 4. చిం. 14, అం. 3. క్రి. 15.

## 32. ధాతోస్తీజ్.

లిజ్ = త్రిబ్రుత్యయములు, ధాతోః = ధాతువునకుఁ బరముగా నగును.

వి. ధాతోః పరస్తిజ్ స్యాత్.

లిజ్జలు అనగా (బ్రథమ మధ్య మోత్తమ పురుషప్రత్యయములు (క్రియావిభక్తులు) ధాతువు కంటెఁ బరముగా నగును.

ఈ సూత్రము స్పష్టతకై యనఁదగును.

33. లట శ్శుచుప్ <sup>1</sup>.

లటః = లట్టు పర మగుచుండఁగాఁ బూర్వమునం దున్న ధాతువునకు, శుచుప్ = శుచప్ అను ప్రత్యయ మగును.

వి. వర్తమానార్థే ధాతో శ్శుచుప్ ప్రత్యయోఽను బంధ స్సాస్యోత్.

చూచి. శుచుప్ శకారమున రిత్సంజ్ఞా. చూచ్ + ఉచు, వచ్ఛ + ఉచు - ఇతిస్థితే.

వర్తమునార్థమునందు ధాతువునకు 'శుచుప్' అను ప్రత్యయ మగును. 'లద్వర్త మానే' యను సూత్రముచే 'లచ్' వర్తమానార్థమునం దగును. కావున లట, యనగా వర్తమానార్థమునందు (లట్టు పర మగుచుండఁగా) నని యర్థము సిద్ధించును. 'శుచుప్' అను ప్రత్యయములో శకారమును, పకారమును ఇద్వర్తములు కావున నవి లోపించును. 'ఉచు' అనునది మాత్రమే నిలుచును.

చూచి యను ధాతువుపై వర్తమానార్థము నందు లట్టు రాగా నీ సూత్రము చే శుచుప్ ప్రత్యయ మై చూచ్ + ఉచు (ప్) - సంధి జరుగఁగా చూచుచు (ప్) అని యగును. ఇట్లే వచ్ఛ + ఉచు - వచ్చుచు.

1. చూ.కార. 41. లట విధి యప్రసక్తముగానున్నది.

లటశ్శుచు. త్రి.శ.9.16 బృహస్పతిసూత్రము.

34. ఉండి రనుప్రయోగః<sup>1</sup>.

ఉండి = ఉండి యనునది, అనుప్రయోగః = వర్తమానార్థమునందు శుచుప్పు ననుసరించి ప్రయోగింపబడును.

వి. యస్తూండి ధాతుస్తత్ శుచుపః పరతోఽను ప్రయోగ

స్సాస్యత్ - అను ప్రయోగ ఏవ అనుబంధః అనంతరం

తిపోడుజ్ చూచుచుండిడు ఇతి స్థితే.

వర్తమానార్థమునందు శుచుప్ ప్రత్యయమునకు 'ఉండి' యను ధాతు వనుప్రయుక్త మగును. అనుప్రయుక్త మనగా ననుబంధమే. ఉండి ధాతువు శుచుప్ ప్రత్యయము నంటి యుండు నని యర్థము. చూచుచు + ఉండి - చూచు చుండి. దీనిపైని లబ్ధునకు ప్రథమ పురుషైకవచన వివక్షలో సంస్కృతానుసారముగా తిప్ ప్రత్యయము రాగా. చూచుచుండి + తిప్. తిప్పుస్థానమున 'మహతిడుజ్' అను సూత్రముముచే దుబ్రుత్యయ మై చూచుచుండి + డు(జ్) అని యగును. ఏదప-

## 35. ఘాడ్డుమురుషు.

డుమురుషు = డుజ్, ము, రు' అను క్రియావిభక్తులు పర మగుచుండగా ధాతువునకు, ఘాజ్ = ఘాజ్ అను ప్రత్యయ మగును.

వి. డుము(వును) రుషు పరేషు ఘాబ్రుత్యయస్సాస్యత్.

ఘకారస్య ఇత్సంజ్ఞా. ఆ(డు) ఇతి స్థితే.

వర్తమానార్థమునందు డు, ము, రు' అను క్రియావిభక్తులు పర మగుచుండగా ఘాజ్ ప్రత్యయము వచ్చును. ఘాజ్ అనుచో ఘకారమును, బకారమును ఇద్వర్ణములు. కావున 'ఆ' అనునదే మిగులును.

చూచుచుండి + డు - అనుచో ఘాబ్రుత్యయము రాగా చూచుచుండి + ఆడు(జ్) అని యగును.

1. ఉండిరనుప్రయోగః. త్రి. 4.9.17 బృహస్పతి సూత్రము.

విత్యంబులోప నతిశ్చ. ఆం.కౌ.క్రి.10

వనతిరనుబంధకస్యా ద్యత్రంద ర్థ వివక్షితప్రత్య అం.శె.చం.క్రి.11.

నా వనతి ర్వర్తమానస్య. వై.చం.తి.8.

‘ఘాట్ట’ టి త్తగుటవలన ద్వాదులకార్యవయవముగా వచ్చు నని చెప్పుటకు వీలు లేదు. డుము రుషు అనుచోటి సప్తమిచే ద్వా ది పరకత్వమున ధాతువునకె యగు నని చెప్పవలెను. కాగా ‘ఘాట్’ అనుచో బకారమునకు నాద్యవయవముగా జేరుట యను ప్రయోజనముద్దేశింపబడలేదు ఘకారమువంటిదే ఘాట్ అనుచోటి బకారము నని చెప్పవలయును.

డుమురుషు అనుటచే చూచుచున్నది అనుచో (నమహత్క్రియకు) ఘాట్ట లేదు

### 36. నిత్యం నగ్నాటి.

ఘాటి = ఘాట్రప్రత్యయము పరమగుచుండగా ధాతువునకు, నిత్యమ్ = నిత్యముగా, నక్ = నగాదేశ మగు.

వి. ఆది ధాతో రస్త్యాక్షరస్య నిత్యం నగాదేశ స్సాన్యద్వాటి పరే.

చూచ్చు చున్నాడు.

ఘాట్రప్రత్యయము పర మగుచుండగా దానికిఁ జూర్వమునం దున్నధాతువు యొక్క చివరి యక్షరము స్థానమున ‘నక్’ అనునది యాదేశ మగును. ‘నక్’ అనుచో ‘క’ కారము ఇద్యర్థము. అకార ముచ్చారణార్థము. సకారపుఁ బొల్లె యగును.

చూచుచుండి + ఆడు అనుచో డివర్తమునకు నకారము రాగా చూచుచున్ ఆడు. చూచుచున్నాడు అని యగును. బిందువు నకు నకార మగుటయో లేక బిందుపూర్వక డివర్తమునకె నకారము ద్విరుక్తమయి యాదేశ మగుటయో గుర్తింపవలెను. చూచుచున్నాడు మొ॥

ఇంతకంటె ననుప్రయోక్త మగునది ‘ఉండి’ యనికాక ‘ఉన్న’ అని చెప్పుకొనుటలో లాఘవము గలదు (వై.చం.) ధాతువు ననుప్రయుక్తము చేయుట వలన నిట్టి గౌరవ మేర్పడినది.

ఘాట్రప్రత్యయము రాని యమహదర్థమునను ‘చూచుచున్నది’ యను తీరుగా నగుచున్నది.

### 37. తిర్త్తరేణ్బుల చ్చాప్యేషు డేర్వా లుక్.

తిర్త్తరేణ్బులచ్చాప్యేషు = తిర్, దుర్, తే, ణిచ్, ఖుచ్, ణాప్, శేప్ అను ప్రత్యయములు పర మగుచుండగా పూర్వమునం దున్న ఉండధాతువు యొక్క, డే = డివర్తమునకు, వా = వికల్పముగా, లుక్ = లోప మగును.

వి. తిర్, దుర్, తె, సల్, ఘటచ్, ణాప్, శేప్ - ఏషు

పరేషు ఉండి ధాతో ర్దకారస్య వా లుక్ స్యాత్.

ఉండితిరి - ఉంతిరి, ఉండుదువు - ఉందువు,

ఉండితె - ఉంతె, ఉండిన - ఉన్న, ఉండుట - ఉంట,

ఉండున - ఉన్న, ఉండునె - ఉన్నె.

తిర్, దుర్ మొదలగునవి పర మగునపుడు ముందటి యుండి ధాతువునందలి డివర్ణమునకు వికల్పముగా లోపము వచ్చును.

ఉండి దువు అనుచో డివర్ణము లోపింపగా ఉండువు. లోపము రాని పక్షమునం దు 'శుద్ధే' యని శుబ్రుత్వము వచ్చి ఉండుదువు అని యగును.

ఉండితివి అనుచో డివర్ణము లోపింపగా సున్నపైని తకారము బకార మగుచున్నది ఉంటివి.

ఉండిన - అనురీతి నకారము పర మగుచుండగా డివర్ణము లోపించినపిదప సున్నకు నకార మగుచున్నది ఉన్న. మొ॥

వి. ఉన్నా, ఉన్నె ఇత్యత్ర.

(ఉండునా) ఉన్న (ఉండెనె) - ఉన్నె అనుచోట్ల.

38. బిన్దో ర్ను ప్శేషాః.

ణప్, శేషాః = ణాప్, శేప్ అనునవి పర మగునపుడు, బిన్దోః = బిందువునకు, నుక్ = నుగాగమ మగును.

వి. ణప్శేషాః పరయో ర్ధాత్వనుస్వారాత్పరతో నుమాగమ

స్యాత్. ఇత్యనేన ఉన్నుక్ కకారస్య ఇత్సంజ్ఞా. 'ను'

(ఊనా, ఊనె) <sup>1</sup> ఉన్నా, ఉన్నె.

1. ఇట ఊనా, ఊనె, యనురీతిగా వ్రాత్యనతి యందుంట స్రాహరికము గావచ్చును బిందువు స్థిరవరకంతే లోపించిన దనుకొన్నను దీర్ఘము విధింపబడలేదు.

ణాప్ శేప్ - లు పర మగుచుండగా 'తిర్థర్' ఇత్యాది పూర్వసూత్రముచే డివర్ణము లోపించిన పక్షమునందు. ఉం ఆ, ఉం ఏ అని యుండును. అపు డీ సూత్రముచే సున్నపై నుగాగమము వచ్చును. 'సుక్'లో కకార పిత్తు. ఉకార ముచ్చారణార్థము కావున 'స' కారపుడొల్లె యగును. ఉంనా, ఉంనె. అని యగును. నకారము పర మయిన యిచట బిందువు నకు నకారము రాగా ఉన్నా - ఉన్నె అని యగును.

### 39. ఫుటజాతో నిత్యం లుక్.

బిన్దోః = బిందువు కంటెఁ బర మయియున్న, ఫుటజాతో = ఫుటన్ ప్రత్యయమునకు సంబంధించిన యుకారమునకు, నిత్యమ్ = నిత్యముగా, లుక్ = లోపమగును. 'బిన్దో ర్నుక్' అను పూర్వ సూత్రమునుండి 'బిన్దోః' అనునది యిం దనువర్తించును.

వి. బిన్దోః పరస్య ఫుటప్రత్యయో కారస్య నిత్యం లుక్

స్యాత్. ఉండుట - ఉంట. (ఇత్యాది)

బిందువు కంటెఁ బరముగా నున్న ఫుటన్ ప్రత్యయము యొక్కయుకారమునకు నిత్యముగా లోపము వచ్చును. ఫుటన్ లో శకార చకారము లిద్వర్ణములు గావున నవి లోపింపగా 'ఉట' యనునది మాత్రమె నిలుచును.

ఉండ్ + ఉట యని యుండగా 'తిర్థర్' మొదలగు (క్రి.37) సూత్రముచే డకారము లోపింపగా ఉం + ఉట అని యుండును, ఇట ఫుటప్రత్యయోకారము బిందువునకుఁ బరముగా నున్నది గావున నీ సూత్రముచే నందలి యుత్పమునకు లోపము రాగా ఉంట యని యగును.

'వాలుక్' అనుటచే డిలోపము వికల్పము గావున లోపము రానిపక్షము నందు ఉండ్ + ఉట యని యుండును. ఇప్పుడు ఫుటప్రత్యయోకారము బిందువు కంటెఁ బర మై యుండలేదు కావున 'ఉత్పమునకు లోపము లేదు. ఉండ్ + ఉట యనుచో ఉండుట యని యగును.

40. ఝిథయో రు శ్.<sup>1</sup>

ఝిథయో = ప్రథమ పురుష బహువచన మగు 'ఝి' అనుదానికిని, మధ్యమపురుష బహువచన మగు 'థ' అనుదానికిని, రుశ్ = రుశ్ అను ప్రత్యయమగును.

వి. మహద మహతాం సర్వేషాం క్రియాపదానాం

ప్రథమ మధ్యమపురుష బహువచనయోః రుశ్

ప్రత్యయ స్సౌత్ - ఇత్యనేన రుశి, ఘాల్ప - చూచుచున్నారు.

మహత్తులు నమహత్తులు నయిన యన్ని దాతువులపైని ఝి, థ - యనువాని స్థానమున 'రుశ్' ప్రత్యయము వచ్చును. రుశ్ లో శకారము ఇత్తుకావున నది లోపింపగా 'రు' వర్ణమే నిలుచును. తిప్తస్ ఝి, సిప్ థస్ థ' యను మొదలగు పాణినీయ లక్షణము ననుసరించి 'ఝి' యనునది ప్రథమ పురుష బహువచనము, 'థ' యనునది మధ్యమపురుష బహువచనము.

చూచి- ల'ద్వర్తమానే. చూచ్ + లిట్ 'లబృష్మచ్' చూచుచు + లిట్ , 'ఉండి రనుప్రయోగః' - చూచుచుండి + లిట్ లబ్ధునకు ప్రథమ పురుషబహువచనవివక్షతో సంస్కృతానుసారముగా ఝిప్రత్యయము కాగా చూచుచుండి + ఝి. అనుచో ఝి స్థానముమునఁ బ్రస్తుత సూత్రముచే రు(శ్) వర్ణక మయి- చూచుచుండి + రు - ఘాడ్డుము(వును) రుషు' - చూచుచుండి + ఆరు 'సగ్వాటే' చూచుచున్నారు.

'ఇట్లే మధ్యమపురుష బహువచన వివక్షతో 'థ' ప్రత్యయము రాగా దాని కీసూత్రముచే రు(శ్)వర్ణక మయి పయినట్లు రూప మేర్పడును.

1. ఆపురాణః 'త్రి.శ.9.22 బృహస్పతి సూత్రము బహువచనకో వర్తమానే. ఆం.కౌ.క్రి.30 వర్తమాంబహువచనో రుశిస్యౌత్ ఆం.శ.చిం.క్రి.26



41. సిబ్బిపో ర్వుజ్జుకౌ<sup>1</sup>

సిబ్బిపో = మధ్యమపురుషైకవచన మగు 'సిప్' ప్రత్యయమునకును, ఉత్తమపురుషైకవచన మగు 'మిప్' ప్రత్యయమునకును గ్రమముగా, వుజ్జుకౌ = వుక్, నుక్ అనుప్రత్యయము లగును.

వి. మహదమహతాం సమస్తానాం క్రియాపదానాం

మధ్య మోత్తమై కవచనయో ర్వుజ్జుకౌ క్రమాత్ స్త :

ఇత్యచేన. చూచుచున్నాడువు. చూచుచున్నాడును.

ఇతి స్థితీ.

మహత్తులు గాని యమహత్తులు గాని యన్నివిధములయిన ధాతువులకును, జైనున్న సిప్ స్థానమున వుక్ ప్రత్యయమును, మిప్ స్థానమున నుక్ ప్రత్యయము నగును. వుక్, నుక్, అనువానిలో కకారము లిత్తులు గావున నవి లోపంపగా వు, ను అనునవే యగును. తిప్తస్ ఱ్ఱి, సిప్ధన్ధ, మిబ్బస్మన్ - అను పాణినీయ లక్షణము ననుసరించి సిప్ అనునది మధ్యమపురుషైక వచనము, 'మిప్' అనునది యుత్తమపురుషైకవచనము. మధ్యమపుషైకవచనమున (సిప్సకు) వు వర్ణకమును, ఉత్తమపురుషైకవచనమున (మిప్) కు ను వర్ణకము నగును.

ఇట చూచుచున్నాడువు చూచుచున్నాడును అనునవి క్రియాపదములుగాఁ జూపఁబడినవి. 'ఘాడ్డుమురుషు' అను (క్రియా.35) సూత్రమున 'వును' లు పేర్కొనకుండుటను బట్టి చూడగా, చూచుచున్నావు, చూచుచున్నాను. అనునవి యుద్విష్టములు గాలేదని తోచుచున్నది వునులు పర మై నవుడును ముందు డుజ్వర్ణకములుచూచుచుండి + డువు, చూచుచుండి + డును అనురీతిగా డువర్ణకమె పర మగుచుండగా వునులు పర మగుట యుండదు కావున ఘాడ్డుమురుషు అనుచో వునులు చేర్చఁబడలే దనవలెను. డుపరకతచే ఘ్రాబ్రత్యయాదు లయి చూచుచున్నాడను చూచుచున్నాడువు అని యగు సన్నమాట.

1. పురుష, నుమూచ. త్రి.శ.9, 26, 27 బృహస్పతిసూత్రము  
ఉత్తయంతో వనకారో స్యాతాం మధ్య మోత్తమై కవచనానామ్  
అం.శ.చిం.క్రి.25

సుపూత్రమధ్యై కయో . అం.కౌ.క్రి.29

తద్యచ్ఛదన్మదాం మన్

ప్రథమాదే, వై.చం.తి -10

కాని, సీమ్మిప్పులకు వునులు చెప్పగా నిల దుబ్బర్ల మగున దెట్లు? 'మహతిడుబ్' (క్రి.3) అనుచో, తిప్పునకె యది చెప్పబడినది.

దనితరువాత సూత్రము ఈడుజ్జు నుకారమున కత్యము చెప్పునదిగాఁ దోఁచు.

#### 42. చప్పు.

వి. అడర్థే ధాతోశ్చమ్ ప్రత్యయస్యాత్సిబ్మిపోః పరయోః  
ఇత్యనేన (తిబు) కారస్య చమితి ప్రాప్తే - వచ్చుచున్నాడవు,  
మీరు వచ్చు చున్నారు, చూచుచున్నాడను.

సేప్, మిప్పులు పరమగుచుండగా వర్తమానార్థమునందు ధాతువునకు చమ్ ప్రత్యయమగును. చమ్ లో చకారమకారము లిత్తులు గాగా లోపించి అత్వమై మిగులును. చూచుచున్నాడు అను చూచుచున్నాడను మొ॥ కాని నుపులకు ముందు దుజ్జేదానము మృగ్యము.

చూచుచున్నాడవు అనురీతివి క్రియాపదములు గాక వ్రథమావిభక్త్యంత యుష్మదన్మద్విశేషణ రూపములుగా లాక్షణికులు పిదప నిరూపించిరి. ఇట నివి క్రియాపదములుగాఁ జెప్పుటవిశేషము

#### 43. మసోముక్ <sup>1</sup>.

మసః = ఉత్తమ పురుష బహువచన మగు 'మస్' స్థానమున, ముక్ = ముక్ ప్రత్యయమగును.

వి. ఉత్తమ పురుష బహువచన ప్రత్యయస్య ముక్ ప్రత్యయ  
స్సోత్. వచ్చు చున్నాము ఇత్యాది.

'తిప్త స్థి, సిప్తస్థ, మిబ్యస్మస్' అనుపాణినీయ లక్షణము ననుసరించి 'మస్' అనునది యుత్తమపురుష బహువచనము. ఉత్తమపురుష బహువచనమున (మస్) కు తెలుగొన ముక్ అనునది యగు. ముక్ లో శకార మిత్తు కావున మువర్ణమై నిలుచును. చూచుచున్నాము. మొ॥

1. మురుత్తమస్య ఆం.కౌ.క్రి.31

ఉత్తమస్యబహువచనము, ఆం.శ.విం.క్రి.27

(4). దిరమహతి <sup>1</sup>.

అమహతిః = అమహదర్థమునందు, దిః = ది అను ప్రత్యయ మగును.

వి. అమహత్క్రియా యాః ప్రథమపురుషై కవచనే తిపోదిస్స్యాత్  
స్త్వధే - ఆబిడ వచ్చుచున్నది, వారువచ్చుచున్నారు, నీవు  
వచ్చు చున్నదవు, మీరు వచ్చుచున్నారు. నేనువచ్చుచున్నడను,  
మేము వచ్చుచున్నాము ఇత్యాది.  
పశుజడాద్ధే. గోవు వచ్చుచున్నది, కొండ పెరుగుచున్నది. ఇత్యాది.

అమహదర్థమునఁ ప్రథమై కవచన మగు 'తిప్' స్థానమున దివర్ణము. వచ్చును. ఇ  
ట్లనుటచేఁ బ్రథమ పురుష బహువచనాదులందుఁ బూర్వోక్తము లగు రువర్ణాదులే  
యమదర్థమునందగునని యర్థమగుచున్నది. స్త్రీలు వచ్చుచున్నారు, ఆబిడ వచ్చుచున్నది.  
ఇవల ('ది' పరకతవలన) డుమురులు పరముగా లేకుండుటచే 'పూడ్డు మురుషు' అను  
సూత్రముచే పూట్రప్రత్యయము రాదు కావున వచ్చుచున్నాఁ డన్నట్లుగా వచ్చుచున్నది  
యని కాదు. కాని 'నిత్యం నష్టాటే' (క్రి.36) యని ఘాట్ ప్రత్యయ పరకత్వమునఁ జెప్పిన  
'నక్' ఇల ఘాట్ లేకయు వచ్చుచున్నది లేనిచో వచ్చుచుండిది యని కావలసి వచ్చును.  
కాక యా(క్రి.36) సూత్రమందలి నిత్యశబ్దమున కీయర్థము సాధించు శక్తి గల దేమో?

మధ్యమైత్యపై కవచనములందును నీ 'ది' వర్ణము చూపుట విశేషము. వచ్చుచున్నదవు,  
వచ్చుచున్నదను ఇట్టిశబ్దములు భాషలో లే వనుట దోషము గాదు. వచ్చుచున్నాఁడవు  
అనుచో మహదర్థమునఁ జెప్పిన డుజ్ఞున కత్వముతో వచ్చుచున్నాఁడవు అనురీతిగా జూపినట్లే

1. మా.క్రి.4. 'అమహతిడి' అని యీ యర్థమింతకుముందు చెప్పబడినది. అదే  
యర్థమిలఁబునరుక్తమైనది. ఉదాహరణములతోఁ గూడి యున్న ప్రస్తుతస్థలము సందర్భోచితమై  
యున్నది.

రెండు వేర్వేరు (పూర్వ వ్యాకరణములందరి సూత్రములలో, లేక ప్రమాదవశమునఁ  
బునరుక్తమైనదో, ఇల బూర్వ సూత్ర సంఖ్య దీనికియఁబడినది. ప్రత్యేక పరిగణన మవసరముగాఁ  
దోడదు. ఆ సూత్రముచెప్పక క్రి .3. సూత్రమున 'పూడ్డుమురుషు' అనుదానికిఁ బూర్వము చెప్పిన  
బాగుండెడిదని తోచు.

ద్విగ్ల. ఆం.కౌ.క్రి.23. స్త్రీ వదేక వచనమ్ (ఆం.కౌ.క్రి.28,) స్త్ర్యధే పునర్దు దీభవతః,  
స్త్రీవదేకవచనం య ఆం.శ.విం.క్రి.20, 24 అని స్త్రీత్వమున వేఱుగను, తిర్వ్యధే కర్తృత్వమువేఱుగను  
విధింపఁ బడినను నిల 'సమహతి' యని సామాన్యముగాఁ జెప్పబడె.

యిచట నమహద్ధమునఁ జెప్పిన దివర్ణమున కత్వముతో వచ్చుచున్నదపు వచ్చుచున్నదను అని చూపఁబడియుండును కాని మహద్ధమున (యుష్మద్స్మ ద్విశేషణ) రూపములు వచ్చుచున్నాడపు, వచ్చు చున్నాడను అని యుండఁగా, స్వర్ణయిన వచ్చుచున్నదానపు, వచ్చుచున్న దానను అని యుండును గాని, వచ్చుచున్నదపు వచ్చుచున్నదను అని యుండదు.

ఇట్టి రూపములు వివృతి వలన నేర్పడుచున్నవి సూత్రముచే నిట్టి యనర్థమున కవకాశము లేదు. తిప్పున కుఁ జెప్పిన 'ది' వర్ణము మధ్యమోత్త కవచనములకును ముందగుట (ప్రథమ పురుష బహువచనాదులకు ముందు లేకుండుటయు) ఎల్లో స్పష్టముగాదు. దుడ్డివర్ణము లిచ్చటఁ బ్రత్యేకముగా విధించిన జ్ఞాడయు లేదు.

పశుజడములు నమహత్తులే. కావున నయ్యవి కర్తలుగా నున్నపుడును బ్రథమ పురుషైకవచనమున 'ది' వర్ణకమును, ఇతర స్థలముల రువర్ణకాదులు నగును.

గోవు (పశువు) వచ్చుచున్నది.

కొండ (జడము) పెరుగుచున్నది.

స్వర్ణమునవలెనే, తిర్యగ్జడ కర్తృకతలోను బ్రథమపురుషబహు వచనమున 'రు' వర్ణకము రావలసియుండఁగా నిట్లు చెప్పఁబడుచున్నది.

#### 44. ఝే ర్విశ్.<sup>1</sup>

'ఝే' = ఝి ప్రత్యయమునకు, విశ్ = విశ్ ప్రత్యయ మగును.

వి. తిర్యగ్జడేషు కర్తృషు లిట్ ప్రథమ పురుష బహువచన

స్య విశ్ ప్రత్యయస్యాత్. గజములు వచ్చుచున్నవి.

గుఱ్ఱములు పోవుచున్నవి. చిలుకలు గూయుచున్నవి. ఇత్యాది.

తిర్యగ్జడములు కర్తలుగా నున్నపుడు వర్తమానార్థమున ప్రథమ పురుషబహువచన మగు ఝి ప్రత్యయమునకు 'విశ్' అనునది యగును. విశ్ ప్రత్యయమునందు శకార మిత్తు కావున నది లోపింపఁగా వివర్ణమే నిలుచును.

గజములు వచ్చు చున్నవి. మొ॥

1. విల్లటి బహు. ఆం.కృ.క్రి.26

అన్యత్రపునీ ఆం.శ.చిం.క్రి 23

ద్యౌరుద్యౌతిరేక భవిష్యతో. వై.చం.తి.16

ఇట్లునుబలన తిర్వగ్గడ కర్పత్వమున మధ్యమోత్తమ పురుషముల నేక బహువచనములు మహదర్థమునందింతకు ముందు చెప్పబడినట్లుగా పువర్తకాదులనె పొందు నని స్పష్టమగుచున్నది.

ఇంతటతో లడంతప్రక్రియ పరిసమాప్తము. వర్తమానార్థక రూపములు నిరూపింపబడినవి.

అథలిఖ్.

ఇతః లిడంత (భూతార్థక) క్రియాపదములు నిరూపింపబడుచున్నవి.

వి. చూచ్ - డు ఇతిస్థితే.

చూచ్ అను ధాతువునకు భూతార్థ మునందు 'లిడ్చూతే' యని లిట్టు రాగా, లిట్టునకుఁ బ్రథమ పురుషైకవచన వివక్షతో 'తిప్' వచ్చి, ఆ తిప్పునకు 'డుజ్మహతి' యనుసూత్రముచే డు జ్ఞయి చూచ్ + డు అని యుండగా-

45. ఝిగ్లిటి. <sup>1</sup>

లిటి = లిట్టు పర మగుచుండగా, ఝిక్ = ఝిక్ ప్రత్యయ మగును

వి. లిటి ధాతోరన్త్య స్య ఝిక్ ప్రత్యయస్వాత్తిజీ పరే.

చూచి డు ఇతి స్థితే,-

భూతార్థమునందుఁ గ్రియావిభక్తులు పర మగుచుండగా ధాతువు చివర ఝిక్ ప్రత్యయమగును. ఝిక్ అనుచో ఝికారమును, కకారము నిద్వర్ణములు కావున నవి లోపింపగా ఇత్వమే యగును.

చూచి + డు = చూచి డు అని యగును.

1. క్షప్ భూతయో రిదన్తస్య. ఆం.కౌ.క్రి.19

క్షప్ భూత యో క్రియాన్తస్యేత్. ఆం.శ.విం.క్రి.17

భూతఇత్. వై.చం.తి.19

46. ఝస్తిపః <sup>1</sup>.

తిపః = తిప్ ప్రత్యయము స్థానమున, ఝస్ = ఝస్ అనునది యగును.

వి. లిటస్తిపా ఝస్ ప్రత్యయ (ఏకాదేశ) స్వాత్.

డుజ్ లోపే చూచెన్.

లిట్టున కాదేశ మయిన ప్రథమపురుషైకవచనము (తిప్) స్థానమున ఝస్ ప్రత్యయ మగును. ఝస్ - అనుచో ఝకారమును, సకారము నిత్తులు కాన లోపించు. ఎత్తము మాత్రమె యగును. ఇది తిప్ మొత్తమున కగును. చూచి + ఎ = చూచె. ద్రుతప్రకృతికము గాన ద్రుతము చేరి చూచెన్ అని యగును.

ఇల వివృతీయందు తిప్పుస్థానమున డుజ్జుచేసి ఆడుజ్జునకు లోప మయినట్లు చెప్పబడినది. 'ఝిగ్లిటే' యనుచో లిప్తరకత్వముననే ఝిక్కును విధించుటయు, ఝస్తిపః అని ఝస్ తిప్పునకే యాదేశించుటయు ననుసరించి ఇల తిప్పునకు డుజ్జు (బాధింపబడి) రా దని చెప్పుట సూత్రానుగుణము. ప్రక్రియలో లాఘవమును తిప్పునకు డుజ్జ్ చేయగా, తిప్పునకుఁ జెప్పిన ఝస్ ప్రత్యయము దేనికిఁ జేయవలె. డుజ్జు లోపించుట యెట్లు. కావున దీనిప్రక్రియ యిట్లుగఁ పడగును.

చూచి - లిడ్భుతే చూచి + త్. ఝిగ్లిటే - చూచిత్ లిట్టునకు తిప్పు - చూచి + తిప్. డుజ్జు హతి యను సూత్రమును బాధించి 'ఝస్తిపః' - చూచె - ద్రుతము చూచెన్ -

(చూచెరు) చూచిరు ఇతి స్థితే.

చూచి ధాతువునకు లిట్టులో ప్రథమపురుష బహువచనమున 'ఝిరుక్' అను సూత్రముచే ధువర్ణక మయి, 'ఝిగ్లిటే' - చూచి + రు అని యుండగా -

1. ఏత్ర ధమైకస్య భూతే. ఆం.కౌ.క్రి.37  
ప్రథమై కస్యేర్ధృ వేచ్య భూతాథే. ఆశ.శ.చిం.క్రి.30  
ఎను ఇరి ప్రథమే. త్రి.శ.9. బృహస్పతిసూత్రము.  
ఆరః ప్రథమస్యహేత్. వై.చం.తి.17.

47. కిడుతామ్.<sup>1</sup>

ఉతామ్ = రువునుము ప్రత్యయములందలి యుత్వములకు, కిట్ = 'కిట్' అనునది యగును.

వి.భూతార్థే క్రియాయాః పరేషా ముదంతవర్ణకానాం

కిట్ స్వాత్. కకారస్య ఇత్సంజ్ఞా. చూచిరి. రోరిత్వమ్.

భూతార్థమునందు ధాతువు కంటెఁ బరముగా నున్న రువునుము ప్రత్యయముల యుత్వమునకు 'కిట్' అగును. 'కిట్' అనుదానిలో కకారబకారము లిత్తులు అవి లోపింపఁగా ఇత్సమే యగును.

చూచి + రు అనుచో ఇట్లు రువర్ణమున కిత్వము రాఁగా చూచిరి అని యగును.

చూచ్, ఝిక్ - చూచి.

చూచి ధాతువు నకు లిట్టులో 'ఝిగ్గిట్' అని ఝిక్ రాఁగా చూచి మధ్యమపురుషైక వచనమున సిప్ రాగా - చూచి + సిప్ అని యగును.

48. తిమప్రథమే<sup>2</sup>.

అప్రథమే = ప్రథమేతరపురుషులందు, తిమ్ = ధాతువునకు 'తిమ్' ప్రత్యయ మగును.

వి. ధాతోః పరస్మిమ్ ప్రత్యయ స్సాన్యన్మధ్య మోత్తపురుష

వచనద్వయే లిటి. చూచితి. వుక్ - కిట్, చూచితివి.

చూచితిరి. చూచితిని, చూచితిమి ఇతి లిట్.

1. ఇద్భృ తాదుతామ్: ఆం.కౌ.క్రి.38

భూతాదుతాదుతాం పరేషామిత్. ఆం.శ.చిం.క్రి.35

తిని తిమ ఉత్తమే, తిని తిరి ఘద్యమే. త్రి.శ.బ్రహ్మసృతి స్మారములు

భూతే తిః, వై.చం.తి.20.

2. రుతీ తద్ధర్మ భూతయోః భూతేద్యయోశ్చ ఆం.కౌ.క్రి.34,36

దుతివర్ణకాక్రమాత్స, ద్యయేశ్చ భూతార్థే. ఆం.శ.చిం.క్రి.31,33

తిర్హృ తస్య ప్రథమే. వై.చం.తి.21

భూతార్థమునందు ప్రథమేతరపురుషులం దనగా మధ్యమోత్తమ పురుషులయం దేకవచనమునను బహువచనమునను ధాతువునకు 'తిమ్' అను ప్రత్యయ మగును. 'తిమ్' అనుచో మకార మిత్తు. కావున 'తి' వర్ణమే యగును.

చూచి + సిప్ అనుచో నీ సూత్రముచే ధాతువునకు తివర్ణక మై చూచితి + సిప్ - 'సిద్ధిపోరుజ్ఞుకా' యనుసూత్రముచే సిప్పునకు పుక్. చూచితి పు 'కిడుతామ్' యను సూత్రముచే కీట్. చూచితిని అని యగును.

ఇ ట్లే తరము లూహింపదగును.

#### 49. ద్విలస్య ఝేష్ఠ్య విధః

ద్విలస్య = రెండులఘువులు గలిగిన ధాతువునకు, ఝేస్ = తిప్పున కగు ఝేస్ ప్రత్యయము, ద్వివిధః = రెండువిధములుగా నగును.

వి.ద్విలఘువక్షర క్రియాణాం లిబ్రుధమై కవచనే, ఆగమాదేశా  
భ్యాం ఝేస్ ద్వివిధా స్యాత్. కనియెన్ - కనెన్ , వినియెన్ - వినెన్ ,  
పడియెన్ - పడెన్. ఇత్యాది.

రెండులఘువులు గలిగిన ధాతువునకు భూతార్థమునఁ బ్రథమపురుషులై కవచనమునందు ఝేస్ ప్రత్యయము ఆగమము గను, ఆదేశముగను రెండువిధములుగా నగును. కన్ - లిబ్బు, 'ఝిగ్గిట' కని - ఝేస్ ఆదేశ మైన కనె - ఆగమ మయిన కని ఁ- ఝేస్ ఆదేశ మైన కని - ఆగమ మయిన కని ఁ - యః ప్రాణస్య యని యకారమై కనియె. ఇ ట్లే తరము లూహ్యములు.

ఇట్లు ద్వివిధముగాఁ జెప్పుటను బట్టి 'ఝేస్తిపః' అనుచో ఝేస్ - తిప్పు స్థానమునఁ గాక, తిప్పరకత్వమున నగు నని వివృతి కర్త చెప్పియుండును. లేనిచో తిప్పున కాగమ మన్నను తెల్ల ప మెట్లు గుదురును?

తిపః అనుచో వ్యక్తికి, సప్తమీ విపరిణామము చేయవలె. అట్లయినను డుడోప మెట్లు?

ఇవట ఝేస్ నకు యడాగమమును వికల్పముగా విధించిన బాగుండె డి దనిపించు.



## అథల్పబ్

ఇక ల్పడంత (భవిష్యదర్థక) క్రియాపదముల ప్రక్రియ నిరూపింపఁబడుచున్నది.

## 50. ల్పటః (టి) కలచ్.

ల్పటః(టి) = ల్పడర్థమునందు, కలచ్ = కలచ్ అను ననుబంధ మగును.

వి.ల్పడర్థే ధాతోః కలడనుబంధక స్సౌప్యత్. ఒకారస్య  
ఇత్సంజ్ఞా. కన్ గలము ఇతి స్థితే.

ల్పడర్థమునందు ధాతువునకు 'కలచ్' అనునది యనుప్రయుక్త మగును. 'కలచ్' అనుచో ఒకార మిత్తు (టిత్వముచే) 'కల' యనునది ల్పట్టున కాద్యపయవముగాఁ జేరు నని చెప్పఁదగునవి. ల్పటః అనుచోట వట్టివిభక్తి నిబట్టి యదిల్లె చెప్ప వలె ననవలెను. కాని విమృశి యందు ధాతువున కనుబంధముగాఁ జెప్పఁబడినది.

'కన్' ధాతువుపై భవిష్యదర్థము నందుల్పబ్ రాగా 'కల' యయి కన్ కల ల్- ఒకారమునకు ప్రథమపురుషైకవ చనమున తిప్పు, దానికి మహతిడుజ్ యని డుజ్జను రాగా కన్ కలఁడు అని యుండును.

51.ల్పడ్వ్య తిరేకాదౌఘచ్.<sup>1</sup>

ల్పడ్వ్యతిరేకాదౌ = ల్పడర్థము, వ్యతిరేకము మొదలగునర్థములందు ధాతువునకు,  
ఘచ్ = ఘప్రత్యయ మగును.

వి.ల్పడ్వ్యతిరే కాభావ ప్రతిషేధేషు పరేషు ధాతో ర్షత్  
ప్రత్యయ స్సౌప్యత్. ఘకారలకార యో రిత్సంజ్ఞా. ఆ.  
కన్ - అ - కన - కనఁగలఁడు, కనఁగలరు, కనఁగలవు -  
కనఁగలను, కనఁగలము. కనఁడు, కనరు  
కనలేవు. కనలేరు కనని వారము, కనని వాఁడను, కనవె,  
కనవా కనదు కననిది కననవి ఇత్యాది.

1. అదౌవి వ్యతిరేకయో ఆం.కౌ.క్రి.18  
వ్యతి రేకాదౌ భావి వాత్ స్సౌప్యత్. ఆం.క.విం.క్రి.16

భావి, వ్యతిరేకము, అభావము మొదలగునర్థము లందుఁ దిజాదులు పరముగా నుండఁగా ధాతువునకు ఘర్ అను ప్రత్యయ మగును. 'ఘర్' అనుచో ఘకార లకారము లిత్తులు కావున 'అ' కారమె యగును.

కన్ + కలఁడు అను పూర్వ స్థలమున నీ సూత్రముచే ధాతువున కత్వ మయి కన కలఁడు అని యగును. నడుమ ద్రుత మగుట యిటఁ జెప్పఁబడలేదు కాని కనగలఁడి త్యాదిగా నుదాహరింపఁబడినవి.

కనఁడు, కనరు అనుచో నభావ మనియు కనలేవు కనలేర నుచో (కనగలను - కనలేను) వ్యతిరేకార్థమనియు వివృతికర్త యుద్దేశించె నేమో. కాని వీని నితరలాక్షణికులు మార్గాంతరమున గుర్తించిరి.

కనఁడు నురీతివె వ్యతిరేకార్థక క్రియాపదములు. వై.చం.వ్యతిరేకేఁ స్త్రీ వ్యతిరేకః. వై.చం.తి.34 అని యిట్టి వానిని బేర్కొన్నది. కనని వారు, కననిది - యనుచో ప్రతిషేధార్థము. నణ్ణిటో లిబ్రుతిషేధయోః.

కలను లృట్టున కను బంధము చేయఁగా 'కన్' అనునదే ధాతు వగును. కావున దానికె యత్వ మయినది. ఇట్లు కల(ట్) టీత్యమునుబట్టి యది లృట్టున కాద్యవయవముగాఁ జేర్చుట సూత్రకృత్మత మనిపించును.

## 52. ఉ దితః <sup>1</sup>.

భవిష్యదాద్యర్థములందు, ఇతః = ఇకారమునకు, ఉత్ = ఉత్పముగును.

వి. లృడ్వ్యతిరేక తిర్జగ్ధార్థక క్రియాపదైక  
వచన బహువచనయోర్ది వ్యో రికారస్య ఉకార స్సాన్యత్.

గజము రాఁగలదు, గజములు రాఁగలవు.

గుఱ్ఱము రాదు, గుఱ్ఱములు రావు.

రథము లేదు, రథములు లేవు ఇత్యాది.

- 
1. అమరాచిదుః త్రి.శ.9.25 బృహస్పతి సూత్రము.  
లృడ్వ్యతిరేకయోధ్యః. ఆం.కౌ.క్రి.27  
దుష్ప్రథేలృడ్వ్యతిరేకయో ఆం.కౌ.క్రి.22 ఇత్యాది.

భవిష్యదర్థమునను వ్యతిరేకార్థమునను, అమహదర్థమునందు బ్రథమ పురుషైకవచనమైన దివర్ణకమునను, ప్రథమ పురుష బహువచన మగు వివర్ణకమునను సున్న యిత్యమున కుత్వ మగును. గజము రాగలది. అనుచో 'దిరమహతి' అను సూత్రము చే నయిన ది వర్ణకము నందలి యిత్తున కుత్వ మయి గజము రాగలదు అని యగును.

రథములు లేవి యనుచో 'ఝేర్విశ్' అను సూత్రముచే నయిన 'వి'ప్రత్యయము నందలి యిత్యమున కీ సూత్రముచే సుత్వ మయి 'లేవు' అని యగును. గజము రాగలదు, గజములు రాగలవు. అనుచో (గజము) పశువాచకము. రథము లేదు, రథములు లేవు అనుచో (రథము) జడము.

స్వర్ణమున బహుత్వమున వి వర్ణకము లేదు కావున నిట సుత్వ ప్రసక్తి లేదు. కాని యేకవచనమున ది వర్ణకము గలదు. దానికి భవిష్యదాద్యర్థము లం దుత్వమగును.

రమ ధక్షింపగలదు, శిక్షింపదు మొ॥

దుమురువు లలో నిత్యమే లేదు గావున నట్టివాని కిట (బ్రసిక్తియే లేదు.

### అథలేట్

ఇక లేడంతములు (తద్దర్శాద్యర్థములు) నిరూపింపఁ బడుచున్నవి.

చూచ్ ఇతి స్థితే-

చూచి ధాతువు - చూచ్ అని యుండగా

53. పుడైటి. <sup>1</sup>.

లేటి = 'లేట్' పర మగుచుండగా ధాతువునకు, పుట్ = 'పుట్' అగును.

వి. లేడర్థే ధాతో శ్చుబ్రుత్యయ స్సాస్పృత్, శకార బకార

యో రిత్యంజ్ఞా చూచు ఇతి స్థితే-

లే డర్థమునం దనగా లేట్ పర మగుచుండగా ధాతువునకు పుట్ ప్రత్యయ మగును. 'పుట్'లో శకారమును, బకారము నిద్యర్థములు గాన నవి లోపించును. చూచ్ + ఉ - చూచు-ల్-అని యుండగా-

1. లేటిఁ. త్రి. 4.9.28. బృహస్పతి సూత్రము.

54. దుబ్బుటః. <sup>1</sup>

ఫటః = ఫట్ ప్రత్యయమునకు, దుట్ = దుడాగమ మగును.

వి. ఫుట్ దుడాగమ స్సాప్యత్. ఒకారస్య ఇత్సంజ్ఞా.

చూచుదు ఇతి స్థితే. (అనన్త రం డు జే ప్రాప్తే చూచుదుడు)

ఇతి స్థితే -

ఫుట్లే యను సూత్రముచే లేట్ పర మగు చుండగా ధాతువునకు ఫుప్రత్యయము వచ్చును. ఆ ఫుట్టున కీ సూత్రముచే దుడాగమ మగును. దుబ్బులో ఒకార మిత్తు (ఫుట్టు ప్రత్యయ మనుటకు, దుబ్బు ఆగమ మనుటకు వివృతి వచనములు తప్ప వేరొక యాధారము లేదు). 'దు' (ట్) టి త్తగుట నాద్యవయవము చేసిన చూట్దు - అని యగును. అది యనిష్టము. ఫుప్రత్యయమునకుఁ బరముగనె దుబ్బు చేయవలె నిదియుఁ బ్రత్యయ మనక యాగమ మని వివృతి పేర్కొన్నదో స్పష్టముగాదు. చూచుదు + ట్ అని కాగా లేట్లకారమునకుఁ బ్రథమపురుషైకవచనమున 'తిప్' వచ్చి చూచుదు + తిప్ - అని యగును.

55. దౌర్లుక్తిపి. <sup>2</sup>

తిపి = తిప్రత్యయము పర మగుచుండగా, దోః = దువర్ణమునకు, లుక్ = లోపమగును.

వి. తిపి పరే దౌర్లుక్ స్సాప్యత్. చూచు డు ఇతి స్థితే.-

'తిప్' పర మగుచుండగా దానికిఁ బూర్వమునం దున్న దువర్ణమునకు లోప మగును.

చూచుదు + తిప్ అనుచో నిల్లు దువర్ణము లోపింపగా చూచు + తిప్ అని యగును.

'తిప్' ప్రథమపురుషైకవచనము 'తిపి' యని చెప్పుటచేఁ బ్రథమపురుషైకవచనేతరములు పర మగునపుగు దువర్ణమునకు లోపము రాదు. చూచుదురు, చూచుదును, మొ॥ రీతిగ దువర్ణముండును.

1. దురీ తద్దర్మ భూత యో ఆంకౌ.క్రి. 34

తత్తద్దర్మ కౌక్రమాత్ సరి ఆం.శ.చిం.క్రి.311

తద్దర్మస్య దు. వై.చం.తి.24.

2. నాద్యస్యాదే. ఆం.కా.క్రి.34

నాద్యస్యాదే.ఆం.శ.చిం.క్రి.32

## 56. తిపో లు క్కుటః<sup>1</sup>.

కుటః = కుట్రప్రత్యయమునకుఁ బరమయియున్న, తిపో = తిప్ ప్రత్యయమునకు, లక్ = లోప మగును.

వి. కుట్రప్రత్యయాత్పరస్య తిపో లక్ స్యాత్. ఇత్యనేన  
తిపో లోపే చూచు -

కుట్రప్రత్యయము కంటఁ బరముగా నున్నప్రథమ పురుషైకవచనము(తిప్) నకు లోప మగును. ఇట్లు చూచు + తిప్ అనుచో తిప్పు లోపింపఁగా చూచు అని యుండును. ఇది ద్రుతప్రకృతికము గావున ద్రుతముతో చూచున్ అని యుండును.

ఇల వివృతి యందు తిప్పునకు డుజ్జ చేసి ఆ డుజ్జ పర మైనపుడే 'దోర్లుక్తిపి' యను సూత్రముచే దులోపము చేయుటయు తిపోలు క్కను నీ సూత్రమునొద్ద తిప్పు లోపించిన దనుచు డుజ్జను లోపింపజేయుటయుఁ గన్పించును. అట్లు చేయుటలోఁ బ్రక్రియాగౌరవము తప్పఁ బ్రయోజనము లేదు. డుజ్జ చేయక తిప్పునకే లోపము చేయఁదగును.

వి. చూచుదురు ఇతి స్థితే-

'దోర్లుక్తిపి' యనులక్షణము ననుసరించి ప్రథమపురుషైకవచనమునందు మాత్రమే దువర్ణము లోపించును. కాఁగాఁ బ్రథమపురుష బహువచనాదులలో దువర్ణమునకు లోపము లేదు. కావున ప్రథమ బహువచనమున

చూచుదు + ఋ అని యుండఁగా-

## 57. చ్చో స్తహల్ ఝ్యాదౌ.<sup>2</sup>

ఝ్యాదౌ = ఋ మొదలగు క్రియావిభక్తులు పరమగుచుండఁగా, చ్చో = చకార దకారములకు, తహల్ = హల్లయిన తకార మాదేశ.మగును.

1. తద్దర్శాతీతయో రాద్యైకలోపః. ఆం.కౌ.క్రి.20  
ప్రథమైక వచనలోప స్తద్దర్శాతీతయోః క్రియాణాంస్యాత్.

ఆం.శ.విం.క్రి.18

భూత తద్దర్శా యో థ్లక్. వై.చం.తి.22

దుఃశ్చ భూత తద్దర్శా యో. వై.చం.తి.18

2. దౌ హ్లక్ తద్దర్శ, ఆం.కౌ.క్రి.33; ఆం.శ.విం.క్రి.29

మిందు పరస్యచదో స్త. ఆం.కౌ.క్రి.36

మిందు పరస్యతకారో దోస్యాత్, ఆం.శ.విం.క్రి.34

దోఘనాతుస్తద్దర్శ. వై.చం.తి.25.

వి. చాస్త క్రియాస్తస్య చకారస్య దువర్ణక ద కారస్య చ  
హత్ తకార ఏకాదేశ స్వాఙ్మయోదౌ పరే - ఇత్యనేన  
చూత్ + ఉ ఇతి స్థితే, ఆజ్ఞలో స్సంయోగే అచోర్నిత్య  
సన్ని- చూతు అనంతరం, రుక్, చూతురు. స్థానివదా  
దేశః - చూతువు - చూతురు, చూతును - చూతుము ఇత్యాది.

ఋ మొదలగు క్రియావిభక్తులు పర మగునపుడు చకారంత మగు ధాతువు చివరి  
చకారమునకును దువర్ణకమునందలి దకారమునకును తకార మేకాదేశ మగును.

దువర్ణమున దకారపు పాల్గొనకే యాదేశము కావున దాని పయి నుత్పము మిగిలియుండును.  
చూచుదు 'చూద్' అను భాగమునకు తకారపుపాల్గొ రాగా చూత్ + ఉ - అని యగును.  
తకారపుబొల్లు పై నున్న యుత్పముతోఁ గూడి చూతు అని యగును. పై నున్న  
ఋప్రత్యయమునకు ఠేరుక్ అను సూత్రముచే రు వర్ణకము వచ్చి చూతురు అని యగును.

'స్థానివదాదేశః' అనుదాని ప్రసక్తి యవసరముగాఁ గనరాదు. ఆదేశ మయిన రు వర్ణకము  
స్థాని యగు ఋ ప్రత్యయమువంటి దగు నని యుద్దేశము గాఁబోలును - ఇట్లే యితర  
వచనాదులు గ్రాహ్యములు.

'వద్' అని కాక 'చుదో' అని చెప్పఁబడియున్న స్పష్టముగా నుండెడిది. చూచ్ అనురీతిగా  
విది పాల్గొ చివరగలిగి నదే యయును 'శుద్ధే' యను శుబ్రప్రత్యయము రాకతప్పదు.  
'దుట్ములు' అని శుబ్బునకే గదా దుదాగమ మవునది. కాగా 'వద్' అన్న సామర్థ్యము చేతనే  
నడిమి యుత్పమును బోవు నని గ్రహింపఁదగును.

### 58. లిడ్లెటో రేకవచనమ్ <sup>1</sup>.

లిడ్లెటోః = లిట్టునను, లేట్టునను, ఏకవచనమ్ = బహువచనమున కేకవచన మగును.

వి. తిర్వగ్దేమ కర్షమ భూత తద్దర్మయో ర్భహవచ

నస్య ఏకవచన స్సౌత్. <sup>2</sup> గుఱ్ఱములు వచ్చెన్, గజము లేతెం

చెన్. గోవురము అమరెన్, గోవు లావిర్భవించెన్ ఇత్యాది.

- 
- 1,2. కర్షమ తిర్వగ్దేమ భూతతద్దర్మయో ర్భహ  
రే కర్షమ తివాచ్యమ్. అం.కౌ.క్రి.25,  
తిర్వగ్దేమ కర్షమ బహువచనం నైకవచనమ్ స్సౌత్  
భూతతద్దర్మయో. అం.కౌ.విం.క్రి.22

తిర్వగ్దములు కర్తరియినపుడు భూతార్థము నందును, తద్దర్పార్థము నందును బ్రథమ పురుషతో బహువచనమున కేకవచన మగును.

గుట్టములు వచ్చెన్, గుట్టములు అని (తిర్వక్కు) కర్త బహుత్వమునం దుండుటచే వచ్చి ద్మాతువుషైఁ బ్రథమపురుషయందు బహువచనము రాగా (భూతార్థమున) దాని కేకవచనమై 'వచ్చెన్' అని యైనది. ఇట్లే తద్దర్పార్థమున గుట్టములు వచ్చున్ అని ఏకవచన మగును.

ఈ నియమము తిర్వగ్ద కర్తృకతయందే కావున మహదర్థము నందు బహువచన ముల్ల యుండును. రాములు వచ్చిరి. స్త్రీలు మెచ్చిరి. రాములు వత్తురు, స్త్రీలు మెత్తురు.

లిక్లేట్టులయందే కావున తిర్వగ్ద కర్తృత్వము నితరస్థలముల బహువచన ముల్ల యుండును. చిలుకలు కూయు చున్నవి.

లిక్లేట్టులందును, బ్రథమపురుషయందే కావున మద్య మోత్తమ పురుషలయం దేకవచనము రాదు.

### 59. లోటో లేడ్వత్.

లోటః = లోట్టునకు, లేడ్వత్ = లేట్టు నందువలె నె క్రియా రూపము లుండును.

వి. లోటో లేట ఇవ స్యాత్. అనేన లోటశ్శుబ్రుత్వా  
యాదయః.

లోట్టునను 'లేట్' లకారమునవలె నాయాకార్యము లగును. ఇట్లునుటవలన, 'శుక్లేటి' మొదలుగా లేట్టునఁ జెప్పఁబడిన శుట్ మొద లగునవి లోట్టులోను నగును.

### 60. తిజస్తత్తదాగమా వానా.

తిజః = లోట్టున కాదేశ మయిన తిజ్జలకు, వా = వికల్పముగా, తత్తదాగమాః = ఆయాగమము లగును.

వి. లోటి తిజః పరత ఆశీరాద్యర్థేషు తత్తదావో  
మా వా స్యుః.

లోట్టున కాదేశ మయిన క్రియా విభక్తులకు ఆశీస్సు మొద లగు నాయాయర్థములందు నాయావర్ణతము లాగమము లగును.

## 61. లోడా శీః ప్రసభ విధ్యాదిమ <sup>1</sup>.

అశీః-ప్రసభ విధ్యాదిమ = అశీస్సుశాపము, విధి-మొదలగు నర్థములందు, లోట్ = లోట్టగును.

వి. ఏష్య ర్థేమ లోట్ స్యాత్.

అశీస్సు, ప్రసభము, విధి మొదలగు నర్థములందు 'లోట్' ధాతువున కగును.

ఇతః పూర్వము లోడాశీరాదేః అని యాశీరాదులందు లోట్ విధింపబడియున్నది. మఱల నిల నదియే వివరణముగాఁ జెప్పబడినది కాగా నల నా సూత్రము వలనఁ బ్రయోజనము మృగ్య మనవచ్చును.

## 62. ఆశీర్ఘ్యత కాత కావుతాః <sup>2</sup>.

ఆశీషి = ఆశీర్ఘ్యమునందు, ఉత కాత కావుతాః = ఉత, కాత, కావుత అనునవి యగును.

వి. ఆశీర్ఘ్యే ఉత- కాత - కావుత ఏతే ప్రత్యయా స్స్యుః.

ఆశీర్ఘ్యమునందు, ఉత, కాత, కావుత యనుప్రత్యయము లగును.

చూచ్ + ఉత - చూచుత.

చూచుగాత, చూచుగావుత మొ॥

ఇందు కాత, కావుత అనునవి అగుధాతువుయొక్క యాశీర్ఘ్య రూపములుగా లాక్షణికులు సాధించి యున్నారు.

ఉదాహరణములు తరువాతి సూత్రము నొద్ద చూపబడినవి.

1. అశీః ప్రసభ విధ్యాదిమ లోడిన్యత ఇతిక్రమః. త్రి. 3.9.

2. లోట్ కాతకావు లోతాశ్చ త్రి. 3.9.41. బృహస్పతి సూత్రము.

దుష్కీకారకావుతాద్యా ఆశీర్ఘ్యే నమ్మతాః .

అం.కౌ.అ.66.

దుమకావుతాశిషి, వై.చం.అవ్య.9.



63. ప్రసభే కాక కానీ.<sup>1</sup>

ప్రసభే = ప్రసభార్థమునందు, కాక కానీ = కాక, మఱియు, కాని అనునవి యగును.

వి. ప్రసభార్థే కాక కాని ఏతౌ ప్రత్యయౌ స్తః.

చూచుత, చూచుఁగాత, చూతురు గావుత,

చూతురుగాత, చూతురుత, చూచుఁగావుత ఇత్యాది.

చూచుఁగాక, చూచుగాని, చూతురుగాక, చూతురుగాని ఇత్యాది.

ప్రసభ మనఁగా బలాత్కరము. ప్రసభార్థము నందు, కాక, కాని యనుప్రత్యయము లగును. ఇవి యవ్యయములుగాఁ బ్రసిద్ధములు, ఉత మొదలగు వాని నెల్లవానికి నిల వివృతియందు దాహృతులు గానవచ్చు. చూచుఁగాత, చూచున్ అను లేట్టైన ప్రథమపురుషైకవచనాంత రూపముపై కాత యయినది.

చూతురు గావుత యను ప్రథమ లేక మధ్యమపురుష బహువచనాంతముపై కావుత అయినది.

‘కాని’ యనునది యాయర్థమున నెంతవఱకు సరిపడునో ప్రయోగములఁ బరిశీలింపవలయును.

‘కాక’ యన్నదియు నాశీరర్థకమునఁ గలదు. పంతమును దెల్పుట ప్రసభముగా నిల నుద్దేశింపఁబడియుండు.

64. బీని బ్యేధావతిజీ.<sup>2</sup>

విధౌ = విధ్యర్థమునందు, అతిజీ = తిజ్జిత్యయరహిత మైన ధాతువునకు, బీనిచ్ అనునది యగును.

వి. విధ్యర్థే ధాతోః పరతో బీనిచ్ ప్రత్యయస్సౌ దతిజీ

మహదమహతోః ప్రథమ పురుషై కవచనే.

రాముఁడు చూచీని, అతఁడు పూజ చేసీని.

తలఁచిన పని అయ్యాని ఇత్యాది.

1. కాక కాని [తి.శ.9.42. బృహస్పతిసూత్రము.

2. ఎదరీని ముడుచాద్యా? [తి.శ.బృహస్పతిసూత్రము 9.43.

తిబ్ర్యత్యయములు లేకుండ (అనగా లోపించు నని యర్థము చేయదగును) ధాతువునకు విధ్వర్ణమునందు 'జీనిచ్' అనుప్రత్యయ మగును. జీనిచ్ అనుదానిలో జకారమును, చకారము నిత్తులు కావున 'ఈని' అని మాత్రమే నిలుచును. ఇది ప్రథమపురుషైకవచనార్థముననే యగు నని వివృతయందు స్పష్టము చేయబడినది.

చూచ్ ధాతువుపై నీ సూత్రముచే 'ఈని' చేరి చూచీని అని యగును. కాని 'రాముడు చూచీని' తలచిన పని అయ్యాని అనురీతి నున్న యిచట విధ్వర్ణము కంటే నాశీరర్థమే సముచితముగా నుండునేమో యని తోచును.

ఇట్టి కవి ప్రయోగము లాధునికము లై లేకపోలేదు. వీనిని బ్రామాణికులు పెక్కురు గ్రామ్యములుగనె తలచురు.

### 65. తిజీ ఝెదర్.

తిజీ\* = విధ్వర్ణమునందుఁ దిజ్యేభక్తులు పర మగుచుండగా ధాతువునకు, ఝెదర్ = ఝెదర్ అనుప్రత్యయము వచ్చును.

వి. విధ్యర్థేధాతోః ఝెదర్ ప్రత్యయ స్స్యత్తిజీ పరే.

ఝకారరేఫయో రిత్సంజ్ఞా. వారు చూచెదరు,

నేను చూచెదను, మేము చూచెదము, నీవు చూచెదవు,

మీరు చూచెదరు ఇత్యాది.

విధ్వర్ణమునందు దిజ్యేభక్తులు పర మగుచుండగా ధాతువునకు ఝెదర్ ప్రత్యయ మగును. 'జీనిజ్యేధావతిజీ' యనుచో బ్రథమపుషైక వచనమునందు 'జీనిచ్' ప్రత్యయము విధింపబడియున్నది. కావున నిచ్చటఁ జెప్పిన ఝెదర్ ప్రత్యయము ప్రథమ పురుషబహువచనాదులం దగును. 'తిజీ' యనక ఝ్యౌదౌ యనియో ఝిజీ యనియో చెప్పిన బాగుండెడి దని పించును. ఝెదర్ ప్రత్యయములో ఝకారమును రేఫము నిద్యర్థములు కావున నవి లోపించగా 'ఎద' అనునది యగును.

చూచ్ ధాతువుపైఁ విధ్వర్ణమునలోట్టు, ప్రథమపురుషబహువచనమున ఝి, చూచ్ + ఝి ప్రస్తుతసూత్రముచే ఝెదర్ ప్రత్యయము చూచెద- 'ఝి'కి 'ఝెరుక్' అని రుద్రర్థము చూచెదరు.

1. ఎదరీని ముదుబాద్యార్థ త్రి.శ.బృహస్పతిసూత్రము 9.43

అర్థవిశేషి. త్రి.చం.తి.27.

ఇట్లేతరస్థము లూహింపఁదగును.

తద్ధర్మాద్యర్థములుగా సూరి సాధించిన యిట్టి రూపము లిట విద్యర్థకములుగాఁ జెప్పఁబడినవి. విద్యర్థమున నేట్టి స్రయోగము వెదుకవలె.

## 66. ముగుజౌ సంప్రార్థనార్థే <sup>1</sup>.

సంప్రార్థనార్థే = సంప్రార్థనార్థమునందు, ముగుజౌ = ముక్ మఱియు డుజ్ అనునది యగును.

వి. సంప్రార్థనార్థే క్రియాపదేషు సిప్తయౌ ర్ముక్ ప్రత్య  
యడుబ్రత్యయౌ క్రమాత్ స్తః. చూడుము,  
కనుము, చేయుము, చూడుఁడు, కనుఁడు, చేయుఁడు ఇత్యాది.

సంప్రార్థనార్థమునందు మధ్యమపురుషైకవచన మగు 'సిప్' స్థానమున ముక్ వర్ణముకమును, మధ్యమపురుష బహువచన మగు 'ధ' స్థానమున డుబ్రత్యయము నగును. సంప్రార్థనము మధ్యమపురుషార్థమునందే సంభవముగావున ముడుబ్జ మధ్యమపురుషైక బహువచనముల కగు నని గ్రహింప వలయును.

చూడుము, చూడుఁడు మొ॥

## 67. వాజీప్. <sup>2</sup>.

ఆ ముడుబ్రత్యయములకు వా = వికల్పముగా, జీప్ = జీప్రత్యయ మగును.

వి. సంప్రార్థనార్థక క్రియా పదేభ్యః పరతో వికల్పేన  
జీప్రత్యయ స్సాన్యత్. జకారపకారయౌ రిత్సంజ్ఞా.  
చూడుమీ, కనుమీ, చూడుఁడీ, కనుఁడీ, చేయుమీ  
చేయుఁడీ ఇత్యాది.

1. ఎరరివిముడుజాద్యా త్రి. 9. 43. బృహస్పతి సూత్రము.

ముడు జౌప్రార్థనార్థకేషు అం. కౌ. క్రి. 32

వికల్పేన ధ బహుత్వముడుజౌ సంప్రార్థనార్థకేషుస్తః

అం. 9. చిం. క్రి. 29

ముడుజౌ ప్రత్యనాయామ్ నై. చ. త్రి. 31

2. ప్రార్థనార్థ కారీత్. అం. కౌ. క్రి. 45

సంప్రార్థనార్థకారీత్. అం. 9. చిం. క్రి. 43

సంప్రార్థనాదాచ. నై. చం. అవ్య. 6

సంప్రార్థనార్థకము లయిన క్రియాపదములకుఁ బరముగా, వికల్పముగా 'జీప్' అనుప్రత్యయ మగును. 'జీప్'లో జకారమును, పకారము నిద్వర్థములు. కావున నవి లోపింపగా 'ఈ' అనునది యగును.

చూడుము + ఈ = చూడమీ, కనుఁడు + ఈ = కనుఁడి మొ॥

## 68. (ఏదాతౌ) సంప్రశ్నార్థే <sup>2</sup>.

సంప్రశ్నార్థే = ప్రశ్నార్థమునందు (ఏదాతౌ = ఏత్వమును ఆత్వము నగును)

వి. మహదమహతోర్లడాదిలకార పంచకాభావ వ్యతిరే

కాది ప్రథమాది పురుషవచన ద్వయాంతానా మా కారైకా

రౌ స్తః. చూచుచున్నాఁడా, చూచుచున్నారే,

చూచెనే, చూచిరా, చూడఁగలరా, చూడఁగలవే, చూచునే,

చూతురే, చూచెదరా, చూచీనా,

చూడరే, చూడదే, చూడవా, చూడవే ఇత్యాది.

మహత్క్రియలకు సమహత్క్రియలకును, లచ్, లిచ్, లృచ్, లేచ్, లోచ్ - అంతమునఁ గలవానికి వ్యతిరేకార్థకములకు ప్రథమామధ్యమోత్తమ పురుషల నేకవచనాంతములకు, బహువచనాంతములకును - అనగాఁ గ్రియాపదముల కన్నింటికీని, సంప్రశ్నార్థమునందు, ఆ, ఏ, యనునవి చేరును.

చూచుచున్నాఁడు + ఆ = చూచుచున్నాఁడా, చూడరు + ఏ = చూడరే

ఇవి సుబంతములపైఁ గూడ గలవు. వాఁడా? వాఁడే, ఎవరు? రాముఁడా మొ॥

సంప్రార్థనమందే కాక యితరము లగు నర్థవిశేషములందును, తిజంతములపయినే గాక సుబంతములపయిఁ గూడఁ గన్పించు నిట్టివాని నిలఁ బ్రస్తావించుటలోఁ బ్రయోజన ముల్యము.

చూడరే, మున్నగు నవి ప్రార్థనార్థకములగుట గమనింపఁదగును. పై సూత్ర మిట్టివానిని బ్రస్తావించును. చూడరే - మీరు చూడలేదా యనురీతి స్థలములె యిట నుద్దిష్టము లని గుర్తింపఁదగును.

2. ఏదాతౌ ప్రశ్నార్థే ఆం.కౌ.క్రి.46.

ఏదాతౌ ప్రశ్నలక్షణోఽనుతః. ఆం.శ.విం.క్రి.44

ఏవభూతాత్. వై.పం.అ్యు.7.

## 69. వ్యతిరేకాజ్ఞే దోషా .

వ్యతిరేకాత్ = వ్యతిరేకార్థక మగు క్రియాపదముపై, జేదోషా - జేత్, ఓస్ అనునవి యగును.

వి. క్రియాణాం వ్యతిరేకార్థాదపి సంప్రార్థనపరౌ జేదోషా  
ప్రత్యయౌ స్తః, చూడవే, చూడవో, రక్షింపవే, రక్షింప  
వో, ఇత్తువే, ఇత్తువో ఇత్యాది.

వ్యతిరేకార్థకము లగు క్రియాపదములపైని జేత్, ఓస్, అనుప్రత్యయములు చేరును. అప్పు డవి ప్రార్థనార్థకము లగును. అనగాఁ జేత్ ఓస్ ప్రత్యయములు వ్యతిరేక క్రియలపైఁ బ్రార్థనార్థమునందు వచ్చు న నవచ్చును. జేత్, అనుచో జకార తకారము లిత్తులు 'ఏ' అగును. ఓస్ అనుచో సకార మిత్తు ఓ యనునది యగును. చూడవు. వ్యతిరేకార్థక క్రియ. దీనిపైఁ బ్రార్థనమున 'ఏ' - చూడవు + ఏ - చూడవే - ఇప్పు డిది 'చూడుమి' యనువిధముగా. బ్రార్థనార్థక మగును. ఇట్లే చూడవో 'మే'

వి. విధ్యాదిః విధినిమంత్రణా మంత్రణా ణాధీష్ఠాః.

లోహణీః ప్రసభవిధ్యాదిమ్ (61) అనుసూత్రమునందలి 'విధ్యాది' యనుచోటి యాదిశబ్దముచే గ్రహింపబడునర్థము లిటు వివరింపబడినవి. అవి విధి, నిమంత్రణము, ఆమంత్రణము, అధీష్ఠము. వానిని వివరించుచున్నాడు

వి. <sup>1</sup> విధిః ప్రేరణమ్ - భృత్యాదేర్ని కృష్టస్య  
ప్రవర్తనమ్.

విధి యనగాఁ ప్రేరణము. అనగాఁ గార్యోన్ముఖముగాఁ జేయుట. అధికారి తన సేవకునిఁ 'ఈ వస్త్రముల నుదుకుము' అనురీతిగా నాయా పనులందుఁ బ్రవర్తింపజేయుట విధి. పెద్దలు పిన్నుల నాజ్ఞాపించుట యని స్థూలముగా గ్రహింప వచ్చును.

వి. <sup>2</sup> నిమన్త్రణమ్ నియోగకరణమ్. ఆవశ్యకే శ్రాద్ధాది  
భోజనోధౌ దౌహిత్రాదేః ప్రవర్తనమ్.

నిమంత్రణ మనగా నియోగించుట. ఆవశ్యక మైన శ్రాద్ధ భోజనము మొదలగు వానిలో

దౌహిత్రుడు మున్నగువారిని 'బాబా! నీ విట భుజించునది' యను మొదలగు తీరుగా నియోగించుట నిమగ్నము.

వి. ఆ మన్తణమ్ కామచారానుజ్ఞా.

'ఇష్టానుగుణముగాఁ జేయున' దని చెప్పుట యాచారము.

వి. <sup>1</sup> అధీష్ట స్సత్కార పూర్వకో వ్యాపారః.

గౌరవ పూర్వకముగాఁ బ్రవర్తింపజేయుట యధీష్టము. ఉ. ఆర్యా యా బాలుని జదివించునది. మొ॥

## 70. ముకోలుక్చ (ఫటః) .

(ఫటః = ఫుట్రత్యయము కంటెఁ బరమై యున్న), ముకో = ముక్రత్యయమునకు, లుక్ చ = లోపము గూడ వచ్చును.

వి. ఫటః పరస్య సంప్రార్థనముగ్నర్థ కస్య వా లుక్ స్యాత్.

చకారో వికల్పార్థః. చూడు, చేయు, కను,

విను, కట్టు కొట్టు ఇత్యాది.

ఫుట్రత్యయము కంటెఁ బరమై యున్న సంప్రార్థనమునందలి మువర్ణకముమునకు లోపము నగును. సూత్రమునందలి చోబ్బము వికల్పార్థకము. కావున 'ము'లోపము వికల్పముగా నగును.

వినుము అనుచో మువర్ణకము లోపంపగా విను. వికల్పము గావున లోపము రానిచో వినుము అని మువర్ణక మట్ల యుండును. ముకో అనుటచే దుష్లోపము లేదు. వినుడు అనునర్థమున విను అనురూప ముండదు.

అచ్చ పరమగునట్టిసందర్భములో మువర్ణకము లోపించు నట్టి స్థితి లే దని పెక్కురు లాక్షణికుల మతము. 140. సూత్రవివృతులు దీనికి సన్నిహిత ములు.

వి. అయం ప్రయోగః కేషాంచిత్పక్షః సోఽప్యసాధు

రపిసాధురేవ.

ప్రార్థనార్థక మగులోపించుట యన్నదికొందఱిమతమే. కావున మువర్ణకము లోపింపజేసిన ప్రయోగము సాధువు గాకున్నను సాధువే యగును.

ఈ వివరణ మనవసరము 'ముకోలుక్చ' యని ముగ్ధాపము విధింపఁబడు చుండగా నట్టి ప్రయోగము అసాధు వగుట యెట్లు? అసాధువె యైనను సాధువె యనుట యెట్లు?

## 71. కుచశ్చ<sup>1</sup>

కుచశ్చ చ = వ్యతిరేకార్థమునం దగు 'కుచ్' అనుదానికంటెఁ బరముగాఁ గూడ ముగ్ధజ్ఞులగును.

వి. కుచః పరతః క్రమాదభావప్రార్థనార్థే ముక్  
ప్రత్యయ డుబ్రత్యయౌ స్తః- చేయకుము, చేయ  
కుఁడు, వినకుము, వినకుఁడు, చూడకుము, చూడ  
కుఁడు ఇత్యాది.

కు(చ్) వర్ణముకంటెఁ బరముగా అభావ (వ్యతిరేక) ప్రార్థనార్థమునందును, సిప్, థలకు ననగా మధ్యమపురుషయం దేకవచనము నను, బహువచనము నను గ్రమముగా ముక్, డుజ్ ప్రత్యయములు వచ్చునని 'ముగ్ధజ్ఞౌ సంప్రార్థనార్థే (66) అని ప్రార్థనమునఁ జెప్పిన ముగ్ధజ్ఞులు వ్యతిరేక ప్రార్థనమునను కు వర్ణమునకుఁ బరముగ నగును.

వి<sup>2</sup> ధాతువువై వ్యతిరేకప్రార్థనార్థవివక్షతో ల్బద్ధవ్యతిరేకాదౌఘత్ (50) అనుసూత్రముచే ఘత్ ప్రత్యయ నుయి విన- అని కాగా కుచ్ వర్ణకమయి వినకు అని కాగా మధ్యమపురుషైకవచనము సిప్పును దానికి సూత్రముచే ముగ్ధార్థకము నయి వినకుము. ఇట్లే బహువచనమున 'థ'కు డు జ్ఞయి వినకుఁడు. 'డు' (జ్) జిత్తు గావున 'జిదనుస్వారశ్చ' యను సూత్రముచే డువర్ణమునకు ముందు బిందు వయినది.

ఇల వ్యతిరేక ప్రార్థనమున ముడుజ్ఞాధానముకంటె ధాతువునకు కువర్ణకము చేప్పిన బా గుండెడి దని తోచు.

వి. ముకోలుక్చేతి సూత్రమే తస్యాపీతి జ్ఞాతవ్యమ్.

చేయకు, వినకు, కనకు, చూడకు ఇత్యాది.

ముకోలుక్చ యను పూర్వసూత్రము ప్రస్తుతసూత్రముచే వ్యతిరేకప్రార్థనార్థమునఁ జెప్పిన ముగ్ధార్థకము సడలను వర్తించును. కావున 'ముకోలుక్చ' యను సూత్రముచే వ్యతిరేకమధ్యమ మువర్ణకమునకును లోపము వికల్పముగా నగును. మువర్ణకము లోపించినచో వినకు - లోపించని పక్షమున వినకుము. ఈ లోపము సామాన్యము. నమ్మకీః.

1. కుః ప్రార్థనాయామ్. వై.చం.తి.32

వ్యతిరేక ప్రార్థనార్థే కుస్వాస్మృవుపరస్తుసః, ఆ.కా.క్రి.9

ఇచటను ముక్కుకే లోపము. దుబ్బు లోపంపదు కావున వినకుండు అను నర్థమున వినకు అనురూప ముండదు.

## 72. నవిభక్తౌ కచట డశలాదయః.

విభక్తౌ = విభక్తి యందలి, కచటడశలాదయః = కచటడశ.ల, మొదలగునవి, స=(ఇచ్ఛార్థములు) కావు.

వి. విభక్తిస్థాః కచట డశలాదయ ఇతో న స్యుః.

విభక్త్యందయందలి కచటడశలకారాదులు ఇచ్ఛార్థములు గా వని యర్థము. 'రుక్' ముక్, అనుచో శకార మిత్తు నుక్,పుక్, అనుచో కకారము లిత్తులు. ఇత్తులు గా వనుట పరిశీలనార్హము.

## 73. ముశి మనే లాక్ష్ కౌ. <sup>1</sup>.

మనే = ఉభయార్థవాచి యగు మనశబ్దము ప్రయుక్త మగునపుడు, ముశి = ముశ్ ప్రత్యయము పర మగుచుండగా, లాక్ ఠకౌ = లాక్, ఠక్ అనునవి యగును.

వి. ఉభయార్థవాచి నిత్యబహువచనే మన శబ్దే ప్రయుజ్య  
మానే చ లేడుత్తమపురుష ముశ్ ప్రత్యయే పరే  
విధ్యర్థే ధాతోః దుక్ప్రత్యయస్య లాక్ష్ కృత్య  
యా వాగమౌ స్తః. ఒకాక ఠకార కకారాణామిత్యంజ్ఞా. ఆ.ఆ.  
చేయుదాము, చూదాము, విందాము, కొట్టుదాము, పోవుదాము,  
కొట్టుదము, తిందము, చూతము, జేయుదము ఇత్యాది.

అస్మద్మృదుభ యార్థమును దెలుపు నట్టిదియు, నెప్పుడును బహువచనాంతమై యుండునదియునగు మనశబ్దము ప్రయోగింపబడునపుడు, లేట్టున నుత్తమపురుష బహువచన మగు'ముశ్' ప్రత్యయము పర మగునపుడు దుక్ప్రత్యయమునకు లాక్, ఠక్ అను ప్రత్యయము లగును. లాక్,లో ఒకార కకారములును, ఠక్కులో ఠకార కకారములును విద్వర్థములు కావున ఆ,ఆ, అనునచే యగును.

చేయుదుము అనుచో మనము కర్త యైన దుష్టర్థకమునకు లాక్ప్రత్యయ మయిన చేయుదు + ఆము = చేయుదాము అని యగును, ఠక్ ప్రత్యయ మయినచో చేయుదుఅ + ము = చేయుదము అని యగును. ఇట్టితరములూహ్యములు.



ఇయ్యవి విధ్వజకములుగా నిలుచి రోగినబడినవి ఉభయప్రార్థనము'గా జన్మయసూరి స్పష్టము చేసెను.

చేయుదాము విందాము అనురీతివి లోకవ్యవహారముననే కాని కావ్యవ్యవహారమునఁ గానరావు.

#### 74. తోటజ్జడేర్చిన్దో.

అచాదే = చకారము మొదలు లేని ధాతువులకు, బిన్దో = బిందువు కంటెఁ బరమయియున్న, తః = తకారమునకు, బః = బకార మగును.

వి. అచాదే ర్దాతో రను స్వారాత్పరస్య తకారస్య బకార స్సాన్.

అనితి అంటి, కనితి కంటి, తినితి తింటి, మనితి

మంటి, వినితి వింటి, అచాదే కిమ్? చనిధాతోశ్చ కారాది త్వాత్

చని తీత్యత్ర చంటి నితి న.

చకారము మొదలుఁ గల్గినది గాని ధాతువున ననుస్వారమునకుఁ జెనున్న తకారమునకు బకార మగును.

అనితి- అనుచో 'నివర్ణమునకు బిందు వయి అంతి అని కాగా బిందువు పైనున్న తకారమున కీ సూత్రముచే బకార మయి 'అంటి' అని యగును. ఇట్లతరములు.

అచాదే, అనుటచే చకారాది యగు ధాతువునకీ కార్యము లేదు. చనితి. చంటి నని గాదు.

ఇట బిందువును లేదు. కావున తకారము బిందువుపై నుండుటయే లేదు గావున బకార మగు ప్రసక్తియఁ ను లేదు. బిందువయి, బకారము రాక చంతి అనురూపము నుండదు గదా.

#### 75. నో(కో)నుస్వారః.

వి. ఆదేశప్రత్యయః - కాను, కము, కాడు, కావు ఇత్యాది.

ఇట సూత్రవిప్రులు లస్పష్టముగా గున్నవి. నోనుస్వారః అనియున్నదేమో. అనితి ఇత్యాదుల బిందువు సాధింపబడును.

కాను మొదలగు లక్ష్యములనుబట్టి అగునకు 'కా' యను నాదేశము గ్గలదు. కావునఁ దద్విధాయక మగు సూత్రమును (విప్రుతియు) నిట నష్టము తై యుండును.

76. కజ్జి కావ భావే <sup>1</sup>.

అభేవే = అభావార్థమున, కజ్జిక్ = కక్ మిక్ - అనుప్రత్యయము లగును.

వి. అభావార్థేధాతోః కజ్జి కౌ ప్రత్యయౌ స్తః.

చేయక - చేయమి, వినక - వినమి, చూడక - చూడమి ఇత్యాది.

అభావార్థమునందు ధాతువునకు కక్, మిక్ అనుప్రత్యయము లగును. కక్, మిక్ అను ప్రత్యయములలో తుది కకారము లిత్తులు. అవి లోపింపగా, క, మి అనునవె నిలుచును.

చేయ్ అనుధాతువుపై నీసూత్రముచే కక్ ప్రత్యయము రాగా చేయ్ + క - 'లృఙ్ప్రతిరే కాదౌపుల్' (50) అనుసూత్రముచే ధాతువునకు పుల్ ప్రత్యయ మయి చేయ్ + అక = చేయక యని యగును.

ఇది వ్యతిరేకక్వార్థముగా లాక్షణికులు స్పష్టము చేసియున్నారు.

చేయ్ ధాతువుపై అభావార్థమున 'మిక్' ప్రత్యయ మై, చేయ్ + మి అని యుండగా 'లృఙ్ప్రతిరేకాదౌపుల్' అను సూత్రముచే పుల్ ప్రత్యయము వచ్చి చేయ్ + అమి = చేయమి అని యగును.

ఇది వ్యతిరేక భావార్థముగా లాక్షణికులు నిరూపించి యున్నారు.

77. క్షార్థే శిచ్. <sup>2</sup>

క్షార్థే = క్షప్రత్యయము యొక్క-యర్థమునందు, శిచ్ = శిచ్ అనుప్రత్యయ మగును.

వి. క్షప్రత్యయార్థే ధాతోరన్యస్య శిచ్ ప్రత్యయ స్సౌత్. వచ్చి, పోయి, డాసి, కొని, విని ఇత్యాది.

క్షప్రత్యయము యొక్క-యర్థములో, దెలుగున 'శిచ్' అనుప్రత్యయ మగును. శిచ్

1. అభావేఅకః త్రి.శ.9.45,46. బృహస్పతిసూత్రములు (అమిశ్య?)  
కన్య తిరేకేక్ష్య, వై.చం.కృ.35-సర్వస్మార్థ్యతిరేకేమి, వై.చం.కృ.26  
క్షార్థేన వ్యతిరేకార్థే ధాతోస్తత్రైవ మిర్వచేత్.అ.కా.క్రి.21.
2. క్షార్థేశి, త్రి.శ.9.44.బృహస్పతిసూత్రము  
క్ష్య ఇత్. వై.చం.కృ.34  
క్ష్యభూతయో రిదన్యస్య అం.కౌ.క్రి.19  
క్ష్యభూతయో క్రియాన్య స్సేత్. ఆం.శ.చం.క్రి.17

ప్రత్యయమునందు శకారమును, చకారము నిత్తులు కావున 'ఇ' త్వమై నిలుచును. 'సమానకర్తృకయోః పూర్వకాలే' యను లక్షణము ననుసరించి సంస్కృతమున, ఒకే కర్తకలిగిన యనేక క్రియలలోఁ బూర్వకాలికమును దెల్పుదానికి 'క్వా' ప్రత్యయము విధింపబడినది. ఆ యర్థమున తెలుగున శిచ్ ప్రత్యయ మగును.

విన్ అనుధాతువుపై క్వార్థమునం దీసూత్రముచే శిచ్ ప్రత్యయము రాగా విన్ + ఇ = విని అని యగును. ఇ బ్లితరము లాహ్యములు.

### 78. తే చేతి.

చేత్ = చేదర్థమున, తే = ధాతువునకు 'తే' యనునది యగును.

వి. చేదర్థే తే స్యాత్. చూచితే- పశ్యతీచేత్.

వచ్చితే- ఆగచ్చతి చేత్. పోయితే- గచ్చతి చేత్ ఇత్యాది.

చేదర్థమునందు ధాతువునకు తే యనుప్రత్యయ మగును.

చూచి ధాతువుపైఁ జేదర్థ వివక్షయం దీ సూత్రముచే తేప్రత్యయము రాగా, చూచితే.  
- చూచినచో నని యిది చేదర్థమునం దున్నది 'చూస్తే' యనురీతిగా నేటివ్యవహారము.

వచ్చితే (వస్తే) పోయితే (పోతే) అనురీతి రూపములు కావ్యవ్యవహారమునఁ బ్రామాణికము లై లేవు.

### 79. స్వార్థగ్వక్తో<sup>1</sup>.

స్వః = సకార యకారములకు, యగ్వక్తో = యక్, వక్ అనునవి యగును.

వి. సొంత (చూంత) ధాతూనామన్త్య సకారయకారయో ర్యగ్వక్తో

స్త స్వార్థధాతు కార్థ ధాతుకయోః. దాయు చున్నాడు,  
దాయఁగలిడు, దాయన్, దాయఁడు, దాయగ, దాయఁగాత,  
దాయుత, దాయుగాక, దాయుదు, దాయనివాడు,  
దాయ, దాయవలె, దాయుము, దాయించెన్ ఇత్యాది.

ధాతువుతుది నున్న సకారమునకు 'యక్', యకారమునకు వక్ అనునది యగును. యక్, వక్, అనుచో కకారము లిత్తులు. అత్య ముచ్చారణార్థము. కావున సకారమునకు యకారమును, యకారమునకు వకారము నగును. దాసి ధాతువు. దాస్ అనుచో సకారమునకు

1. సన్యాయః. వై.వం.తి.30, భువే. వై.వం.తి.37

యకారమై - దాయ్ అనియగును దాయుచున్నాడు. మొ॥

యకారమునకు వకార మగుట యుదాహరింపబడలేదు (అవు) అన్, (పోవు) పోయ్ అను రెండు ధాతువులలో యకారమునకు వకార మగును. అయ్, అవ్, అవుచున్నది. పోయ్ పోవ్ - పోవుచున్నాడు మొ॥

ఈ ధాతువులు సహజముగా, యకారాంతములు, (అగు పోవు) వకారాంతములు గాగా నాయాయియెడల సకార యకారము లగుటను సూరి స్పష్టము చేసెను. ఇం దాపద్ధతి తిరుగబడినది. ఇట్టి స్థితి వై.చం.లో గూడ గానవచ్చును.

### 80. తాలవ్యా జాది తిమోః.

తాలవ్యాజాదితిమోః = తాలవ్యము లగు (ఇ,ఎ) నచ్చులును, తి,మి, అనునవి యును బరమైనపుడు, స = సకార యకారములకు యగ్వక్కులు రావు.

వి. తాలవ్యాజాది ప్రత్యయ శి త్తిముష పరేష

సొంత యాంత ధాతునా మన్త్య సకార యకారయోః

యగ్వ కౌ న స్తః. దాసేటి వాడు, దాసెన్, దాసెడిది,

దాసి, దాసితి, దాసెదరు, దాసితివి, దాసితిరి.

దాసితిని, దాసితిమి దాసినవాడు.

ప్రత్యయము మొదటి తాలవ్యము లగు నచ్చులు పర మయినను, (శిత్తులయిన) తి, మి, అను ప్రత్యయములు పర మైనను ధాతువు తుది సకారమునకు యకారము గాని, యకారమునకు వకారము గాని రానేరవు. 'స్వార్యగ్వకౌ' యను పూర్వ సూత్రముచేఁ బ్రాప్తించిన యక్, వక్, అనువాని నీ సూత్రము నిషేధించుచున్నది.

దాసి. దాస్ ధాతువు 'క్వార్తేశిన్' అను సూత్రముచే 'శిన్' ప్రత్యయము రాగా నందు మిగిలిన ఇవర్ణము తాలగ్య మగునచ్చు, అది పరముగా నుండుటచే ధాతువు చివరి సకారము స కీ సూత్రముచే యకారము రానేరదు. దాస్ + ఇ = దాసి యనియే యగును.

ఇట్లై, అయ్ + ఇ = అయి అనియే గాని 'అవి' అను రూప ముండదు.

వి. అనేన దన్త్యశిదార్థధాతుకేష పరేష సకార

యకార ర్యగ్వకౌ బోద్ధవ్యౌ.

తాలవ్యాజాది యనుటచే, తాలవ్యములు గాని (అనగా దంత్యములయిన) అచ్చులు పర మైనపుడు, 'స్వార్యగ్వకౌ' యను సూత్రముచే రావలసిన యకార వకారములకు రానేర వని గ్రహింపవలెను.

దాయుచున్నాడు, పోవుచున్నాడు ఇచట 'ఓచుప్' ప్రత్యయమునందలి (ఉచుప్) మొదటి 'ఉ'కారము దంత్యము పర మయినది యగ్వక్కు లయిన వని గ్రహించ వలయును.

### 81. అయే రాదే ర్దా భేసి.

ఝైశి = ఝైశ్ ప్రత్యయము పర మగుచుండగా, ఆయే = అయిధాతువు యొక్క, ఆదే = మొదటి యక్షరమునకు, దాప్ = 'దాప్' అగును.

వి. అయిధాతో ఝైశి పరే ఆద్యకారస్య దాబాదేశస్సాయత్. (ఆటి?)  
ఆయెన్.

ఝైశ్ పర మగుచుండగా అయిధాతువునందు (మొదటిదగు) అకారమునకు 'దాప్' ఆదేశ మగును. దాప్ అను దానియందు దకారమును, పకారము నిత్తులు క్కావున నివి లోపించగా 'ఆ' కారమే యగును. అత్వమునకు శీర్షము నగు సని చెప్పినను ఫలిత మిట్ల యుండెడిది.

ఝైశ్ఛైశ్. అను సూత్రముచే భూతార్థమునందు (లిట్టిన కాదేశ మైన) ప్రథమపురుష బహువచన మగు 'ఝై'ప్రత్యయమునకు 'ఝైశ్' (ఎ) అనునవి యగును. అది పర మగుచుండగా అయెన్. అనుచో నత్వమున కీ సూత్రముచే అత్వ మయి 'ఆయెన్' అని యగును.

ఈ 'ఆ' త్వము ఆయెదరు ఇత్యాదిగా 'ఝైశ్' భిన్నము లగు స్థలములందలి ఎత్వము పర మయినపుడును గలదు.

వి. ఝైశి (పరే) కిమ్? అవున్, అవుచున్నాడు, అవుఁగాత,  
అవుఁగాక, అవుట, అవుదు ఇత్యాది.

సూత్రమునందు 'ఝైశి' అనుటచే ఝైశ్ భిన్న మైనది పర మయినపుడు, అయిధాతువు నందలి అకారమునకు 'దాప్' అను నాదేశము లేదు. అవుచున్నాడు మొదలగు చోట్ల అవుచున్నాడు మొదలగు రూపము లుండవు.

82. కాల్ప.<sup>1</sup>

(అయిథాతువునకు) కాల్ చ = కాల్ అను నాదేశము సగును.

వి. ల్పల్ ప్రార్థనాభావ వ్యతిరేక ప్రతిషేధాదిషు పరేష్యయి  
 ధాతోః కాల్ సర్వాదేశస్యాత్. లస్య, ఇత్సంజ్ఞా.  
 కాగలవాడు, కానివాడు, కమ్ము, కండు, కాడు - కావె,  
 కాలేడ్డు కావలె, కాక, కా-కానిమ్ము, కాగ, కాదు,  
 కావా ఇత్యాది.

భావి, ప్రార్థనము వ్యతిరేకము మొదలగు నర్థములయందు అయిథాతువునకు 'కాల్' అనునది యాదేశమగును. కాల్ అనుదానియందు లకార మిత్తు. కావున లోపింపగా 'కా' యనునదే 'అయ్' అనుదాని కాదేశ మగును.

అయ్ ల్పల్ కాగలడు మొ॥ ఇతరము లూహ్యములు.

## 83. లుగ్వ కో రావణస్య.

రావణస్య = రావణునిమతమునందు, వక్ = వక్ అనుదానికి, లుక్ = లోప మగును.

వి. పోయిథాతో రాదేశ వక్రప్రత్యయస్య లుక్ స్వాదర్థ  
 ధాతుకే పరే రావణస్య మతే. పోయెన్, పోవుచున్నాడు.  
 పోగలడు, పోడు, పోలేదు, పోగ, పోక, పోదు,  
 (పోపోదు?) పోపోము. పోకుము, పోనీ, పోగా.

పోయి ధాతువునందలి యకారమునకు, 'స్వోర్యగ్వకౌ', (81) యను సూత్రముచే నాదేశ మయిన వ (వక్) కారమునకు భవిష్యదాద్యర్థములందు లోపము వచ్చు నని రావణుని మతము.

పోవగలఁ డనుచో 'వక్' లోపింపగా పోగలడు అని యగును. ఇట్లే పోదు, పోము మొ॥ 'రావణస్య' యనుటచే లోప మగుట రావణునిమతమునందే. కావున మతాంతరమునందు 'వక్' అనుదానికి లోపము లేదు. వక్కు లోపింపని పక్షమునందు పోవగలడు, పోవుదు-పోవుము మొదలగురీతిగా రూపము లుండును.

వి. లోపా భావపక్షే 'పోవున్' పోవుచున్నాడు,  
 పోవగలడు, పోవడు, పోవలేదు, పోవంగ, పోవక,  
 పోవుము, పోవదు, పోవవలె, పోవకుము, పోవుదాము  
 పోవనిమ్ము, పోవంగా ఇత్యాది.

ఇల వివృత్యందు పోవున్, పోవుచున్నాడు అనియు సుదాహరింపబడుట విశేషము. దీనివలన వ గ్లోపపక్షమున ససంగా రావణుని మతమునందు పోన్, (పోవున్) పోచున్నాడు సురీతి రూపములకు సకళము గల్గుచున్నది. అట్టిరూపములు కవిప్రయోగములందు మృగ్యములై యున్నవి. వై.చం. కూడ పోవుచున్నాడు దని చూపుట గమనింపదగు (పుట.172).

వి. కించ (యకో న లోపః) పోయెన్, పోయెడివాడు,  
 పోయెడిది, పోయి, పోయినాని, పోయెదరు, పోయిరి, పోయి  
 తివి, పోయితిని, పోయితిమి, పోయినవాడు, పోయినవచ్చెన్ ఇత్యాది.

'లుగ్వక' అను సూత్రము 'వక్' అనుదానికి మాత్రమే లోపము చెప్పుచున్నది. కావున 'వక్' రానిష్ఠలమున నున్న పోయిధాతుగత మైన యకారమునకు లోపము రాదు. పోయెన్ మొ॥ పోన్, (పోయితిని) పోతిని అనురీతిగా గాదు.

#### 84. వచ్చే రామ్.<sup>1</sup>

వచ్చే = వచ్చిధాతువునకు, రామ్ = రామ్ అనునది యాదేశ మగును.

వి. ల్పల్లనాభావ వ్యతిరేక నిషేధాది ష్పార్థ  
 ధాతుకేషు పరేషు వచ్చి ధాతో 'రామ్' సర్వాదేశ  
 స్సౌత్. మకారస్య ఇత్యంజ్ఞా. రా - రాగలవాడు., రమ్ము,  
 రండు, రాడు, రావో, రాలేదు,  
 రావోయి, రా, రాగా, రాక, రాని, రావడము ఇత్యాది.

భావి, ప్రార్థనము, వ్యతిరేకము మొదలగు నర్థములందు వచ్చి ధాతువునకు మొత్తమునకు 'రామ్' అనునది యాదేశ మగును. 'రామ్' అనుదానిలో మకార మిత్తు. కావున నది లోపింపగా 'రా' యనునదే నిలుచును.

1. వచ్చే రా. త్రి.శ.9.34 బ్రహ్మస్పతి సూత్రము

అథా భృషాగమాంకాలేరా. వై.చం.తి.33

వచ్చి ధాతువునకు లృడర్థమునఁ బ్రథమపురుషైక వచనమునందు కలాదులతో, 'వచ్చి' అనుదానికి 'రా' యనునది యాదేశము కాఁగా రాఁగలఁడు అని యగును. ఇతరము లూహింపఁదగును.

వి. ఆదేశాభావే సార్వధాతుకేషు- వచ్చెన్, వచ్చిరి, వచ్చితివి,  
వచ్చితిరి, వచ్చితిమి, వచ్చుచున్నాఁడు, వచ్చున్, వచ్చుఁగాత,  
వచ్చుఁగాక, వచ్చి, వచ్చెదరు ఇత్యాది.

'వచ్చేరామ్' అను సూత్రముచే 'రామ్' అనునాదేశము లృడాద్యర్థములందు మాత్రమే. కావున నితరస్థలములందు రామ్ అనునాదేశము లేదు, లచ్, లిచ్, లేచ్, లోడర్థములు మొదలగు నవ్యానింబ 'రామ్' ఆదేశము లేకపోవుటచే వచ్చి ధాతు వట్లే యుండును.

వచ్చుచున్నాఁడు, వచ్చెన్. మొ॥

### 85. చూచేర్డక్ <sup>1</sup>.

చూచే = చూచి ధాతువునకు, డక్ చ = డక్ అను నాదేశ మగును.

వి. లృబ్రాల్పార్థనాభావ వ్యతిరేక ప్రతిషేధాది సార్వధాతుకేషు  
పరేషు చూచి ధాతో రన్తస్య డగాదేశ స్సౌప్యత్.

చూడ(గ) కలఁడు , చూడుము, చూడవో, చూడలేఁడు,  
చూడదు, చూడని వాఁడు, చూడఁగ, చూడక, చూడనిమ్ము,  
చూడము ఇత్యాది.

భావి, ప్రార్థనము మొదలగు సర్థములందు, చూచి ధాతువు యొక్క చివరి వర్ణమునకు 'డక్' అనునది యాదేశ మగును. 'డక్' అనుచో కకార మిచ్చు. కావున నది లోపంపఁగా 'డ' యనునదే నిలుచును. 'చూచ్' అనుచో చివరి చకారమునకు 'డ' యనునది యాదేశ మగు నని ఫలితార్థము.

చూడఁగలఁడు, చూడఁడు మొ॥

'రామ్' అనునది సర్వమున కాదేశము గాఁగా ఇచట 'డక్' అనునది యంత్యమునకే యాదేశ మగుట వివృతినుండి పాండవలసిన యర్థవిశేషము. 'డక్' అనుచో కకార మిత్తగుట వలన నీ ప్రయోజనము సిద్ధించు నని వివృతి కర్త తలఁపఁపయినఁ గా వచ్చును.

1. చూచేర్డక్. త్రి. 4.9.36 బృహస్పతి సూత్రము.

అన్యస్య చోర్ధ్వశే డోఽతి తై. చం. తి. 85.



వి. తదభావే సార్వధాతుకేషు - చూచెన్, చూచిరి, చూచి  
తివి, చూచితిరి, చూచితిని, చూచితిమి, చూచుచున్నాడు,  
చూచున్, చూతురు ఇత్యాది.

‘చూచేర్తక్క’ యను డగదేశము ల్పదార్థములందే కావున లచ్, లిచ్, లేచ్, లోచ్  
మొదలగు స్థలములం దీయాదేశము లేకాపుటచే చూచి ధాతు వల్ల యుండును.  
చూచుచున్నాడు మొ॥

### 86. దుదడేంచిపు దేర్వక్.

దుదడేంచిపు = (దుల్) అడ, ఇంచి యనునవి పరముగా నున్నపుడు, దే = దీర్ఘముపైని,  
వక్ = ‘వక్’ అనునది యాగమ మగును.

వి. దుదడ ప్రత్య యేంచిపు పరేషు శేషాదేశయో దీర్ఘస్య  
వగాగమ స్సౌప్యత్. రావుండు. రావడము, రావించెన్,  
కావుండు, కావడము, కావించెన్, పావుడు, పావడము,  
పోవించెన్, ఈవుండు, ఈవడము, ఈవించెన్,  
నావుడు ఇత్యాది.

ఇతరస్థములు లోపింపగా మిగిలియున్నది కాని లేదా యాదేశముగా వచ్చినది గాని  
యైన దీర్ఘమునకు దుల్, అడ, అనుప్రత్యయములును, ఇంచీయ.ను నాగమమును  
బరముగా నున్నపుడు ‘వక్’ అనునది యాగమ మగును. ‘వక్’ అనుచోట కకార మిత్తు. అకార  
ముచ్చారణార్థము కావున నది తొలగి వకారపుబొల్లు మాత్రమె యాగమ మగును.

వక్ - అడ - రా + అడ - అనుచో నాదేశ మగు ‘రా’ అనుదాని కీ సూత్రముచే వగాగమ  
మయి రావ్ + అడ = రావడము - అని యగును. ఇతరము లూహ్యములు.

అగుధాతువు నకు (క్రి.82) ‘కా’ యనునాదేశము. ఈ సూత్రముచే వకారము. కావడము  
రూపము లగు నని యుదాహరింపబడినదే.

రావడము కావడ మనురీతివి వ్యవహారమున గలవు. ‘ప్రతి క్రియమధాస్తత్వం ప్రతీతం  
న తుగీయతే’ (అ.98) అని. అ.కా . ఈ యంశముగ బ్రస్తావించినది కాని యామోదింపలేదు.  
రావించెన్, కావించెన్ అనునవి ప్రసిద్ధములే. పావించెన్ ఈవించెన్ అనునవి మృగ్యములు.  
రావుడు, కావుండు, ఈవుండు అనురీతి వానం తర్కార్థకములుగా బోలును. అట్టి  
రూపములును లేవు. అప్పటి వ్యవహారమున నుండె నేమో.

## 87. ఇచ్చే రీటః.

ఇచ్చే = ఇచ్చి ధాతువు యొక్క, ఈటః = ఈ డాగమమునకు సైత మగును?  
 వి. ల్పబ్రూర్థనా భావ వ్యతిరేక ప్రతిషేధాది సార్వధాతుకే  
 ష్వార్థధాతు కేషు పరేష్య డాదేశస్య యగ్వగాగమౌ వికల్పేన స్తః.  
 కకారయో రిత్యంజ్ఞా. ఈయఁగల వాఁడు, ఈయని వాఁడు,  
 ఈయఁడు, ఈయుఁడు, ఈయుము, ఈయక, ఈయగ,  
 ఈయవలె ఇత్యాది.  
 ఈవఁగలవాఁడు, ఈవనివాఁడు, ఈవఁడు, ఈవవలె,  
 ఈవక, ఈవగ, ఈవుము, ఈవుఁడు, ఈవడము ఇత్యాది.

బావి, ప్రార్థనము మొదలగునర్థములందు ఇచ్చి ధాతువున కాదేశ మయిన ఈచ్ అనుదానికిఁ బరముగా యక్, వక్, అనునవి యగును. యక్, వక్ అనుచో కకారము లిత్తులు కావున నవి లోపింపగా, య, వ, అనునవి నిలుచును. య వలు కీర్తులు గావున నీడాదేశమున కంతాగమము లగును.

ఇచ్చి ధాతువునకు భవిష్యదర్థమున ఈడాదేశమును దానికి యగాగమమును రాగా ఈయఁగలఁడు, వేగాగమ మయినచో ఈవఁగలఁడు. మొ॥

యవలు లేని ఈగ్గఁ డనురీతివి ప్రవారములు ఈయ యనియుఁగలదు. ఈవఁగలఁ డనుట యప్రసీద్ధము. ఇవ్వఁగల డనురీతి నరుదుగఁ గలవు.

## 88. సమలయవాంద్యి ర్వా.

సమలయవామ్. స, మ, ర, య, వ అనుహల్లలకు, వా = వికల్పముగా, ద్వి = ద్విత్వ మగును.

వి. ఏతస్య వర్ణపఞ్చకస్య వికల్పేన ద్విత్వం స్యాత్ త్రిలిజ్జ  
భాషాయామ్. “వాహస్వదీర్హావన్యో స్య” మిత్యనేన  
దీర్ఘస్య హ్రస్వః. యగ్వకోద్ద్విత్వమ్. ఇయ్యగలడు,  
ఇవ్వగలడు, ఇయ్యడు, ఇవ్వడు, ఇయ్యనివాడు,  
(ఇవ్వనివాడు) ఇయ్యక, ఇవ్వక, ఇయ్యగ (ఇవ్వగ)  
ఇయ్యడము, ఇవ్వడము ఇత్యాది.

సమలయవ అను హల్ల లయిదింటిని వికల్పముగా ద్విత్వము వచ్చును. ఇట్లు  
'ఇచ్చేరీటే' యను సూత్రముచే నయిన యవలకు వికల్పముగా ద్విత్వ మగును. ఈయ్య,  
ఈవ్వ, ఇట్లు ద్విత్వము రాగా వాహస్వదీర్హావన్యోస్య (తద్భ.91) మ్మనుసూత్రముచే  
ముందటి దీర్ఘమునకు హ్రస్వము వచ్చి ఇయ్య ఇవ్వ అని యగును.

ఇయ్యగలడు, ఇవ్వగలడు మే||

వి. సార్వధాతుకేషు ఇచ్చియెన్, ఇచ్చివెన్, ఇచ్చుయున్,  
ఇచ్చువున్, ఇచ్చుచుయున్నాడు, ఇచ్చుచువున్నాడు  
ఇచ్చియుగాత, ఇచ్చివుగాత ఇతి న.

'ఇచ్చేరీటే' యనుసూత్రముచే నగు యగ్వగాగమములు, లృడాద్యర్థములందు మాత్రమే.  
కావున లడాదులగు నితరార్థములందు ఈడాదేశమును య గ్వగాగమములను లేవు. కావున  
ఇచ్చుచుయున్నాడు లే దా ఇచ్చుచు వున్నాడు డనురీతి రూపము లుండవు.

ఇంక నట్టియెడల, ఇచ్చెన్, ఇచ్చున్ ఇచ్చుచున్నాడు ఇచ్చుగాత ననురీతిగనె రూపము  
లుండును.

యగ్వకాగమము లీడాదేశమునకు విధింపబడినవి లడాదులయందు ఈడాదేశమును  
లేదు. కావున ఈడాదేశము లేనిచోల ఈట్లునకుఁ జెప్పిన యగ్వగాగమము లెట్లు వచ్చును.  
కాగా లడాదులం దీడాదేశమే లేదు గావున యగ్వక్కుల ప్రసక్తియే లే దని గుర్తింపదగియున్నది.

89. అవి వివక్షితమి త్ <sup>1</sup>.

ఇత్ = ధాతువు తుది సున్న యిత్యము, అవివివక్షితమ్ = వివివక్షితము గాదు.

వి. క్రియాన్త్యే కారో వివిక్షితో న స్యాత్.

ధాతువు తుది సున్న యికారము వివిక్షితము గాదు. 'కని విన్యాదయః' ఇత్యాదిగా ధాతువులు ఇదంతములుగా నిర్దేశింపబడినవి. కని, విని, చూచి మొదలుగా ధాతువునఁ జివర సున్న యిత్యము వివిక్షితము గాదు. అనఁగా నది ధాతుభాగముగాఁ జెప్పబడినది గాదని యర్థము.

90. తస్య లుక్. <sup>2</sup>

తస్య = ఆయిత్యమునకు, లుక్ = లోప మగును.

వి. తస్య క్రియాన్త్య స్యే కారస్య లుక్ స్యాత్.

ధాతువు చివర సున్న యిత్యము 'అవివిక్షితమిత్ అను పూర్వసూత్రము ననుసరించి యవివిక్షితము కాగా నట్టి యిత్యమున కీ సూత్రము చే లోప మగును.

'కని' ధాతువునందొల్లు చివరి యిత్యమునకు లోపము రాగా 'కన్' అనునది ధాతువుయొక్క యసలుస్థితి యగును.

ఇత్సలోప ముద్విష్టము కాగా నవివిక్షిత మనుదానిచేతనే తల్లోపము సిద్ధ మనవచ్చు అవివిక్షిత మని, లోప మని రెండు లక్షణముల యవసరము గొల్పరాదు. స్పష్టత కనవచ్చు.

91. ఏవార్థే ధనే స్తః <sup>3</sup>

ఏవార్థే = 'ఏవ' యనుదాని యర్థమునందు దెలుగున, ధనే = ధ, యనునదియు, నే యనునదియు, స్తః = అగును.

వి. ధ నకారాణామిత్యంజ్ఞా. రాముఁడ, భూపుఁడ, అతఁడ  
రాముఁడె, భూపుఁడె, అతఁడె ఇత్యాది.

1,2. అవివిక్షితమిత్, తస్యలుక్, త్రి.శ.9.1,2 బృహస్పతి సూత్రములు.

3. అవి? ఏవార్థే చ. త్రి.శ. 9.15 బృహస్పతి సూత్రము.

‘ఏవ’ యను సంస్కృతావ్యయము యొక్క యర్థమున తెలుగున ధ, నే, యనునవి యగును. ‘ధ’ యనుదాని యందు ధకార మిత్తు అది లోపింపగా ‘అ’ అనునది నిలుచును. ‘నే’ యనుదానియందు సకార మిత్తు. కావున నది లోపింపగా ‘ఏ’ అనునది నిలుచును. ఏవార్థమునం దనగా నవధారణమున అ, ఎ, అనునవి యగును.

ఇవి యవ్యయము అగుట సవ్యయప్రకరణమునఁ జెప్పిన నొప్పు ననిపించు. వై.చం. అల్ల పేర్కొన్నది.

అతఁడు అనుదానిపై నవధారణార్థమున నీ సూత్రముచే ‘ధ’ అయినచో అతఁడు + అ = అతఁడ అని యగును ‘నే’ వచ్చినచో అతఁడు + ఎ = అతఁడె యని యగును.

‘అ’ అనునది ప్రాసవము మాత్రమే యవధారణార్థకము. ‘రాముఁడా’ యనుదానికి రాముఁడే యను నవధారణార్థము లేదు. కాని ‘ఏ,ఎ’ యను ప్రాసవద్వైర్థములు రెండు నేవార్థకములుగ నున్నవి. రాముఁడె, రాముఁడే మొ॥

## 92. ఖ యేప్ప.

ఏవార్థే = ఏవశబ్దార్థమున, ఖయేప్ ఛ = ఖయేప్ అనునదియు నగును.

వి. ఏవార్థే ఖయేప్ప స్యాత్. ఖపయోరిత్సంజ్ఞా. రాముఁడయె  
అతఁడయె, - యస్య ద్విత్వే రాముఁడయ్యె, అతఁ  
డయ్యె.

ఏవార్థే ధనే స్తః అను పూర్వసూత్రము నుండి ‘ఏవార్థే’ యనునది యను వర్తించును. అవధారణార్థమునఁ బూర్వసూత్రమునఁ జెప్పిన ‘ధ,నే’ యాదానిలోపాలు, ఖయేప్ అనునదియు నగును ‘ఖయేప్’ అనుదానిలో ఖకారమును, పకారము నిద్యర్థములు కావున నవి లోపింపగా ‘అయె’ యనునది నిలుచును.

రాముఁడు అను పదముపై నేవార్థమున నీ సూత్రముచే ‘ఖయేప్’ అనునది రాగా  
‘రాముఁడు + అయే’ = ‘రాముఁడయే’ యని యగును.

‘అయె’ యనుదానియందలి యకారమునకు ‘నమరియవాం ద్విర్వా’ యను సూత్రముచే ద్విత్వము వచ్చిన పక్షమునందు రాముఁడయ్యె’ అనియు నగును.

అవధారణార్థమున రాముఁడయె, రాముఁడయ్యె యనురీతిరూపములు గానరావు. హరియ, రమయ, యనురీతిగా నవధారణార్థక మగు ‘అ’ అను శబ్దము పర మగుచుండగా సంధి రానిరూపములు గన్పించును. దీనిని బట్టి చూడగా ‘ఖయేస్స’ యని ఖయేద్విధానము యొక్క యౌచిత్యము విచారింపఁదగియున్నది.

93. తాన్ సంశయే.<sup>1</sup>

సంశయే = సంశ యార్థమునందు, తాన్ = తాన్ అనునది యగును.

వి.సర్వేషాం నామ్నాం ప్రత్యయాస్త క్రియాపదానాశ్చ  
సంశయార్థే తాన్ ప్రత్యయస్సౌత్. తకార నకారయో  
రిత్సంజ్ఞా. రాముఁడా, హరియా, విష్ణుఁడా, మాతా,  
కన్నెయా, గోవా, గోడా, భామా, ఇంతియా, చూచెనా,  
చేయునా, కనుచున్నాఁడా, చూడఁడా, చూచితివా,  
కంటీనా ఇత్యాది.

సుజంతములును నిజంతములునయిన యన్నివిధము లగు పదములపయిని సంశయార్థము నందు 'తాన్' అను ప్రత్యయ మగును. 'తాన్' అనుదానిలో తకారమును, నకారము నిద్యర్థములు. కావున నవి లోపింపగా 'త' యనునది నిలుచును.

రాముఁడు + త = రాముఁడా - అకారంతము (రామ రాముఁడా), ఇకారంతము (హరి-హరియా), ఊకారంతము (విష్ణు-విష్ణుడా), ఋకారంతము (మాతృ - మాతా) ఎదంతము (కన్నె-కన్నెయా) మొదలుగా గ్రమముగా నిల నుదాహరణలు చూపఁబడినవి. ఇట్లే క్రియాపదములయెడ నూహింపఁదగును.

వి. ప్రత్యయాంత క్రియాపదానాం కిమ్? కనా (కూడా?)

ఇచ్చా ఇతిన.

వివృతి యండ 'ప్రత్యయాంతము లగు క్రియాపదములపై నీ 'తాక' ప్రత్యయ మగు నని చెప్పఁబడినది. అట్లు చెప్పుటవలనఁ బ్రత్యయాంతములు గాని 'కన్' - మొదలుగా ధాతువులపై 'తాన్' ప్రత్యయము లేదు. ఇవల సంశయార్థ వివక్షయేకుదురని గుర్తింపవచ్చును.

అట్లే యంతకు మునుపు 'నామ్నామ్' అనగా బ్రూతిపదిక లని కాక ప్రథమాదివిభక్త్యంతము లగు పదములే గ్రహింపఁబడుట వివృతి కర్త యుద్దేశముగా నెఱుంగవచ్చును.

1. అన్య (అనుశ్చ?) సంశయే త్రి.శ.9.14.బృహస్పతి సూత్రము.

## 94. య్యోర్వా.

య్యో = ధాతువు చివరి యకారమునకును, జైసున్న దువర్ణకము నందలి దకారమునకును రెంటిస్థానమున, వా = పోల్ల తకారము వికల్పముగా నాదేశ మగును.

వి. సాంత క్రియాంతాదేశ యకారస్య దువర్ణకదకారస్యచ  
హల్ల కారాదేశో (ఝ్యాదేః) చోః పూర్వతో వికల్పేన స్యాత్.  
చేతురు-. చేయుదురు, చేతుపు-చేయుదువు, వ్రేతుపు-  
వ్రేయుదువు, వ్రేతును-వ్రేయుదును, దాతుము-  
దాయుదుము ఇత్యాది.

తాలవ్యేతర మగు నచ్చు పర మైనపుడు సకారాంతధాతువుల తుది సకారమునకు యకారము వచ్చును 'స్యోర్యక్వౌ' (77) ఆ యకారము కంటె, లేదంతస్థలమున నగు దువర్ణకము పర మగుచుండగా ఆయకార దకారములు రెంటి స్థానమునను వికల్పముగా తకార మాదేశ మగును. 'చ్చోస్తహల్ ఝ్యాదౌ' యను పూర్వ(58) సూత్రము ననుసరించి, ఝ్యాదౌతహల్' అనుదశములిం దన్వయింపవలయును. కాగా నీ సూత్రము నచ్చబుఁ జెప్పిన(గ్రమము గ నీయర్థముగల్గెడి దనిపించు. కాగాబ్రథమ పురుషబహువచనాదిస్థలముల యందే యీ తాదేశ మగును.

'చేయుదురు' అనుచో 'యుద్' అను భాగమునకు తకార మీ సూత్రముచే నాదేశము గాగా చేత్ + ఉరు = చేతురు అని యగును, శుద్ధేటి, యని శుబ్బు వచ్చిన(గాని 'దుబ్బులు' అని దుబ్బు రాదు. అని పర మగునపుడు గాని ప్రస్తుతలక్షణము వర్తింపదు. కవున 'యుద్' అను భాగమునకే తకార మగు నని గ్రహింపదగును.

'వా' యనుటచే 'యుద్' అనుదానికి తకార మాదేశము గాని పక్షమునందు 'చేయుదురు' అని యల్లె యుండును.

ఇట్లే తరము లూహింపదగును.

వి. ఏకపదనాంతే-

కనుదురు ఇత్యత్ర నువర్ణ స్యో కార లోపః  
కన్దురు.

ఏక పదమునందలి నకారముపైని 'ఉక్తా నాం చ' యను (సంధి.20) సూత్రముచే సుత్యము లోపించును.

కనుదురు అనుచో నువర్ణము నందలి యుకారము లోపింపగా కన్దురు అని యగును.

## 95. బిస్తుశ్చ.

వి. కందురు.

బిస్తుః చ = ఆ నకారమునకు బిందువు నగును.

సువర్ణమునందలి యుకారమునకు లోపము రాగా మిగిలియున్న పాల్గు నకారమునకు నిండు సున్న వచ్చును. కన్దురు అనుచో నకారమునకు బిందువు రాగా కందురు అని యగును.

## 96. తోష్టుః.

తోః = తవర్ణము స్థానమున, టుః = టవర్ణ మగును.

వి. బిన్దోః పరస్య తవర్ణ స్య టవర్ణ స్సాన్యత్. తస్య డకారః.

కందురు ఇతి స్థితే-టోరిణోహలి లోపః ఇత్యనేన

డువర్ణో కారస్య లోపే కండ్రు ఇతిరూపసీద్ధిః.

పూర్ణబిందువుకంటె, బరమయియున్న తవర్ణీయాక్షరములయొక్క స్థానమున యధాక్రమముగా టవర్ణీయాక్షరము లగును.

'కందురు' అనుచో నీ సూత్రముచే బిందువునకు, బైనున్న దకారమునకు డకారము రాగా కందురు అని యేర్పడును.

ఇట్లు డకార మగుట వికల్ప మని గ్రహింప వలయును. డకారము రాని పక్షమున 'కందురు' అనురీతిగా దకార మట్లే యుండును.

'కందురు' అనుచో 'టోరిణో హలిలోపః' (త్రి.శ్.2.13) అనుసూత్రముచే డువర్ణము నందలి యుత్తమునకు లోపము రాగా కండ్రు అని యగును.

ఈ యుత్వలోపమును వికల్పమే కావున సుల్లోపము రాని పక్షమున కందురు అనియు నుండును.

వి. కనుదురు-కన్దురు - కందురు - కండురు-కండ్రు

ఇతిపఞ్చరూపాణి స్యుః. అని, కని, కొని, చని, తిని, మని,

విన్యాదయోనాన్తాః.

1. ఇతిష్టార్థి.(నంది.19) అని యీ సూత్రమనలు న్యరూపము.

ఇట మారుటకుఁ గారణమ స్పష్టము. (ఈసూత్రమధర్వణ గ్రంథము ననుసరించి.



కనుదురు అనుచో నుత్పము లోపించుట చేతను (కన్దురు) నకారమునకు బిందు వగుట చేతను (కండురు) ఆ బిందువు మీది దకారమునకు డకారమగుట చేతను (కండురు) ఆ 'డ' కారముపై నుత్పము లోపించుటచేతను (కండ్రు) నుత్పలోపము లేని స్థితి ననుసరించియు (కనుదురు) నయిదు రూపము లుండును. అని, కని, మొదలగునవి నాంత ధాతువులు. మని- మందురు-మండ్రు మొ॥ 'కస్తురు' అనురీతివి వెదుకవలె.

వి. కనితివి, కనితిరి ఇత్యత్ర ఏకపదే నివర్తే కారస్య  
 లోపే నకారః- బిన్దుః. కంటివి ఇతి స్థితే-లోష్టు  
 రితి సూత్రేణ తకారస్య బకారః. కంటివి, కంటిని,  
 కంటిమి.

కనితివి ఇత్యాదులయందు 'ఉక్తానాం క'. (సంధి.20) యను సూత్రముచే నివర్తమునందలి యికారమునకు లోపము రాగా 'కన్'తివి' - అని కాగా 'బిన్దుశ్చ' యను సూత్రముచే నా నకారమునకు బిందు వయి కంటివి యని యగును. 'లోష్టు' అను సూత్రముచే తకారమునకు యధాక్రమముగా బకార మయి కంటివి అని యగును. ఇట్లే తరములు.

ఇట నకారమునకు బిందువు దాని పైని తకారమునకు బకారము నను కార్యము లెల్ల నిత్యములే యని గుర్తింపవలయును. కావున కన్'తివి, కంటివి యనురీతిరూపము లుండవు. ఇత్యము లోపించని కనితివి యనురీతిరూపము లరుదు.

లో'చో'చాదేర్చిన్దో (74) అను సూత్రము నీ విషయమును బ్రతిపాదించుచున్నది. 'లోష్టు'- అని యిచట నిం కొకలక్షణము ప్రస్తావించబడియున్నది.

ఇది దాని కంటె విస్తృతార్థము గల్గియుంబ నా సూత్రము (క్రి.74) చెప్పకున్న నిబ్బంది లే దని లో'చు.

### 97. లడ్చ డభావానాం నుగ్యా.

లట్, లృట్, అభావానామ్ = లట్, లృట్, అభావమునను నర్థములందు, నుక్ = ఉత్తముపురుషైకవచన మగునుక్ ప్రత్యయము, వా = వికల్పముగా నగును.

వి. ఏతేషాముత్తమ పురుషైకవచనానాం నువర్ణో

వికల్పేన స్యాత్. చేయుచున్నాడను-చేయుచున్నాడ,

దాయగలను-దాయగల, వ్రేయను-వ్రేయ ఇత్యాది.

లబ్ భిష్, అభావార్థములందు సుత్రమపురుషైకవచనమగు సువర్ణము వికల్పముగా నగును.

చేయుచున్నాడను, వా యనుటచే సువర్ణము రానిపక్షమునందు, చేయుచున్నాడ అని యుండును.

ఈ విధానము ప్రయోజనవంతముగాఁ గానరాదు. 'చేయుచున్నాడ కాదె' యనురీతిగా వాక్యమధ్యమున సువర్ణము లేని రూప ముండదు. వాక్యాంతమునం దయినచో 'వాక్యాంత ద్రుతలోపముచే (లుగ్వా వాక్యాంత ద్రుతస్య) (సంది.) నెట్లు నిట్టి రూపస్థితి గల్గును. ద్రుతము నకారపుబొల్లె గాని సువర్ణము గా దని యభిప్రాయ మున్నను, సుత్యములోపము ననంతరము పొల్లయై యుండు నకారమునకు లోపమును సాధించుకొనవచ్చును. దీని ప్రయోజనము విచార్యము.

చేయుచున్నాడను - చేయుచున్నాడ - లబ్.

దాయగలను - దాయగల ల్పబ్.

వ్రేయును - వ్రేయ - అభావము.

### 98. లేడ్లిటో రాదే.

లేడ్లిటో = లేట్, లిట్, లకారములయందు. ఆదే = ప్రథమపురుషైకవచనస్థలమున, సుక్ వా = సుక్ ప్రత్యయము వికల్పముగా నగును.

వి. తద్దర్మ భూతయోః ప్రథమపురుషైకవచనస్య

సుగ్వా స్యాత్. వచ్చును-వచ్చు, ఇచ్చెను-ఇచ్చె ఇత్యాది.

తద్దర్మ భూతార్థములందుఁ బ్రథమపురుషైకవచనమున సుక్ ప్రత్యయము వికల్పముగా నగును. పూర్వసూత్రమునుండి 'సుగ్వా' యనునది యిం దనువర్తించును. లేట్టునఁ దద్దర్మార్థమునందుఁ బ్రథమపురుషైకవచనమున సువర్ణకము రాగా 'వచ్చును'. ఇట్లే భూతార్థము (లిట్టున) వచ్చెను. వికల్పము గావున 'సుక్' రాని పక్షమునందు వచ్చె, వచ్చు అని యుండును.

తిపోలుకృటః (57) అని తిప్పునకుఁ దద్దర్మార్థమున లోపము చెప్పఁబడినది. కాని లిడ్లేట్టులందు తిప్ స్థానమున సువర్ణము విధించు టుచిత మేమో పరిశీలింపఁదగియున్నది.

## 99. మధ్యాస్త్వయోర్మను వినయః.

లేడ్లీబో = తద్దర్మ భూతార్థములందు, మధ్యాస్త్వయో = మధ్యమ పురుష యందును, దరువాతి దగు సుత్తమ పురుషయందును, పునువినయః-పును, విని, అనుప్రత్యయములు, వా = వికల్పముగా నగు ను.

వి. తద్దర్మభూతయో ర్మధ్యోత్తమైక వచనానాం పును,  
విని, ఏతే ప్రత్యయా వా స్యుః. నీపు సేయుదువు-  
నీవు చేయుదు, నేను దాయుదును-నేను దాయుదు, నీవు  
వ్రాసితవి- నీవు వ్రాసిత, నేను వ్రేసితని-నేను వ్రేసిత.

పూర్వ సూత్రమునుండి లేడ్లీబో అనునదియును, ప్రపూర్వ సూత్రమునుండి క్రమముగా 'వా' యనునదియు నీ సూత్రములోని కనువర్తించును.

తద్దర్మార్థము నందు, మధ్యమోత్తమ పురుషైక వచనము లగు, పు, సుప్రత్యయములును, భూతార్థమునందు మధ్యమోత్తమైకవచనము లగు విని ప్రత్యయములును వికల్పముగా నగును.

(నీవు) చేయుదువు - పువర్ణము రాని పక్షమున చేయుదు.

(నేను) వ్రేసితని - వివర్ణము రానిపక్షమున - వ్రేసిత.

ఇ ట్లీతరము లూహింపదగును.

చేసెడు అను రీతిరూపములు వ్యత్ర మిట నసాద్యము లయి యున్నవి.

లబ్, లృబ్, అభావార్థములందు 'నుక్' వికల్ప మగుట యంతకు ముందు చెప్పబడినది. అట నుక్ సాధారణమని నెల్ల యర్థముల వికల్ప మని చెప్పియున్న నిట నద్దానిని జేర్చ నక్కఱ లేకుండెడిది. దానితోపాటు 'ని' వర్ణకమును జెప్పనవసర ముండదు కాగా దద్దర్మభూతార్థములందు మధ్యమపురుషైకవచనము వికల్ప మగుట మాత్రమే చెప్పిన జాలెడిది.

## 100. లోట స్త్ర యాణామ్.

లోటః = లోట్టునందు, శ్రయాణామ్ = ప్రథమ, మధ్యమోత్తమ పురుషలు మూడింటను నేకవచనములు వికల్పముగా నగును.

వి. లోట ఆది మధ్యాన్త్య పురుషైకవచనానాంను  
 వర్ణకో వా స్యాత్. అతఁడు వచ్చిని- అతఁడు వచ్చు,  
 నీవు కనియెదవు-నీవుకనియెద, నేను నిలిచెదను-  
 నేను నిలిచెద ఇత్యాది.

లోట్టునందు ప్రథమ మధ్యమ, ఉత్తమపురుషలు మూడింటను నేకవచనములు  
 వికల్పముగా నగును. అతఁడు వచ్చిని-ఇట 'జీనిజ్యేధావతిజి (64) యను సూత్రముచే నగు  
 'జీనిచ్' ప్రత్యయము వచ్చినచో వచ్చిని, రానిపక్షమున అతఁడు వచ్చు (లోటోలేడ్యత్?)  
 అని యగును.

నీవు కయెగవు-మధ్యమపురుషైకవచన మగువువర్ణకము రానిచో కనియెద.

ఇవట 'కనియెదు' అనురీతిగా నుదంతము లై యుండును. 'అందుకే సూరి తన  
 ప్రణాళికచొప్పున 'లిట్లాట్టులవకారంబునకు' లోపము విభాషనగు' నని వకారలోపము  
 మాత్రము చెప్పెను. పువర్ణక(లోప)ము వికల్ప మనలేదు.

నేను నిలిచెదను ఇట నుత్తమపురుషైకవచన మగు నువర్ణకము రానిపక్షమునందు  
 'నిలిచెద' అనియె యుండును.

### 101. దౌడ్ లుక్ <sup>1</sup>.

దౌ = దువర్ణకము పర మగుచుండగా, డ = డకారమునకు, లుక్ = లోపము, వా =  
 వికల్పముగా నగును. వాశబ్దము పూర్వ సూత్రములనుండి క్రమముగా నిం దను వర్తించును.

వి. ఉండిధాతో ర్దకారస్య దువర్ణకే పరే వికల్పేన  
 లుక్ స్యాత్. ఉండుదురు. వికల్పేన డలోపే ఉండురు.  
 తోష్ఠురిత్యనేన ఉండురు. డువర్ణోకారలోపే  
 ఉండ్రు. ఇతి చత్వారి రూపాణి స్యుః.

తర్కస్మార్థమునందు 'దుబ్బులు' అని శుబ్రప్రత్యయమునకుఁ బరముగా 'దుబ్' వచ్చును. ఆ 'దు' వర్ణకము పర మగు చుండగా ఉండి ధాతువు యొక్క డకారమునకు (శుబ్రప్రత్యయసహిత మగు దువర్ణమునకు) వికల్పముగా లోప మగును.

1. వసేరున కొనాదివచ్చువ్యుత్పత్తి (త్రె.పం.8.74)

‘ఉండుదురు’ అనుచో నీ సూత్రముచే డువర్ణము లోపింపగా ఉండురు అని యగును. ‘తోష్టు’ అను సూత్రముచే (తోటోచాదేర్పిన్దో - 74) బిందువుమీది దకారమునకు వికల్పముగా డకార మగును. అట్లు డకారము రాగా ‘ఉండురు’ అని యగును. ఇణష్టోర్థలి (సంధి.19) అను సూత్రముచే డువర్ణము నందలి యుకారమునకు వికల్పముగా లోప మగును. లోపము వచ్చిన పక్షమునందు ఉండు అని యగును.

ఉత్పలోపము లేనిచో ఉండురు.

దకారమునకు డకారము రానిచో ఉండురు.

డువర్ణమునకు లోపము రానిచో ఉండుదురు.

ఇట్లు, ఉండు, ఉండురు, ఉండురు, ఉండుదురు అనురీతిగా నాలుగు రూపము లేర్పడును. ఉండి ధాతో, అను వివృతి ననుసరించి వండుదురు ఇత్యాదులలో లోపము లేదు.

## 102. తెచ్చే రక్.<sup>1</sup>.

తెచ్చే = తెచ్చి ధాతువు యొక్క చివరివర్ణమునకు, రక్ = రక్ అనునాదేశ మగును.

వి. తిచ్చి ధాతో రస్త్యస్య ఆదేశోరక్ స్యాదార్థధాతుకే పరే.

తెచ్చి ధాతువు యొక్క చివరి వర్ణమునకు ‘రక్’ అనునది యాదేశ మగును. ‘రక్’ అనుచో ‘క’ కారము ఇత్తు. కావున నది లోపింపగా ‘ర’ యనునదే నిలుచును. కి త్తగుటచే నీయాదేశ మంత్యాక్షరమున కగు నని చెప్పి యుండనవు.

తిచ్చ - తెర -

## 103. తే ర్దీశ్య.

తే = తెచ్చి ధాతువు యొక్క ‘తే’ యనువర్ణము నందలి యచ్చునకు, దిః చ = దీర్ఘము నగును.

వి. తెచ్చి ధాతో రాదే ర్దీర్ష్య స్యాదార్థధాతుకే పరే.

తెచ్చెన్, తెచ్చున్, తెచ్చిరి, తెచ్చుచున్నాడు

తేరగలడు, తేరడు, తేరుము, తేరనిమ్ము, తేరక,

తేరగ, ‘అరదంబు దోతేర’ - ఇత్యాది.

1. తెచ్చేరక్ - ౧౭.౪.9.35 బృహస్పతి మూత్రము.

తెచ్చి ధాతువున 'తెచ్చేరక్' అను సూత్రముచే సంత్వాక్షరమునకు రగాదేశము కాగా (తెర) మొదటి యచ్చునకు ననగా 'తె' అనుచోట ప్రాస్వ మగు 'ఎ'కారమునకు దీర్ఘము వచ్చును. తేరగలఁడు మొ॥

రగాదేశ మయినపుడె యీ దీర్ఘము రగాదేశముల్పబ్, ప్రార్థన వ్యతిరేకాదర్ఘములందే యగును. లడాదుల యందు రగాదేశము లేదు. కావున నప్పక్షమున దీర్ఘము నుండదు. తెచ్చుచున్నాఁడు మొ॥

#### 104. లోపస్సోమ చస్త్రస్య.

సోమచస్త్రస్య = సోమచంద్రుని మతమున లోపః = ఆదేశ మయిన 'రక్' అనుదానికి లోపము వచ్చును.

వి. తెచ్చి ధాతో రగ్గర్థకస్యలోపస్సోమ దార్థధాతుకే  
పరే తేర్దిశ్చేతి దీర్ఘః

ల్పాదర్ఘములందు తెచ్చి ధాతువు సంత్వాక్షరమున కాదేశమయిన రక్కునకు సోమచంద్రుని మతమున లోప మగును. 'తేర్దిశ్చ' అనుసూత్రముచే మొదటి యచ్చున కయిన దీర్ఘమల్ల యుండును. తేరగలఁడు ఇత్యాదులందు 'ర'వర్ణమున కిట్లు లోపము రాగా తేగలఁడు అని యగును ఇట్లే యితరస్థలములు.

'సోమచస్త్రస్య' యనుట చే నిది యొక పక్షము కావునఁ బక్షాంతరమునందు రక్కునకు లోపము రాక తేరగలఁ డను రీతి రూపములు నుండును.

#### 105. ఏజోయశ్రు తిశ్చ.

ఏజః = ఏబ్రహ్మహోరసద్ధము లగు (ఏఓ) వర్ణములకు, యశ్రుతిః చ = యకారమునగను.

వి. త్యేగలఁడు, త్యేండు, త్యేక, త్యేగ, త్యే నిమ్ము  
త్యేలేడు, (త్యేలెమ్ము, త్యేంఁడి)

ఏ(ఔ)కారమునకుఁ బూర్వమునందు యశ్రుతియునగును. అనగా ముందు యకారము వచ్చి చేరుతు. త్ + ఏ - త్ + య్ ఏ - త్యే - త్యేగలఁడు మొ॥

త్యేగలఁ డను రీతి రూపములు కావ్యములందు మృగ్యములు. నాటి జన వ్యవహారమునం దట్లుండెయుండ వచ్చును. కాని ప్రయోగ ప్రామాణ్యము లేని యిట్టి రూపములను లక్షణ బద్ధము చేయుట ప్రయోజనవంతముగాఁ దోచుకున్నది.

106. చొచ్చే శ్చ.<sup>1</sup>

చొచ్చే: చ = చొచ్చిదాతువునను నంత్యవర్ణమునకు, తెచ్చి దాతువునకు వలె రగాదేశముగను.

వి. చొచ్చిదాతోరస్త్య వర్ణస్య చ ఆదేశ రక్స్యాదార్థ  
దాతుకేపరే - చొచ్చెన్ - చొచ్చిరి, చొచ్చున్,  
చొచ్చుచున్నాడు, చొచ్చుఁగాత- చొచ్చుఁగాక.  
చొరఁగలఁడు, చొరఁడు, చొరుము, చొర నిమ్ము, చొరక,  
చొరగ ఇత్యాది.

చొచ్చి దాతువునం దంత్యాక్షరమునకు ల్పదాద్యర్థములందు 'రక్' అను నాదేశ మగును. 'రక్'లో కవర్ణ మిత్తు కావున లోపింపగా 'ర' వర్ణమే నిలుచును.

చొచ్చ - చొర - చొరఁగలఁడు- మొ! ల్పల్, ప్రార్థనము, వ్యతిరేకము మొదలగు నర్థములందు మాత్రమే యీ యాదేశము కాగా ల్పదాద్యర్థములందు రగాదేశము లేదు. చొచ్చు చున్నాడు, చొచ్చెన్ చొచ్చును అనువిధముగనె యగును.

107. చచ్చే రావుక్.<sup>2</sup>

చచ్చే: = చచ్చి దాతువున దుది వర్ణమునకు 'ఆవుక్' - ఆవుక్ అనునది యాదేశ మగును.

వి. చచ్చి దాతో రస్త్యవర్ణస్య ఆవుగాదేశ స్స్యాదార్థ  
దాతుకే పరే - చచ్చెన్ - చచ్చిరి - చచ్చుచున్నాడు,  
చచ్చున్, చచ్చుఁగాత, చచ్చుఁగాక,  
చావఁగలఁడు, చావండు, చావుడు, చావుము,  
చావక, చావగ, చావని వాడు ఇత్యాది.

ల్పదాద్యర్థములందు చచ్చి దాతువు యొక్క తుది వర్ణమునకు 'ఆవుక్' అనునది యాదేశ మగును. 'ఆవుక్' అనుచో కకార మిత్తు కావున లోపింపగా 'ఆవు' అనునదే మిగులు.

1. చొచ్చు చొచ్చె, వై.చం.తి.87

2. చచ్చు వుచ్చు తెచ్చుచ్చు చొచ్చాం ఖ్లక్? వై.చం.తి.92.

చక్ర - చ + ఆపు - అనుచో సంది యై చాపు అని యగును చావగలడు మొ॥  
ఆపుగాదేశము, ల్పచ్, ప్రార్థనము, వ్యతిరేకము మొదలగు సర్థముల యందే కాపున  
లదాద్యర్థములందు లేదు. చచ్చుచున్నాడు, చచ్చున్ మొ॥

వి. <sup>1</sup> అచ్చి, ఎచ్చి, హెచ్చి, గ్రుచ్చి, పుచ్చి, మెచ్చి - ఇత్యాదీనామ్

ఏషాం సార్వధాతు కార్థ ధాతుకయోః పరయోః

పుపూ? న స్తః. అచ్చెన్, ఉచ్చున్, హెచ్చుచున్నాడు,

గ్రుచ్చుచున్నది, పుచ్చున్, మెచ్చెన్, విచ్చున్, అచ్చగలడు.

ఉచ్చడు, ఎచ్చక, గ్రుచ్చును, పుచ్చదు, మెచ్చగలడు

ఇత్యాది.

అచ్చి, ఎచ్చి, హెచ్చి, గ్రుచ్చి, పుచ్చి, మెచ్చి, విచ్చి మొదలగు ధాతువులకు లదాదులతో  
పాటు ల్పదాద్యర్థములందును తుదివర్ణమునకు ఏకారము రాదు. హెచ్చుచున్నాడు  
యనురీతిగనె, హెచ్చ గలడు మొదలగు ల్పదాది స్థలములందును ఏత్యము లేదు.

హెచ్చగల డనురీతిగా నుండ వని యభిప్రాయము గావలెను. ఇట్ల లక్షణము  
నుదాహరణలు నింకను సూక్ష్మముగాఁ బరిశీలింపవలసి యున్నది.

## 109. ణిచ్చ <sup>2</sup>.

ణిచ్ చ = ణిచ్ ప్రత్యయము గూడఁ ననుస్వార సహిత మగును)

వి. ణిజనుస్వారస్పృశ్ <sup>3</sup> ఇం.

'ణిచ్' అనునది సంస్కృతాను సారముగాఁ బ్రేరణమునం దగును. 'ణిచ్' లో ణకార  
చకారము లిద్వర్ణములు కావున 'ఇ' అనునది నిలుచును. ఈణిచ్ (ఇ) ప్రత్యయమునకుఁ  
బరముగా ననుస్వార మగును. ఇం. అని యగును. (త్రి.శ.ను బట్టి వీని నడుమ నొక  
సూత్రము నవ్వమయ్యె ననిపించు).

1. బహుశః ఇది వృత్తికార మనమేమో.

2. ణిచ్చ. త్రి.శ.9.6 బృహస్పతి సూత్రము

3. ణిజనుస్వారః త్రి.శ.9.7 బృహస్పతిసూత్రము.



110. పుగాగమశ్చ <sup>1</sup>.

పుగాగమః చ= ణిచ్ ప్రత్యయమునకు 'పుక్' అనునది యాగమ మగును.

వి. యత్ర యత్ర ణిచ్ ప్రత్యయః తత్ర తత్ర తస్య  
పుగాగమోఽమబన్ధ కస్యాత్. ఇంపు రక్షింపున్,  
రక్షింపించెన్, రంజింపించెన్, ఇత్యాది.

ణిజర్థమున ననగా బ్రేరణమునందు ణిచ్ ప్రత్యయమునకు ('ఇం') పైని 'పుక్' అనునది యాగమ మగును. 'పుక్' అనుచో కకార మిత్తు కావున లోపింపగా 'పు' అనునదే నిలుచును.

రక్షదాతువుపై ణిచ్చు రక్షి. 'ణిచ్చ' యనిపై ననుస్వారము 'రక్షిం' - పుగాగమశ్చ యని దానికి పుగాగమము. రక్షింపు దీనిపై ఇంచిరాగమమై రక్షింపిం - రక్షింపుచున్నాడు మొదలుగా రూపము లగును.

సంస్కృతధాతువులకు సాధారణముగ నించిరాగమ మగును. ప్రేరణార్థక మైన యాగమము దానిపైని జేరుట యను క్రమ మితర వ్యాకరణములందుఁగాని యిట ముందు ణిచ్, దానిపై ఇంచి రాగమ మగుటయను క్రమము వర్ణింపఁబడినది.

111. ఉడుః. <sup>2</sup>

ఉడుః = ధాతువునకు 'ఉడు' అను ప్రత్యయ మగును.

వి. సతిసప్తమ్యర్థే క్రియాస్త్యస్య ఉడుస్యాత్.

అతఁడు చేయుడు, ఈయుడు, (ఇనుడు) వినుడు,

కనుడు ఇత్యాది.

1. పుగాగమశ్చ - త్రి.శ.9.8 బహుస్పతిసూత్రము.

2. ఉడుః? త్రి.శ. 10.9.

‘అనంతర్యంబున దుష్టర్థకంబు ద్రుతాంతం బగు’ నని చెప్పబడు నానంతర్యాత్మకమే యిట సతీసప్తవ్యర్థకముగాఁ జెప్పబడిన దని తోచు. ధాతు పుదంతము లగుట నాయెడ ‘డు’ ప్రత్యయముగాఁ జెప్పబడఁగా నిట ధాతువులు హలంతములుగా బావింపబడుట వలనఁ బ్రత్యయము ‘ఉడు’ అని చెప్పబడినది.

విన్ + ఉడు = వినుడు (వినుచుండ వినగా- నని యర్థము)?

### 112. పానః పున్యేయజ్ <sup>1</sup>.

పానం పున్యే = పునఃపునః - అనుదాని యర్థమున, యజ్ - యజ్ అగును.

వి. సంప్రార్థనార్థే పానః పున్యే యజ్ స్యాత్.

రారా <sup>2</sup>, పోపో, లేలే, ఈయీ, కాకా. ఇత్యాది.

సంప్రార్థ నార్థమున పానఃపున్యమునందు య జ్ అగును. ద్విరుక్త కలిగి రా రా పోపో ఇత్యాదిగ నగును.

‘ఈయీ’ యనురీతిరూపము మృగ్యము. జన వ్యవహారమున నుండ వచ్చును.

సంస్కృతమందలి యజ్ఞములను దృష్టియందుంచుకొని పానఃపున్యాత్మమున విట (సి.కా. 3.1.22) యజ్ఞ విధింపబడినది. తెలుగున నిది వివార్యము.

### 113. హద్యీ పూర్వపరయోః <sup>3</sup>.

పూర్వపరయోః = పూర్వవర్గమునకును, పరవర్గమునకు హద్యీ = క్రమముగా హ్రస్వమును ద్విత్వము నగును.

వి. సంప్రార్థనార్థే పూర్వస్యై కాక్షరస్య ద్వీర్ఘస్య, తత్పరస్య వర్ణస్య చ హ్రస్వద్విత్వే క్రమాత్ స్తః రమ్ము పామ్ము, తెమ్ము, ఇమ్ము, కమ్ము.

1. పానః పున్యేయజ్ త్రి.శ.9..12 బృహస్పతి నూత్రము.

(2. ద్విత్వంచ - త్రి.శ. 9.13. బృహస్పతి నూత్రము?)

3. ద్విత్వంచ. త్రి.శ.9.13 బృహస్పతి నూత్రము.

ద్విత్వంచ దేర్ఘః త్రి.చం.తి.69.

వృత్తియందుఁ బెక్కు విశేషము లుగ్గడింపఁ బడినవి. వీనికి సూత్రమున నాధారము మృగ్యము. సంప్రార్థనార్థమునందు ముందఱదియు, నేకాక్షరము నయిన దీర్ఘమునకు హ్రస్వ మగును. దానికిఁ దరువాతి వర్ణమునకు ద్విత్వము వచ్చును.

తెచ్చి ధాతువునకుఁ బ్రార్థనార్థమున నేకవచనమునందు 'ముగ్ధజౌ సంప్రార్థనార్థే' యని ముక్తత్యయము తెచ్చి + ము. 'తెచ్చే రక్' (101) తెర + ము 'తేర్తిశ్చ' (102) యని దీర్ఘము తెర + ము లోపస్సాను చస్త్రస్య (104) యని 'ర'లోపము తే + ము అని యుండఁగా నిటఁ బూర్వమునం దేకాక్షరమగు 'తే' యనుదాని యందలి దీర్ఘమునకు హ్రస్వము రాగా తె + ము దానికిఁ బర మయిన మువర్ణమునందలి మకారమునకు ద్విత్వ మయి 'తెమ్ము' అని యగును. ఇతరము లూహ్యములు.

#### 114. యజశ్చ.

యజః చ = యజ్ఞనకుఁ బరముగాఁ గూడఁహ్రద్వి = హ్రస్వద్విత్వము లగును.

వి. యజః పరతః హ్రస్వద్విత్వే క్రమాత్ స్తః పోపోమ్ము,  
తేతెమ్ము, ఈయిమ్ము, రారమ్ము, కోకొమ్ము,  
లేలేమ్ము.

'పానః పున్యేయన్' అనుట ననుసరించి యజంతము లగువానిపైఁ గూడ హ్రస్వద్విత్వము లగు నని యభిప్రాయము.

లేలే - లే లేమ్ము మొ॥

లేలే- యన్నదానిపై బ్రార్థనమున నేకవచనమున ముక్తర్ణకము నిత్యాదిగాఁ బ్రక్రియ నెన్నవలయును. గాఁబోలును.

లేమ్ము + లేమ్ము అనుచో ము(డున్) లోపమును దీర్ఘము నిత్యాదిగా నితరలక్షణికులు వీని ప్రక్రియను స్పష్టము గావించియున్నారు.

ఈ యి మ్మను రూపము మృగ్యము ఇమ్మిమ్మని యుం డును.

## 115. న నిగ్రహాదిషు.

నిగ్రహాదిషు = నిగ్రహము మొదలగు సర్థములందు. న = పూర్వోక్తము లగు ప్రాసవ్యద్యత్వములు లేవు.

వి. నిగ్రహశోకే ర్వాది ష్పర్యేషు ద్యోత్యేషు  
ఆదేశ దేర్వాణా మాప్రేడితానాప్రేడితేఽపి  
ప్రాసవ్యద్యత్వే న స్తః. రా. రారా (రా) ఈ, ఈయా  
(యా) తే. తేతే (తే) లే. లేలే - (లే) కా.  
కాకా (కా) పో. పోపో (పో) ఇత్యాది.

నిగ్రహము (బెదిరింపు మొ) శోకము, ఈర్ష్య మొదలగు సర్థములు ద్యోతక మగు సందర్భమున, ధాతువుల కాదేశముగా వచ్చిన (వచ్ - రా అయ్ - కా.మొ) దీర్ఘాక్షరము లాప్రేడితము లయినను, గాకున్నను, బూర్వోక్తము లకు ప్రాసవ్యద్యత్వములు లే వని యభిప్రాయము. రా. ఇల నాప్రేడితము గాదు. అయినను ప్రాసవ్యద్యత్వములలో 'రమ్ము' అని కాలేదు.

రారా. ఇల నాప్రేడితము రారమ్ము. అని కాలేదు.

ప్రాసవ్యద్యత్వములు లేవనగా రాము, రారాము అని యుండక, రా, రారా యనియె యుండుట విశేషమే యనక తప్పదు.

## 116. అని ర్నిగ్రహే.

నిగ్రహే = నిగ్రహార్థమునందు అని = అని అనునది యగును.

నిగ్రహార్థమునందు ధాతువునకు 'అని' అనునది యగును. అని యనుదానిలో ఇకార మిత్తు కావున లోపింపగా 'అక' అనునదే యగును.

వి. చేయ్ అన్ - చేయన్ - మొ॥

క్రియాన్త్యస్య దీర్ఘోవాస్యా<sup>1</sup>త్.

చేయగ, చేయంగ, వినగ, వినంగ కనగ, కనంగ

చేయగా చేయంగా, వినగా వినంగా ఇత్యాది.

1. గాంగ్.? త్రి. 4.9.33 చ్చహస్వతి సూత్రము.

దీనికి ముందు సూత్ర మేదియేని నష్ట మయి యుండు ననిపించు చున్నది. చేయగ ఇట జీవర దీర్ఘము రాగా చేయగా, వికల్పము గావున దీర్ఘము రాని పక్షమున చేయగ.

‘క’ అనునది చేరుటయు, దానికి వికల్పముగ దీర్ఘ మగుటయు ననునంశములను బ్రస్తావించు లక్షణ మొకఁ డీట నుండి యుండ వచ్చును.

అనిర్నిగ్రహే యనుదానికి నిచటి యుదాహరణలతోఁ బొత్తు గుదురకున్నది.

### 117. ముగ్ధజ్ఞా వనేర్వా.

అనేః = అని అనుదానికిఁ వా = వికల్పముగ్నా ముగ్ధజ్ఞా = ముక్, డుక్ అను ప్రత్యయము లగును.

వి. అనేః పఠతశ్చాదేశ పూర్వ కౌ ముగ్ధజ్ఞా వర్ణకౌ  
వికల్పేన స్తః చేయనిమ్ము, రానిమ్ము, పోయ  
నిండు, రానిండు, కననిమ్ము, కననిండు ఇత్యాది.

‘అనిర్నిగ్రహే’ యనుసూత్రముచే నయిన అని అనుదానికిఁ బరముగ ఆదేశ పూర్వక మగు ముక్, డుక్ అను ప్రత్యయములు వికల్పముగా నగును. ఆదేశ పూర్వకమని సామాన్యముగాఁ జెప్పినను ఇచ్చిధాతువున కాదేశ మగు ‘ఈ’ యనునది (పూర్వమునందుఁ గలిగినముగ్ధజ్ఞేల) యని యుదాహరణ క్రమమును బట్టి గ్రహింపవలయును.

చేయ్ ధాతువుపై ‘అనిర్నిగ్రహే’ యను సూత్రముచే ‘అన్’ అనునది కాగా చేయ్ + అన్ = చేయన్, ప్రస్తుత సూత్రముచే ఈము అనునది యై చేయన్ + ఈము - ‘హద్యపూర్వపరయోః’ అనుసూత్రముచే హ్రస్వద్విత్వము లయి చేయనిమ్ము అని యగును. ఇట్టితరము లూహ్యములు. చేయనిండు అనుచో హ్రస్వము మాత్రమే యైనది. డు (జ్ఞు) జీ తగుట బర మైన యనుస్వార ము చ్చగుటవలనఁ గావచ్చు నేమో.)

### 118. పదే రల్పార్థ నార్థే.

ప్రార్థనార్థే = ప్రార్థనార్థమునందు పదేః = పది ధాతువునకు, అల్ = అల్ ప్రత్యయ మగును.

వి. పది ధాతో రల్ స్వాదేశకవచనే పద- పదపద  
(ముగ్ధజ్ఞా ప్రార్థనే) ఇత్యనేన బహువచనే డుక్  
ప్రత్యయ స్వాధితి ఘోష్టవ్యః పదుఁడు, పదుండు ఇత్యాది.

ప్రార్థనార్థము నందు పది ధాతువునకు 'అత్' అనునది యగును. 'అత్' అనుచో బకార మిత్తు. కావున లోపింపగా 'అ' అనునదే మిగులును. పద్ + అ = పద- అని యగును: 'ముగ్ధజౌ' ప్రార్థనే' యనుసూత్రముచే నేకవచనమున ముక్రత్యయము రాగాఁ బదము అని యు, బహువచనమున డుక్రత్యయము రాగా పదఁడు అనియు నగును.

వివృత్యందు 'అత్' ఏకవచనముగా నగునని తలచబడినది. కావున పదిధాతువుపైఁ బ్రార్థనార్థమున నేకవచనమే 'అత్' అగుటచే 'ముగ్ధజౌ' యనుసూత్రముచే ముక్రత్యయము రాదు. కావున 'పద' అనియే యగును. ఈ పక్షమున 'పదము' అను రూపము సాధ్యము. 'పదపద' అను స్థలమును బట్టి యత్ ఏకవచనమని దీనిపై ముక్రత్యయము రాదని తలచి వీలు లేదు. పదము (పదము) అని యున్నను 'ముకోలుక్క' (69) యనుసూత్రముచే ముక్రత్యయము లోపింపగాఁ జైరూపము లేర్పడును.

ఇంక 'అత్' ఏకవచన మని తలఁచుటవలన పది ధాతువునకుఁ బ్రార్థనార్థమున బహుత్వమునందు 'ముగ్ధజౌ' ప్రార్థన' యనిడుక్రత్యయ మయి పదుఁడు అనికావలయును. వివృత్యందు దట్లే ఉకారమధ్యముగా నుదాహరింపబడినది. కాని 'పదఁడు' అనురీతిగా నకారమధ్యముగనె ప్రసిద్ధము.

'పది' ధాతు వొకటి ప్రత్యేకముగాఁ గానరాదు. పదుచున్నాఁడిత్యాదిగా నితర రూపములు లేవు గదా. సూరి పోవుధాతువు నకె పాద, పద యనునవి యాదేశించి పాదము పదము పాదఁడు పదఁ డనురీతిగా సాధించి యుండుట ప్రసిద్ధమే.

పదుఁ డనురీతి స్థితిని నిర్ణయించు ప్రామాణిక మైన ప్రయోగము లభించినఁ దప్ప 'పదేరత్' అని చెప్పబడిన 'అత్' ఏకవచన మని చెప్ప వీలులేదు. అల్లయ్యుఁ 'బదము' అనురీతి స్థితి యిట నసాధ్యమై యగుట చూడగా లక్షణము ననుసరించి అత్ ధాతువునకు నగుటయు దానిపై ముడుజ్జు అగుటయు గుర్తించుట నక్రమ మని తోచుచున్నది.

### 119. కజభావే.<sup>1</sup>

అభావే = అభావార్థమున, కచ్ = ధాతువునకు 'కచ్' అను ప్రత్యయ మగును.

వి. అభావార్థే ధాతోః కచ్ ప్రత్యయస్సౌత్ - చేయక, తినక, వినక, చూడక ఇత్యాది.

అభావార్థమునందు ధాతువునకు 'కచ్' అను ప్రత్యయ మగును. 'కచ్' అనుచో చకార మిత్తు. కావున నది లోపింపగా 'క' యనునదియే మిగులును.

పదే రుప్ర త్రి. ౧.9.11. బహుస్థితి మూలము.

1. అభావే అకః (త్రి. ౧.9.45)

చేయి ధాతువుపై నభావార్థమును వివక్షింపగా 'చేయ్' అనుదానిపై 'లృఙ్ప్రతిరేకాదౌఘల్' (50) అను సూత్రముచే ఘల్ ప్రత్యయ మై ('ఘల్'లో 'అ' అనునదె మిగులును) చేయ్ + అ = చేయి అని కాగా నీ సూత్రముచే 'కచ్' ప్రత్యయ మై 'చేయక' యని యగును. ఇట్లీతరము లూహింపవచ్చును.

ఇది వ్యతిరేక క్షార్థముగాఁ బ్రసిద్ధము.

కడ్మీ కావభావే (76) యను సూత్రమున నీ ప్రత్యయము విధింపఁబడియే యున్నది ఇటు బునరుక్త మగుటలోఁ బ్రయోజనము గానరాకున్నది.

## 120. మిట్ర.

అభావే = అభావార్థమునందు, మిట్ చ = మిట్రప్రత్యయము నగును. 'కజభావే' యనుపూర్వ సూత్రమునుండి 'అభావే' యనున దిం దన్వయించును.

వి. అభావార్థే మహదమహతోస్త్రతీయా పశ్యమ్యర్థ  
యోర్థాతోర్మిట్ ప్రత్యయస్యోత్. చేయమి, వినమి,  
తినమి, చూడమి - చూడనందుచేత, కనననందు వల్ల,  
ఇత్యాది.

అభావార్థము నందు మహ దమహదర్థములు రెండు ధాతువునకు, తృతీయా పంచమీ విభక్తుల యర్థమున మిట్ ప్రత్యయ మగును. 'మిట్' అనుదానిలో ఒకార మిత్త. కావున నది లోపింపగా 'మి' యనునదే మిగులును.

చేయి ధాతువుపై నభావార్థమునందు 'లృఙ్ప్రతిరేకాదౌఘల్' (50) అను సూత్రముచే ఘల్ ప్రత్యయ మయి చేయ్ + అ = చేయి యని కాగా బ్రహ్మత సూత్రముచే మిట్రప్రత్యయ మయి చేయమి అని యగును. ఇది వ్యతిరేక భావార్థముగాఁ బ్రసిద్ధము.

విస్తృతి యందు మహదమహదర్థములు రెండు ననియు తృతీయా పంచమ్యర్థములం దనియు రెండంశము లధికముగాఁ జెప్పఁబడినవి. లక్షణమున నాధారము లేని యీ యంశములు సంగతములుగా లేవు.

(అభావార్థమునం దగు ననుట నిట సమహదర్థమే కాని మహదర్థ మసంభవము 'చేయమి' యనగా 'జేయకపోవుట' 'చేయమి' యను దానిచే స్త్రీతిర్వగ్ధఙ్విన్నమువాచ్య మగుట యెట్లు? వాడు చేయమి, అడిచేయమి, మొగి పానింబట్టి కర్మత్వము ననుసరించి యివి మహదమహత్త్వముగాఁ జెప్ప వీలులేదు గదా)

‘మి’ యనునది కృత్రుత్యము. కృదంత మిది ‘కృత్రద్ధిత సమాసాశ్చ’ యను నాద్య వ్యాకరణ సంప్రదాయము ననుసరించి ప్రాతిపదిక సంజ్ఞ నందును. కావున దీనిపై యధార్థముగాఁ బ్రథమాది విభక్తు లవును. దానము చేయమి తగదు. అనుచో చేయమి యనునది ‘చేయకుండుట’ యనురీతిగాఁ బ్రథమాంతము ఉక్తార్థమునం దిలఁ బ్రథమ దానము చేయమి నొప్పురు అనుచో ‘చేయకపోవుటను’ అనురీతిగా నిలఁ గర్తార్థమున ద్వితీయఁ పనుల చేయమికి నాగ్రహించె, చేయమిఁ దాత్పర్యము. (చేయకపోవుట యందు) మొ॥ రీతిగా నెల్ల విభక్తులు యధార్థముగా నగును.

కావున మిబ్రుత్యము తృతీయా పంచమ్యర్థములందే యగు ననుట యుచితము గాదు. దీనిపై నే విభక్తి యం దయిన బహువచనము క్వాచిత్క మని యెఱుంగవచ్చును.

### 121. ఆదేర్వాలుగనేః<sup>1</sup>

అనేః = అని ధాతువున, ఆదేః = మొదటివర్గమునకు, వా = వకల్పముగా, లుక్ = లోపమగును.

వి. అనిధాతో రాదే రకారస్య వా లుక్ స్వాత్.

‘అని’ ధాతువు నందు మొదటి వర్గమున కనగా ‘అ’ కారమునకు వికల్పముగా లోప మగును. అని - అకారము లోపించిన పక్షమునఁ ‘ని’ వా యనుటచే లోపింపని పక్షమునందు ‘అని’.

### 122. కాడితః.

అనేః = అని ధాతువు నందలి ఇతః = ఇకారమునకు కాల్ = ‘కాల్’ అనునాదేశ మగును. ‘ఆదేర్వాలుగనేః’ అనుపూర్వసూత్రము నుండి ‘అనేః’ అనునది యిందనువృత్త మగును.

వి. అవిశిష్ట నివర్ణ స్యేకారస్య వా లుక్ స్వాత్ క్షటో  
రిత్సంబ్జౌ ‘నా’ ఇత్యేకం రూపమి నిధాతో రన్యస్య.

‘అని’ ధాతువునందు ‘ఆదేర్వాలుగనేః’ అనుసూత్రముచే అకారము లోపింపగా మిగిలియున్న నివర్ణము నందలి యికారమునకు ‘కాల్’ అనునది యాదేశమగును. ‘కాల్’ అనుచో కకారమును బకారము నిర్వర్ణములు కావున నవి లోపింపగా ‘అ’ అనునదే నీలుచును.

1. అనే రకారలుక్య. త్రి.4.9.38. బహుస్వతి సూత్రము.



అని 'ఆదేర్వాలుగనే' 'కాడితా' వా - అని యగును.

అవివక్షితమిత్, అనుసూత్రము ననుసరించి ధాతువు చివరి యికారము వివక్షితము గాకుండుటచే 'తస్య లుక్' అనుసూత్రముచే ఇత్వము లోపింప వలయును. అయ్యును 'కాడితా' అని యిట నిత్తునకు కాదాదేశమును విధించిన సామర్థ్యము ననుసరించి యీ స్థలమున మాత్రము తుది యిత్వము లోపింప దని గ్రహింపఁదగును.

'కాడితా' అని కాదా దేశము అని ధాతువున అకారము లోపించినపుడే కావున లోపింపని పక్షమునందు 'అన్' అనియే ధాతురూప ముండును.

వి. అనఁగా నిత్యర్థే నా ఇతి రూపమ్.

అనఁగా అనునర్థమున 'నా' అని రూప మగును. నాడు (అనడు) నాక (అనక) యను రీతిగా వ్యతిరేకాద్యర్థములం దిట్లు 'నా' అనురూపము గల్గుచున్న దని గ్రహింప వచ్చును.

### 123. శెడుశెడి కర్మధారయే.

కర్మధారయే = కర్మధారయ సమాసమునందు శెడు, శెడి, ఎడు, ఎడి అనుప్రత్యయము లగును.

వి. కర్మధారయ సమాసే శెడు శెడి

ద్వౌ ప్రత్యయౌ స్తః చూచెడి రాజు, ఇచ్చెడిదాత,  
ఉండెడుదొర, పలికెడు భామ ఇత్యాది.

కర్మధారయ సమాసమునందు ధాతువునకు శెడు, శెడి అనుప్రత్యయము లగును. ఇందలి శకార మిత్తు గావున లోపింపఁగా ఎడు, ఎడి అనునవి నిలుచును. చూచి ధాతువునకు-ఎడు ప్రత్యయము రాగా (చూచ్ + ఎడు) చూచెడురాజు, ఎడిప్రత్యయ మయిన (చూచ్ + ఎడి) చూచెడి రాజు.

కర్మధారయసమాసమునం దనుటచే చూచెడు, చూచెడి అనురీతిగా వ్యస్తతయిం దెడు ఎడిప్రత్యయము లుండవు.

చూచెడినాడు, చూచెడునది, యనురీతిని గూడఁ గర్మధారయసమాసములుగా నిప్పక్షమున గుర్తించవలసియున్నది.

1. శెడి ఏడు ?

దాహ్ శెడ్యడప్తర్థే కై.చం.కృ.27

## 124. ధాతోరేత్ ప్రాచామ్.

ప్రాచామ్ = ప్రాచీనులమతమున, కర్మధారయే = కర్మధారయమున (ఎడి, ఎడు ప్రత్యయములే కాక) ధాతోః = ధాతువునకు, ఏత్ = ఏత్వ మగును, 'కెడుకెడికర్మధారయే' యనుపూర్వసూత్రమునుండి 'కర్మధారయే' యనునది యిటు ననువర్తించును.

వి. మహదమహతోః (పదప్రత్యయేషు పరేషు?)

ఏత్ స్యాత్ కర్మధారయే ప్రాచామ్మతే. అయ్యేవాఁడు,  
చూచే రాయఁడు? ఉండేదొర ఇత్యాది.

కర్మధారయ సమాసమునందు ధాతువునకు ఏత్వ మగు నని ప్రాచీనుల మతము. అనగా 'కెడుకెడి కర్మధారయే' యని చెప్పబడిన ఎడు, ఎడి అనుప్రత్యయములకు మాటుగా నేత్వము వచ్చు నని ప్రాచీనుల యభిప్రాయము.

చూచెడు దొర, లేక చూచెడిదొర యనుస్థలమున ధాతువునకు (చూచ్) ఏత్వము రాగా (చూచ్ + ఏ) చూచే దొర యని యగును. ఇట్లీతరము లూహింపవచ్చు.

వి. ఏతే ప్రాచాం ప్రయోగా అసాధుత్వాత్కర్ణ్యరావణ  
పుష్పదంతాది త్రైలింగమహర్షిభి? ర్నిరాకృతా ఏవ.

ఎడు, ఎడి ప్రత్యయములకు మాటుగా ఏత్వము గల్గిన 'చూచేదొర' యనురీతి వగు ప్రాచీనులు సమ్మతించిన రూపముల సాధువులు కణ్వుఁడు, రావణుఁడు, పుష్పదంతుఁడు మొదలగు నాంధ్రలాక్షణిక మహర్షు లట్టి యేత్వ మయిన రూపములను దిరస్కరించి యున్నారు. కావున చూచెదొర యనురీతిరూపములు లక్షణవిరుద్ధము (గ్రామ్యము) అని యభిప్రాయము.

ఇట్లే రూపముల సాధువు అని భావించుసందర్భమున 'ధాతోరేత్ ప్రాచా' మ్మని ప్రత్యేకలక్షణముతోఁ బ్రాచీనుల మతము నుద్దరింపవలసిన యావశ్యకము గనరాకున్నది. 'మయిరాఁటవాని' కనురీతిగాఁ గవిప్రయోగము లున్నను బ్రామాణికులు పెక్కురు వీనిన సాధువులుగనె తలచిరి.

## 125. ద్యదివ్యవయశ్చ.

ద్యదివ్యవయః చ = ది, అది, వి, అవి, యనునవి గూడ నగు

వి. అమహతి శెడి, శెడ్వోః పరత ఏకవచన బహు  
వచనయోః క్రమాత్ ది, అది, వి, అవి  
స్యః చూచెడిది, చూచెడియది, చూచెడివి, చూచెడి  
యవి.

అమహదర్థమునందు 'శెడు' పేరి కర్మధారయే' యని యగు, శెడు, శెడి ప్రత్యయములకుఁ బరముగా నేకవచనమున, ది, అది యనునవియు, బహువచనమున -వి, అవి యనునవియు నగును.

ఏకవచన స్థలమున 'ఎడి'పై 'ది'వర్ణము రాగా చూచెడిది 'అది' యైనచో చూచెడియది బహుత్వమున 'వి' వర్ణము రాగా చూచెడివి. 'అవి' యనునది యైన చూచెడియవి.

ఎదుపై ది, వి కానరావు. చూచెడునది, చూచెడునవి ఇవి కర్మధారయము లనుట కవకాశము లేదు. ది, వి ఇత్యాదులు ప్రత్యేకముగా విధింపఁబడినవి గదా. కర్మధారయములు గాకుండగా శెడు, శెడి ప్రత్యయము లగుటకు వీలు లేదు. అవి కర్మధారయమునందుఁ జెప్పఁబడినవి గావున కాగాఁ గర్మధారయేతర స్థలమున నరుదుగా ఎడియెడు లగుట గుర్తింపవలెను.

అమహత్ స్థలమున ది, వి మొ॥ వాని నిల్లు సాధింపగా, మహత్త్వమున చూచెడివాడు ఇత్యాదులను బ్రస్తావింపకుంబ విశేషము.

చూచెడిదానిని, చూచెడు వారియందు, మొదలగు వానినిబట్టి ది, అది మొదలగురీతి గాగా సూరి పేర్కొన్నట్లు విభక్తి వివక్షతోఁ దచ్చబ్జానుప్రయోగముగాఁ జెప్పుటయే యుచితము గానుండు నని తెలియవచ్చును.

## 126. ణ్యనుబంధ ప్రార్థనా భావాది షు పశ్యే:

ణీయ అనుబంధ, ప్రార్థన, అభావాదిషు = ణీచ్, ప్రార్థనము, మొదలగుస్థలములయం దవి పర మగుచుండఁగా, ఛే = ముందున్న ధాతువు చివరి చివర్ణమునకు పః = పకార మగును.

వి. ణీజ్వర్తమాన భవిష్యత్ప్రార్థనాభావ వ్యతిరేక

ప్రతిషేధాదిషు పరేషు ధాతో రింత ఊమ చివర్ణస్య

పస్యాత్. పోషింపఁగలఁడు, రక్షింపఁగలఁడు,

పోషింపు చున్నాఁడు. రమింపఁగలఁడు, భజింపఁగలఁడు

నేవింపఁడు, గణింపఁడు, రక్షింపవా, నుతింపవే,

భజింపలేఁడు, రక్షింపఁగలఁడు, పోషింపు, పోషింప

వమ్మ, పోషింపుము, భజింపుము ఇత్యాది.

ణీ చ్చత్యయము పరమైనను, వర్తమానార్థమునందగు 'ఉండి' యను ననుబంధము పర మయినను, భవిష్యదర్థమునం దగు కలయను ననుబంధము పరమైనను ప్రార్థనార్థమునం దగు ముగ్ధజ్జలు పరమైనను, అభావార్థమునం దగు, క, మి, మొదలగు నవి పరమైనను వ్యతిరేకాద్యర్థములందును ధాతువు చివరి ఇంచిరాగమ చివర్ణమునకు పకార మగు నని యర్థము.

పోషించ్ + ఉండి - అనుచో నిట వర్తమానార్థమున ఉండి యను ననుబంధము పరముగా నుండుటచే బూర్వమునందలి చకారమున కీ సూత్రముచే పకార మాదేశము కాగా పోషించ్ + ఉండి - పోషింపు చున్నాఁడు అని యగును. ఇ ట్లేతరము లూహ్యములు.

ణీచ్ స్థలమున మాత్రమున (ణీచ్ లోని ఇకారమునకు 'ణీచ్ఛ' యని సున్నయు) పుగాగమశ్చ యని పుగాగమము విధంపబడియున్నది కాగా నట ఇంచిరాగమ చకారమునకు పత్వము వచ్చు ప్రసక్తియే లేదు వృత్తి యం దిట్టివి యుదాహరింపఁబడు లేదు. కాని తలఁపించు చున్నాఁడు మొదలగు విధముగా దేశ్యధాతువులయెడ నిట్టిపత్వము గుర్తింపవచ్చును. ప్రేరణించిరాగము గూర్చి వైని బ్రస్తావింపఁబడును.

పశ్య, త్రి.౩.9.బృహస్పతిసూత్రము

ణ్యను బంధ ప్రార్థనాభావాదిషుపశ్య, ఆం.కౌ.క్రి.17

అనుబంధ ప్రార్థన యోగైవ్యతిరేకాదికేచ చో, పస్యాత్ ఆం.౩.చిం. క్రి.15

చన్యంచుచ, వై.చం.తి.182

అలాంవ్యన్య, వై.చం.తి.6

అహోబలుడు పోషింపు చున్నాఁడనురీతిగా వర్తమానార్థమున పత్యమును జేర్కొనెను. కాని యితర ప్రామాణికలాక్షణికులు పెక్కురు వర్తమానార్థమున పత్యమును జెప్పలేదు. తస్మత్తము ననుసరించి పోషించుచున్నాఁడనురీతిగా 'చ' కారమె యుండును. కవి ప్రయోగములందు నేఁ డిట్లే చ కారమె కన్పించుట గమనింప వచ్చును.

### 127. ఇలజ్వా సం వృ తేః 1.

సంవృతే = సంవృతిధాతువులకు, వా = వికల్పముగా, ఇలచ్ = 'ఇలచ్' వచ్చును.

వి. <sup>2</sup> రంజి ఘట్యాదీనాం సంవృతిధాతూనా మించిరాగ  
మస్య ఇలజాదేశో వా స్యాత్ స్వార్థే.

రంజ్, ఘట్ మొదలగు సంవృతి ధాతువులకు వచ్చిన ఇంచి రాగమమునకు 'ఇలచ్' అనునది వికల్పముగా నాదేశమగును. 'ఇలచ్' లో చకారమిత్తుముందరి యకారముచ్చారణార్థము కావున ఇల్ అనునది యగును.

రంజ్ + ఇలచ్ అనుచో ఇంచీ ఇలజాదేశము రాఁగా రంజ్ + ఇల్ = రంజిల్ అని యగును.

'వా' యనుటచే ఇలజాదేశము రానిపక్షమునందు ఇంచిరాగమ మట్లే యుండి రంజించ్ - అని యుండును.

ఇంచి ఇరాగమము చేసి దాని కిలజాదేశము చేయుటకంటె, ఇంచి రాగమమును బాధించి ఇలచ్ - ఆగమ మగు ననుబలోఁ గొంత లాఘవము గల దేమో.

ఆదేశ మైన నాగమమె యైనను 'వా' యని - 'ఇలచ్' వికల్పముగాఁ జెప్పుట విశేషము. స్వార్థమునందు 'రంజిల్' అని మాత్రమె యుండును. కాని 'రంజించు' అని యుండదు. 'రంజించు' అనురీతిది ప్రేరణార్థకమగుఁ బ్రామాణికు లితరులు స్పష్టము గావించియున్నారు.

ఈ వ్యాకరణము వికల్ప మని భావించుట చేతనే ప్రేరణము నందు 'రంజింపించు'చున్నాఁడను రీతి రూపమును సైతము పూర్వముదాహరింపఁగల్గిన వనవచ్చును.

1. తత్ప్రబయోర్వచేదే కోంకార ఇతికేయ. అ.కా .క్రి.13.

2. రంజిఘట్యాదీనాం 'వా' బిందు చయోర్విరి. అం.కా.క్రి.43.

రంజిఘట్యాదీనాం బిందోశ్యస్యాపిలాపు టా భవతః

అం.శ.చిం.క్రి.39.

## 128. ద్విత్వ.

ద్విః చ = ఇలచ్ లోని లకారమునకు ద్విత్వము సయిత మగును.

- వి. ఇలచ్ ద్విత్వం చ వా స్యాత్. రంజిల్లెన్, రంజిలెన్,  
ఘటిల్లెన్, ఘటిలెన్, విలసిల్లెన్, విలసిలెన్. వర్తిల్లెన్,  
వర్తిలున్, భాసిల్లుచున్నాడు, భాసిలుచున్నాడు  
ఇత్యాది.

‘ఇలజ్ఞాసంవృతే’ అనుపూర్వసూత్రముచే ‘ఇలచ్’ అనుదాని యందలి లకారమునకు ద్విత్వము సయిత మగును. చ శబ్దముచే ద్విత్వము వికల్పము. కావున లకారమునకు ద్విత్వము వచ్చుటయు రాకుండుటయుఁ గలదు.

రంజిల్ - ద్విత్వ మైన రంజిల్, భూల్లోమునఁ బ్రథమపురుషైకవచనము నందు రంజిల్లెన్.

ద్విత్వము రానిపక్షమునం దొకేలకారముతో ‘రంజిలెన్’ ఇట్టితరము లూహ్యములు. వికల్పముగావున ఇలచ్ అనునదేరాని పక్షమునందు ‘రంజించె’ నని యించిరాగముతోఁగూడ స్వార్థమునం దీ వ్యాకరణము ననుసరించి రూప మేర్పడుచున్నది.

129. ధాతో ణ్ణిచ్ <sup>1</sup>.

ధాతోః = ధాతువునకు, సంస్కృతాను సారముగా (ప్రేరణార్థమున), ణిచ్ = ణిచ్ అనుప్రత్యయ మగును.

- వి. అధి కారోఽయమ్, హేత్వర్థే దేశ్యాది ధాతూనాం  
ణిచ్ స్యాత్

ఇది యధికారసూత్రము (ఇట్లనుటవలనఁ బ్రయోజన మేమో స్పష్టము గాకున్నది.) హేత్వర్థమునందు దేశ్యములు మొదలగు ధాతువులకు ణిచ్ ప్రత్యయమగును. ‘హేతుమ తి చ’ యను నాద్యవ్యాకరణ సంప్రదాయానుగుణమునఁ దెలుగునను సంస్కృతాచ్చిక ధాతువులకుఁ (ప్రేరణార్థమున ణిచ్ ప్రత్యయ మగు నని యభిప్రాయము.

1. ణిచ్ ప్ర.చం.తి.181.

### 130. ఇంచిరేవ.

ఇంచిరే వ. ణిచ్చత్యయము గూడ ఇంచిర్ అనునదే యగును.

వి. ణిచ్చ (ఇంచిరేవ) కేషాంచిత్ప్రాచాం పక్షః.

కనిపించెన్, తనిపించెన్, చేయించెన్, చూపించెన్ ఇత్యాది.

కొందఱు ప్రాచీనుల మతమున ణిచ్ ప్రత్యయము 'ఇంచిర్' అనునదే యగును.

స్వార్థమునందు సంస్కృత ధాతువుల కంచిరాగ మము పూర్వోక్తమై యున్నది. ణిచ్ ప్రత్యయము గూడ (అట్టి) ఇంచిర్ అని కొందఱు ప్రాచీనుల పక్షము.

ఇంతకు ముందు 'ణిచ్' ప్రత్యయములో నిత్తులగు ణకారచకారములు లోపింపగా మిగిలిన 'ఇ' వర్ణమున 'ణిచ్చ' యనుసూత్రముచే బిందువును (ఇం) 'పుగాగమశ్చ' యనుసూత్రముచే పుగాగమమును జెప్పి 'ఇంచ్' అనురూపమును 'ణిచ్' నుండియే స్థాధించినది. కావున 'ణిచ్' అనగా 'ఇంచిర్' అనునదే యనుట కొందఱు ప్రాచీనుల మతముగా నిట వివరింపఁ బడినదని గ్రహింప వచ్చును.

### 131. నణౌ.<sup>1</sup>

ణౌ = ణి (చ) ప్రత్యయము నందలి (ఇంచిర్ కు) న = 'ఇంచ్' రాదు.

వి. ణిచ్ ప్రత్యయే విద్యమానేంచిర ఇలచ్ ప్రత్య

యో న స్యాత్. భజింపించెన్, రంజింపించెన్,

ఇత్యాది భజింపిల్లె, రంజింపిల్లెన్ ఇతి న.

ణిచ్ ప్రత్యయమునకు సంబంధించిన 'ఇంచిర్' అనుదానికి ఇలచ్ రాదు. ఇలజ్ఞా సంప్రతే! అను సూత్రముచే రంజ్యాదుల ఇంచి రాగమమునకుఁ జెప్పిన ఇలజా దేశము ణిచ్చత్యయమునకు సంబంధించిన ఇంచిరాగమమునకు లే దని యర్థము. కావున స్వార్థమునం దయిన ఇంచిరాగమమునకే ఇలజాదేశ మగును.

ప్రేరణార్థక మగు ఇంచిర్ కు ఇలజా దేశము లేకుండుటచే ఆ 'ఇంచిర్' అట్లే యుండును. రంజింపించె. మొ॥ 'ణ్యనుబంధే' త్యాది సూత్రముచే చ్త్య మయిన దని తలచినగును.

1. నణౌ. అం.కౌ.క్రి.44.

పఠణౌ. అం.శ.చిం.క్రి.40.

ఇందు మొదటిది స్వార్థమం దయిన యించి రాగమ మనియు, దరువాతిది ణ్యార్థమం దయిన దనియు గ్రహించిన పక్షమున 'సణౌ' యనగా ణిచ్ (ప్రేరణించిర్) పర మగుచుండగా (స్వార్థేంచిర్ - కు) ఇలజాదేశము లే దని సూత్రార్థము నెన్నవలయును. కాని యింతకుముందు ణిచ్ ప్రత్యయ స్వరూప నిరూపణ సందర్భమున ణిచ్ ప్రత్యయము చేసి దానిపైననే స్వార్థేంచిరాగమము చేసినట్లు గాఁ దోచును. ఇంక స్వార్థేంచి రాగమము లోపింపగా ప్రేరణించిర్ కే ఇలజాదేశము లే దని చెప్పినపు. 'రంజింపించె' నను రూపము లుండవు. ఉండ వనుట తరువాత సూత్రము ననుసరించి యిందును స్పష్టమగుచున్నది. కాని వివృతీయం దెడ నెడ నీరూపము లి ట్లు దాహరింపఁబడుట వింత. మొత్తముమీద ఇలజాదేశ నిషేధమువలన రంజింపిల్లె ననురీతి నుండ వని వృత్తి పేర్కొన్నది. (ప్రేరణమునందు రంజిల్లె నని యుండదు. స్వార్థమునందు రంజించె నని యుండదు.)

ఇటు వివృతి భజిధాతువును జూపుట యుచితముగాఁ గానరాదు. స్వార్థమందె యైనను రంజిల్లె ననురీతిగా భజిల్లె ననురీతిరూపములు గానరావు. కాగా సంవృతి ధాతువులకుఁ గూడ నెల్లవానికి 'ఇలచ్' లేదు. అందుకే రంజాదుల కనురీతిగా లాక్షణికులు గణము నేర్పఱచి రని గ్రహింపవచ్చును.

'ఇల జ్ఞాపంపుతే' అనుచోట వా శబ్దముచే సంవృతి ధాతువులె యైనను భజాది ధాతువుల కీ కార్య మనలు లే దని వ్యవస్థ చేసికొన వీలు గలదు.

## 132. లుజ్ ణ్యార్థే <sup>1</sup>.

ణ్యార్థే = ణిజర్థము పర మగుచుండగా, లుజ్ = ముందటి యించిరాగమమునకు లోప మగును.

వి. ణి ప్రత్యయార్థే ధాతో రించిరో (న) లుజ్ స్యాత్.

భజించెన్, రంజించెన్, భజింపించెన్, రంజింపించెన్

ఇత్యర్థః.

ణి ప్రత్యయార్థము ('ఇంచిర్') పర మగుచుండగాఁ బూర్వమునందలి ధాతువు యొక్క ఇంచిరాగమమునకు లోప మగును.

1. భాష్యలోపాణ్యార్థేయేవైర్తతపరేహస్మిన్ ఆం.శ.చిం.క్రి. 40

ణావక ర్మకాత్ స్వార్థేంచుకై.చం.తి.184.



రంజ్ ధాతువుపై స్వార్థమునం దించిరాగముము రాగాదానిపైఁ బ్రేరణమున నించిర్ రంజ్ + ఇంచ్ + ఇంచ్ ఇప్పుడు ప్రస్తుతసూత్రముచే ప్రేరణార్థమునం దయిన 'ఇంచిర్' పర మగుచుండగా దానికి ముం దున్న, స్వార్థముం దయిన ఇంచి రాగముమునకు లోపము. రంజ్ + ఇంచ్- ఇబనున్నది. దానికి ప్రేరణేంచిర్కు 'నణా' యనుసూత్రముచే ఇలజాదేశము రాదు. అది స్వార్థమునం దగునది గావున రంజించ్ - రంజించెన్.

రంజించెన్ అనుదాని కర్థము చెప్పుచో వివృతి 'రంజింపించెన్' అని చూపినది 'స్వార్థేంచిర్' లోపించుటను లక్షణము పేర్కొనుటచే నర్థమును వివరించునపు డైనను సలాక్షణముగా స్వార్థేంచిర్కు లోపము చేయక 'రంజింపించె' నని చూపుట పాసగదు 'ఇలజా' యని ఇలజాదేశము రానిపక్షమున నైనను నిలనించిర్ నిలుచుట యెట్లు?

భజించె (ప్రేరణము) భజింపించె నని యిటఁ జూపుట సరిగాదు.

క్రియను బట్టి ధాతువునకు ముందుగా స్వార్థము నం దించిరాగముము నాపై ణిచ్ ప్రత్యయము (ఇంచిర్) చేయుట యుద్దిష్ట మగుచున్నది. నిజమున కిట్టి ప్రక్రియయే యుచితము. కాని యింతకుముందీ వ్యాకరణము ణిచ్ స్వరూపమును సాధించుటలో పుగాగమశ్చ యనుతీరుగాఁ జూపుట యీక్రమమునకు విరుద్ధ మై యున్నది.

### 133. జావస్య.

వి. ణి ప్రత్యయే పరే ధాతోరించిరో లుక్ స్యాత్.

భజింపించెన్, రంజింపించెన్ ఇత్యాది రంజిల్లింపించెన్

ఇతి న.

లక్షణమును వివృతియు సక్రమముగా లేవు. వివరములు.

వివృతి పూర్వసూత్రమునే చెప్పుచుండనందలి యుదాహరణములు తద్విరుద్ధార్థమును సూచించు వివిధస్వర విరుద్ధములై యున్నవి.

134. ఇద్వానయో లైకపూర్వస్య<sup>1</sup>.

ల ఏకపూర్వస్య = ఒక్కటి యగు లఘువు పూర్వమునందు (గలిగినదియు, అనయః = 'అయ్' అనుభాగము చివర లేనిదియు నగు ధాతువునకు వాః = వికల్పముగా, ఇత్ = ఇత్వ మగును.

వి. ఏకశ్చాసావర్ణః (ఏకవర్ణః) లశ్చాసా వేకవర్ణః (లైక వర్ణః) లఘేష్వకవివ పూర్వే యస్య- తస్య అనయస్తస్య క్రియాపదస్యాన్తిమస్య వికల్పేన ఇత్ స్వాత్.  
హరించెన్ - హరియించెన్, వరించెన్ - వరియించెన్,  
రమించెన్ - రమియించెన్ ఇత్యాది.

'ల' యనునది లఘువునకు సంజ్ఞ. లోలఘో, లఘువగునొక్కవర్ణము మాత్రమే పూర్వము నందు గల్గి, అయ్ అనునది చివర లేని, ధాతువునకు వికల్పముగా ఇత్వము వచ్చును.

హృ- ధాతువు అర్ అనుపరిణామముతో హర్ అని కాగా ప్రస్తుత సూత్రముచే ఇత్వ మయిన పక్షమున హరి ఇదేనిపై స్వార్థమునం దించిరాగముము హరి + ఇంచ్ - ఇవల సంధిజరిగినచో హరించ్ అని యగును. ప్రస్తుత సూత్రముచే విధింపబడిన ఇత్వము లేకున్నను హర్ + ఇంచ్ = హరించ్ అనియే యగును. కావున సంధి యయిన నిత్యవిధానము నిర్వహకమే యగును. కాగా ఇత్వవిధానసామర్థ్యము చేతనే యిత్యమయినపుడు సంధి లేదు 'యః ప్రాణస్య' యని యకార మై హరియించ్ - హరియించె నని యవును.

'ఇద్వా' యనుటచే నిత్యము రాని పక్షమునందు హర్ + ఇంచ్ - హరించ్ - హరించెన్ అని యవు. ఇట్లేతరము లూహ్యములు.

'లైకపూర్వస్య' యనుచో 'ల' యనుటవలన యాచ్ + ఇ మొదలగుచో గురువు గల ధాతువుల కీ యిత్యము రాదు యాచియించె నని గాదు యాచించె.

'ఏక' శబ్దముచే కరుణించె మొదలగుచో ననేకములగు లఘువు లున్నయెడను నిత్యము లేదు.

'అనయః' అనుటవలన అయంతములకు ధాతువులకు నిత్యము రానేరదు జి - జయ్ - జయించె. జయియించె ననురీతి నుండవు.

1. లఘేష్వకక్షర పూర్వాన్తి మస్యేద్వానయః ఆం.కౌ.క్రి.39

లఘేష్వకక్షరపూర్వక్రియాన్తిమస్యానయో భవేదిద్వా

ఆం.శ.విం.క్రి.36

లఘేష్వపూర్వాదయనయ ఇంచ్ వై.చం.తి.52.

135. ఉత్తమ రవాంతాస్తి జ్ఞాన్యాః.<sup>1</sup>

ఉత్తమ రవాంతా = ఉత్తమపురుషక్రియలును రేఫము (రు - రి) వకారము (వు.వి) అనునవి యంతమందుఁ గలిగిన క్రియలును, తిజ్ఞాన్యా = తిజ్ఞాద్యము అనుసంజ్ఞ గలిగిన వగును.

వి. ఉత్తమ పురుష రేఫాంత వాంతాస్తిజ్ఞాద్యనామకా

స్వస్యః వచ్చితిని - వచ్చితిమి, వచ్చితివి - వచ్చితిరి

వచ్చితి. ఇత్యుత్తమ రేఫాంతవాంతా ఏతే కళా

సంజ్ఞికాశ్శబ్దాః.

ఉత్తమపురుష క్రియలకు తిజ్ఞాద్యము అని సంజ్ఞ. సామాన్యముగాఁ జెప్పుటచే మత్తమపురుషయం దేకబహువచనాంతములు రెంటికిని తిజ్ఞాద్యసంజ్ఞ సిద్ధించుచున్నది. వచ్చితిని, వచ్చెదము మొ॥

రేఫాంతము అనఁగా రు లేదా రి యనున వంతమందుఁ గలయవి. ఇవి ప్రథమ మధ్యమపురుష బహువచనాంతములు.

వచ్చితిరి - వత్తురు, మొ॥

వాంతము అనఁగా వు, వి, వర్గము లంతమందుఁ గలవి. ఇవి మధ్యమపురుషైకవచనములు.

వచ్చితివి. వత్తువు మొ॥

ఇట్లు ప్రథమపురుషైకవచనాంతములు దప్ప మిగిలిన తిజంతశబ్దముల కెల్ల తిజ్ఞాద్య సంజ్ఞ సిద్ధమగు చున్నది.

తిజ్ఞాద్యనామకాస్యర్కద్యమ పురుషాశ్చయే రమాన్తాశ్చ యనుచో 'రాన్త' శబ్దము చేతనే మధ్యమ పురుష బహువచనములు సంక్రమింపఁబడుచుండగా మధ్యమపురుష మఱలఁ బ్రత్యేకముగా నేల చెప్పవలె నను నుద్దేశ్యముతో నిట ఉత్తమ పురుష పేర్కొనబడి మధ్యమపురుషైకవచనాంతముల సంక్రమాణమునకై వాంతములు వేఱుగాఁ జెప్పఁబడియుండును.

కాని యుత్తమపురుషైకవచనాంతములకుఁ దిజ్ఞాద్య సంజ్ఞ సమంజసము గాదు. 'కిశ్చ' దిత్వాది సూత్రముచే తిజ్ఞాద్యములు కళ లగును. ఉత్తమపురుషైక వచనాంతములు

1. తిజ్ఞాన్యా రవాంత మధ్యమాః ఆం.కౌ.క్రి.40.

తిజ్ఞాద్య నామకాస్యర్కద్యమ పురుషాశ్చయే రమాన్తాశ్చ ఆం.శ.చిం.క్రి.37

రమాన్తో మధ్యమశ్చ తిజ్ఞాద్యః, వై.చం.నం.23.

తిజ్మధ్యము లైన గళలు గావలెఁ గదా. అయినఁ ద్వితీయాద్యుత్తమ 'సూత్రమునం దుత్తమపురుషును గ్రహించుటచే నవి కళలు గాకుంబ సీద్ధించును. కాని యుత్తమపురుషైకవచనములకుఁ దిజ్మధ్యసంజ్ఞ వలనఁ బ్రయోజన మేమి? ప్రథమపురుషైకవచనాంతములకు మాత్ర మేల తిజ్మధ్య సంజ్ఞ చెప్పరాదు.

అసలు తిజ్మధ్యసంజ్ఞ యావశ్యకమా యన్న నది వేఱు. కాని యుత్తమ పురుషైకవచనములను దిజ్మధ్యము లనుట యనవసరము గాక తప్పదు.

మధ్యమపురుష విషయమున రవాస్తవ్యయనుట వలన 'రక్షింపుము, రక్షింపుడు' అనురీతి పగుప్రార్థనార్థక క్రియా రూపములకుఁ దిజ్మధ్యసంజ్ఞ సీద్ధింపదు. 'తిజ్మధ్యనామకాన్యుర్మధ్యమ పురుషాశ్చ' యన్న చింతామణి లక్షణమున మధ్యమపురుష క్రియాపదముల కెల్లఁ దిజ్మధ్యసంజ్ఞ సీద్ధ మగుటచే బాధ లేదు.

వచ్చుచున్నాడు మొదలగుండాద్యంత ప్రథమపురుషైకవచనములకు (చింతామణి యందు, నిందును) వలె నిందు ముడుజంతము లిత్యాదులగు (పద.కోమో॥) మధ్యమపురుష క్రియాపదములకు తిజ్మధ్య సంజ్ఞ లేకయు గళాత్వము గుర్తింప వలసి యుండును.

### 136. ఉపసర్గశ్చ.

ఉపసర్గః చ = ధాతువుల కుప సర్గములు నగును.

వి. ధాతోః పూర్వముపసర్గశ్చ స్యాత్. అనురంజించెన్

నివసింపు చున్నాడు, ఆభిలషింపఁగలఁడు,

విజయింపఁడు, ఆకల్పింపుము, సంకల్పింపలేము

ఇత్యాది.

ధాతువునకుఁ బూర్వమునం దుపసర్గలు కూడ నగును. ప్ర పరా మొదలగువానికి క్రియా యోగమునందె యుపసర్గ లని సంజ్ఞ. రంజించెన్ అనురంజించె మో॥

ఉపసర్గలగుట యన్నది తెలుగుననగునదిగా నిల్లు చెప్పుట తగ దని తోచుచున్నది. సంస్కృత ధాతువుల యెడనె సంస్కృతానుసారముగఁ నున్న యుట్టివి, ప్రాది పూర్వక మగుచునే ధాతువు తెలుగునఁ గ్రహింపఁబడిన దనుట యుచితము. ఇతరు లిట్లు గ్రహించి యున్నారు.

137. దౌ (చో) చే ర్వాలుగ్గోటి.<sup>1</sup>

లోటి = తద్ధర్మార్థమునందు, దౌ = దుష్టము పర మగుచుండగా, (చో) (చోః) = ఇంచిరాగమునందలి చి(చు) వర్ణమునకు, వా = వికల్పముగా, లుక్ = లోప మగును.

వి. తద్ధర్మ క్రియాపదే దుష్టర్థకే పరే ఇంచిరాగమస్య  
చివర్ణస్య వా లుక్ స్యాత్. సేవించుదు ఇతి స్థితే  
అనేన సూత్రేణ చివర్ణస్య లోపే సేవిందు ఇతి స్థితే.

తద్ధర్మార్థక క్రియలయందు దుష్టర్థము పర మగుచుండగా, బూర్వమునందలి యించిరాగమునకు సంబంధించిన చి(చు) వర్ణమునకు వికల్పముగా లోపము వచ్చును.

సేవించుదు (రు) అనుచో నీసూత్రముచే దుష్టము లోపించి సేవిందు అని యగును.

దుష్టమును జూపుట ననుసరించి 'దోచోర్వాలుక్' అని సూత్రమున 'చు' వర్ణమునకే లోపము చెప్పబడి యుండ వచ్చును.

'చౌస్తహర్ ఝౌదౌ' (58) యనుదానిచేతనే యీరూపములును సిద్ధింపఁగలవు. కాని యది యాచ్చిక ధాతువులకుఁ బరిమితము చేయబడి నట్లున్నది. అది యన్నింటికీ నన్వయించిన నిదియు దీని తరువాతి సూత్రమును జెప్ప కుండఁ జాలెడిది.

138. తోదో బిన్దో.<sup>2</sup>

బిన్దో = బిందువు కంటఁ బరముగా నున్న, దో = దకారమునకు, తో = తకార మగును.

వి. బిన్దోః పరస్య దుష్టర్థక దకారస్య తకారస్యాత్.

సేవించును రక్షించును.

బిందువుకంటఁ బర మయియున్న దుష్టర్థము నందలి దకారమునకు తకార మగును.

సేవించుదును అనుచో 'దోచోర్వాలుగ్గోటి' యనుసూత్రముచే దుష్టము లోపింపగా సేవిందును అని యుండగా, బ్రహ్మతసూత్రముచే దకారమునకు తకార మై సేవించును అని యగును ఇ ట్లితరము లూహ్యములు.

1. దౌ చోర్లుక్తధర్మే. ఆం.కౌ.క్రి.33;

ఆం.శ.విం.క్రి.29

2. బిన్దు పరస్యచ దోస్తః ఆం.కౌ.క్రి.36 .

బిన్దు పరస్యతకారో దోస్యాత్. ఆం.శ.విం.క్రి.34.

‘వా లుక్’ అనుటచే చేవర్ణము లోపింపని సందర్భమునందు ‘సేవించుదును’ అని ముండగా దువర్ణము బిందువునకుఁ బరముగా లేకుండుటచే తకారము రాదు.

‘వ్హస్తహత్ ఝ్యాదౌ’ యను లక్షణమునుబట్టి యాయవి సిద్ధింపఁగలవు కాని మునుపటి యీ సూత్రమును వేఱ యేల చెప్పబడెనో.

### 139. ఇస్తుములః <sup>1</sup>.

తుమలః = తుమున్ ప్రత్యయము యొక్క యర్థమున, ఇ = ఇప్రత్యయ మగును.

వి. ధాతోః పరతో ఇ స్స్యాత్ ఇకారస్య ఇత్సంజ్ఞా  
విన- తిన. చూడ, చేయ ఇత్యాది.

తుమృద్ధమునందు ధాతువునకు ‘ఇ’ ప్రత్యయ మగును. ఇ ప్రత్యయమునందు ఇకార మిత్తు. కావున నది లోపింపఁగా ‘అ’ అనునదే మిగులును. విని ధాతువు విన్ ఈసూత్రముచే ఇప్రత్యయము విన్ + అ - విన- ఇవి ద్రుతప్రకృతికము లగుట వీనిపై ద్రుతము చేరు నని గ్రహింపవచ్చును. వినన్ మొ॥

### 140. ముకోలుగ్వా.

వి. శుబ్రత్వయాత్పరస్య సంప్రార్థన ముగ్ధర్థకస్య  
వాలుక్ స్యాత్. స్థానివదాదేశః, శుటో నలోపః-కను,  
విను, - చూడు, చేయు, కొట్టు, తిట్టు ఇత్యాది.

‘ముకోలుక్య’ (69) అను సూత్ర మిలఁ బున రుక్తమైన దనఁదగును.

వి. వ్యతిరేక ప్రార్థనోదాహరణాని  
పోషింపు-పు. అకారః పోషింపపు. రక్షింపవ  
మ్మ, కనవమ్మ, వినవయ్య. ఇత్యాది.

వ్యతిరేక ప్రార్థనమున కుదాహరణములు పోషదాతువుపై ఇంచితములు కాగా పోషింక్ ‘ణ్యనుబంధేత్యాది సూత్రముచే పత్వము పోషింప్. లృద్యవ్యతిరేకాదౌషుక్ అని ఘుత్రప్రత్యయమై పోషింప. మధ్యమపురుషైవయమున సిపిస్థానమున ‘సిష్మపోవుచ్చౌకౌ’ అని పుక్ ప్రత్యయము పోషింపపు, ఇతరము లూహ్యములు.

1. తుమన్ వ్యతిరే కయోరత్. ౩.౪౦.౧.15

ఇశ్య? త్రి.౩.10.9.

వి. వ్యతిరేక సంప్రశ్నార్థే పోషింపవే,  
రక్షింపవా, ఇత్యాది తద్వత్.

వ్యతిరేక సంప్రశ్నార్థమునందు పోషింపవు ఇత్యాదిగాఁ బూర్వము వలెనే రూపము లేర్పడగా 'ఏదాతా సంప్రశ్నార్థే' (68) అనుసూత్రముచే ఏత్య మయిన పోషింపవే . ఆత్మమయిన రక్షింపవా ఇత్యాదిగ నగును.

(ఇతి క్రియాపరిచ్ఛేదః)

ఇది క్రియాపరిచ్ఛేదము

క్రియాపరిచ్ఛేదము సమాప్తము

పదవఁ గృత్తులు నిరూపింపఁబడుచున్నవి. కావున నింతటితో ( ద్విద్రు క్రియ ముగిసినదని చెప్పవలె. అయ్యుఁ గొన్ని యీప్రకరణమునఁ జెప్ప వలసినవి ఆం.శ.చిం.ప్రభృతులలో నీప్రకరణమున నున్నవి కృత్రప్రకరణమునఁ గన్పించును. ఆయా యంశము లెఱవ నె గమనింతము.

# అథ కృత్ప్రకరణమ్

## అథ కృదంతాః.

ఇతః గృదంతములు పేర్కొనబడుచున్నవి.

### 1. స్కాః పుట్ <sup>1</sup>.

స్కాః = సకారాంతములును, చకారాంతములు నగు ధాతువుల సకార చకారములకు,  
పుట్ = పుట్ ప్రత్యయ మగును.

వి. కృదంతే సాస్త చాస్త ధాతూనా మన్త్య సకార చకార  
యోః పుట్ స్కాత్.

సకారాంతము లగు ధాతువుల తుది సకారమునకును, చకారాంతము లగు ధాతువుల  
తుది చకారమునకును కృత్ప్రత్యయ 'పుట్' అను ప్రత్యయ మగును. 'పుట్' అనుచో ఒకార  
మిత్తు. కావున నది లోపించును. పు అనునదే యగును.

మెవ్ - మెప్పు, మేన్ - మేపు. మె||

### 2. క్వచిద్బుల్ <sup>2</sup>.

స్కాః = ధాతువుతుది సకార చకారములకు, క్వచిత్ - కొన్నియెడల, పుట్ చ = 'పుట్'  
అను ప్రత్యయము నగును. 'స్కాః పుట్' అను పూర్వసూత్రమునుండి 'స్కాః' అనునది యిం  
దనువర్తించును.

వి. క్వచిత్ స్థలే సాంత చాంతధాతూనామన్త్య సకారు  
చకారయో ర్వుట్ స్కాత్. కృదంతే - మెప్పు, విప్పు,  
అప్పు, పు(ప్పి)ప్పు, పెంపు, వంపు, దింపు, కాపు, కొలుపు,  
(వాయు) వాపు, వారుపు, తరిపు ఇత్యాది.  
ఈ(వి)పు, విలుపు, కొలుపు, మురుపు, తెలిపు (వి), అరుపు.



కాన్ని సకారాంతములును చకారాంతములు నగు ధాతవుల తుది స కార చ కారములకు 'పుట్' అను ప్రత్యయము నగును.

వివృతి యందు మెప్పు మొదలుకొని తలఁపు అన్నంతవఱకున్న యుదాహరణములు 'స్సాపుట్' అను పూర్వసూత్రమునకుఁ జెందినవి. ఇవి యటనే యుదాహరింపఁదగియున్నవి. అప్పు అనుచో అచ్చ. ధాతువు గావలెను. వెదుకవలె.

కాన్నింటి సకార చకారములకు 'పు' ప్రత్యయము ఇచ్చు- ఈపు. విలుచు - విలుపు మొ॥ అరుపు అనుచో అరుచు ధాతు వేమో పరిశీలనార్హము.

### 3. ఇంచిరి చ.

ఇంచిరి చ = 'ఇంచిర్' అనునది పర మగునపుడు గూడ , పుట్ = పుట్ ప్రత్యయ మగును.

వి. య్మాంత చాంతధాతూనా మాదేశ దీర్ఘాణా మించిరా  
గమే పరే చ పుట్ స్యాత్. కావించెన్, రావించెన్  
ఇత్యాది.

యకారాంతములును, చకారాంతములు నగు ధాతువులకు నాదేశములుగా వచ్చిన దీర్ఘక్షరములకు ఇంచిరాగము పర మగుచుండఁగా గూడ పుట్ ప్రత్యయ మగును.

అయ్ - కా + ఇంచి = కావించ్ - కావించెన్ మొ॥ వక్ - రా + ఇంచ్ = రావించ్ - రావించెన్ మొ॥

ఇది కృదంతవిషయము గాదు. ఈ రూపములందలి వ కారము 'స్యార్థగ్యకా' మొ॥ తిజంతప్రక్రియలో చెప్పఁబడియే యున్నది. ఇటఁ బునరుక్తము చేయుట నిరర్థకమే యనవచ్చును.

### 4. డశ్చ.

డః చ = డ ప్రత్యయము నగును.

వి. ధాతో శ్చేషస్య డస్యాత్ డకారస్య ఇత్సంజ్ఞా.

అకారః సకార చకార యోర్లోపః. పాగిన్-

పాగ, వగచి <sup>1</sup> వగ, నడచి- నడ, వెఱచి - వెఱ ఇత్యాది.

మిగిలియున్న ధాతువునకు 'డ' అను కృతప్రత్యయము వచ్చును. ఉప్రత్యయములో ఉకార మిత్తు కావున నది లోపింపగా 'అ' అని మిగులను. ధాతువు తుది నున్న సకారమును చకారమును లోపించును.

'పాగిన్' అను ధాతువులోఁ దుది స కారము 'లక్ క్వచిత్' (కృ.39) అను సూత్రము చే లోపింపగా మిగిలియున్న "పాగి" అనుదాని కీసూత్రముచే ఉ ప్రత్యయము రాగా పాగి + అ = పాగ మొ॥ ఇట్టితరము లూహ్యములు.

### 5. భావే శుబచ్ <sup>1</sup>.

భావే = భావార్థమునందు ధాతువునకు, శుబచ్ = శుబచ్ అను ప్రత్యయ మగును.

వి. భావార్థే క్రియాంతస్య శుబచ్ప్రత్యయస్సోన్.

కనుట, వినుట, చూచుట ఇత్యాది.

భావార్థమునందు ధాతువునకుఁ బైని 'శుబ' అను ప్రత్యయ మగును. 'శుబచ్' అను దానియందు శ కార చ కారము లిత్తులు గావున లోపించును. ఉట యనునది నిలుచును.

కని ధాతువుపై భావార్థమునం దీ సూత్రముచే శుబ ప్రత్యయము రాగా కన్ + ఉట = కనుట అని యగును. ఇట్టితరము లూహ్యములు.

### 6. లాదౌ చ.

లాదౌ చ = 'లా' మొదలగు విభక్తులు పర మగునపుడు సయితము 'భావే శుబ'. భావార్థమునందు ధాతువునకు శుబ ప్రత్యయ మగును. పూర్వసూత్ర మిట నన్వయించును.

వి. తృతీయాదిషు విభక్తిషు పరతో ధాతో రన్వస్య

శుబ స్సోన్. చూచుటచేత, కొట్టుట కొఱకు, వినుట వలన, తినుటకు, ఇచ్చుటయందు ఇత్యాది.

'లా' యనునది సంస్కృతము ననుసరించి తృతీయా విభక్తి కాగాఁ దృతీయాది విభక్తులు పరముగా నున్నపుడు సయితము ధాతువునకు శుబ ప్రత్యయము వచ్చును.

1. భోక్తృశబ్ద. నై.చం.కృ. 1 భావేఽనై.చం.తి.202 శుబ? త్రి.శ.10.9.

భావార్థే లాంత్యన్య. ఆం.కౌ.క్రి.48.

భావేలవర్ణకోఽన్తే పర్వషాం చ క్రియాపదానాకంస్యాత్.

ఆం.చిం.క్రి.48

చూచ్ - చూచుటచేత మొ|| 'బాదా' యనుట యసంగతము. 'వచ్చుటను జూడలేదా' యనుతీరుగా ద్వితీయ యందును 'ఫుట'కలదు.

అస లీ విధాన మసంగతము. తృతీయాది విభక్తులు పర మగునపుడు ధాతువునకు ఫుట ప్రత్యయ మగు ననుట కసలు ధాతువుపైనా సుబ్బిభక్తు లెట్లు చేరును. సుప్పులు ప్రాతిపదికలపైజేరును. ధాతువు ప్రాతిపదికమే కాదు. 'అర్థవదధాతురప్రత్యయః ప్రాతిపదికమ్' కాగా ధాతువుపై సుబ్బిభక్తులు చేరరావి తృతీయాది విభక్తి పరకత్వమే యసంభవము గాగా నది పర మగుచుండ ఫుట ప్రత్యయ మగు ననుట సంప్రదాయ విరుద్ధ మనక తీరదు.

'ఫుట' అనునది కృత్రుత్యము. కృత్రుత్యము మంతమందుఁ గలదానికి 'కృత్తర్థిసమాసాశ్చ' యను పాణినీయలక్షణము ననుసరించి ప్రాతిపదిక సంజ్ఞ గలుగును. ఇట్లు ఫుట ప్రత్యయాంతమునకుఁ బ్రాతిపదిక సంజ్ఞ గలుగగా దానిపైఁ బ్రథమాదివిభక్తు లెల్లఁజేర వీలు గలదు. అట్లు తృతీయాదులు చేరినవి. కాగా నిట ఫుట ప్రత్యయాంతము పై (ప్రథమ) తృతీయాది విభక్తులు చేరినవి గాని తృతీయాదివి భక్తి పరకత్వమున ఫుట ప్రత్యయ మై నదను మార్గము సమంజసము గాదు.

ఇట్లీలక్షణము సంప్రదాయ విరుద్ధము ననర్థకము నై యున్న దని నిశ్చయింపఁ దగును.

## 7 ఫుతా ఫుచుపి.<sup>1</sup>

ఫుచుపి = ఫుచప్ ప్రత్యయార్థమున, ఫుతా = ధాతువునకు 'ఫుతా' యను ప్రత్యయ మగును.

వి. ఫుచుబర్ధే ధాతో రన్యస్య ఫుతా స్యాత్.

చూచుతావచ్చె, వినుతావచ్చె, వినుతా పోయె,

కనుతా పోయె, కనుతాఉండె.

ఫుచప్ ప్రత్యయముయొక్క యర్థమున 'ఫుతా' యను ప్రత్యయ మగును. ఫుచప్ ప్రత్యయము వర్తమానార్థమున విహితము. ఇపు డేది శత్రుత్వముగాఁ బ్రసిద్ధము. ఆయర్థమున 'ఫుతా' యను ప్రత్యయ మగును. 'ఫుతా' యనుదాని యందు 'శ' కార మిత్త. కావున నది రోపింపగా 'ఉతా' యనునదె నిలుచును.

చూచి ధాతువుపై నిట్లు ఫుతాప్రత్యయము రాగా చూచ్ + ఉతా = చూచుతా- వచ్చె ననురీతి నగును.

ఈ రూపములు కావ్యవ్యవహారమున లేవు. ఫుచప్ ప్రత్యయముతో 'చూచుచు వచ్చె' నను రీతివై కలవు. నేడు లోకవ్యవహారమునను చూస్తూ, వింటూ, కంటూ అను రీతిగవై

1. ఫుతాస్యాద్యాభావప (త్రి.శ.10.3)

ప్రచురములు. అయ్యుఁ గొన్ని ప్రత్యేకస్థలములలో చూస్తూ వచ్చిండు, వింటా పొయ్యిండు అను రీతిని గూడ నరుదుగ నుండుటం బట్టి చూచుతా, వినుతా యన్నవి యొకప్పుడు వ్యవహారమున నుండి యుండును. నేడు నే ప్రాంతమందయిన నట్లున్న వేమో. అట్లయ్యు నిట్టి కావ్యప్రయుక్తములు గాని రూపములను లక్షణబద్ధము చేయుట యనవసర మనియే నిర్ణయింపదగియున్నది.

వి. కీఞ్చ చతుష్టస్థి కళాధుర్యధర్వణాచార్య  
మతే 'శుచాప్రత్యయః భావార్థేఽపి' <sup>1</sup> స్యా' దితి  
స్పష్ట ఏవ. చూచుతా, వినుతా ఇత్యాది.

ఇంకను సథర్వణాచార్యుని మతమున శుతా ప్రత్యయము భావార్థము నందు నగు ననుట స్పష్టమే. చూచుతా- యనగా చూచుట యని యర్థము. భావార్థక మనుటకుఁ గావ్యవహారమున నాధారము లేదు. నేడు లోకవ్యవహారమున నట్టిది గానరాదు.

### 8. క్వచి దార్ద ధాతుకే <sup>1</sup>.

క్వచిత్ = కొన్ని యెడల, ఆర్థధాతుకే = ల్పాదాలు పర మగుచుండఁగాఁ గూడ ('వచ్') అగును.

వి. క్వచిత్ స్థలే చాస్తథాతూనామన్త్య చకారస్య  
వచ్ స్వాదార్దధాతుకే - కావగలఁడు, కావఁడు, కావ  
లేఁడు, కావుము, కావక, కావగ, కావమి, కావవో,  
కావని, కావడము, కావించెన్, లేవగలఁడు, లేవలేఁడు,  
లేవలేము, లేవము, లేవగ, లేవక, ఇవ్వగలఁడు,  
ఈవఁడు, ఈవడము ఇత్యాది.

కొన్ని (యెడల చకారాంతములగు) ధాతువులకుది చకారమునకు, ల్పాదార్థము లందు 'వచ్' అగును. కాచి ధాతువునకు ల్పాదార్థమునం దిట్లు 'వచ్' రాగా కాచ్ - కాచ్ - కావగలఁడు మొ॥

ఇది తిజస్త ప్రక్రియకు సంబంధించిన లక్షణము.

1. లహరి, 2. పం. 8.89  
హ్యునామ్. త్రి. 1.10-6.

‘కావించెన్’ అనుదాని నింతకు ముందు ‘ఇంచెరిచ’ యను సూత్రము నొద్దఁ జూపియె యుండెను. అయి ధాతువునుండి గాక కాచి (కాచు) ధాతువునుండియె యైనఁ గావించె ననురూపమె యుండదు. కావించె నని యుండనవు. ప్రేరణముపైఁ బ్రేరణము.

ఇవ్వగలఁడు - ఈవగలఁడనునవి యిట నుదాహరింప ననవసరము. యగ్వక్కులలో ఈయ, ఈవ యనువాని నింతకుముందు సాధించుట యైనది.

వి. ఆర్థధాతుకే కిమ్? కాచెన్, కాచున్, లేచుచున్నాఁడు,  
లేచెన్, చచ్చెన్, చచ్చున్, చచ్చుచున్నాఁడు ఇత్యాది.  
ఏతే సార్వధాతుకాః.

‘కృచిదార్థధాతుకే’ యనుచో సూత్రమునం ‘దార్థధాతుకే’ యనుట వలన లృడాదులయందే ‘పల్’ వచ్చును. లిడాదులయందు (సార్వధాతుకములు) నీ కార్యము లేదు. లేచుచున్నాఁడు లేచెన ఇత్యాదుల యందు లేచుచున్నాఁ డిత్యాదిగా వ కారము రాదు.

వ కారము రాకుండు విషయమున చచ్చిధాతువు నిటఁ జూపుట యనవసరము. ‘చచ్చేరావక్’ అని చచ్చిధాతువు నంత్యాక్షరమున కావగాదేశముతో వావగల డనుగీతిరూపములు పూర్వము సాధింపఁబడియె యున్నవి.

మొత్తము మీఁద సిద్ధచకారమునకు వకారమును సాధించుచు నీ లక్షణము కొంతవఱకుఁ బ్రయోజనవంతమె యైనను వివృతీయందుఁ గొన్ని పునరుక్తులు చోటుచేసికొనుట విచార్యము.

## 9. హద్వీ ఇంచెరి.

ఇంచెరి = ఇంచెరిరాగమము పరమగు చుండఁగా, హద్వీ = పూర్వము హ్రస్వమును మీఁద ద్విత్వము నగును.

వి. కృదంతే ధాతోర్ద్విత్వ చకారయో శ్చేషాదేశయో స్తత్ప  
రస్య పుడాగమస్య చ హ్రస్వద్విత్వే క్రమాత్ సః  
ఇంచెరి పరే.

రా వచ్చినట్. ఆదేశ స్థానివదిత్యనేన ద్విరస్య  
హ్రస్వః పుటో ద్విత్వమ్ - రప్పించె, ఇప్పించెన్,  
తప్పించెన్, మెప్పించెన్.-

ద్విరుక్త మగు చకారము చివరఁ గలిగినధాతువుల కాదేశ మగు దీర్ఘాక్షరములకు, ఇంచిరాగమము పరమగు చుండగా పుట్ ప్రత్యయము వచ్చునపుడు ధాతువున కాదేశ మయిన దీర్ఘమునకు హ్రస్వమును మీద నున్న 'పుట్' లోని పకారమునకు ద్విత్వమును వచ్చును.

వచ్చి ధాతువు వచ్చు. 'పచ్చేరా' యని 'పచ్చ' అనుదానికి 'రా' యని యాదేశము. ఆదేశస్థానివత్ అను నాద్యసంప్రదాయము ననుసరించి ఆదేశ మయిన 'రా' స్థాని యగు వచ్చి వంటిదే - యగును. దీనిపై ప్రేరణమునందు ణిచ్చ (ఇంచిర్) రాఁగా రా + ఇంచ్ ఇచ్చుడు ధాతువునకు పుట్ ప్రత్యయము రా-పు -ఇంచిరి. ఆదేశమయిన రా యనుదానియందలి దీర్ఘమునకు ప్రస్తుతసూత్రము చేతనే హ్రస్వము (రపు) మీది పకారమునకు ద్విత్వము వచ్చి రప్పు + ఇంచ్ = రప్పించ్ - రప్పించెన్ మొ॥ ఇట్లు తెచ్చి- తేర, తే- తెప్పించెన్ మొ॥

వి. ద్విత్వం చకారస్యేతి కిమ్? చూపించెన్, దాపించెన్,  
కాపించెన్, తోపించెన్ ఇత్యాదిషు హ్రస్వద్విత్వేన.

ద్విరుక్త మగు చకార మంతమందుఁ గలిగిన ధాతువులయెడనే యీ హ్రస్వద్విత్వము లని (వివృత్యందు) చెప్పఁబడుటచే, నొకే చకార మున్నధాతువున కీ హ్రస్వద్విత్వములు రావు.

చూచ్ = చూపించె. త్రూచ్ = త్రూపించె మొ॥ ఇట పుట్ చకారమున కాదేశ మైన దని యెంచవలెను.

ప్రేరణార్థమున 'పుగాగమము' గా సూరి చెప్పినది యిట 'పుట్' ప్రత్యయముగాఁ జెప్పఁబడిన ట్లాహింపవచ్చును.

ఇవి ప్రేరణార్థక పుగాగమముపై ఇంచుగాగమము వచ్చిన రూపములుగా సూరిప్రభృతుల మతము. ప్రేరణేంచిర్ పర మగుచుండ పు ట్టయినట్లు వీరిమతము.

## 10. టిచిర్ కేభ్యశ్చిత్.

కేభ్యశ్చిత్ = కొన్నిధాతువులకంటెఁ బరముగా, 'టిచిర్' = టిచిర్ ప్రత్యయ మగును.

వి. కేభ్యశ్చిద్ధాతుభ్యః పరతష్ఠిచిర్వర్త కస్యా దించి

రద్ధే. తీరి - తీరిచి - తీరఁజేసి, తారి - తారిచి-

తారఁజేసి, తేరి - తేరిచి, మారి - మారిచి మని - మనిచి,

అని - అనిచి, పూని - పూనిచి, విడి - విడిచి ఇత్యాది.

కొన్నిధాతువులకు ణిజర్థమునందు 'టిచిర్' ప్రత్యయ మగును. టిచిర్ అనుదాని యందు బకారరేఫము లిత్తులు. కావున 'ఇచ్' అనునదే యగును. (౪ కారముపై నికార ముచ్చారణార్థముగా గ్రహింపదగును.) 'తీరి' ధాతువుపైఁ బ్రేరణమున నీ సూత్రముచే టిచిర్ ప్రత్యయము రాగా తీర్ + ఇచ్ = తిరిచ్ - తీరిచెను- తీరునట్లు చేసెనని యర్థము. మొ॥ ఇ ట్లితరము లూహ్యములు.

సూరిప్రభృతులు ప్రేరణార్థమునఁ జెప్పిన చుగాగమమె యీ టిచిర్ ప్రత్యయ మని యూహింపవచ్చును, తీరుచుచు చున్నాఁ డిత్యాదిగా లడాదుల యందు ముం దుత్వ మగుట విశేషము.

## 11. కాసి కూసి కోస్యాదీనాం యః <sup>1</sup>.

కాసి కూసి కోస్యాదీనామ్ = కాసి, కూసి, కోసి మొదలగు ధాతువుల (స కారమున) కు, యః = యకార మగును.

వి. ఏతేషాం సాంతధాతునా మన్త్యసకారస్య యకార

స్వాద్యంత్యాజాదిగిదార్థ ధాతుకయోః పరయోః.

కాయున్, కాయుచున్నది. కాయఁగలదు, కాయదు

ఇత్యాది.

దంత్య మైన యచ్చు మొదలఁ గలిగిన శ్లిత్తులు నార్థధాతుకములు పర మైనపుడు కాసి మొదలగు ధాతువులతుది స కారమునకు యకార మారేష మగును.

ఇ ఈ ఏ ఏల కంటె భిన్న మైన యచ్చు మొదలఁ గలిగిన ప్రత్యయాదులు పర మైనచో సాంతధాతువులతుది సకారమునకు యకార మగును.

కాస్ - ఖచ్, కాస్ + ఉ. అనుచో ఉత్వము దంత్యస్వరము పర మైనది కావున సకారమునకు యకారము కాయ్ + ఉ - కాయు, ద్రుతప్రకృతికము కాయున్ మొ॥ ఇ ట్లితరము లూహింపదగును.

వి. దన్త్యాజాదిగిదార్థ ధాతుకయోః కిమ్? డాసెన్,

డాసిరి, డాసితివి, డాసితిని, డాసీని, డాసెదరు ఇత్యాది.

దంత్యస్వరము పర మైనపుడె సకారమునకు యకారము. కావున ఇ, ఈ, ఎ, ఏలు తాంత్యస్వరములు పర మైన సందర్భమున యకారము రాదు. సకారమట్లే యుండును. డాసిరి. డాసెన్ మొ॥ ఇట్లీతరము లూహ్యములు.

1. సాన్తానాయ. త్రి.౪10.5.

కాసి మొదలగునవి వివృతయిందుఁ జూపబడినవి.

- వి. కాసి, కూసి, కోసి, చేసి, తీసి, వేసి, త్రోసి, దూసి,  
 నేసి, పాసి, పూసి, హాసి, మాసి, మూసి, మేసి, మ్రోసి, (వ్రా)రాసి,  
 రోసి, (దేశ్యదిశ్యో?) ఒడిసి, కెడిసి, కొడిసి, జడిసి,  
 తడిసి, మడిసి, మిడిసి, వడిసి, విడిసి, వెడిసి, సుడిసి,  
 ఉరిసి, కిరిసి, కురిసి, తరిసి, తిరిసి, దొరిసి, నెరిసి, మురిసి,  
 మెరిసి, మోరిసి, విరిసి, సాలిసి, అలిసి, కలిసి, తెలిసి, నలిసి,  
 నులిసి, పులిసి, పాలసి, ములిసి, మెలసి, వడిసి, వలిసి,  
 ఆరిసి, సాలసి, కినిసి, గునిసి, తనిసి, తునిసి, మొనిసి,  
 ఎగిసి, పొగసి, బిగిసి, మొగిసి - ఆదయః - ఏతే.  
 కాసి, కూసి, కోస్యాదయః. సాంత ధాతవః.

ఇట్లు సకారాంతము లెల్ల కాస్యాదులలోఁ జేరునవే, సూత్రమున కాసి కూసి కోస్యాదీనామ్ అని మూఁడు ధాతువులు నిర్దేశించుట యనవసరము. కాస్యాదీనాయం అన్నఁ జాలును.

ఇంతకును 'స్యార్యగ్వక్' యను సూత్రమున ప్రస్తుతవిషయము చెప్పబడియే యున్నది. కాగా నీ లక్షణము పునరుక్తియే గాని ప్రయోజనవంతము గా దనకల్పదు.

## 12. కూసి కాసి భ్యాం కశ్.

కూసి కాసిభ్యాం = కూసి, కాసి యను ధాతువులకు, కశ్ = కశ్ అను కృత్ప్రత్యయ మగును.

- వి. పోగేశ్చైతి వక్తవ్యమ్ <sup>1</sup>.

'పోగః చ - పోగి యను ధాతువునకును కశ్ ప్రత్యయ మగు నని చెప్ప వలయును.

- వి. కూక, కాక, పోక.

కూసి, కాసి, పోగి, ధాతువుల యంత్యాక్షరమునకు కశ్ అను కృత్ప్రత్యయ మగును. 'కశ్'లో ఇకార మిత్తు కావున నది లోపించును 'క' యనునదే నిలుచును.

1. ఇది వివృతీకారచనమ యై యుండును.



కూస్- సకారమునకు కశ్ ప్రత్యయము రాగా కూక (కూత యని యర్థము)  
కాస్ - కాక, పోగ్ - పోక (పోవుట).

### 13. కూసి కోసి చేసి పూసి పోసి రోసి వ్రాసి గీసినాంతజ్<sup>1</sup>.

వ్యా. కూసి - గీసినామ్ = కూసి--గీసి అను ధాతువులకు, తజ్ = తద్భ్రత్యయ మగును.

వి. కూత, కోత, చేత, పూత, పోత, రోత, వ్రాత, గీత  
ఇత్యాది.

కూసి, కోసి, చేసి, పూసి, పోసి, రోసి, వ్రాసి, గీసి- అను ధాతువుల తుది సకారమునకు 'తజ్' అను కృత్రుత్యయ మగును. తజ్ అనుచో జకార మిత్తు 'జీదనుస్వారః' అను సూత్రముచే జీత్తుగు'త'వర్ణమునకుఁ బూర్వమున సున్న యగును.

కూసిధాతువు - కూస్ అనుచో సకారమునకు తజ్ ముందుబిందువు కూత. ఇ బ్లితరము లూహ్యములు. 'గీసినామ్' అని సూత్రమునఁ జెప్పుబడుట వీనిలో వే తొకధాతువు చేర్చ నవకాశము లేనట్లే గుర్తింపవలెను. కాని వివృతి యందు 'ఇత్యాది' యనుట విశేషము.

### 14. నేసి మూసి మేసి మ్రోసినాం తస్.

వ్యా. నేసి--మ్రోసినామ్ = నేసి--మ్రోసిధాతువులకు, తస్ తస్ప్రత్యయ మగును.

వి. నేత, మూత, కేత, మ్రోత ఇత్యాది.

నేసి, మూసి, మేసి, మ్రోసి యను ధాతువుల తుది సకారమునకు 'తస్' అను కృత్రుత్యయ మగును. తస్లో సకార మిత్తు కావున లోపించును. 'త'యనునదే నిలుచును.

నేసిధాతువు నేస్ అనుచో సకారమునకు తస్ప్రత్యయ మై నేత. ఇబ్లితరములు.

నేత, మూత, మొదలగు రీతిగా నుండుటను బట్టి వీనిని గూడి పూర్వసూత్రస్థలముననే పేర్కొనఁదగు నని చెప్పవచ్చును. 'కూస్యాదీనాం తజ్' అని యట సూత్రించినఁ జాలెడి దనవచ్చును.

1. అలస కూసమేన మ్రోసమూస వ్రాసకోస వ్రాసవేన  
పోసినాంతజ్. వై.చం.కృ.11,(12)

## 15. వచ్చి కాసి పాసీనాం యస్.

వ్యా.వచ్చి కాసి పాసీ నామ్, = వచ్చి కాసి పాసి అను ధాతువులకు, యస్ = యస్ ప్రత్యయ మగును.

వి. వ్రయ్య, కాయ, పాయ.

వచ్చి, కాసి, పాసి యను ధాతువులయందుఁ జివరి హల్లలకు యస్ అను కృత్ప్రత్యయ మగును. 'యస్' అనుచో సకార మిత్తు. కావున లోపింపగా 'య' యనునదే నిలుచును.

వచ్చ్ అనుచో ద్విరుక్త మగుచకారమున కీ సూత్రముచే యస్ ప్రత్యయ మై వ్రయ - ద్విరుక్తితో వ్రయ్య యని యగును. కాస్ - కాయ, పాస్ - పాయ.

## 16.. తూచేః కుజ్.

వ్యా.తూచేః = తూచి ధాతువునకు, కుజ్ = కుజ్ ప్రత్యయ మగును.

వి. తూఁకు.

తూచి ధాతువు నందలి చకారమునకు 'కుజ్' అను కృత్ప్రత్యయ మగును. 'కుజ్' అనుచో జకార మిత్తు. కావున 'జీచనుస్వారశ్చ' యని ముందుబిందు వగును. తూచ్ - తూకు - తూఁకు.

17. ఇచ్చి తెలిస్యోర్విశ్ <sup>1</sup>.

వ్యా.ఇచ్చి తెలి స్యో = ఇచ్చి, తెలిసి అను ధాతువులకు, విశ్ = విశ్ అను ప్రత్యయ మగును.

వి. ఈవి, తెలివి.

ఇచ్చి, తెలిసి యను ధాతువులందుఁ జివరి చకార సకారములకు 'విశ్' ప్రత్యయ మగును. 'విశ్'లో శకార మిత్తు గావున లోపించును.

ఇచ్-- ఇవి. ఇల దీర్ఘము ఈవి.

తిలిస్ - తెలివి.

## 18. అరిసి, మురిసి, నిలిచి, కొలిచి, పూచీనాం పుట్.

వ్యా. అరిసి--పూచీనామ్ = అరిసి--పూచి అను ధాతువులకు , పుట్ = పుట్టత్యయ మగును.

వి. అరువు, మురువు, నిలువు, కొలువు, పూవు.

అరిసి, మురిసి, నిలిచి, కొలిచి, పూచి యను ధాతువు లందలి చివరి సకార చకారములకు 'పుట్' అను కృత్యత్యయ మగును. పుట్ లో బకార మిత్తు గాన లోపింపగా 'పు' అనునది నిలుచును.

అరిస్ - పుట్. అరిపు. ముందరి యిత్యమునకు ఉత్వము- అరుపు -- మొ॥

ఈ, 17, 18 సూత్రములనుబట్టి 'కృచిద్వబృ(2) సూత్రము చెప్ప నక్కర లే దని తిలియవచ్చును.

## 19. చచ్చే రావుట్. <sup>1</sup>

వి. చావు.

చచ్చి ధాతువు చివరి ద్విరుక్త మగు చకారము స్థానమున 'ఆపుట్' అను కృత్యత్యయ మగును. ఆపుట్ లో బకార మిత్తు ఆపు అనునది నిలుచును.

చచ్చ - చ + ఆపు సంది యై 'చావు' అని యగును.

## 20. వచ్చి రా(పో)య్యాః కన్.

వ్యా. వచ్చి రా(పో)య్యాః, = వచ్చి, రా(పో)యి, ధాతువులకు, కన్ = కన్ ప్రత్యయ మగును.

వి. రాక. (పోక).

వచ్చి, (రా)పోయి అను ధాతువులకు కన్ ప్రత్యయ మగును. వచ్చి ధాతువునకు 'రా' యనునది యాదేశమై రాక. (పోయి)ధాతువునకు కన్ వచ్చిన యకారము లోపించి పోక(?)

## 21. చొచ్చి వే స్యో ష్టుక్.

వ్యా. చొచ్చి వేస్యో = చొచ్చి, వేసి ధాతువులకు, టుక్ = టుక్ ప్రత్యయ మగును.

వి. చోటు , వేటు.

1. ఇచ్చ చచ్చయో ర్విశుశౌ. ౩.చం.కృ7

చొచ్చి పెం ధాతువు తుది చకార సకారములకు 'బుక్' అను కృత్ప్రత్యయ మగును. బుక్ లో కకార మిత్తు. చొచ్చ- చొటు ముందటి యచ్చునకు దీర్ఘము చోటు. చోటు అన్నది చొచ్చు ధాతువు కృదంతరూప మనుట విశేషము.

వేస్ - వేటు.

## 22. మో చేర్బక్.

వ్యా.మోచే = మోచి ధాతువునకు, బట్ = బ్రహ్మత్యయ మగును.

వి. మోలు.

మోచి ధాతువు యొక్క చకారమునకు బట్ అను కృత్ప్రత్యయ మగును. 'బట్'లో చివరి బకార మిత్తు. మోచ్ - మోలు.

## 23. నోచే ర్ముక్ (వా).

వి. నోచే ర్ముక్ స్యా త్సార్వధాతుకార్థధాతుకయోః.

నోము, నోమెన్, నోచెన్, నోమున్, నోచున్

నోముచున్నాము. నోచుచున్నది, నోమగలదు,

నోచగలదు, నోమదు, నోచదు, నోమకు, నోచకు,

నోముము, నోచుము ఇత్యాది.

నోచే = నోచి ధాతువుయొక్క చకారమునకు (వా = వికల్పముగా) ముక్ = ముక్ ప్రత్యయ మగును. ఎల్లయెడల ముక్ వికల్పముగా నగునని వివరింపబడినది. నోముచున్నాడు నోమగలడు వెబు|| వికల్ప మగుటచే ముక్ రాని పక్షమునందు నోచుచున్నాడు నోచగలడు సురీతిగా నవును.

ఇవి భిన్నము లగు ధాతువులుగాఁ జెప్పబడును. నోచి తథాతువు చకారము ముక్ కృత్ప్రత్యయముగాఁ గూడఁ జెప్పబడును. నోము.

## 24. రాచే ర్విత్.

వి. రాయి.

రాచే = రాచి ధాతువుయొక్క చకారమునకు, యిత్ = యిత్ అను కృత్యత్యయ మగును. యిత్ అనుచో లకార మిత్తు.

రాచ్-రాయి, రాయి శబ్దము రాచి ధాతుకృదంతరూప మనుట విచార్యము. రాయిడి, రాపిడి, రాపున్నవి ప్రసిద్ధములు.

## 25. నొచ్చి పుచ్చి త్రెంచి చించి రొంచీ నాం పిట్.

వ్యా.నొచ్చి---రొంచినామ్ = నొచ్చి---రొంచి అను ధాతువులకు పిట్ = పిట్ అను ప్రత్యయ మగును.

వే . నొప్పి, పుప్పి, త్రెంపి, చింపి, రొంపి, ఇత్యాది.

నొచ్చి, పుచ్చి, త్రెంచి, చించి, రొంచి యనుధాతువులకు చకారమునకు 'పిట్' అను కృత్యత్యయ మగును. నొచ్చ - నొప్పి, మొ॥ రొంచి ధాతువు మృగ్యము. ద్విరుక్త మగు చకారమునకు ద్విరుక్త మగు పకారము గల్గుట విశేషము.

## 26. ఉద్వా త్రెంచే.

వి. త్రెంపు.

త్రెంచే = త్రెంచి ధాతువున కగు పిట్ ప్రత్యయమునందలి యిత్వమునకు, వా = వికల్పముగా, ఉత్ = ఉత్వ మగును. త్రెంచి ధాతువు చకారమునకుఁ బూర్వసూత్రముచే పిట్ ప్రత్యయము రాగానందలి యిత్వమునకుఁ బ్రస్తుతసూత్రముచే సుత్వము వికల్పముగ నగు. త్రెంపి - త్రెంపు 'వా' యనుటనే సుత్వము రానిపక్షమునందు 'త్రెంపి' యని యిదంతముగనె యుండును. ఇట్టి కృదంతరూపములు కవిప్రయోగములందు వెదుకవలసి యున్నవి. ఇది త్రెగుధాతువు ప్రేరణరూపము.

## 27. ఎచ్చి నచ్చి నుచ్చి నూచి రేచ్చి నాచ్చి నాముల్.

వ్యా.ఎచ్చి--నాచ్చినామ్ = ఎచ్చి--నాచి ధాతువులకు, ఉల్ = ఉల్ ప్రత్యయ మగును.

వి. ఎచ్చు, నచ్చు, నుచ్చు, నూచు, రేచు, నాచు ఉకారః.

ఎచ్చి, నచ్చి, నుచ్చి, నూచి, రేచి, నాచి యను ధాతువులకు పరముగా ఉత్ ప్రత్యయ మగును. ఉత్ అనువో లకార మిత్తు. 'ఉ' అనునదె నిలుచును.

ఎచ్ఛ + ఉ = ఎచ్చు. మొ॥ నుచ్చి, నూచి, నాచి యను ధాతురూపములు పరిశీలింపదగును.

## 28. ఆచ్యూచి రాచి చాచి త్రోచి దాచి తోచ్చేచి వీచి

వేచి సైచి కలచి తలచి తొలచీనాం పుట్.

వ్యా. ఆచి--తొలచీనామ్ = ఆచి--తొలచి ధాతువులకు, పుట్ = పుబ్రవ్యత్యయ మగును.

వి. ఆపు, ఊపు, రాపు, చాపు, త్రోపు, దాపు, తోపు, ఏపు  
వీపు, లేపు, సైపు, కలపు, తలపు, తొలపు ఇత్యాది.

ఆచి, ఊచి, రాచి, చాచి, త్రోచి, దాచి, తోచి, ఏచి, వీచి, వేచి, సైచి, కలచి, తొలచి ధాతువుల చివరి చకారము యొక్క స్థానమున 'పుట్' అను కృత్ప్రత్యయము వచ్చును. 'పుట్' అనువో లకార మిత్తు. 'పు' వర్ణము నిలుచును. ఆచ్ - ఆపు, ఊచ్-ఊపు మొ॥

## 29. అచ్చి (కాచి) గుచ్చి, చూచి, తీసి, తేసి, త్రోచి,

త్రెస్సి, రేచి, దాసి, దూసి, మేసి, మెచ్చి, మోచి,

(రాచి) విచ్చి, వాచి, అఱచి, కఱచి, చఱచి, చెఱచి, తఱచి, తెఱచి,

తొలిచి, మరిచి, పఱచి, మఱచి, విరిచి, వెఱచి, ఆరిచి

రిచ్యూరిచ్చేఱిచ్చోరిచి - కారిచి, కూరిచి, చారిచి, చెఱచి,

జాఱిచి, దూరిచి, దోరిచి, నూరిచి, నేరిచి, పారిచి, పీలిచి,

పేరిచి, తీరిచి, తెఱిచి, తూరిచి, వారిచి, ఆరిసి, ఒడిసి,

కురిసి, ఉరిసి, నెఱసి, మెఱసి, మోరిస్యాలిచి-గెలిచి, తెలిసి, నలిచి,

నిలిచి, పిలిచి, నులిచి , పురిలిసి, ములచి,

వలచ్యలుస్యలిసి - బలిసి, వెలిసి, కొలిచి, సాలసి,

పేలిచి, కూలిచి, తాలిచి, పీలిచి, వేలిచి, పాలిచ్యడచ్చోడిచ్చే

డిచి - కడిచి, కుడిచి, కెడిచి, కొడిచి, తడసి, తుడిచి, నడచి,

నిడిచి, దడిచి, విడిచి, పాడిచి, మడిచి, మిదిచి, ముడిచి,

వడిచి, విడిచి, దడిచీడి చ్యుడి చ్యూడిచ్యేడిచ్యూడిస్యోడిచి-  
గాడిచి, పూడిచి, మాడిచి, పాడిచి, వీడిచి, జడిసి. తడిస్యనిచ్యె  
నిచ్యేడిచి - తొనిసి (మఱచి) ననిచి, నినిచ్యానిచీడిచ్యూనిచి-  
(తూరిచి) తెనిచి, పాడిచి, పూనిచి, మొనసి, చదిసి, కదిసి,  
మెదిస్యాదీనాం పుట్.

అచ్చి మొదలగు ధాతువులయొక్క చివరి యక్షరమునకు 'పుట్' అను కృత్వత్వయ  
మగును. పుట్ లో బకార మిత్తు. అప్పు మొ॥

ఇది యొక సూత్రముగాఁ జెప్పుట విలక్షణము.

పూర్వ సూత్రము విధించునదియు నీ పుల్పప్రత్యయమె, 'అవ్యాజీవాంపుట్' ని యొకే  
సూత్ర ములనే చెప్పుట సూత్రలక్షణానుగుణ మై యుండఁగా వ్యాఖ్యాతృ మార్గములో నిల్లు  
సుదీర్ఘముగా నుపన్యసించుట సముచితముగాఁ గానరాకున్నది.

ఇక గ్రమముగా వివృతి యం దుదాహృతులు మాపబడుచున్నవి.

వి. ఇత్యాదీనాం సాంత చాంత ధాతునాం పుట్ స్యాత్.

అప్పు (అచ్చి) కాపు (కాచి - ఈ ధాతువు పూర్వసూత్రమునను బరింపబడియున్నది.  
ఇట్టి వింకను బైని గుర్తింపఁదగును) గ్రుప్పు (గ్రుచ్చి) చూపు (చూచి) తీపు (తీసి-తీయుట  
యను నర్థమున తీయు ధాతువునుండి తీపు అను రూపము గానరాదు.) తేపు? (తేసి?)  
త్రోపు (త్రోసి) త్రేపు (త్రెస్సి) రేపు (రేచి) దాపు (దాచి) దూపు (దూసి) మేపు (మేసి) మెప్పు  
(మెచ్చి) మోపు (మోచి) రాపు (రాచి) విప్పు (విచ్చి) వాపు (వాచి) అఱపు (అఱచి) కఱపు  
(కఱచి) చఱపు (చఱచి) చెఱుపు (చెఱిచి) తఱుపు (తఱిచి) తెఱపు (తెఱచి)  
తొలపు (తొలచి) నురపు (నురిచి) పఱపు (పఱచి) మఱపు (మఱచి) విరుపు (విరిచి)  
వెఱపు (వెఱచి) ఆరుపు (ఆరిచి) ఈరుపు (ఈరిచి) ఊరుపు (ఊరిచి) ఏరుపు (ఏరిచి)  
ఓరుపు (ఓరిచి) కారుపు (కారిచి) కూరుపు (కూరిచి) చారుపు (చారిచి) చెఱుపు (చెఱిచి)  
జాఱుపు (జాఱిచి) దూరుపు (దూరిచి) దోరుపు (దోరిచి) నూరుపు (నూరుచి) నేరుపు (నేరిచి)  
పారుపు (పారిచి) పీరుపు (పీరిచి) పేరుపు (పేరిచి) తెరుపు (తెరిచి) తూరుపు (తూరిచి)  
వారుపు (వారిచి) ఆరుపు (ఆరిసి) ఒడుపు (ఒడిసి) కురుపు (కురిచి) ఉరుపు (ఉరిచి) నెరుపు (నెరిసి)  
మెఱుపు (మెఱిసి) మోరుపు (మోరిసి) ఒలుపు (ఒలిచి) గెలుపు (గెలిచి) తెలుపు (తెలిచి)  
నలుపు (నలిచి) నిలుపు (నిలిచి) పిలుపు (పిలిచి) నులుపు (నులిచి) మలుపు (మలిచి)  
వలుపు (వలిచి) అలుపు (అలిసి) ఉలుపు (ఉలిసి) బలుపు (బలిసి) వెలుపు (వెలిసి) కలుపు (కలిచి))

సాలుపు(సాలిచి) పాలుపు(పాలిచి) వెలుపు(వెలసి) పేలుపు(పేలిచి) కూలుపు(కూలిచి)  
 తాలుపు(తాలిచి) పీలుపు(పీలిచి) పోలుపు(పోలిచి) ఇడుపు(ఇడిసి) అటపు(అటిచి)  
 ఉడుపు(ఉడిచి) ఏడుపు(ఏడిచి) కడుపు(కడిచి) కుడుపు(కుడిచి) కెడుపు(కెడిచి)  
 కొడుపు(కొడిచి) తడుపు(తడిసి) తుడుపు(తుడిచి) నడుపు(నడిచి) నిలుపు(నిలిచి)  
 దడుపు(దడిసి) పిడుపు(పిడిచి) పాడుపు(పాడిచి) మడుపు(మడిచి) మిడుపు(మిడిచి)  
 ముడుపు(ముడిచి) వడుపు(వడిచి) విడుపు(విడిచి) రడుపు(రడిచి) ఈడుపు(ఈడిచి)  
 ఊడుపు(ఊడిచి) ఏడుపు(ఏడిచి) ఓడుపు(ఓడిచి) గాడుపు(గాడిచి) పూడుపు(పూడిచి)  
 మాడుపు(మాడిచి) వారుపు(వారిచి) పీడుపు(పీడిచి) జడుపు(జడిసి) తడపు(తడిసి)  
 అనుపు(అనిచి) ఉనుపు(ఉనిచి) ఎనుపు(ఎనిచి) వనుపు(వనిచి) తొనుపు(తొనిచి)  
 మనుపు(మనిచి) ములుపు(ములుచి) ననుపు(ననిచి) నినుపు(నినిచి) నొనుపు(నొనిచి)  
 అనుపు(అనిచి) ఈనుపు(ఈనిచి) ఊనుపు(ఊనిచి) తూనుపు(తూనిచి) తెనుపు(తెనిచి)  
 పాడుపు(పాడిచి) పూనుపు(పూనిచి) మొనుపు(మొనిచి) చడుపు(చడిసి) కడుపు(కడిసి)  
 మెడుపు(మెడిచి)-

ఇందుఁ గొన్ని ధాతువుల యుని కీంకసు బరిశీలింపవలసి యున్నది. తెనుపు - తెంపు, నొనుపు-నొంపు-మొ॥ రీతిగాఁ బ్రసిద్ధములు. సూత్రమునందుఁ గాననగు ధాతువులకును, వివృతీయందున్న వానికిని సడుమ నడుమఁ బోలిక కుదురపడకున్నది. విగిలిన యెడల సూత్రానుగుణముగనే ధాతువుల కృదంతరూపములు గాననపు చున్నవి.

### 30. కొలిచే.

వి. కొలిచి ధాతోః ధాన్యార్థే పుడాదేశస్సాస్యత్. కొలుపు.

కొలిచి ధాతువునకు ధాన్య మను సర్థమునందు 'పుల్' అనునది చివరి వర్ణము (చకారము)న కాదేశ మగును. కొలి + పు ఉడితః - 35 - అను సూత్రముచే ముందటి యిత్యమున కుత్వ మయి కొలుపు అని యగును.

### 31. సేవాయామ్.

వి. కొలిచి ధాతో సేవార్థే పుడాదేశస్సాస్యత్.

సేవింతుల యను సర్థమునందు కొలిచి ధాతువు నందలి చివరి వర్ణమునకు (చకారమునకు) పుల్ అనునది యాదేశ మగును. కొలుపు = సేవ. ఉడితః అను సూత్రముచే ముందటి యిత్యమున కుత్వము.

పయి రెండు సూత్రములను జెప్పుటలోఁ బ్రయోజన మేది యేని గల దేమో విచారింపవలసి యున్నది.



### 32. ఉణ్డావ్యే (ఉణ్ణిత్యమ్?)

వి. కొలిచి ధాతో రన్తస్య ఉణాగమస్సౌద్ధాన్యాధే - కొలుచు ఇత్యాది.

ధాన్యమను నర్థమున కొలిచి ధాతువునకుఁ బైని 'ఉణ్' అనునది యాగమ మగును. ఉణ్ అనుచో ణకార మిత్తు. కావున 'ఉ' వర్ణము మాత్రమే నిలుచును.

కొలిచ్ + ఉ = కొలిచు. ఇటు 'ఉదిత' అను సూత్రముచే ముందటి యిత్యమున కుత్వము. కొలుచు - ధాన్యము.

### 33. కర్త ర్యడచ్ <sup>1</sup>.

కర్తరి కర్తర్థమునందు, అడచ్ = అడచ్ అను ప్రత్యయము ధాతువున కగును.

వి. అమహతి కర్తర్థేఽడచ్ ప్రత్యయస్సౌద్ధాతోరన్తస్య -  
కాయడము, కూయడము, కోయడము, ఆర్తధాతుకత్వా  
ద్యకారః - కొట్టడము, నెట్టడము, విడువడము, అలుకడము,  
వినడము ఇత్యాది.

అమహత్ కర్తర్థమున ధాతువుపై 'అడచ్' అను ప్రత్యయ మగును. 'అడచ్' అనుచో 'చ' కార మిత్తు. 'అడ' అనునది నిలుచును. 'అడ' ప్రత్యయాంతము లగు కృదంత ప్రాతిపదికలు ములంతము లగును.

కొట్టి ధాతువుపై నీ సూత్రముచే అడచ్ ప్రత్యయము రాగా, కొట్చ్ + అడ - కొట్టడ అని కాగా ములంతమై కొట్టడము అని యగును. ఇట్లీతరములు.

ఇతరులు యాంతములుగా నిరూపించిన ధాతువులిందు సాంతములు. చేసి, కొసి మొ  
అడ ప్రత్యయ రూపము - చేయడము, కోయడ మనురీతి నుండును. ఆర్తధాతుకత్వముచే 'స్యోర్యగ్వకా' అని సకారమునకు యగాదేశమైన దని విప్లవతి యందుఁ జెప్పుబడినది. ఇటు నార్థకత్వము విచార్యము. పోవడు అనుచో యకారమునకు వగాదేశము నైనది.

'అడచ్' ప్రత్యయము కర్తర్థమునం దగు ననుట సంగతముగాదు. చేయడము అనుదానికి 'చేయుట' అని యర్థము. ఇది భావార్థము 'చేయడము' అనుదానికి 'కర్త' అనురీతిగాఁ గర్తర్థము లేదు. కాగా 'అడచ్' ప్రత్యయమును గర్తర్థముగాఁ జెప్పుట యొప్పుదు.

1. అడచ్చ కర్తరి చేవ్యతే. త్రి. ౩.10.4.

### 34. నలిగి నులిసి పాలసి మలసి మెలిస్యాదీనాం కువచ్.

వ్యా. నలిగి--మెలిస్యాదీనామ్ = నలిగి--మెలిసి మొదలగు వానికి, కువచ్ = కువచ్ ప్రత్యయ మగును.

వి. ఏషామంత్యవర్ణానాం కువచ్ ప్రత్యయ ఆదేశ స్సాస్యత్<sup>1</sup>.

నలకువ, నులకువ, పాలకువ, మలకువ, మొలకువ ఇత్యాది.

నలిగి, నులిసి, పాలసి, మలసి, మెలిసి మొదలగు ధాతువులయొక్క చివరి వర్ణమునకు కువచ్ అనుకృత్ ప్రత్యయ మాదేశముగా నగును. కువచ్ అనుదానిలో చకార మిత్తు. కువఅనునదే నిలుచును.

నలిగి - నలికువ- తరువాతి సూత్రముచే నుత్వ మయి- నలుకువ యని యగును.

'కువవర్ణకం బడుగ్వాదుల కగు ' నను సూత్రముతో సూరి అడకువ మొదలగు రూపములను స్పష్టము చేసెను. అదిశబ్ద మెట్లును సూత్రమున నున్నదే కావున 'నలిగి న్నాదీనాం కువచ్' అని మాత్రమే సూత్రించినను ననర్థము లే దని గుర్తింపవచ్చును.

### 35. ఉదితః.

వి. ఆదేశే పరే ధాతోః శేషస్యాన్వేకారస్య (ఉకార స్సాత్) క్వచిత్ స్థలేషు-

నలుకువ, నులుకువ, పాలుకువ, మలుకువ, మెలుకువ

ఇత్యాది.

ధాతువుయొక్క చివరివర్ణమున కాదేశ మయిన ప్రత్యయాదులు పరముగా నున్నపుడు దానికిఁ బూర్వమునందున్న ధాతువు తుది యిత్వమున కుత్వము వచ్చును.

నలిగి ధాతువు చివరి గకారమునకుఁ బూర్వసూత్రముచే 'కువచ్' ప్రత్యయము రాగా నలి + కువ యని యుండఁగాఁ బ్రస్తుతసూత్రముచే ముందటి యిత్వమున కుత్వ మయి నలుకువ యని యగును.

చెటిచి - చెటుపు మొదలగు పూర్వ స్థలములందు నుత్వ మీ సూత్రము చేత నయిన దని గ్రహింపఁదగును.

ఇట్టి రూపములు మృగ్యములు. నలగు ధాతువునకు కువప్రత్యయ మై 'నలకువ' యను రీతిగ నేర్పడుట నితరులు స్పష్టము చేసిరి. ఇట్లే మెలగు-మెలకువ మొ॥

తద్భవ పరిచ్ఛేదమున నిట్టి సూత్రము గలదు.

1. మెలగదేగా డగాం కువచ్. వై.చం.కృ.14.

### 36. అదు(త్)తః.

వి. ధాతుశేషేకా(రాత్వ)రస్య ఆదేశో కారస్య అకార  
స్యాత్ క్వచిత్ స్థలే. నలకువ, మెలకువ ఇత్యాది.

ధాతువుయొక్క తుదివర్ణమున కాదేశముగా వచ్చిన ప్రత్యయాదులు పర మగుచుండగా ముందటి యిత్వమునకు 'ఉదిత' అను పూర్వసూత్రముచే నాదేశముగా వచ్చిన యుత్వమునకుఁ గొన్నియెడల నత్వము వచ్చు సని యధిప్రాయము.

నలిగి ధాతువు తుదిగకారమునకుఁ బ్రపూర్వసూత్రముచే 'కువ' యాదేశ మయి నలి + కువ యిని కాఁగా 'ఉదిత' అను పూర్వసూత్రముచే ముందటి యిత్వమున కుత్వ మయి నలకువ యని కాఁగా నా యుత్వమునకుఁ బ్రస్తుతసూత్రముచే నత్వ మయి నలకువ యని యగును. ఇట్లే మెలకువ మొ॥

ఇత్వమున కుత్వము చేసి దాని కత్వము చేయుటలోఁ బ్రక్రియాగౌరవమే కాని ప్రయోజనము గానరాదు. ఇత్వమునకుఁ బర్యాయమున సత్వోత్పములు రెండును విధింపనగును. కాని చెఱిచి, చెఱుపు ఇత్యాదిగా సుత్వము సాధారణము. కాఁగా నత్వవిశేషము కొన్ని యెడల మాత్రమే కలదు. అందుచే నీ యుత్వాత్వములు రెండును వేఱుగాఁ జెప్పఁబడియుండును.

అయిన నిట్టియెడల నిత్వమునకే యత్వము వికల్పముగా విధింపవచ్చును. పక్షమున సామాన్యవిధిచే సుత్వము గాఁగలదు.

నలకువ యను రీతిరూపము లద్భిష్టము లగుటంబట్టి యిట సత్వమే నిత్యముగ నగుటయు సూహించఁదగి యున్నది. ఇట్టి సూత్రమును దద్భవపరిచ్ఛేదమునఁ గలదు.

### 37. తునిసేర్యకజౌ.

తునిసే = తునిసి ధాతువు తుది వర్ణమునకు, య, కజౌ = 'య' మఱియు కజ్ అను కృత్రప్రత్యయము లగును.

వి. తునిసిధాతోరన్త్య స్య సకారస్య యప్రత్యయ  
కజ్రప్రత్యయౌ ద్వావాదేశౌ స్తః. తునియ, తునుక  
ఇత్యాది.

తునిసి ధాతువునందుఁ జివరి సకారమునకు య, మఱియు కజ్ అను ప్రత్యయము లాదేశము లగును. రెండును తుది వర్ణమున కాదేశములు గావలసియున్నవి. కావున

యప్రత్యయము రాకుండుటయు నా పక్షమున సకారమునకు కబ్రత్యయ మగుటయు గుర్తింపఁదగును. ఇవి రెండును రాని రూప మిట నుండదు.

తునిసి ధాతువు సకారమున కీ సూత్రముచే యవర్ణ మాదేశము కాగా 'తునియ' యని యగును.

యప్రత్యయము రాక తునిస్ అని యుండగా సకారమున కీ సూత్రముచేతనే కబ్రత్యయ మయి తుని + క అని కాగా 'ఉదిత' అను సూత్రముచే ముందటి యిత్వమున కుత్వ మయి 'తునుక' యని యగును.

'తునిసే' అని యకజ్జులను తునిసి ధాతువున కొక్కిదానికి యీ సూత్రము చెప్పుచున్నది. అదియ యదాహరించియు వివృతి యం 'దిత్యాది' యనుట విశేషము.

'కఛ్' అనుచో జకార మిత్తు. 'జేదనుస్వారశ్చ' యను లక్షణము సనుసరించి జే త్తగు కవర్ణమునకుఁ బూర్వము నందు బిందువు రావలయును. కాని 'తునుంక' యను రీతిరూపములు గానరావు. కాగా నిట కప్రత్యయమును జేత్తుగాఁ జెప్పుట యనర్థక మగుచున్నది.

### 38. ఎగిసి బిగిస్యోర్వున్.

ఎగిసి బిగిస్యో = ఎగిసి, బిగిసి అను ధాతువుల తుదివర్ణమునకు, వున్ వున్ అను ప్రత్యయ మాదేశ మగును.

వి. ఏతయోరన్త్య సకారయోర్వునా దేశస్సోత్ - ఎగువు,  
బిగువు.

చివరి ఎగిసి, బిగిసి యనుధాతువుల చివరి వర్ణము 'స' స్థానమున వున్ అను ప్రత్యయ మాదేశ మగును. వున్ లో సకార మిత్తు. వువర్ణమే నిల్చును.

బిగిసి ధాతువు సకారమున కిట్లు వున్ రాగా బిగిస్- బిగి + వు అని కాగా 'ఉదిత' అను సూత్రముచే ముందటియిత్వమున కుత్వ మై 'బిగువు' అని యేర్పడును.

ఎగిసి ధాతువు నుండి ఎగువు అని యిట్లే యగును. కాని యీ రూపము గానరాదు. ఎక్కు ధాతువునకు వప్రత్యయమును, ఎక్కునకు 'ఎగు' అను నాదేశమును బేర్కొని ప్రాధవ్యాకర్త 'ఎగువ' యను రూపమును నిరూపించెను.

### 39. లుక్ క్వచిత్ <sup>1</sup>.

క్వచిత్ = కొన్నియెడల, లుక్ = తుదివర్ణమునకు లోప మగును.

వి. క్వచిత్ స్థలే ధాతో రన్త్య వర్ణస్య లుక్ స్యాత్.

(వగి-) వగిచి. పాగిస్యాదయః- అన్త్యవర్ణలోపః

శేషస్యడశ్చేతి సూత్రేణ అకారః - వగ, పగ, పాగ ఇత్యాది.

కొన్ని యెడల ధాతువుయొక్క తుది వర్ణమునకు లోపము వచ్చును.

‘వగిచి’ యనుచో నీ సూత్రముచే తుదివర్ణము (చకారము) లోపింపగా ‘వగి’ అని యగును. చివర డశ్చ. (కృ.4) అను సూత్రముచే అత్యపై వగ, పాగిసి- పాగ మొ॥

### 40. పుడ్యార్థ ధాతుకే.

ఆర్థధాతుకే = ఆర్థధాతుకము పర ముగుచుండగా, వా = వికల్పముగా, పుచ్ = ధాతువు తుది చకారమునకు పుడదేశము వికల్పముగా నగును.

వి. అనుస్వారాత్పరస్య చకారస్య పుడ్వీకల్పేన స్వాద్యార్థ

ధాతుకే పరే. దాచగలడు - దాపగలడు

కలచగలది - కలపగలది, త్రుంచడు - త్రుంపడు

ఆచడు - ఆపడు ఇత్యాది.

ఆర్థధాతుకము పరముగా నున్నపుడు (భవిష్యదాద్యర్థములందు) ధాతువు తుది బిందువు కంటే బైనున్న చకార స్థానమున ‘పుచ్’ అనునది వికల్పముగా నాదేశ మగును.

దాచి ధాతువునందు చకారము అనుస్వారము (ఞండుము) పయి నున్నది. కాగ భవిష్యదర్థమునం దీ సూత్రముచే చకారమునకు ‘ప’ కార మాదేశమయి దాపగలడు అని యగును.

‘వా’ యనుటచే నాదేశము వికల్పము గావున రానివక్ష్యమునందు చకార మట్లే యుండి దాచగల డనురీతి నగును. ఇట్లీతరము లూహింపవచ్చును.

1. వగ నడచ పాగ కంఠాంబుక్? ౩.చం.కృ.8.

ఇది యాచికధాతువుల విషయముననే యైనను కృదంతప్రకరణమునఁ గాక క్రియాప్రకరణమునఁ జెప్పఁదగినది. ఇట్లే క్రియాపదములకు సంబంధించిన యంశము లిందింకను గానవచ్చును.

#### 41. ధాతోష్ఠిః.

ధాతోః = ధాతువుయొక్క చివరివర్ణమునకు, టి = 'ట' అనున దాదేశ మగును.

వి. ప్రత్యయే పరే ధాతోరన్త్యస్య టిస్సాస్యోత్. బకారస్య ఇత్సంజ్ఞా - ఇకారః. కనినవాఁడు, చూచినాఁడు ఇత్యాది.

ప్రత్యయము పర మగుచుండఁగా ధాతువు నందలి చివరి వర్ణమునకు బరముగా 'ట' యనున దగును. 'ట' యనుదానియందు 'ట'కార మిత్తు. కావున ఇత్వము మాత్రమే యాగమ మగును.

ఝిగ్గిటి (క్రి.45) యన్నది లిబ్ధరకతయందు మాత్రమే చెప్పుటవలన నిట నిల్లు 'ట' విధాన మవసర మైనట్లు దోచు.

#### 42. (పతిః) అనుబన్ధః కర్మణి.<sup>1</sup>

వి. పతిధాతుః కర్మణి అను బన్ధస్సాస్యోత్.

కర్మార్థమునందు ధాతువునకు పతి ధాతు వనుబంధముగా నగును. పతి ధాత్వర్థక మగు 'పడు' అనునది యనుబంధముగాఁ జేరు నని గ్రహింపఁదగును. క్రియచే కర్మ చెప్పబడుట కర్మార్థము.

#### 43. కర్తృ వచ్చ.<sup>2</sup>

వి. పతిధాతోర్విధానం కార్యం కర్తృవత్ స్సాస్యోత్.

దేవతలచేత రాముఁడు నుతింపఁబడినవాఁడు.

యశోదచేత కృష్ణుఁడు ఊట గట్టఁబడినవాఁడు ఇత్యాది.

- 
1. కర్మణ్యనుబన్ధః పతిధాతుః. ఆం.కౌ.క్రి.49.  
పతతే. కర్మణి పడుదాత్వాదే. వై.చం.తి.203  
కర్మణ్యనుబన్ధస్సాత్పతిధాతుః. ఆం.శ.చిం.క్రి.47.
  2. కర్తృవచ్చతద్విధయః. ఆం.శ.చిం.క్రి.47  
తద్విధిః కర్తృవత్. ఆం.కౌ.క్రి.50.

‘పతి) అనుబంధ కర్మణి’ యను పూర్వ సూత్రముచే కర్మార్థమునందు పత్యర్థక మగు‘పడు’ అను ధాతువు ధాతువుపై జేరును. ధాతువుపయి లకారాదులు కర్తృర్థమునందు నయినట్లుగో కర్మార్థమునందు జేరినపడు ధాతువు పయి గూడ నగును.

నుతించినవాడు - నుతింపబడినవాడు.

కట్టినవాడు - కట్టబడినవాడు మొ

ఇట్లే నుతించుచున్నాడు - నుతింపబడుచున్నాడు. నుతించుట - నుతింపబడుట మొ.

#### 44. అత్వాది దేశ్యానాం (తత్సమానా మివ).<sup>1</sup>

వి. తత్సమ పదానా మివ దేశ్యశబ్దానాం చ అ తు ఇత్యాద్యా

గమా స్సుప్. నలువ, పూవిలుతుడు ఇత్యాది.

వ్యా. తత్సమానా మివ = తత్సమ శబ్దములకు వలెనె, దేశ్యానామ్ = దేశ్య శబ్దములకును, అత్వాది = -అ-తు- మొదలగునవి యగును. నలువ - యనుచో అత్వమును. పూవిలుతుడు అనుచో ‘తు’ వర్ణము నయినవి.

ప్రస్తుతసూత్రమునకు వివృత్యయందు జూపబడిన యర్థము సంగతముగా గానరాకున్నది.

ధాతువులకు సంబంధించిన ప్రస్తుతప్రకరణములో న(క)లువ, పూవిలుతుడు డనుచోటి సమాసాంతకార్యముల విధానము సందర్భముగా లేకుండుట యొకలోపము.

తత్సమపదానామివ’ అని వివృత్యయందు స్పష్టముగా జెప్పబడియున్నది. నలువ- పూవిలుతుడు డనుచో దేశ్యశబ్దములందు జూపబడిన- అ-తు అనునవి తత్సమములం దెచ్చట నున్నవి? తత్సమపదానామివ అనుటలో దత్సమములం దిది ప్రసిద్ధము లను సభిప్రాయము వ్యక్తమగు చుండగా నిక్కార్యము తత్సమములం దసలే లేకుండుట యొక విరోధము.

ఇవి బహువ్రీహిని సమాసాంతకార్యములు. ఇందే.సమా.1. సూత్రము వివృత్యలో ‘నలువ’ చూపబడి. మిశ్రబహువ్రీహి లసలులేకుండగా సిద్ధబహువ్రీహాలందీ కార్యములు లేవు. అట్టియొకం తత్సమానామివ యనుట విరుద్ధము గాక తప్పదు గదా.

1. తత్సమపదానామ్ దేశ్యానామ్. ఆం.కృ.క్రి.52

అత్వాది తత్సమానామివ దేశ్యానామపి క్రియాపదానాం

ఆం.శ.విం.క్రి.48

'అత్వాది తత్సమావాపివ దేశ్యానామపి క్రియాపదానాంచ' యని చింతామణి యందలి సూత్రము. ప్రస్తుతసూత్రము దానికిఁ జాలవలెకు సన్నిహిత మైయుండుట గమనింప వచ్చును. అట 'అత్వాది' యనగా అత్వ + ఆది - యని అత్వము మొదలగున వని యర్థము చేయఁబడినది. ఇట 'అత్వాది' అనుచో - అ, య, ఆది అని - అ- తు మొదలగున వను రీతిగా నర్థము చెప్పఁబడినది. ఇంకను జింతామణియందు 'వ్యతిరేకాదౌ భావిని వాత్సాత్ స్యాత్' అత్వము విధింపబడినచోట నిట 'ఘల్' ప్రత్యయము విహితము. చింతామణి లక్షణము ప్రసక్తి యీ గ్రంథమున విస్మృత్యం దట నట నుండుట గమనింప వచ్చును. ఇటు దద్భిన్నముగా నుండుటకు గారణము పలు భేదమే యగునమో. ఏ మయినను నీ సూత్రమే కాక తరువాతి దగు 'లోపాగమాబహుః' అను సూత్రమును 'వర్ణాగమో విశేషః' అను చింతామణి లక్షణమును స్ఫురింపజేయక మానదు. ఇట 'వర్ణలోపాగమానైకే' యను వికృతివివేక లక్షణమున కంకను సన్నిహితము.

ఆం.కౌ.వివరణమే తద్భిన్నమై చిం.కనుగుణముగా నుండుట గమనార్హము. సూత్రాభిప్రాయమును వివృతి కర్త (స్పష్టంహకవియే) యిట సరిగా గుర్తింపలేదా? విచార్యము.

#### 45. లోపాగమా బహుః<sup>1</sup>.

లోపాగమా = వర్ణముల లోపము, ఆగమమును, బహుః = అనేకవిధములుగ నున్నది.

వి. దత్తవసదేషు వర్ణానాం లోపాగమా బహుః స్మృతః.

తద్భవశబ్దములయందు వర్ణములు లోపించుట ఆగమము లగుట యనేక విధములుగా నున్నది. ఈ సూత్రవివృతులు 'వర్ణలోపాగమానైకే సర్వస్తింస్త ద్భవే పదే' యను వికృతివివేకమును స్ఫురింపజేయుచున్నవి. 'వర్ణాగమో విశేషః' అను చింతామణి సూత్ర సందర్భమున నహోబలుఁ డీ వికృతివివేకవచనమును మఱలఁ బ్రస్తావించుటయుఁ దిఙంతప్రకరణమున నీ సూత్ర ముండుటయుఁ బరిశీలింపఁదగిన సంబంధముతో నున్న వనిపించును.



## 46. జీదనుస్వారశ్చ <sup>1</sup>.

వి. జీదస్త ప్రత్యయస్య అనుస్వారశ్చ స్వాత్.

ఈ లక్షణమజంత ప్రకరణమునఁ జేర్కొనఁబడియున్నది. మఱల నిటఁ బునరుక్తమైనది.

## 47. ఆనునాసికం చ <sup>2</sup>. -

వి. ఆనునాసికం చ స్వాత్. రాముఁడు - రాముండు,  
కలఁడు - కలండు.

'జీదనుస్వారశ్చ' యను పూర్వసూత్రము నుండి జీత్తునకుఁ యనువృత్తము కాగా జీత్ ఆనునాసికం చ- యని జీ త్తగు ప్రత్యయాదులకు ననునాసికము నగును.

ఆనునాసికమును వేఱుగాఁ జెప్పుటలో సుదృశ్యమేమి?

జీత్ప్రయోజనము స్పష్టము చేయఁబడిని చింతానుణి యందు వ్యాఖ్యాతలు 'సానునాసికోచ్చారంజీత్' అను ప్రాకృతీయ లక్షణము ననుసరించి జీత్వమునకుఁ ప్రయోజన మానునాసికముగాఁ జెప్పిరి.

ఆనునాసికం చ' యను ప్రస్తుతలక్షణము దానిని దలపింపజేయును.

'సానునాసికోచ్చారం' అను దానిచే నహోబలుఁడు జీత్తునకుఁ బూర్వ ముఱున్న చేసెను. ఇంక 'ప్రాస్వాత్పాగ్లోఽపి బదే' త్తను దానిచే రాముఁడు రాముం డని చెప్పెను. ఇచట 'జీదనుస్వారశ్చ' యను సూత్రముచే జీత్తునకుఁ బూర్వము నిండు సున్నయు (రాముండు) 'అనునాసికం చ' అను సూత్రముచే జీత్తునకుఁ బూర్వము ఇండబిందువును (రాముండు) అగు నని చెప్పఁదగును.

అజంతప్రకరణమునం దీ 'జీదనుస్వారశ్చ' యను సూత్రము సందర్భమున మాత్ర మిట్టి భిన్నస్థితి గోచరించుట లేదు. ఇది యజంతప్రకరణమునఁ గాక తిజంతప్రక్రియలో నుంట్ల విశేషము.

1. వర్ణగమో విశేష పురుషే వ్యర్థేషు హి వచనేషు.

అం.శ.చిం క్రి.49

1.2. త్రి.శ.9.బృహస్పతి సూత్రములు.

48.<sup>1</sup> ఇడి పడి చెడి తగ్గని కని కొనిచని తిని మని విన్యా

దీనాం వాణద్విః<sup>2</sup>.

ఇడి--విన్యాదీనామ్ = ఇడి -- విని మొదలగు ధాతువులకు, వా = వికల్పముగా, ణ = ణ ప్రత్యయమును, ద్విః = ద్విత్వమునగును.

వి. ఇత్యాదీనాం ధాతునామస్త్య(స్య)ణప్రత్యయద్విత్యే  
వా స్తః కర్మధారయే (వీటి) ణస్య ఇత్సంజ్ఞా  
లకారః. ఇడ్డ బిచ్చము, పడ్డ పాట్లు, చెడ్డధనము,  
తగ్గచోటు, అన్నమాట, కన్నతల్లి, కొన్నకోక,  
చన్నదినములు, తిన్నకూడు, మన్న మగఁడు,  
విన్నసుద్ది ఇత్యాది.

ఇడి, పడి, చెడి, తగి, అని, కని, కొని, చని, తిని, మని, విని మొదలగు ధాతువులకు ణ ప్రత్యయమగును. ధాతువు తుదిహల్లనకు ద్విత్వము వికల్పముగా నగును. (కర్మధారయమున).

ణ ప్రత్యయమునందు ణకార మిత్తు. కావున నది లోపింపగా 'అ' కారము మాత్రమే మిగులును.

ఇడి ధాతువుపై ణ ప్రత్యయము వచ్చి (ఇడ్ + అ) తుదిహల్లనకు ద్విత్వము రాగా ఇడ్డ అని యగును, ఇట్లే తగ్గ మొ॥

ఇడ్డ బిచ్చము మొ॥

వి. వేతి కిమ్? ఇడినబిచ్చము, పడినపాట్లు, చెడిన  
ధనము, తగినచోటు, అనినమాట, కనిన తల్లి,  
కొనిన కోక, చనిన దినములు, తినినకూడు, మనిన  
మగఁడు, వినిన సుద్ది ఇత్యాది.

1.2. పడేశ్య? త్రి.4.9. బృహస్పతి సూత్రము.

ఇలునుండి 3 సూత్రములు సర్వనామ ప్రకరణము చివరనున్నాతప్రకరణమునకు ముం  
దనుదర్శముగ నున్నవి. ఇటఁదేఱడె.

‘వాణద్విః’ అనుచో సూత్రమున ‘వా’ శబ్దమును జేర్చుట చేత ణత్వ ద్విత్వములు వికల్పములు కావున నవి రాని సందర్భమున ‘ఇడిన బిచ్చము’ ఇత్యాదిగ రూపము లుండును.

నిజమునకు ణ ద్విత్వములు రానిచో ‘ఇడిన బిచ్చ’ మను రీతిగా రూప మగుట సంభవము గాదు. ణ ద్విత్వములు రాని చో నవర్ణక మగు ననుట యెట్లు?

కాఁగా భూతార్థమున వచ్చు న ప్రత్యయమున నకారమునకు లోపము చెప్పుటయు ముందటి హల్లునకు ద్విత్వము చెప్పుటయు నొప్పును. అట్లు గా దన్న భూతార్థక న ప్రత్యయమున కీ సూత్రముచే ణ ప్రత్యయ మారేశ మగు ననియు నీ యారేశమైన ణ ప్రత్యయమునందు ణకార మిత్తు గావున లోపింపగా ‘అ’కారమె నిల్చియుండు ననియుఁ జెప్పుట సరిపడును.

#### 49. లుగ్ధ స్య చ.

డస్య = డవర్ణమునకు, లుక్ చ = లోపము సైతము వచ్చును.

వి. చూచిధాతోర్ధస్య వికల్పేన లుక్ స్యాత్ చకారో

వికల్పనేఽర్థః. చూడు - చూ.

చూచి ధాతువు నందుఁ దుదిచకారమున కారేశముగా వచ్చిన డకారము (డువర్ణము) నకు వికల్పముగా లోప మగును ‘లుగ్ధస్య చ’ అనుచోటి చశబ్దము వికల్పార్థకము.

చూడు అనుచో డువర్ణము లోపింపగా ‘చూ’ అని యుండును. వికల్పము గావున లోపము రానిపక్షము నందు చూడు అని యుండును.

(ఇది చూడుము అను నర్థమున నేర్పడినదిగాఁ దలపవలెను) ‘చూడు’ అని డకార మెల్ల యెడల రాదుగదా. చూము, చుండు అనియు దీనినుండి యేర్పడునవకాశము గలదు.

#### 50. వావౌచ.

వౌ చ = వువర్ణకము పర మగునపుడు సైతము, వా = చూచి ధాతువుయొక్క డవర్ణమునకు వికల్పముగా లోప మగును.

వి. వుప్రత్యయే పరే చూచిధాతో ర్ధస్య వికల్పేన

లుక్ స్యాత్ చూడవె, చూడవో,

చూవె, చూవో, చువ్వె, చువ్వో, చూ-చు.

పుస్త్రత్యయము పరమగుచుండఁగా చూచి దాచుపు యొక్క డకారమునకు వికల్పముగా లోప మగును.

చూడవె యనుచో డవర్ణము లోపింపఁగా చూడె. వికల్పము గావున లోపింపని పక్షమునందు చూడవె యని యుండును.

ఇట్లే చూడవో చూవో యని యుండును. ప్రాస్యద్విత్పములతో వెవ్వె చూవో యని యగును. చూ (చు?) అన్నది యంతకు ముందు సమాంతమున నిబంధించబడినది.

ఇతి కృత్ప్ర కరణము

ఇది కృత్ప్రకరణము

## అథ ధాతు ప్రక్రియా :

ఇది నాయ యి యర్థములతో ధాతువులను నిరూపించుట యుద్దేశ్యము గావలయును. అట్టి స్థితియే యధికముగ నున్నది కూడ. కాని కొన్ని యెడలఁ గృత్తులుగాఁ జెప్పఁదగిన ప్రత్యయములు నిందుఁ గూర్చబడినవి. అట్టియెడల కృదంతము లనరానివి ధాతువులుగాఁ జెప్పఁదగినవి గూడ ధాతువులుగా నిర్దేశింపబడి పైవర్ణములను గృత్తులుగా సమన్వయించుట యొక విశేషము. ఇట్టి స్థితి పూర్వప్రకరణమునను గొన్ని యెడల గమనింపవచ్చు.

### 1. అగ్గింగి కలి కాలి చలి చెలి చిలి తెగ్యడకి తక్కి

తులినలి నట్టి పలి మగి మక్రెక్కి క్కివలివెలి వెల్ల్యాదిభ్య  
స్తువచ్

వి. ఏభ్యః పరతస్తువచ్ ప్రత్యయస్యాత్.

అగ్గి, ఇంగి, కలి, కాలి, చలి, చిలి, తిగి, అడకి, తక్కి, తులి, నలి, నట్టి, పలి, మగి, మక్కి, ఎక్కి, ఇక్కి, పలి, వెలి, వెల్లి - మొదలగు ధాతువులకుఁ బరముగా 'టువచ్' అనుప్రత్యయ మగును. టువచ్ ప్రత్యయమునందు బకార చకారము లిత్తులు. కాఁగా 'ఉవ' అనునది నిలుచును.

ఆదిభ్య' అనునదెట్లును దప్పకుండగా నిన్నిధాతువులను సూత్రమునఁ బఠించుటకంటె అగ్గ్యాదిభ్య స్తుదచ్' అని మాత్రము సూత్రించిన లాఘము గల్గెడిది.

ఇందు తెగి, అడకి, తక్కి, ఎక్కి, అనునవి తప్ప మిగిలినవి ధాతువులుగాఁ దలచుట విశేషము. వీని అజంత రూపములు గానరావు. అగ్గువ కలువ, కాలవ, మగువ మొదలగురీతివి కృదంతములుగా భావించు నవకాశమును గానరాదు.

ఉదాహరణములు వివృతయందు స్పష్టములు.

వి. అగ్గువ, ఇంగువ, కలువ, కాలువ, చలువ, చిలువ, చెలువ,  
తెగువ, అడకువ, తక్కువ, తులువ, ఎక్కువ, ఇక్కువ, పలువ,  
వెలువ, వెల్లువ ఇత్యాది.

తెగిధాతువుపైఁ బ్రస్తుతసూత్రముచే 'టువచ్' ప్రత్యయము చేరగా, తెగ్ + ఉవ = తెగువ యని యగును. ఇట్లీతరములూహ్యములు.

వి. చెలోళ్ళే తవ్త వ్యమ్ - చెలువ,

సూత్రమున విధింపఁబడిన 'ఋవక్' ప్రత్యయము 'తెలి'కిని వచ్చు నని చెప్పవలెను. తెల్ + ఉవ = తెలువ సూత్రమునందు తెలి చెప్పఁబడియే యున్నది. వివృత్యం దది యుదాహరించఁ బడియు నున్నది. మఱల నిట్లు చెప్పుట యేలకొ సృష్టము గాదు బహుశః అర్థ విశేష మెదియే నుద్దేశించి చెప్పఁబడిన దేమోయని తరువాతివాక్యమును బట్టి యూహింప వీలు గలదు.

\*.కలి: కైరవే కల్మాషే చేతివాచ్యమ్ <sup>1</sup>

వి. కలువ. కలి.

'కలి' యనునది కైరవము (కలువ) కల్మాషము (మలినము) అనునర్థములం దుండును. కైరవ మనునర్థమున నీ సూత్రముచే 'ఋవక్' ప్రత్యయ మై కలువ అనియగును. కల్మాష మనునర్థమున ఋవక్ లేదు కలి (కల్మాషము) అని యట్ల యుండును.

\*.కాలి: కుల్యాయామ్.

వి. కాలువ.

'కాలి' అనునది కుల్య (కాలువ) యను నర్థమునం దుండును. ఋవక్ ప్రత్యయము వచ్చి 'కాలువ' యని యగును. కాలువ యనునర్థమున 'కాలి' అని యుండదు.

\*. దహనార్థ క్రియా యాం చ.

వి. కాలెన్.

దహన మును నర్థముతో 'కాలి' యనునది ధాతువు నైయుండును. కాలెన్-కాలుట మొదలగురీతిగా లడాదులు దీనిపై నగును.

\* అంశ చరణ యోశ్చేతి వాచ్యమ్.

వి. కాలు-తురీయః పాదః, కాలు = చరణః.

కాలి యనుశబ్దము అంశము, (భాగము) చరణము(పాదము) అనునర్థములందు నుండును.

కాలు-అనగా నాలుగవభాగ మని యర్థము. ముక్కలు మొదలగుచోట్ల నిది ప్రసిద్ధము. నేఁ డిది కొన్ని ప్రాంతములం దీయర్థమున నిత్యవ్యవహారమున నున్నది.

కాలు - చరణము. మోకాలు, మొ॥

1. ఇవియెల్ల సూత్రములుగాఁదోదపు. \* చిహ్నముంచఁబడుచున్నది.

చెలి స్త్రియామ్.

వి. చెలి - చెలువ.

చిలి శబ్దము (సఖి) స్త్రీ యనునర్థములం దుండును. టువన్ ప్రత్యయము వచ్చిన పక్షమునందు చెలువ యని యగును. టువన్ లేక చెలి యనియు నుండును.

\*. చిలి సర్వే.

వి. చిలువ.

చిలి యనుశబ్దము సర్వ మను నర్థమునం దుండును.

చిలిశబ్దముపై 'టువన్' ప్రత్యయ మయి చిలువ యని యేర్పడును. చిలువ యనగా పాము.

\*. తెగి ధైర్యే.

వి. తెగువ.

తెగిశబ్దము ధైర్య మనునర్థమునం దుండును. టువన్ ప్రత్యయ మయి 'తెగువ' యని యగును. తెగువ యనగా ధైర్యము.

వృ. ఔదార్య భేదన యోశ్చేతివాచ్యమ్.

వి. ఔదార్యే - తెగువ, భేదన క్రియాయాం తెగెన్

తెగిశబ్దము ఔదార్యము, ఖండించు అనునర్థములందు దుండును. టువన్ ప్రత్యయముతో 'తెగువ' యని యయినదాని కౌదార్య మనియు నర్థము.

ఖండించు ననుటనర్థమునను 'తెగి' యనునది ధాతువయి యున్నది. తెగెన్ తెగుట మొ॥ ఇట్లు తెగిధాతువు పయి లడాదులు వేరును.

\*. అడికి లజ్జాయామ్.

వి. అడుకువ.

'అడికి' శబ్దము లజ్జ యను నర్థమునం దుండును. దీనికి టువన్ ప్రత్యయము రాగా అడుకువ యని యగును. 'అడకువ' యని డకారముపై నత్వమై యుండును. కాని యీవ్యాకరణ ముత్సముతో అడుకువ యనురూపమును గూడ సాధించియున్నది. అడకువ యనగా లజ్జయని యర్థము. విధేయతగాఁ బ్రసీద్ధము.

\*. తక్కి న్యూనే.

వి. తక్కువ.

‘తక్కి’ యనుదానికి న్యూన మని యర్థము టువన్ ప్రత్యయము వచ్చి ‘తక్కువ’ యని యగును.

\*. త్రుంచి భేదవే.

వి. త్రుంచె.

త్రుంచిధాతువు భేదించు అనునర్థమునందుండును. త్రుంచెన్ మొ॥

త్రుంచి యన్నది ప్రత్యేకముగా ధాతువుగా జెప్పుట విశేషము. తునుగు ధాతువు యొక్క ప్రేరణార్థ కరూపముగా ‘త్రుంచు’ అన్నది ప్రసిద్ధము.

\*. తక్కి వినార్థే.

వి. రాముఁడు తక్కి, కృష్ణుఁడు తక్కి, అందఱును.

‘వినా’ అనునర్థమున ‘తక్కి’ అనుశబ్ద ముండును. రాముఁడు తక్కి. అనగా రాముఁడు తప్ప రాముని విడచి మిగిలిన అనురీతిగ నర్థ మగును.

‘తక్కు’ అనుధాతువునుండి తుమర్థమున నేర్పడిన రూపముగా ‘తక్కిన్’ అనుదానిని లాక్షణికులు గుర్తించుదురు. న్యూనార్థకముగా నింతకు ముందు చెప్పిన తక్కిధాతువునుండి ఏర్పడిన రూపమే ఈతక్కి అనునది.

\*. తులి తుచ్చే.

వి. తులువ.

తుచ్చార్థమునందు ‘తులి’ యను శబ్ద ముండును. దీనికి ‘టువన్’ అను ప్రత్యయ మై తులువ అని యగును. తులువ, తుచ్చుడు.

\*. నలి పీడా చతుర్ముఖ యోః.

వి. నలి-పీడా, నలువ-బ్రహ్మ.

నలి యనుశబ్దము పీడా, బ్రహ్మ యను నర్థములందుండును. బ్రహ్మ యను నర్థమున నలిశబ్దముపై టువన్ ప్రత్యయము రాగా ‘నలువ’ యని యేర్పడును.



ఇట్లు టువచ్ ప్రత్యయముచే - సలి - సలువ యని యేర్పడుచుండగా నింతకుముందు అత్వాది దేశ్యానామ్ (తత్ప్రమానామివ) యను సూత్రము వార్ధ నలువ యనుచో నత్య మయినట్లు చూపుట విచార్యము.

నాలుగు వాచులు గలవాఁ డనునర్థముతో (నిలఁ గూడ సూత్రమున 'చతుర్ముఖ'శబ్ద ముపయుక్తము యర్థవివరణమున) నాలుగు + వాయి = సలువా యని యై నట్లు సూరి నిరూపించెను. ఇందును - చూ.సమా.1. ఆప్రక్రియ యే యుచితమై గన్పించును. ఈ వ్యాకరణము చూపిన ప్రక్రియ యిలఁ జెప్పుట సక్రమముగాఁ దోచదు.

ఏడ యను నర్థమున 'సలి' శబ్ద మట్ల యుండును.

\*. నట్టి నటే.

వి. నట్టువ.

నట్టి శబ్దము నలశబ్దార్థము నందుండును. నట్టి శబ్దమునై టువచ్ ప్రత్యయము రాగా నట్టువ యని యగును

\* పలి దాసార్థే.

వి. పలువ.

పలిశబ్దము దాసుఁ డనునర్థమున నుండును. పలిశబ్దమునకు టువచ్ ప్రత్యయము రాగా పలువ.

\*.పలేః కిశ్చ భావనె.

వి. పలిధాతోః కివర్తకస్యా ద్భావనార్థే.

భావన మను నర్థమునందు పలిధాతువునకు కివర్తక మగును. పలికి.,

పలుకు - (లేదా పలికి) అన్నది మొత్తము ధాతువుగా గుర్తింపఁదగి యుండగా పీవి నిల్లు విభాగించుట విశేషము. పలి ధాతు వొకటి గానరాదు.

\*.పలి దంతే.

వి. పలుకు - పలికెన్, పలుకున్. కృదంతాత్పరతో మధ్యవర్ణో

రేఫః -- పలుకరించు, పలుకరించెన్.

పలి శబ్ద ముడింత మనునర్థమునం దున్నది. పలిశబ్దమునై 'పలేః కిశ్చ' యను సూత్రముచే కివర్తక మై పలికి అని యగును- పలికెన్- పలుకున్ అనురీతిగాఁ

దిజంతాదిరూపములు దీనినుండి యేర్పడును. 'పలుకు' అనునది కృదంతము (ఎట్లేర్పడినదో పరిశీలనార్హము పలికెన్ ఇత్యాదులు దీనినుండి యే యేర్పడు ననియు విచృతికర్త యుద్దేశ మేమో. ఇట్టిధాతువు నిరూపణము వింతగాఁ దోపక మానదు.

పలుకు అనునది కృదంత మగుటచే? దీనిపై ఇంచిరాగముము చేరినపుడు నడుమ (కాదిర్మధ్య?) రేప మయి పలుకరించు అనురీతిగ నేర్పడు నని వివరణము.

\* మగి స్త్రియామ్.

వి. మగువ.

మగి యనుశబ్దము స్త్రీ యను నర్థమునం దున్నది. దీనికి టువన్ ప్రత్యయము రాగా 'మగువ' యని యేర్పడును. దీనికే స్త్రీ యని యర్థము.

\* మక్కి దయాయామ్.

వి. మక్కువ.

మక్కి యనుశబ్దము దయ యను నర్థమునం దున్నది. దీనికి 'టువన్' ప్రత్యయము రాగా మక్కువ యని యేర్పడును.

'మక్కువ' శబ్దము 'దయ' యనునర్థమునఁ గల దేమో పరిశీలింపలెను. ఇష్ట మను నర్థమున నీ శబ్దము ప్రసిద్ధము.

\* ఎక్కి బహవౌ.

వి. ఎక్కువ.

ఎక్కి యనుశబ్దము అనేక మనునర్థము నం దున్నది. దీనికి టువన్ ప్రత్యయము రాగా 'ఎక్కువ' యని యేర్పడును.

ఆరోహించు ననురీతియర్థము గల ఎక్కి ధాతువుకంటె నిది భిన్న మని ప్రస్తుతలక్షణమును బట్టి యూహింపవచ్చును.

\* వలి వస నేచ్చ యోః

వి వలువ, వలచెన్, వలచున్, వలపు.

వలియను శబ్దము వసనము (వస్త్రము) ఇచ్చ యను నర్థములం దుండును.

వస్త్ర మను నర్థమునందు వలి శబ్దమునకు 'టువన్' ప్రత్యయ మయి 'వలువ' యని యేర్పడును.

ఇచ్చ యనునర్థమున వలి శబ్దము 'వలచు' అనురూపముతో నుండును. ఇది దాతువు. వలచెన్, వలచుట మొదలగు తీరుగా దీనిపై లకారాదు లగును. 'పుట్' అను కృత్ప్రయముతో 'వలపు' అనురూప పీయర్థమున నేర్పడును.

\*. ఇక్కిం గితే.

వి. ఇక్కువ.

ఇక్కి యను శబ్దము ఇంగిత మనునర్థమునం దుండును. దీనిపై టువక్ ప్రత్యయ మయి ఇక్కువ అని యేర్పడును.

\*. వెల్లి సోతసి.

వి. వెల్లువ.

వెల్లి శబ్దము ప్రవాహ మను నర్థమునం దుండును. దీనిపై టువక్ ప్రత్యయము రాగా వెల్లువ. వెల్లి శబ్దమును బ్రవాహమను నర్థమునఁ గలదు. పాలవెల్లి - పాలసముద్రము.

\*. వెల్లి వేగ బహ్య్యా.

వి. వెల్లువ. బహ్వర్థే వెల్లి. వెల్లి కాయలు ఇత్యాది.

వెల్లిశబ్దము వేగము, అధికము నను నర్థములం దుండును. వేగ మను నర్థమునందు టువక్ ప్రత్యయము చేరి వెల్లువ యని యేర్పడును. బహ్వర్థమునందు 'వెల్లి' అని యుండును. వెల్లి కాయలు మొ॥ ఈ యంశములు విచార్యములు.

\*. విరి ప్రసూన ఖండయోః.

వి. ప్రసూనే విరి. ఖండనే టిచిర్ ప్రత్యయాః. విరిచెన్, విరుచున్.

విరి యనుశబ్దము పూవు, ఖండించు అను నర్థములందుండును. పూవు అను నర్థమున 'విరి' అనియే శబ్దము. ఖండించు అను నర్థమునందు 'టిచిర్' ప్రత్యయము వచ్చి విరిచి అని యగును. (ఇదిదాతువు) దీనిపై లకారాదు లగును. విరిచెన్ మొ॥

విరి శబ్దమునందు వాదురేఫ ముండగా విలుచు ధాతవువున నుండునది శకటరేఫము. అవిషయ మిట నుపేక్షిత మైనది.

ఉండినివాసే.

వి. ఉండెన్

ఉండి ధాతువునకు నివాస మర్థము. ఉండెన్, ఉండుట మొదలగురీతిగా లకారాదు లగును

వి. ఉండిథాతో స్తోష్టరితి సూత్రేణ తే? వ్యకారే ప్రాప్తే-

ఉండితి నిత్యత్ర- ఉండిటిని ఇతి స్థితే-

ఉండిథాతువునకు భూతార్థమునందు మధ్యమోత్తమపురుషలయందు తివ్రక నుయి ఉండితివి, ఉండితిని ఇత్యాదిగ నగును. 'తోష్టః' (క్రి.96) అను సూత్రముచే తివ్రమునందలి తకారమునకు బకారము రాగా ఉండిటిని అని యగును-పదప-

2. టౌ డే ర్లుక్.

టౌ = టివ్రకము పర మగు చుండగా, డే = ముండటిడివ్రమునకు, లుక్ = లోప మగును.

వి. టివ్రకకే పరే ఉండిథాతో, విద్యమాన డివ్రకస్య లోపస్యాత్

ఉంటిని తదభావే ఉండితిని ఇత్యాది.

టివ్రకము పర మగుచుండగా నుండి ధాతువునందలి డివ్రకము లోపింపగా ఉంటిని అని యేర్పడును.

'తోష్టః' అను సూత్రముచే తివ్ర కతకారమునకు బకారము రానిపక్షమునందు టివ్రకపరకత యుండదు. గావున 'టౌ' యను నీ సూత్రముచే డివ్రకమునకు లోపము రానేరదు. కానన ఉండితిని అనియే యుండును. మా.క్రి.74.

3. చౌడే(డో)ర్లుక్.

చౌ = చువ్రకము పర మగుచుండగా, డే = డివ్రకమునకు, లుక్ = లోప మగును.

వి. చర్తమానార్థే చువ్రకకే పరే ఉండిథాతో ర్విద్యమాన

(డు) డివ్రకకస్య లుక్ స్యాత్. ఉంచు(చు)న్నాడు.

చర్తమానార్థమగు చువ్రకము పర మగుచుండగా ఉండిథాతువునందలి డి(డు)వ్రకమునకు లోప మగును.

ఉండిదాతువుపై వర్తమానార్థమున (శత్రువునందు) చువర్ణక మయి ఉండి + ఉచ అనుచో ఉండుచు-(డు) డివర్ణము లోపింపగా ఉంచు అని యగును, క్రి.37 సూత్రమీ కార్యమును జెప్పుచునే యున్నది.

‘ఉంచుచున్నాడు’ అను వివృతీయందలి యుదాహరణము సమన్వయింపఁబడుట లేదు. వర్తమానార్థ క్రియాపదమై యనుకొన్నను చువర్ణములు రెండుంట కవకాశము లేదు. ‘ఉంచున్నాడు’ అనియె యుండునని యూహితమన్న ఉండుదాతువునకు వర్తమానార్థమున ఉంచున్నాడు ఉంచున్నా రను రీతిరూపములు గానరావు. సూరి ఉండుదాతువునకు లోపము చెప్పి ఉన్నాఁ డనురీతిగనె సాధించెను.

ఉండుదాతువునకు? ఉంచు అనునది ప్రేరణరూపమై - దానినుండి ఉంచుచున్నాఁ డని కావచ్చును. అక్కడ డిలోప ప్రసక్తి లేదు. ‘ఇట ఉండుచు ననియు రూప ముండును. చువర్ణకము పర మగునపు డుండు డులోపము వికల్ప మని సూరి పేర్కొనెను. ఇటఁ జైస్మాత్రమున వాశబ్దము గలదు. దాని నవకర్తించ వీలు గలదు.

#### 4. వా దౌ చ.

దౌచ = దువర్ణకము పర మగునపుడు సైలము ఉండిదాతువు యొక్క- డి(డు)వర్ణమునకు లోప మగుట, వా = వికల్పము.

వి. తద్ధర్మే విద్యమాన దువర్ణకే పరే ఉండే ర్దివర్ణస్య

వికల్పేన లుక్ స్వాత్. ఉండురు - ఉండుదురు,

ఉండుము - ఉండుదుము ఇత్యాది.

తద్ధర్మార్థమునందు ప్రథమపురుషబహువచనాదులయందు వచ్చు దు వర్ణకము పర మగుచుండగా ఉండిదాతువు యొక్క డివర్ణమునకు వికల్పముగా లోప మగును.

ఉండ్(ఫుట్) + దురు = ఉండు + దురు అనుచో నీ సూత్రముచే డ(డు)వర్ణము లోపింపగా ఉండురు అని యగును. ‘వా’ యనుటచే లోపము రానిపక్షమునందు ఉండుదురు అని యగును.

క్రి..37 సూత్ర మీకార్యమును జెప్పుచునె యున్నది.

ఇట మఱల నడునుఁ బ్రిజ్ఞక్రియ విశేషము.

దౌడోలుక్ క్రి.101. అనుసూత్రము నీయర్థమునె తెప్పుచున్నది.

## 5.\* అణ్.

వి. కృదంతే పదాంతస్య అణ్ స్వాత్. అణితిప్రత్యాహారః.

అణ్ అనుమాహేశ్వర సూత్రము ననుసరించి అణ్ అనుప్రత్యాహారముచే అణ్ అనునవి గ్రహింపబడును. కొన్ని యెడల ధాతువులపై - ఆ, ఇ, ఉ అనునవి కృత్తులుగా జేరునని యుద్దేశము గావచ్చును.

ఎండి మొదలగు ధాతువులపై 'అ' అనుకృత్ప్రత్యయము చేరును. ఎండ, కాయ మొ॥ ఈ 'అ'త్వము డక్ప్రత్య - 4 - అను దానిచే సద్ధింపదా?

చేయ్ మొదలగు ధాతువులపై 'ఇ' అనుకృత్ప్రత్యయమగును. చేయి, వ్రాయి మొ॥

ఒప్పి మొదలగు ధాతువులకు 'ఉ' అనుకృత్ప్రత్యయము వచ్చును ఒప్పి - ఒప్పు, కప్పి - కప్పు మొ॥

\*. వచ్చా గమనే.

వి. వచ్చెన్.

వచ్చి యను ధాతువు 'అగమనము' అను నర్థమునం దుండును. వచ్చెన్ - వచ్చుట మొదలగు రీతిగా ఐకారాద్యంతరూపము లగును.

\*. ఏడి రోదనే.

వి. ఏడిచెన్.

ఏడి యనునది రోదన మను నర్థమునం దుండును. ఏడిచి యనుచో ఏడి యనుదానిపై టిచిర్ ప్రత్యయము చేరి ఏడిచి యని యగునని యుద్దేశము. ఏడిచెన్ - ఏడుచుట మొ॥

\*. అని వ్యక్తాయాం వాచి.

వి. అనెన్.

అని యను ధాతువు వచించు అను నర్థమునం దుండును. అనెన్, అనుట మొ॥

\*. సమరే చేతి వక్తవ్యమ్.

వి. అని సమరః.

అని శబ్దము సమర మను నర్థమునను గలదు. ఇది నామము, ఇంకను దత్తమము. దీనిప్రసక్తి యిటు సత్యంతమనవసరమే యనవచ్చును.

\*. కని ప్రేక్షణే.

వి. కనెన్.

కని యను ధాతువు దర్శించుట యను సర్థమునం దుండును. కనెన్, కనుట మొ॥

\*. కొన్యా దానే.

వి. కొనెన్.

కొని ధాతువు గ్రహించు అను సర్థమునం దుండును. కొనెన్, కొనుట మొ॥

\*. ఇచ్చి దానే.

వి. ఇచ్చెన్.

ఇచ్చి ధాతువు దానము చేయు అను సర్థమునందుండును. ఇచ్చెన్, ఇచ్చుట మొ॥

\*.తెచ్చానయనే.

వి. తెచ్చెన్.

తెచ్చి ధాతువు ఆనయనము (తీసికొనవచ్చు) అను సర్థమునం దుండును. తెచ్చెన్, తెచ్చుట మొ॥

\*.అయి సత్తాయామ్.

వి. ఆయెన్.

అయి ధాతువు భూ.ధాతువు యొక్క-యర్థమున నుండును. అయెన్, అగుట మొ॥

\*. పోయి గతౌ.

వి. పోయెన్.

పోయి ధాతువు గమించు అను సర్థమునం దుండును. పోయెన్ , పోవుట.

### 6.సూ॥ యోర్లు క్కణ్వస్య.

కణ్వస్య = కణ్వనిమతము నందు, యోః = యకార వకారములకు, లుక్ = లోప మగును.

వి. పోయి ధాతోర్యవయోర్లుక్ స్యాదార్థ ధాతుకే పరే కణ్వస్య మతే (పోయెన్ - పోవున్ - పోవుచున్నాడు) పోగలడు, పోడు, పోక, పోదు, పోలేడు, పోని, పొమ్ము, పోపొమ్ము, పొండు.

పోయి ధాతువునకు సంబంధించిన యకార వకారముల కార్థధాతుకము పర మైనపుడు కణ్వనిమతము నందు లోప మగును. 'స్యోర్యగ్వక్' యను సూత్రముచే పోయి ధాతువు నందలి యకారమునకుఁ గొన్ని యెడల వకారమగును. కణ్వని మతము భవిష్యదాద్యర్థములందు యకార వకారములు రెంటికి లోప మగును.

పోగలడు, పోడు మొ॥

కణ్వస్య యనుటచే మతాంతరమున లోపము లేదు. పోవగలడు, పోవడు మొ॥

యకారము లోపించు స్థలము విచార్యము. లుగ్వక్ రావణస్యక్రి.83. అనుచో వగ్వోప ముక్తము. వివృతి యందు యలోపము లేని స్పృష్టికృతము. నిజమునకుఁ బై స్థలముల యకారమె లోపించు ననవచ్చును. యకారమునకు వకారముచేసి లోపంపజేయుట కంటె యకారమునకే లోపము చేయుటలో లాభవము గలదు. లోపము రానిపక్షమున యకారమునకు వకారము చేసికొని యిష్టరూపములు సాధించుకొనవచ్చును.

వి. ఆర్థధాతుకే కిమ్? పోయెన్, పోయాని, పోయెదను, పోయెదరు, పోయి, పోవు-పోవు చున్నాడు ఇత్యాది.

ఆర్థధాతుకము పర మయినపుడే లోప మగు నని చెప్పుటచే నార్థధాతుకేతరము పరమయినపుడు లోపము రానేరదు. పోయెన్, పోవుచున్నాడు మొ॥

\* లేఁ భావే.

వి. అభావార్థే లే స్యాత్. లే, లేండు, లేదు.

లే యనునది యభావార్థము నం దుండును. లేడు, లేమి మొ॥ కలుగు ధాతువునకె వ్యతిరేకార్థములందు లే యను నాదేశమును సూరి నిరూపించెను.



\*. నిలి గత్యవరోధనే.

వి. నిలిచెన్.

నిలి యనునది గతి నవరోధించు (నడచుట వాగు) అను సర్థమునం దుండును. నిలిచెన్, నిలుచుట మొ॥ నిలి యనుదానిపై 'టిచిర్' అయిన దని గ్రహింపవలెను.

\*. మొలి బీజజన్మని ప్రాదుర్భావే.

వి. మొలిచెన్.

మొలి యనునది, బీజము జన్మించుట, పుట్టుట యను సర్థములం దుండును. మొలిచెన్, మొలుచుట మొ॥ దీనికిని 'టిచిర్' అయి మొలి - మొలిచి యని యై నది.

\*. దాశ్చ దృశ్య నిక్షేపణే.

వి. దాచెన్.

దాచి యను ధాతువు అదృశ్యము, ఉంచుట యను సర్థములం దుండును. దాచెన్, చాచుట మొ॥

దాగు అను ధాతువు యొక్క ప్రేరణార్థక రూపముగా దాచు (దాచి) అన్నదానిని లాక్షణికులు నిరూపించిరి.

\*. ఏచి సంతాపే.

వి. ఏచెన్.

ఏచి యనునది సంతాప మను సర్థమునం దుండును. ఏచెన్, ఏచుట మొ॥

\*. వేచి సన్తప్తనే.

వి. వేచెన్.

వేచి శక్తియు అపింపజేయు అను సర్థమునం దుండును. వేచెన్, వేచుట మొ॥

ఇది గూడ 'జేగు' ధాతువు యొక్క ప్రేరణార్థకరూపముగా గుర్తింపదగును.

## 35. కాచి తపనే.

## వి. కాచెన్ ఇత్యాది.

కాచి శబ్దము తపింపజేయు అను సర్థమునం దుండును. కాచెన్, కాచుట.

ఇది 'కాగు' ధాతువు యొక్క ప్రేరణార్థకరూపముగా గుర్తింపఁదగును.

## 7. సూ॥. సిచీ కేభ్య శ్చిత్.

## వి. కేభ్యశ్చిత్ (కార)ధాతుభ్యో దాంత, డాంత

వాంత రేఫాంతలాంతే భ్యోధాతుభ్యశ్చ పరత స్సి

చీప్రత్యయౌ స్తః - ఏకాక్షరధాతవః

దాచెన్, దాసెన్, కూసెన్, తోచెన్, వ్రాసెన్, లేచెన్,

రోసి, మేసి, లేచి, చూచి ఇత్యాద్యా దాంతాదయః-

ఎగిసెన్, పొగిసి, దిగిచెన్, పనిచెన్, మనిచెన్, కరిచెన్

విరిచెన్, కురిసెన్, నిలిచెన్, తెలిసెన్, విలసెన్ ఇత్యాది.

కేభ్యశ్చిత్ = కొన్ని ధాతువులకుఁ బరముగా, సిచీ = సి, మఱియు చి' యను ప్రత్యయములు వచ్చు. ఏకాక్షరము లగు, దా, డా, మొదలగు దానికంటె కొన్నింటికి చివర్లమును కొన్నింటికి సివర్లము నగును. దాచి- దాసి- దాచి యనుదానికి రహస్యముగా నుంచు మొదలగున వర్థములు. దాసి యనుదానికి సమీపించు మొదలగున వర్థములు. - ఈ సిచి ప్రత్యయములందును నిత్య మిత్యముగు ననఁదగు, దాస్ దాచ్- అనియె యిట ధాతురూపము.

దా,డా మొదలగు నేకాక్షరము లే ధాతువు లనియు వాని పై, చి, సి, అనునవి ప్రత్యయము లనియు నీ సూత్రము నభిప్రాయము.

ఇట్లే రేఫాంతములు, లాంతములు మొదలగు ననేకాక్షరశబ్దములకును, సి,చి యను ప్రత్యయములు వచ్చును. కురి - అనుదానికి సివర్లము మై కురిసి - అని యగును. కురిసెన్ మొ॥

నిలి - అనుదానిపై 'చి' ప్రత్యయ మై 'నిలిచి' అని యగును. నిలిచెన్ మొదలగు రూపాలగును.

విరిచి, యనుచో విరి శబ్దముపై టిచిర్ ప్రత్యయముగా నింతకు ముందు చెప్పబడినది. ఇవట చి ప్రత్యయము చేరినట్లు చూపబడినది.

దాతువులను దా, (సి) నిలి (చి) మొదలగు రీతిగాఁజూపుట వింతగాఁ గన్పింపక తప్పదు.

వి. కేభ్యశ్చిత్ కిమ్? మెట్టెన్, తిట్టెన్, ఆడెన్  
వేడెన్, తినెన్, ఇత్యాదిభ్యో న.

సూత్రమునందు 'కేభ్యశ్చిత్' అనుటచే, కొన్ని దాతువులకే, సి, చి ప్రత్యయము లగును. అన్నింటికీని రావు కావున మెట్టె ఆడి మొదలగు వోల్ల సి, చి, ప్రత్యయములు లేవు.

36. ప్రోపాలనే.

వి. ప్రోచెన్.

ప్రో యనునది పాలనను నర్థమునం దుండును. పూర్వసూత్రముచే 'చి' ప్రత్యయ మై ప్రోచి యని యుండును. ప్రోచెన్, ప్రోచుట మొ॥

37. క్రా కఫోద్గమునే.

వి. క్రాసెన్.

క్రా యనునది (కఫోద్గమనము ) 'ఉమియు' అను నర్థమునం దుండును. 7 సూత్రముచే సివర్ణమురాగా క్రాసి. క్రాసెన్ మొ॥

38. కూ మహో శబ్దే.

వి. కూసెన్-.

కూ యనునది గొప్పధ్వనిని దెలుపును. 7 సూత్రముచే సివర్ణమురాగా కూసి. కూసెన్ మొ॥

39. కో ఫలాద్యు పచారే.

వి. కోసెన్

కో యనునది పండ్లు మొదలగువానిని త్రెంచుట యనునర్థమునం దుండును. 7 సూత్రముచే సి ప్రత్యయమురాగా కోసి- కోసెన్ మొ॥

## 40' కా ఫల రక్షణయోః.

వి. చెన్న కాచెన్, రాజు కాచెన్.

కా యనునది, ఫలించు, రక్షించు నను సర్థము లందొందును. 7 సూత్రముచే దీనిపైని 'చి' వర్ణకము వచ్చును. కాచి.

చెట్టు కాచెన్ అనుచో కాచి యనునది ఫలించు అను సర్థమునందున్నది. (ఇది ధాతువు కాయ - కాసెను) రాజు కాచెన్ అనుచో 'కాచి' ధాతువునకు రక్షించు అని యర్థము.

## 41' కా దీప్తా.

వి. కాసెన్.

కా యనునది దీపించు అను సర్థమునందుండును 7 సూత్రముచే సీవర్ణమురాగా కాసి ఎండ కాసెన్ మొ॥

## 42. కై హస్త శృంగారయోః.

వి. కై హస్తః, కైసేసెన్, శృంగారించెన్.

కై యనునది హస్తము, మఱియు అలంకరించు అను సర్థములందుండును.

'కై' హస్త మను సర్థమున 'కై' యను శబ్ద మల్ల యుండును. (ఇది ప్రాతిపదికము).

కై సేసి' యనుచో నలంకరించు అని యర్థము. కై శబ్దముపై 'చేసి' యను వేటొక ధాతువు చేయబడే నిది ఏర్పడినట్లు గుర్తించవచ్చును. సూరి ప్రభృతల మతమున నీయవి శబ్దవర్ణము లగును.

## 43. చేకరణే

వి. చేసెన్.

చే యనునది కరణము. (చేయుట) యను సర్థమునందున్నది. 7 సూత్రముచే 'సి' యనునది వచ్చును. చేసి-చేసెన్ - చేయుట మొ॥

#### 44. చూ దర్శన.

వి. చేచెన్.

చూ యనునది దర్శన మను సర్వమునం దుండును. 7 సూత్రముచే దీనిపై చి వర్ణమురాగా చూచి అని యగును. చూచెన్ - చూచుట మొ॥

#### 45. గీ (జ్ఞ) విలేఖనే.

వి. గీచెన్.

గీ యనునది లిఖించు అను సర్వమునం దుండును.

7 సూత్రముచే చి వర్ణము రాగా గీచి యని యగును. గీచెన్, గీచుట మొ॥

#### 46. గీరి కండూ కర్షణే.

వి. గీరెన్, గీరున్.

గీరి యనునది కండూ కర్షణార్థమునం దుండును. గీరెన్, గీరుట మొ॥

#### 47. తో(జ్ఞ) మన ఉద్యోధనే.

వి. తోచెన్.

తో యనునది మనసు నుద్యోధించుట యను సర్వము నం దుండును. 7 సూత్రముచే చి వర్ణమురాగా తోచి అని యగును. తోచెన్ మొ॥

#### 48. త్రో(జ్ఞ) హతాకర్షణే.

వి. త్రోచెన్.

త్రోయనునది త్రోయించు అను సర్వము నుండుండును. 7 సూత్రముచే చివర్ణమురాగా త్రోచి అని యగును. త్రోచెన్ మొ॥

త్రోయు అను భాతువునకుఁ బ్రేరణార్థకరూపము త్రోచు అని యుండునని గ్రహింపవచ్చును.

## 49. నో వ్రతార్థే.

వి. నోచెన్.

నో యనునది వ్రత మను నర్థమునందుండును. 7 సూత్రముచే చివర్ణమురాగా నోచి అని యగును. నోచెన్ మొ॥

## 50. పూ పుష్పోత్తతై.

వి. పూచెన్.

‘పూ అనునది పుష్పముల పుట్టుక యనునర్థమునం దుండును. 7 సూత్రముచే చి వర్ణము, పూచి అని యగును. పూచెన్, పూచుట మొ॥

## 51. పూ విలేపనే.

వి. పూసెన్.

పూ అనునది విలేపన మను నర్థమున నుండును. 7 సూత్రముచే సి వర్ణమురాగా పూసిఅని యగును. పూసెన్ మొ॥

## 52. పో జలాద్యుత్సర్జనే.

వి. పోసెన్.

పో యనునది జలము మొదలగువానిని విడచు అను నర్థమునం దుండును. 7 సూత్రముచే సి ప్రత్యయమురాగా పోసి అని యగును. పోసెన్, పోయుట మొ॥

## 53. పో వియోగే.

వి. పోయెన్.

పో అనునది వియోగ మను నర్థమునం దుండును. పోయెన్. ఇట (పోవు) పోయి అనుదానికంటె భిన్నముగాఁ దలఁపఁబడినట్లు గనఁబడుచున్నది.

## 54. మా మలినే.

వి. మాసెన్.

మా యనునది మలిన మగు అను నర్థమునం దుండును. 7 సూత్రముచే సి వర్ణము, మాసిఅని యగును. మాసెన్ మొ॥

## 55. మూ తిరోధానే.

### వి. మూసెన్.

మూ యనునది తిరోధానము చేయుట యను నర్థమునం దుండును., 7 సూత్రముచే సీ వర్ణమురాగా మూసీఅని యగును. మూసెన్ మొ॥

## 56. మే పశ్వాది చర్వణే.

### వి. మేసెన్. ఆదిశబ్దేన నరపశుపక్షిమృగాదయః.

మే యనునది పశువులు మొదలగువాని చర్వణ మను నర్థమునం దుండును, మే అనుదానిపై 7 సూత్రముచే 'సీ' వచ్చి మేసీఅని యగును. మేసెన్, మేయుట మొ॥

'పశ్వాది' యనుచోటి యాది శబ్దముచే నరులు, పక్షులు, మృగములు మొదలగునవి గ్రహింపబడును. ఇట వివృతి 'పశ్వాది' యనుచోఁ బశుశబ్ద ముక్తము కాఁగా నాదిశబ్దముచే మఱలఁ బశువులను గ్రహించుట వింత.

## 57. మో ధూర్వ హనే.

### వి. మోచెన్.

మో యనునది భారమును వహించుట యను నర్థమునం దుండును. 7 సూత్రముచే చి ప్రత్యయ మయి మోచి యని యవును. మోచెన్, మోచుట మొ॥

## 58. మ్రో నిస్స్వనే.

### వి. మ్రోసెన్.

మ్రో యనునది ధ్వనించు అను నర్థమున నుండును. 7 సూత్రముచే 'సీ' ప్రత్యయ మయి మ్రోసీఅని యగును. మ్రోసెన్ మొ॥

## 59. ఆఞ్ వారణే.

### వి. ఆఞ్చెన్.

ఆఞ్చెన్ అనునది వారించు అను నర్థమునం దుండును. ఇకార మిత్తుగాఁ జెప్పుట విశేషము. దీనిపైని ఖండాను స్వారమున కీది సాధకముగాఁ గలదేమో కాని యట్టిలక్షణము చెప్పినజాడ గానరాదు. 7 సూత్రముచే చివర్ణక మయి ఆఞ్చిఅని యగును. ఆఞ్చెన్ - మొ (ఇది ఆఁగు ధాతప్రేరణరూపము)

## 60. ఊర్జ్ దోలనకంపయోః.

వి. ఊర్జ్.

ఊర్జ్ అనునది దోలనము (ఊయంలాపు) కంపించు అను సర్థములం దుండును. ఇలగూడ ఇకార మిత్తుగాగూర్పబడినది. (ఇలగూడ ఊకారముపై ఖండానుస్వారమున్నది.) 7 సూత్రముచే చి ప్రత్యయము రాగా ఊచి అని యగును. ఊర్జ్ మె||

## 61. రా కర్షణే.

వి. రాచెన్.

రా యనునది కర్షణము అను సర్థమునం దున్నది. 7 సూత్రముచే చి ప్రత్యయము వచ్చి రాచి అని యగును. రాచెన్ మె||

## 62. రేఞ్ సంక్షోభణే.

వి. రేచెన్.

రేఞ్ యనునది సంక్షోభించు అను సర్థమునం దుండును. ఇలగూడ ఇకార మిత్తుగాగూర్పబడినది. రే యనుదానిపై ఖండానుస్వారమున్నది. 7 సూత్రముచే చి ప్రత్యయము వచ్చి రేచి అని యగును. రేచెన్ మె||

రేగు వాతువుయొక్క ప్రేరణార్థకరూపముగా రేయ అనుదానిని లాక్షణికులు గుర్తించియున్నారు.

## 63. రో స్పృససారుచౌ.

వి. అరుచిర్శససః. రోసెన్.

రో యనునది మనసు యొక్క అరుచిని తెల్పును. ఇచటే యరుచి జిహ్వకుఁ గాక మనసునకుఁ జెందినది. ఏవగించు అని యర్థము. రో శబ్దముపై 7 సూత్రముచే 'సి' ప్రత్యయము వచ్చి రోసి అని యగును. రోసెన్, రోయుట మె||

## 64. లే సముత్థానే.

వి. లేచెన్.

లే యనునది యుత్థాన మను సర్థమునం దుండును. 7 సూత్రముచే చి ప్రత్యయము వచ్చి లేచి అని యగును. లేచెన్, లేమట మె ||



## 65. వా శోఘార్థే.

వి. వాచెన్.

వా యనునది శోఘ(వాఘ) అను సర్థమునం దుండును. 7 సూత్రముచే చి ప్రత్యయము వచ్చి వాచి యని యగును. వాచెన్, వాచు మొ॥ ఇం దటసున్న యున్న ఇకార మిత్తుగా లేదు.

## 66. వాఙ్ ధ్వనికరణే.

వి. వాచెన్.

వా(ఙ్) యనునది ధ్వనిచేయు అను సర్థమునం దుండును. 7 సూత్రముచే చి ప్రత్యయము వచ్చి వీచిఅని యగును. వాచెన్ మొ॥ ఈ యర్థమున నీ ధాతువు మృగ్యము కాగా ఇత్తుగాఁ బెప్పినను నివల బిందువు స్థితి నిర్ణయింపరాకున్నది.

## 67. వీఙ్ కరాది చాలనే.

వి. (ఐక్కల) సక్తి వీచెన్.

వీ యనునది హస్తాదుం చలన మను సర్థమునం దుండును. 7 సూత్రముచే చి ప్రత్యయము వచ్చి వీచిఅని యగును. వీచెన్ మొ॥

## 68. వ్రే వై కరణ పతనయోః.

వి. లాగు వ్రేసెన్. గంతులు వైచెన్. అకరోదిత్యర్థః.

వ్రే, వై యనునవి కరణము (చేయు) పతనము అను సర్థములం దుండును. వ్రే యనుదానిపై 'సి' ప్రత్యయమును, వైశబ్దముపై చి ప్రత్యయమును 7 సూత్రముచే నగును. వ్రేసి, వైచి-

ఈరె మొదలగువానిచే కొట్టు అను సర్థమున 'వ్రేసి' ధాతు వున్నది. పడవేయు బిసరు మొదలగు సర్థముల వైచి కండు.

## 69. చాఙ్ సంప్రసారణే.

వి. చాచెన్.

చా(ఙ్) అనునది సంప్రసారణము (చాచు) అను సర్థమునం దుండును. ఇకార మిత్తు. చా యనుదానిపై ఖండానుస్వార మున్నది. 7 సూత్రముచే చి ప్రత్యయమువచ్చి వాచిఅని యగును. చాచెన్, చాఘము మొ॥

## 70. సైళ్ళ సహానే.

వి. సైచెన్ - ఇత్యాది.

సై(ళ్ళ) అనునది సహించు అను నర్థమునం దున్నది. ఇకార మిత్తు కాగా మీద ఖండానుస్వార మున్నది. 7 సూత్రముచే చి ప్రత్యయము వచ్చి సైచి యని యగును. సైచెన్ మొ॥

ఇతిధాతుప్రక్రియా

ఇదిధాతువులనిరూపణము

# అథ సంఖ్యావాచక ప్రకరణమ్

## 1. కొమోమే రెంమూనాం డు గమహతి.

అమహతి = అమహదర్థము నందు, కొమోమేరెంమూనామ్ = కొం, ఒం, ఏ, రెం, మూ అను శబ్దములకు, డుక్ = డుక్ అను ప్రత్యయ మగును.

వి. అమహతి సంఖ్యావాచకానా మేకాక్షరశబ్దానాం

కొమోమే రెంమూనాం డుప్రత్యయ ఆగమ స్ఫూర్త్.

కొండు, ఒండు, వేడు రెండు మూడు ఇత్యాది.

ఏకాక్షరము లయిన సంఖ్యావాచకశబ్దము లగు కొం, ఒం, ఏ యనువానికి నమహదర్థమున 'డు' అను ప్రత్యయము చేరును.

(ఒ)కొండు, ఒండు ఏడు అయి యుండును. రెండు మూడు మొ||

సంస్కృతసంప్రదాయము ననుసరించి సంఖ్యావాచకములు (ఏక ద్విశబ్దములు దప్ప) సర్వనామములు గావు. కాని తెలుగున సంఖ్యావాచకము లెల్ల సర్వనామములుగనె 16 సూత్రవివృతి ననుసరించి చెప్పవలెను.

## 2. రెం ద్వయోః.

ద్వయోః = ద్వి అను శబ్దమునకు, రెం = రెం అనునది యగును.

వి. ద్విశబ్దస్య రెం స్ఫూర్త్.

ద్విశబ్దమునకు, దెలుగున 'రెం' అనునది యాదేశ మగును. పూర్వసూత్రముచే నమహదర్థమున డు ప్రత్యయము వచ్చి రెండు అని యగును.

- సంఖ్యావాచకానా మేకాక్షర శబ్దానాం

కోమోమూ సప్తానామ్- ?

ఇది యస్పష్టము.

---

\*. విషయముననుసరించి యిట్లు విభాగించఁబడినది. సంఖ్యావాచక నిరూపణము పూర్వప్రకరణముతో, గలిపియే వ్రాఁచఁ ప్రతియందున్నది.

## 3. ఏ సప్త శబ్దస్య.

వి. ఏ

‘సప్త’ శబ్దమునకు ‘ఏ’ అనునది యగును. సూత్రముచే దీనిపై ననుహదర్థమున డుప్రత్యయము వచ్చి ‘ఏడు’ అని యగును.

## 4. కొమ్మొమ్మేకస్య.

ఏకస్య = ఏక శబ్దమునకు, కొమ్మొమ్ = కొమ్, ఒమ్ అనునవి యగును.

వి. ఏకశబ్దస్య కొం ఒం ఇతి ద్వే స్తః.

ఇత్యాదీనాం డుప్రత్యయః.

ఏక శబ్దమునకు, కొం, ఒం, అనునవి యగును. కొమ్ + ఒమ్ + ఏకస్య - అని సూత్రమున మకారముతో నిర్దేశ మైనది. కాని సున్నలతోనే యవుట గమనార్హము.

5. (మూత్రే: <sup>1</sup>.

వి. త్రిశబ్దస్య) మూస్యాత్.

త్రే: = త్రి శబ్దమునకు, మూ = మూ అనునది యాదేశ మగును.

సంఖ్యావాచక మగు ‘త్రి’ శబ్దమునకు, తెలుగున ‘మూ’ యని యాదేశ మగును.

మొదటిసూత్రముచే దీనికి డు ప్రత్యయము వచ్చి మూడు అని యగును.

మూడు శబ్దమున నరసున్న గలదు. అరసున్నతో మూ యనునది (మూ) ఆదేశముగా విధింపఁబడిన దేమో మూర్ అని వివృతి. అస్పష్టమై యున్నది.

## 6. నాలుశ్చతు (ర్వర్లమ్) రః.

వి. చతుశ్శబ్దస్య నాలు స్యాత్.

చతుశ్శబ్దమునకు ‘నాలు’ అనునది యాదేశ మగును.

1. తరువాతిసూత్రివివృతిలో చతుశ్శబ్దస్య మూర్ స్యాత్ అని వ్రాతప్రతియం దున్నది. దీనింబట్టి ముందు త్రిశబ్దమునకు మూ రాదేశమును జెప్పు సూత్రము నష్ట మయ్యుండు నని యిట్లాహింపఁబడవచ్చును.

## 7. గుః క్లీబే.

క్లీబే = అమహదర్థమునందు, గుః = గు అనునది యగును.

వి. నాలు పదాత్పరతః క్లీబే గుగాగమ స్ఫ్యోత్ - నాలుగు.

‘నాలుశ్చతురః’ అను పూర్వసూత్రముచే చతుశ్శబ్దమునకు వచ్చిన ‘నాలు’ అనుదానికి నమహదర్థమునందు ‘గు’ అను వర్ణము చేరును. నాలు + గు = నాలుగు, గుట్టములు నాలుగు, మేడలు నాలుగు మొ॥

## 8. పఞ్చనామేన్వైదూ (పంచనో ఏన్వైదూ).

వి. పంచన్ శబ్దస్య ఏన్వైదూ సర్వాదేశౌ స్తః.

ఏను, ఐదు.

పఞ్చ శబ్దమునకు ఏను ఐదు అనునవి యాదేశ మగును. (ఏను + ఐదు = ఏన్వైదు) ఏను- ఐదు. (పంచ)

## 9. వాలుగ్గౌ నుద్యోః.

గౌ = గు వర్ణము పర మగుచుండగా, నుద్యోః = ఏను, ఐదు అను శబ్దములందలి ను, దు అను వర్ణములకు, వా = వికల్పముగా, లుక్ = లోప మగును.

వి. గువర్ణే పరే ఏన్వైదుశబ్దయోర్నుదువర్ణయో ర్విక

ల్పేన లుక్ స్యాద్భహువచనే - ఏగురు, వకారః-

ఏవురు; అయిదుగురు - ఐగురు, అయిపురు - ఐపురు

ఇత్యాది.

మహదర్థమునందు గు వర్ణము పర మగుచుండగా ఏను, ఐదు శబ్దములందలి ను, దు వర్ణములకు వికల్పముగా లోప మగును. మహదర్థమునందు రెండు మొదలగు సంఖ్యావాచకము లెప్పుడును బహువచనాంతములే యగును. కావున వివృతీయందు ‘బహువచనే’ యనుట స్పష్టత నుద్దేశించియే యని గ్రహింపవలయును.

ఏను + గురు అనుచో నీ సూత్రముచే నువర్ణము లోపింపగా ‘ఏగురు’ అని యగును క్వచిద్యోగస్య యని గకారమునకు చకారము వచ్చినపక్షమున ఏపురు.

చదుగురు అనుచో దువర్ణము లోపింపగా చగురు 'చ' కి 'అయి' యనునది, యయినపుడు 'అయిగురు' గకారమునకు వకారమైన పక్షమున చవురు అయివురు. ఈ లక్షణ మిట్లు పేర్కొన్నదే కాని దువర్ణము లోపించిన చగురు, అయివురు అనురీతి రూపములు గానరావు. 'వా' శబ్దమునకు దులోపనిత్యత నియమించుకొన వీలుగలదు. కాని వివృతి యట్లు చేయలేదు.

'వా' యనుటచే వికల్పము గావున ను దువర్ణము లు లోపింపని పక్షమునందు ఏనుగురు, చదుగురు, అయిదుగురు అనురీతిగ రూపము లుండును.

### 10. షణ్ణా మాటుః.

వి. షట్ శబ్దస్య ఆటుస్యాత్. ఆటు.

షట్ అను శబ్దమునకు 'ఆటు' అనునది యాదేశ మగును. ఆటు.

### 11. ఎని రష్ట్రానామ్.

వి. అష్టన్ శబ్దస్య ఎని స్యాదేశ్యే.

అష్టన్ శబ్దమునకు 'ఎని' అనునది యాదేశ మగును. 'ఎని' - అని యుండును.

### 12. తామ్ నవానామ్.

వి. నవ శబ్దస్య తాం స్యాత్.

నవ శబ్దమునకు 'తామ్' అనునది యాదేశ మగును.

### 13. తామెన్యోర్మిదిః.

తామెన్యో = నవ శబ్దమున కాదేశ మయిన 'తామ్' అనుదానికిని, అష్టశబ్దమున కాదేశ మయిన 'ఎని' అనుదానికిని బరముగా, మిది = మిది యను నది యగును.

వి. తాం శబ్దఎని శబ్దయోః పరతో మిది స్యాదమహదర్థే-  
ఎనిమిది, తామ్మిది.

తామ్, ఎని అను శబ్దములకుఁ బరముగా 'మిది' యనునది యగును. తామ్ + మిది = తామ్మిది, ఎనిమిది. 'మిది' యనునది యమహదర్థమునందె యగును. కావున మహదర్థమున నీ రూప ముండదు. రాము లెనిమిది, వారు తామ్మిది యనురీతి నుండవు.

## 14. ద్వయోరిద్ధ స్త్రీపుంసయోః.

స్త్రీపుంసయోః = స్త్రీలను, పురుషులను బోధించు సందర్భమునందు, ద్వయోః = ద్వి  
శబ్దమునకు, ఇద్ద = ఇద్ద యనునది యాదేశ మగును.

వి. ద్విశబ్దస్య స్త్ర్యర్థపురుషార్థయో రిద్ధ స్యాత్.

సర్వనామ త్వాద్భహవచనే రుః - ఇద్దరు స్త్రీలు, ఇద్దరు  
పురుషులు.

స్త్రీ పురుషవాచక మైనపుడు ద్వి యనుదానికి ఇద్ద యనునది యాదేశ మగును. ఇది  
సర్వనామము. (నిత్యబహవచనము.) కావున దీనిపై (బ్రథమా బహవచన వివక్షతో 'జస్' రాగా  
దానికి రువర్ణక మయి ఇద్దరు (స్త్రీలు పురుషులు) అని యగును.

స్త్రీపుంసోః అనుటచే ఇద్దరు గుఱ్ఱములు, ఇద్దఱు గొడ అనురీతిగా స్త్రీపురుషేతర  
వాచకత్వమున నీ రూప ముండదు.

## 15. ఇరుశ్చ.

స్త్రీపుంసోః = స్త్రీపురుషులను బోధించునపుడు, ద్వయోః = ద్విశబ్దమునకు, ఇరుశ్చ =  
ఇరు అనునది యాదేశము సగును.

వి. స్త్ర్యర్థపద మహత్పద సమాసేష ఇరుశ్చ స్యాత్.

ఇరు.

స్త్రీపురుషులను బోధించునపుడు ద్విశబ్దమునకు ఇరు అనునది యాదేశ మగును. ద  
శబ్దముచే ఇద్ద అను నాదేశము నుండును. ఇరు అను నాదేశము సమాసములందు (సమహత్పదమున)  
నగును. ఇరుగడ, ఇరుమొన మొ॥

వి. క్వచిద్వోగస్యేతి సూత్రేణ గువర్ణక గకారస్య  
వకారస్యాత్.

తరువాతి సూత్రముచే నగు గువర్ణమునందలి గకారమునకు 'క్వచిద్వోగస్య' అను  
సూత్రముచే వకారమును వచ్చును. ఇరువురు, ఇరుగురు.

## 16. గురావేదుతోః.

రౌ = రు వర్ణకము పర మగుచుండగా, ఏదుతోః = సంఖ్యావాచకములతుది ఏకారమునకు నుకారమునకును, గుః = గువర్ణము చేరును.

వి. ఏదన్తో దస్తయో స్సంఖ్యా వాచి నస్సర్వనామ్నో  
బహువచనే రౌపరే గురాగమ స్యాత్.

ఇరుగురు - ఇరువురు - ఇర్వురు, ముగ్గురు - మువ్వురు,  
నలుగురు - నలువురు - నల్వురు - నల్లరు, ఏనుగురు -  
ఏన్గురు - ఏగురు - ఏవురు, ఐదుగురు - ఐదువురు - ఐవురు,  
ఆరుగురు - ఆర్గురు - ఆఱువురు - ఆర్వురు, ఏడుగురు -  
ఏడ్గురు - ఏడువురు - ఏడ్వురు, పదుగురు -  
పదువురు, నూలుగురు - నూర్గురు - నూలువురు -  
నూర్వురు, వేగురు - వేవురు ఇత్యాది.

బహువచన మగు రు వర్ణకము పరముగా నుండగా ఏకారాంతములును, ఉకారాంతములు నయిన సంఖ్యావాచకములకు గు వర్ణ మాగమ మగును. రు వర్ణకము పర మగుచుండగా ననుబడేతనె యీ కార్యము మహదర్థమునందె యని స్పష్ట మగును. అమహదర్థమునందు రు వర్ణకము లేదు.

(ద్వి) ఇరు శబ్దముపైఁబ్రథమాబహువచనమున రు వర్ణకము రాగాఁబ్రస్తుతసూత్రముచే, (ఇరు-ఉదంతమైనది గావున) గు వర్ణ మాగమ మై ఇరుగురు అని యగును. 'కృచిద్వోగస్య' యను సూత్రముచే నిందలి గకారమునకు వకారము వచ్చు పక్షమున ఇరువురు అనియు నగును. ఇ ట్లేతరము లూహింపఁదగును.

సూత్రమునం దేదంతములకును వర్ణము చెప్పబడినది. 'వాలగ్గ్నద్యో' అను సూత్రము చొప్పున గు వర్ణము పర మగునపుడు మాత్రమే ఏనులో ను వర్ణము లోపించును. కాగా నిల్లు చెప్పుల వలన 'వేం' (వేయి) శబ్ద మొక్కదానిపై మాత్రమే గు వర్ణము వచ్చుట ప్రయోజన మని నిర్ణయింపవచ్చును. అట్టియెడల దానినొక్కదానికి వేఱు సూత్రముచే జెప్పి యుదంతములకై గు వర్ణాగమము చెప్పుట గూడ నొకయుచిత మగు మార్గమే కాగలదు. ఏ మైనను గు వర్ణాగమము ఏదంతములకు రాకుండుట లేదు గావున విరోధము లేమి లక్షణము నేదంతముల గ్రహణమునఁ దప్పులేదు. ఏన్గురు, ఏనుగురు అనురీతి రూపములు మృగ్యములు.



## 17. హః పదౌ చ చతుర్థ వర్ణః.

పదౌ చ = పది పరముగా నున్నపుడు గూడ, చతుర్థవర్ణః = చ తుళ్ళబ్జమున కాదేశ మయిన 'నాలు' అనుదానికి, హః = హ్రస్వ మగును.

వి. చతుళ్ళబ్జస్య ద్వీర్ధస్య స్త్యర్థ (పుమర్థ) పద సమాసేషు  
పదౌ పరే చ హ్రస్వ స్సాన్యత్. నలు, నలుగురు రాజులు,  
నలుగురు స్త్రీలు, నలుబది.

(సమాసమున) పది' యను శబ్దము పరముగా నున్నపుడును, (ఇటనమహత్తు) మహదర్థమునను, చతుళ్ళబ్జమున కాదేశముగా వచ్చిన నాలు అనుదాని యందలి ద్వీర్థమునకు హ్రస్వము వచ్చును.

నాలు అనుదానిపై బ్రథమాబహువచన వివక్షయందు జస్సునకు రు వర్ణము 'గురావేదుతో', అను సూత్రముచే గు వర్ణమును వచ్చి నాలుగురు అని కాగా బ్రస్తుతసూత్రముచే ద్వీర్థమునకు హ్రస్వము వచ్చి నలుగురు అని యగును. నలుగురు రాజులు, నల్గురు స్త్రీలు.

సమాసమున పది శబ్దము పరముగా నున్నను నీ హ్రస్వమగును నలుబది. పది శబ్దము పరమైనపుడే కాక నలుగడ, నలుదిక్కులు మున్నగురీతిగా నితరస్థలములందును సమాసమున నీ కార్యము గలదు.

## 18. ఆరో ర్థశ్చ.

ఆరోః = ఆఱు శబ్దమునందును ద్వీర్థమునకు, హ్రస్వ మగును.

వి. పదౌ పరే ఆరోర్ద్వీర్ధస్య హ్రస్వస్సాన్యత్ అఱుపది  
అఱువది. పస్య వకారః.

సమాసమున పది శబ్దము పరముగా నున్నపుడు ఆఱు శబ్దమునందలి ద్వీర్థమునకు హ్రస్వ మగును. ఆఱు + పది హ్రస్వము రాగా అఱు + పది పకారమునకు (క్వచిద్వోగస్య) వకార మై అఱువది యని యగును. ఆఱుగురు మొదలుగా నితరస్థలముల మాత్రము (నాలు శబ్దమునవలె) ఆఱు శబ్దమున హ్రస్వము లేదు.

### 19. హద్వీ పూర్వపరయో రహరహలి.

అహరహలి = హకారము, రేఫము ననువానికంటె నితరము గు హల్లు పరముగా నున్నపుడు, పూర్వపరయోః = పూర్వవర్ణమునకును దానికిఁ బరమైన వర్ణమునకును గ్రమముగా, హద్వీ = హ్రస్వమును ద్విత్వమును వచ్చును.

వి. <sup>1</sup> త్రిశబ్దస్య స్త్ర్యర్థమహత్పద సమాసేష హకారరేఫ

రహి తహలి పరే పూర్వవర్ణ పరవర్ణయో హ్రస్వద్విత్వే క్రమాత్  
స్తః. (ముక్కంటి, మువ్వేల్పులు, ముజ్జగంబులు,  
ముత్త్రోస, ముల్లోకములు).

త్రిశబ్దమున కాదేశ మగు 'మూ' అనుదానికి సమాసమునందు రేఫ హకారములకంటె వే అయినహల్లు పరముగా నున్నపుడు పూర్వవర్ణమునకు హ్రస్వమును దానికిఁ బరమైన హల్లునకు ద్విత్వమును నగును. ఇదటఁ బూర్వవర్ణ మనఁగా 'మూ' శబ్దమునందలి 'ఊ'కారము పరవర్ణ మనఁగా దానికిఁ బరమైన హల్లు.

మూ + త్రోవ అనుచో నీ సూత్రముచే మూ శబ్దమునందలి ఊకారమునకు హ్రస్వమును, (ము + త్రోవ) దానికిఁ బరమైన (త్రోవ) తకారము హల్లునకు ద్విత్వమును వచ్చి ముత్త్రోవ యని యగును. ఇట్టితరము లూహ్యములు.

రేఫ హకారములయెడ సమాసమే కానరాదనఁదగు. మూఁడు రంగులు, మూఁడు హయము లనియె కాని యీ సూత్రమున 'అహరహలి' యనుటచే హ్రస్వద్విత్వములు రాకున్నను మూ రంగులు, మూహయములు అనియు నుండుట లేదు.

చల్లె హ్రస్వ ద్విత్వములు సమాసమునందేకాక స్త్ర్య మహదర్థమునందు నగు నని వివృతి ననుసరించి స్పష్టము. మూగురు, ముగ్గురు.

## 20. క్రొనె శబ్ద యోశ్చ సమాసే.

సమాసే = సముసము నందు, క్రొనెశబ్దయోః చ = క్రొ,నె అను శబ్దములకంటె, బరముగా నున్న రేఫ హకారములకంటె వేఱయిన హల్లులకు ద్విత్వమువచ్చును. చ శబ్దముచే 'హద్విపూర్వ పరయో రహరహలి' యను పూర్వసూత్రము ననుసరించి రేఫ హకారేతరహల్లులకు ద్విత్వమగు నను నర్థము సిద్ధమగును.

వి. హకార రేఫరహిత హలిపూర్వ పరయోః హ్రస్వ ద్విత్వేక్రమాత్ స్తః. ముక్కంటి, మువ్వేలుపులు, ముజ్జగంబులు, ముత్తోవ, ముల్లోకములు, క్రొన్నెరులు, క్రొక్కారు నెన్నుదురు, నెమ్మోము, క్రొమ్మెఱుగు ఇత్యాది.

సమాసమునందు క్రొ, నె యను శబ్దములకంటె, బర మైన రేఫ హకార భిన్న మగు హల్లునకు ద్విత్వ మగును. క్రొ, నె అనుచో సహజముగనే హ్రస్వము గలదు.

క్రొ + నెఱులు అనుచో నీ సూత్రముచే మీది హల్లు నకారమునకు ద్విత్వము రాగా క్రొన్నెఱు లని యగును. ఇట్లే నెన్నుదురు మొ॥

ఇచట వివృత్యయందు, జూపబడిన యుదాహరణములలో ముక్కంటి యన్నది మొదలుకొని ముల్లోకము లన్నంతవఱకున్నవి పూర్వసూత్రమునకుఁ జెందినవి. అటనే చూపియున్న బాగుండెడి దనిపించును.

## 21. గోర్ద్విర్వా

గోః = మూ శబ్దముకంటె, బర మై యున్న గుచ్ఛర్ణకము నదంతి గకారమునకు, ద్విః = ద్విత్వము, వా = వికల్పముగా నగును.

వి. స్త్యర్థ మహదర్థ యో స్త్రీ శబ్దాత్పరస్య గుచ్ఛర్ణకస్యద్విత్వమ్ వికల్పేన స్యాత్. ముగురు రాజులు, ముగ్గురు చేల్వులు, ముగురు వేలుపులు, ముగ్గురు రాచవారు ఇత్యాది.

స్త్రీ పురుషులను బోధించు సందర్భమున త్రి శబ్దమున కాదేశ మయిన 'మూ' అను దానికంటె, బరమయిన (ముగురు) గుచ్ఛర్ణమునందలి గకారమునకు ద్విత్వము వికల్పముగా నగును.

'హద్విపూర్వపరయో రహరహలి' యను సూత్రముచే మూ శబ్దమున ద్వీర్ణమునకు హ్రస్వమును మీది గకారమునకు ద్విత్వమును నిత్యముగా తావలసియున్నవి. అట్టియెడల

నీ సూత్రము గకారమునకు ద్విత్వము వికల్ప మని చెప్పుచున్నది. కాగా మూ ద్వీర్థమునకు హ్రస్వము మాత్రము ద్విత్వము వచ్చినను రాకున్నను 'హ' ద్వీపూర్వపరయో' అను సూత్రము ననుసరించి నిత్యముగనె వచ్చును. కాని మూగురు అనియు రూపము లేకపోలేదు.

ద్విత్వము వచ్చుచో ముగ్గురు. రాకున్న ముగురు.

వి. క్వచిద్వోగస్యేత్యనేన మువురు, మువురు ఇత్యాది.

పయి సట్లేర్పడిన ముగ్గురు, ముగురు అను శబ్దములందలి గకారమునకు 'క్వచిద్వోగస్య' యను సూత్రముచే వకార మాదేశము వచ్చినపక్షమున మువురు, మువురు అనియు రూపము లుండును.

## 22. టేరేకస్యామహతి.

అమహతి = మహతీతర మగు సమహదర్థమున, ఏకస్య = ఏక శబ్దమునకు, టి = టి అనునది యగును.

వి. అస్త్రీవాచకామహదర్థే ఏకశబ్దస్య టిప్రత్యయ స్సాన్.

స్త్రీవాచకము కాని యమహదర్థమున ఏక శబ్దముకంటె, బరముగా 'టి' యను ప్రత్యయము వచ్చును.

## 23. ఓదేతః.

ఏతః = ఏక శబ్దమునందలి యేకారమునకు, ఓత్ = ఓకార మగును.

వి. తద్భవే ఏత ఓత్ స్యాత్. ఏకస్య ద్వీర్థస్య హ్రస్వః

ఒక- ఇతి స్థితే పుంసీ సర్వనామత్వా డ్డుబ్

ఒకఁడు బహువచనే ఒకరు, స్త్రీత్వే ఒకతైక్లీబే-

ఒకటి, ఒకఁడు రాజు, ఒకతె భామ, ఒకటి గుట్టము

ఇత్యాది.

ఏక శబ్దమునందలి ఏకారమునకు 'ఓ' కారమువచ్చును. ఓక ద్వీర్థమునకు హ్రస్వ మై ఒక యని యగునని వివృతీయందు నిరూపింపఁబడినది.

కాని సంస్కృతమున హ్రస్వవక్రములు లేమి 'ఓత్' అని ద్వీర్థమునే నిర్దేశించినను దెలుగున హ్రస్వము చేయనగును. ఏదంతా చ నామ్నామన్యతరస్యామియాంతానామిత్రా దుల

నిట్లే గదా. ఒక యని యేర్పడగాఁ బూర్వసూత్రముచే తిర్వగ్గడవాచకత్వమున టి ప్రత్యయము వచ్చి ఒకటి, గుఱ్ఱ మొకటి, కోట యొకటి.

ఒక శబ్దము స్త్రీవాచక మగునపుడు 'తె' మొదలగు ప్రత్యయము లయి ఒకతె మొదలుగా నగును. ఒకతె భామ మొ॥

మహద్వాచక మగునపు డేకవచనమున డు జ్ఞయి ఒకడు అనియు బహువచనమున (జసోరుఁ) రువర్ణక మయి ఒకరు అనియు నగును.

## 24. ద్విత్వా కః.

కః = ఒక శబ్దమునందలి కకారమునకు, వా = వికల్పముగా, ద్విః = ద్విత్వ మగును.

వి. ఏకశబ్ద కవర్ణకస్య వికల్పేన ద్విత్వం స్యాత్ ఇత్యనేన  
కస్య ద్విత్వమ్. ఒక్కఁడు, ఒక్కతె, ఒక్కటి ఇత్యాది.

ఏకార్థక మయిన ఒకశబ్దము నందలి కకారమునకు వికల్పముగా ద్విత్వ మగును. సామాన్యముగాఁ జెప్పుటచే మహదమహదర్థములు రెంబ ద్విత్వ మగును.

ఒకరు అనుచో కకారమున కీ సూత్రముచే ద్విత్వము రాగా ఒక్కరు 'వా' యనుటచే ద్విత్వము రాని పక్షమున ఒకరు అని యుండును. ఇట్లే ఒక్కతె, ఒక్కటి మొ॥

## 25. ఒక్క (కస్య) రురన్యై కయోః.

అన్య ఏకయోః = అన్యార్థమునను నేకార్థమునను (నేకవచనముననే) ఒకశబ్దమునకు, రుః = రువర్ణ మగును.

వి. అన్యార్థైకార్థయో రుస్సన్యైత్. ఒరురాజు, అన్యరాజు,  
ఒరుమంత్రి ఒక్కమంత్రి ఇతిచ.

అన్యార్థము (ఇతరుఁడు) ఏకార్థము ఒక్కఁడు అను నర్థమునందును ఒక శబ్దమునందలి క వర్ణమునకు 'రు' వర్ణ మగును. ఒక - ఒరు.

ఒరురాజు ఇతరుఁ డగురాజు, ఒరుమంత్రి ఒక్కఁ డగుమంత్రి అని వీనికి వివృతీయం దుదాహరణము లీయఁబడినవి. ఇట్టిరూపములను వెదుకవలయును.

అన్యఁ డను నర్థమున ఒరుశబ్దముపై డుష్పర్ణక మయి 'ఒరుఁడు' అని యగుట గలదు. దీనికి ఒక్కఁడను నర్థమునఁ బ్రయోగము గల దేమో వెదుకవలయును.

వి. ఒరు బహువచనే లుప్రత్యయః ఒరులు.

ఒరు అను శబ్దముపైఁ బ్రథమా బహువచనమునందు 'లు' ప్రత్యయము వచ్చును. ఒరు + జస్- (జసోరుః) ఒరులు (అన్య అని యర్థము).

## 26. క్వచి ద్రోడః.

క్వచిత్ = కొన్నియెడల, రః = రేఫమునకు, డః = డకార మగును.

వి. బహువచనే లకారే పరే రేఫస్య డకారస్యాత్

క్వచిత్ స్థలే. ఒడులు, ఒరులు, వరి-వరులు, వడ్లు - వడ్లు ఇత్యాది.

బహువచన లకారము పరముగా నున్నపుడు కొన్నియెడల రేఫకు డకార మగును.

పూర్వస్థలమున 'ఒరులు' అనుచో రేఫకు బహువచన లకారము పర మయినది గావునఁ బ్రస్తుతసూత్రముచే డకార మై ఒడులు అని యగును. కాని ఒడులు అనురూపము గానరాదు. 'ఒడ్లు' అని యుండును.

వరి, వరులు, వడ్లు అనుచోఁ గూడ నిట్లే గ్రహింపఁదగును. వరి-పైరు, వడ్లు-ధాన్యము.

## 27. పదిర్దశానామ్.

దశానామ్ = దశార్థమున, పదిః = పది అని యగును.

వి. దశశబ్దస్య పదిస్సర్వాదేశ స్స్యాత్.

'దశ' యను శబ్దమునకు 'పది' యనునది యాదేశ మగును. పది (దశ).

వి. తద్భవే పఙ్క్తి శబ్దస్య పదిరితి త్రిలింగాచార్యాణామ్

తే ప్రసిద్ధః. పఙ్క్తిః = పది.

తద్భవములలో పఙ్క్తి యను శబ్దము పది యను రీతిగాఁ దెలుగున నేర్పడునని తెలుగు లాక్షణికుల మతము. పఙ్క్తి, పది.

దశ శబ్దమున కాదేశ మయి 'పది' శబ్దము దేశ్య మగు నని యభిప్రాయము గాఁబోలును.

28. పదే రుత్ <sup>1</sup>.

పదే = పది శబ్దమునకు, ఉత్ = ఉత్ప మగును.

వి. సంఖ్యావాచి పద గోః పరయోః పదేరికారస్య  
ఉకారస్యోత్. పదుగురు పదుమూడు.

సంఖ్యావాచకము లగు పదములును 'గు' వర్ణమును పరముగా నున్నప్పుడు, పది శబ్దమునందలి యికారమునకు ఉత్ప మగును. 'ఉత్' ఏకా ల్లగుటచే 'అలోఽస్తస్య' యను పరిభాష ననుసరించి యిట, 'పది' శబ్దమునందుఁ జిహ్వవర్ణమగు ఇకారమునకె యుత్ప మగును.

పది + మూడు అనుచో సంఖ్యావాచక మగు మూడు పరముగా నుండఁగా నీ సూత్రముచే నుత్పము వచ్చి పదుమూడు ఇట్లే పదునాలుగు.

పదిగురు అనుచో 'గు' వర్ణము పరముగా నుండఁగా నీ సూత్రముచే నుత్ప మయి పదుగురు.

## 29. నగచి.

అచి = అచ్చ పర మగుచుండఁగా, నక్ = నగాగమ మగును.

వి. సంఖ్యావాచిపదస్య అచి పరే పదే రుకారాత్పరతో  
నస్యాత్ - పదునేను, పదునైదు, పదునాఱు, పదునేడు,  
పదునెనిమిది.

సంఖ్యావాచక మగు పదమునందలి యచ్చ పర మగుచుండఁగా పదిశబ్దము నందలి యుత్పమునకు 'పదేరుత్' అను సూత్రము చేసిన యుత్పమునకు నగాగమ మగును. నక్ లో కాకర మిత్త కావున 'పదు' శబ్దమున కంత్యావయవముగా నగును. 'న' వర్ణములోని యుత్ప ముచ్చారణార్థము కావున నకారపుఁ బొల్లగును.

పది + ఏను అనుచో 'పదేరుత్' అను సూత్రముచే నుత్పము పదు + ఏను, ప్రస్తుతసూత్రముచే నకారము - పదున్ + ఏను = పదునేను. ఇ ట్లితరము లూహ్యములు.

30. ఒండొ చ <sup>1</sup>.

ఒండొ చ = ఒండు అను శబ్దము పరముగా నున్నపుడు గూడ పది శబ్దముయొక్క ఉత్పమునకు నగాగమ మగును. నగచి యను పూర్వసూత్రము ననుసరించి యిచ్చటి చ శబ్దముచే నగాగమము సంక్రమింపబడును.

వి. ఒండుపదే పరే నకారస్యాత్ పది పదస్యో కారాత్ప  
రతః. పదునొండు, పదునొక్కటి, పదునొకొండు.

ఒండు శబ్దము పర మైనపుడు గూడ పది శబ్దమునకు 'పదేరుత్' అను సూత్రముచే నయిన ఉత్పమునకు నగాగమము వచ్చును.

పది + ఒండు 'పదేరుత్' పదు + ఒండు ప్రస్తుతసూత్రముచే నకారము కాగా పదునొండు.

(పదునొకొండు యనునది విశేషము)

ఈ సూత్ర మవసరముగాఁ దోడుకున్నది. 'పదేరుత్' అను సూత్రముచే ఉత్పము సంఖ్యావాచకము (గువర్ణము) పర మగునపు డగును. కాగా పదు + ఒండు అనుతీరుగా సుత్వము వచ్చునపుడు ఆ సంఖ్యావాచకము (ఒండు) నందలి యచ్చు పర మగుచుండగా 'నగచి' యను సూత్రము చేతనే యేల నగాగమము రాదు? కాగా పదునొండు, పదునొకటి యనునవి నగచి యను పూర్వ సూత్రమునకే యుదాహరణములు.

ఇల సూత్ర వివృతులందు 'కొండొచ' యని యున్నది. 'కొండు' అనుదానిలో మొదల నచ్చు లేదు. గావున 'నగచి' యనుదానిచే నగాగమము రాకుండుటచే నిల్లు విశేషముగాఁ జెప్పుట యొప్పును. కాని చ శబ్దముచేఁ బూర్వోక్త మగు నగాగమమె స్మరింపబడును. అల నగాగమములో నకారపుబొల్లె యగును. అట్లే యయిన 'పదున్ కొండు' అని యగును. వివృతి యందు 'పదునకొండు' అని చూపబడినది. నకార మద్విశిష్టముగా నిల నైనది. పూర్వస్తలమునను నకారపుబొల్లె గాక 'న' వర్ణ మాగమమై పదున + ఏను అనుచో ననవసర సంధి ప్రసంగము కలుగును. ఇంతకును పదునకొండు అనురూపము లేదు. (పదునొకొండు అని యున్నది. విడిగా కూడ కొండుశబ్దము లేదు. (కొండొకచో?) ఒకొండు అనియే కాగా నీ లక్షణము విచార్యము) తరువాతి సూత్రము నొద్దను వేనవేలు అని నగామము న వర్ణముగనే చూపబడినది.

1. ఏకాదశాది సంఖ్యాయామునో దుశ్చనభిన్నకః అ.కౌ.అ.86



### 31. సహస్రస్వాద్యా (జస్పదే) స్వపదే.

స్వపదే = సహస్రపదము (వే) పర మగుచుండగా, సహస్రాత్ = 'వే' అను పదముకంటె  
వా = వికల్పముగా నగాగమ మగును.

వి. సహస్రపదే సహస్రపదాత్పరతో నగ్వా స్యాత్.

వేనవేలు, వేవేలు.

సహస్రార్థక మగు 'వే' యను పదము పరమగుచుండగా సహస్రార్థక మగు 'వే' యను  
శబ్దమునకు నగాగమము కల్గును.

వే + వే అనుచో నగాగమము రాగా వేనవే బహువచనముతో వేనవేలు.

'వా' యనుటచే నగాగమము రానిపక్షమునందు వేవేలు అని యుండును.

ఇల నగాగమమున 'స' వర్ణము మొత్తము నిల్పుట విశేషము.

వి. <sup>1</sup>క్లీబే తిర్వ్యక్షడవాచకపదేషు పరేషు సంఖ్యావాచి

పదాత్పరతో గుర్నస్యాత్. ఇరుదెస, ముమ్మాలు,  
మువ్వేలుపు, నలుమాలు, అయిదువీధులు, ఆటెద్దులు,  
ఏడు వారములు, పది దినములు, నూలు గట్టములు  
వే యేనుంగులు ఇత్యాది.

తిర్వ్యక్షడవాచకము లగునపుడు సంఖ్యావాచకములకు గు వర్ణము రాదు. రెండు మూడు  
నాలుగు మొ॥

ఇల వివృతీయందు దాదా సన్నియు సమాసములే యుదాహరించుట విశేషము.  
ప్రస్తుతాంశము పూర్వమే స్పష్టము.

## 32. రుస్త్రీ పుంసోః.

స్త్రీ పుంసోః = స్త్రీ పురుషబోధక మగునపుడు, రుః = రు అనుప్రత్యయ మగును.

వి. ఎనిమిది తొమ్మిదిభ్యం పరతో రుస్సాత్. స్త్రీపుంసార్థ  
యోర్భూవచనే. ఎనిమిదిరు తొమ్మిదిరు ఇతి స్థితే.

సూత్రార్థము వివృత్యందు విశేషముగా వివరింపబడినది. స్త్రీ పురుష వాచకము లగునపుడు ఎనిమిది, తొమ్మిది అను సంఖ్యావాచకములకు (బరముగా రు అను ప్రత్యయము వచ్చును.

ఈ రు వర్ణము ఒకరు, ముగ్గురు ఇత్యాదిగా సర్వనామములకు (బ్రథమాబహువచనమున వచ్చునదే. వీనికి విశేషముగాఁ జెప్పుటలో (బ్రత్యేక ప్రయోజనము గానరాకున్నది.

ఎనిమిది + రు, తొమ్మిది + రు అని కాఁగా-

## 33. రౌ దేర్లాక్.

రౌ = రు వర్ణకము పర మగుచుండగా, దేః = ది వర్ణమునకు, లుక్ = లోపమగును.

వి. రువర్ణే పరే అష్టశబ్ద నవశబ్దయో ర్ది వర్ణయోస్త్రీ  
పుంసార్థయో ర్లుక్ స్యాత్. ఎనిమిరు, తొమ్మిరు  
ఇతి స్థితే-

స్త్రీ పురుష వాచకము లగునపుడు (ప్రథమాబహువచనమున) రు వర్ణకము రాఁగా నది పరముగా నున్నపుడు, ఎనిమిది, తొమ్మిది యను శబ్దములందలి 'ది' అను నక్షరమునకు లోపము వచ్చును.

ఎనిమిది + రు, తొమ్మిది + రు అనుచో (బ్రస్తుతసూత్రముచే ది వర్ణము లోపింపగా ఎనిమి + రు, తొమ్మి + రు అని యగును. ఇవి ఇట్లుండఁగా-

34. డుస్స బిన్దూ రువర్ణే పరే <sup>1</sup>.

రువర్ణే పరే = రు వర్ణకము పర మగుచుండగా, సబిన్దుః డుః = బిందువుతోఁ గూడిన డువర్ణ మగును.

1. సబిన్దుర్లు స్తుమాత్పరః. అ.కా.అ.88.

వి. ఎనిమిది తొమ్మిది భ్యాం పరతో డుస్స

బిన్దు స్సాస్యత్. ఎనిమిండురు తొమ్మిండురు ఇతి స్థితే-

రువర్ణకము పేరుముగా నున్నపుడు ఎనిమి(ది) తొమ్మి (ది) శబ్దములకుఁ బూర్ణబిందువు పూర్వమునందుఁ గలిగిన డువర్ణ మాగమ మగును.

ఎనిమి + దు, తొమ్మి + దు అనుచోఁ బ్రస్తుతసూత్రముచేఁ బూర్ణ బిందుపూర్వక డువర్ణము రాగా ఎనిమిండురు తొమ్మిండురు అని యగును.

'ది' వర్ణమునకు లోపమును జెప్పి యామిద'ందు' వర్ణము నాగమము చేయుటకంటె 'ందు' వర్ణమును ఎనిమిది తొమ్మిదుల 'ది' వర్ణము స్థానమున నాదేశముగా విధించుటలోనె లాభవము గల దని తోచుచున్నది.

ఇంకను ఎనిమిది, తొమ్మిది యనునవి యమహద్రూపములుగా సాధించునపు డీంతకుఁ బూర్వము అష్ట శబ్దమునకు ఎని, నవశబ్దమునకు 'తొమ్' అనునవి మాత్రమె చెప్పబడినవి. కావున వాని మహదర్థకస్థైర్యకరూపములను, ఎనిమిది, తొమ్మిది యను నమహద్రూపములనుండి కాక ఎని, తొమ్, అను మూలరూపములనుండియే క్రమముగ సాధించుట యుచితమనియుఁ జెప్పవలసియున్నది. ముగురో నలుగురు ఇత్యాదు లిట్లే గదా సాధింపబడియున్నవి.

### 35. అదితోడో.

డో = డువర్ణము పర మగు చుండగా, ఇతో = ఎనిమి(ది) తొమ్మి(ది) శబ్దములయిది ఇకారమునకు, అత్ = అత్త మగును.

వి. అష్టశబ్ద నవశబ్దయో ర్మివర్ణయో రికారస్య

అత్ స్సాస్యత్ బిన్దుసహితే డో పరే. ఎనిమిండురు

తొమ్మిండురు- ఇతి స్థితే-

డుస్సబిన్దురువర్ణే పరే యను పూర్వసూత్రముచే నయిన పూర్ణ బిందుపూర్వక డువర్ణము పర మగుచుండగా ఎనిమి(ది)తొమ్మి(ది) శబ్దములందలి యికారమునకు అత్త మాదేశ మగును.

తొమ్మి + ండురు అనుచో తొమ్మిశబ్దమున 'మ్మి' వర్ణమునందలి యిత్వమున కత్వము రాగా తొమ్మిండురు అని యగును.

ఎనిమి + ండురు అనుచో మివర్ణమునందలి ఇత్వమున కత్వము వచ్చి ఎనిమిండురు అని యగును.

పిదప-

## 36. తయోరుల్లుక్.

తయోః = ఎనిమిది తొమ్మిది శబ్దములకుఁ బైనున్న పూర్ణబిందుపూర్వకడువర్ణములకు,  
ఉల్ లుక్ = ఉత్పలోప మగును.

వి. ఇత్యనేన సూత్రేణ డువర్ణో కారస్య లోపే కృతే  
ఎనమండ్రు తొమ్మండ్రు ఇతిస్థితే-

‘డుస్సబిస్తూ రువర్ణేపరే’ యను సూత్రముచే నయిన పూర్ణబిందుపూర్వకడువర్ణమునందలి  
యుకారమునకు లోప మగును.

ఎనమందురు తొమ్మందురు అనుచో నీ సూత్రముచే డువర్ణమునందలి యుత్పము  
లోపింపఁగా ఎనమండ్రు, తొమ్మండ్రు అని యగును. (ఎనమందుగురు తొమ్మందుగురు  
అనియు నిట రూపములు గలవు) ఉత్పలోపము నిత్యమే యవుచుండ డువర్ణమును జెప్పి  
యుల్లోపమును మఱల విధించుటకంటె మొదటనే పూర్ణబిందుపూర్వకడకారమును  
విధించుటలో లాఘవము గలదు.

ఎనమండ్రు తొమ్మండ్రు అనుచో-

## 37. పాత్పర మ్యోర్నేరుల్.

ప-అల్ పర మ్యోః = పకారమును, అకారము పరముగా గల మివర్ణము పర మైనను, నేః  
= నివర్ణము నందలి యిత్యమునకు, ఉల్ = ఉల్ అగును.

వి. అప్తశబ్ద నివర్ణే కారస్య పదిశబ్దాత్పర మివర్ణయోః  
పరయోరుల్ స్యాత్. ఎనుమండ్రు, ఎనుబది ఇత్యాది.

‘పది’ శబ్దమునందలి పకారము పర మైనపుడును, ‘అదితోడ’ యనుసూత్రముచే  
నయిన యిత్యము పరముగాఁ గల మివర్ణము (మకారము) పర మైనను ఎనిమిది శబ్దము  
యొక్క నివర్ణమునందలి యికారమునకు ‘ఉల్’ వచ్చును. ఉల్ లో అకార మిత్తు. ఉత్పమే  
నిలుచును.

ఎనిమిది + పది యనుచో ‘మిదేర్లుక్ పదో’ యను తరువాతి సూత్రముచే ‘మిది’  
లోపించి ఎని + పది అని యగును. ఇప్పుడు ఎని (మిది) శబ్దములోని నివర్ణమునకు ‘పది’  
శబ్దములోని పకారము పర మైనది. కావునఁ బ్రస్తుతసూత్రముచే నివర్ణమునందలి  
యిత్యమునకుత్పము వచ్చి ఎనుపది - (ఎనుబది) అని యగును.

పూర్వసూత్రములనుసరించి (చూ 35) ఎనిమండ్రు- అని కాగా ఇచట ఎని(మిది) శబ్దము నివర్ణమునకు 'మ' వర్ణము పరమైనది. ఇది (ఎని)మిది తోని మివర్ణమునకు 'అతితోడా' యను సూత్రముచే సత్వము వచ్చుటవలన నేర్పడినది. కావున నిది పర మగుచుండగాఁ బ్రస్తుతసూత్రముచే నివర్ణమునందలి యిత్వమున కుత్వము వచ్చి 'ఎనుమండ్రు' అని యగును.

ఇచట 'ఎనుమండ్రు' అనురీతిగా సత్వముతో నె రూపమును లాక్షణికు లితరులు నిరూపించిరి. ఇట 'ఎనుమండ్రు' అను యుత్వమధ్యముగా సాధించుట విశేషము.

### 38. మిదేర్లుకృదౌ.

పదౌ = పదిశబ్దము పర మగుచుండగా, మిదే = ఎనిమిది, తొమ్మిది శబ్దములందలి మిది యను దానికి, లుక్ = లోపమగును.

వి. పదిశబ్దేపరేఽష్ట శబ్దనవశబ్దయో ర్మిదే ర్లుక్ స్యాత్.

ఎనిపది తొంపది ఇతి స్థితే. 'పాత్పరమ్యోర్నైరు' డీతి సూత్రేణ నేరుత్వే ప్రాప్తే 'ఎనుపది (తొంపది) ఎనుమండ్రు తొంబందు (తొమ్మండ్రు) ఇత్యాది.

పది శబ్దము పర మగుచుండగా 'ఎనిమిది' తొమ్మిది శబ్దములలోని 'మిది' యనుదానికి లోప మగును. ఎనిమిది + పది, తొమ్మిది + పది యనుచో 'మిది' లోపింపగా ఎని + పది తొం + పది యని యగును. 'పాత్పరమ్యోర్నైరు' అను పూర్వసూత్రముచే ఎని, నివర్ణమున కుత్వము వచ్చి ఎనుపది యని యగును. ఎనుబది యనుతీరుగా మీది పరుషమునకు సరళము 'తొమ్మిది' యనుచో మకారమున కనుస్వారము. తొంబది.

### 39. ర(క)రు మూ(లుఏ) లేవును బిన్దుభ్యః పది.

ర, (క) రుమూ లు ఏను బిన్దుభ్యం = ర, (క) రు, మూ, లు, ఏ, ను. బిందువు అనువానికంటెఁ బరముగా, పది = పది యనునది యగును.

వి. సంఖ్యావాచిభ్య ఏతదస్తేభ్యః పరతః పది స్యాదేకవచ నే

కర్మధారయే. అరపది, ఒరుపది, ఇరుపది, ముప్పది,

నలుపది, ఏపది, అరుపది, డెబ్బది, ఎనుపది, తొంపది ఇత్యాది.

కర్మధారయసమాసమునందు రమొదలగునవి యంతమందుఁ గల సంఖ్యావాచకములకుఁ జైన 'పది' యనుశబ్ద మగును. ర-అరపది. (క = ఒకపది)? రు = ఒరుపది, ఇరుపది, అరుపది, మూ = ముప్పది, లు = నలుపది, ఏ = ఏబది, ను = ఎనుపది, బిందువు = తొంపది.

ఈ లక్షణము సమంజసముగా లేదు.

‘మిదేర్లుక్ పదా’ యని యింతకు ముందు సూత్రము పది పరమగునపుడే మిదిలోపము చెప్పినది. అట్లు మిది లోపించినఁ గాని ‘తాం’ అని తుదిని బిందు వుండదు ఇది లోపం అనుదానిపై పది యగు ననుటెట్లు? పది లేనిదే మిది లోపించుటే కుదురమి తుదిని బిందు వుండుటయే లేదు గదా.

నలువది, అఱువది యనుచో స్రాస్వమును ఎనుబది యనుచో నుత్వము నిట్టి విరోధముతోనె యుండుట గుర్తింపవలయును.

(అఱువది అఱువది యనుచో శకటరేఫలు)

ఒరువది అనురూపము గానరాదు.

పదిశబ్దముతో నగు నట్టి యీసమాసమును విశేషముగాఁ బ్రస్తావించ వలసిన యవసరమును విచార్యము.

వి. పోషః ఇత్యనేన పకారవకారః. ఇరువది (ఎను)

అఱువది.

పోషః అను సూత్రముచే పకారమునకు వకార మై ఇరు + పది = ఇరువది యని యగును. ఇట్లే అఱువది ఎనుబది యనుచో బకార మై పది ‘నలుబది’ యనుచో గూడ బకారమే యగునట్టివివృతి యింతకు ముందు దాహరించినది కాని నలువది యనియే సాధువుగా నితరులు పేర్కొనిరి.

వి. ఉకారలోపః, నోనుస్వారః, ఇత్యనేన బిన్దుః ఏబది.

ఏను + పది అనుచో నుత్వము లోపించి ఏన్ + పది, సకారమునకు బిందువు ‘క్రియా.75 వచ్చి(మీది వరుషము నరళవై) ఏబది యని యగును. ఉతలోపాదిప్రసంగమునుబట్టి చూడగా నీ ‘ఏబది’ యన్నదిపయి సూత్రమున కుదాహరణముగా నెట్లు సమన్వయింపఁబడునో తెలియకున్నది. సూత్రమునుబట్టి ‘ఏ’ అనుదానిపై పది చేరును. ‘ను’ అనునది ‘ఎను’ అనుదానికిఁ జెందినది లేనిచో ఎనుబది యనుదాని కిట నవకాశ ముండదు.

40. దె సప్తానామ్ <sup>1</sup>.

సప్తానామ్ = సప్తశబ్దమునకు, దె = దె అనునది యగును.

వి. పదిశబ్దే పరే సప్తశబ్దస్య దె ఇత్యా దేశస్సాన్యత్.

దెపది, పోవః ఇత్యనేన పస్య వకారః.

పదిశబ్దము పర మగు చుండగా సప్తశబ్దమునకు 'దె' అనునది యాదేశమగును. దె + పది యని యుండగా 'పోవః' (తద్భ.) అను సూత్రముచే వకారమునకు వకా రమై దెపది యగును- దె అన్నదె విధింపఁదగునని తోచు.

41. వోబః <sup>2</sup>.

వి. వస్య బస్సాన్యత్.

వః = వకారమునకు, బః = బకార మగును(తద్భ.) దెపది యనుచోటి "వ" కారమున కీ సూత్రముచే బకారము రాగా దెబది యని యగును.

వి. హద్వీపూర్వపరయో రిత్య నేన హ్రస్వ  
ద్విత్వయోః ప్రాప్తయోః దెబ్బది. ఇతి స్థితే, క్వచిద్దోడ  
ఇత్యనేన దస్య డకారే ప్రాప్తే దెబ్బది.

'హద్వీపూర్వ పరయోరహరహలి' అను సూత్రముచే మీఁది హల్లునకు ద్విత్వ మయి దెబ్బది యని యగును. 'క్వచిద్దోడః' (తద్భ.) అను సూత్రముచే దకారమునకు డకారము వచ్చి దెబ్బది యున్నది. ఈ సూత్రము 'క్వచిదాదేర్దోడః' అని యున్నది.

దీనిని బట్టి దెబ్బది యనురూపము సంకీకరింపఁబడిన దని స్పష్టము. (పూర్వము నుదాహృతము). లేనిచో సప్తశబ్దమునకు 'దె' అనునది కాక 'దె' అనునదే యాదేశింపఁబడిన దని గ్రహింపఁదగును.

వి. మూ + పది ఇతి స్థితే హద్వీపూర్వ పరయోరిత్యనేన  
హ్రస్వ ద్విత్వయోః ప్రాప్తయోః ముప్పది

1. సప్తశ్చపదానాం దశైవ తాన్ పశ్య.వై.చం.ప.29.

2. తద్భ.40.

మూ + పది యని యుండగా ' హద్విపూర్వపరయో రహరహలి' యను సూత్రముచే పూర్వదీర్ఘమునకు హ్రస్వమును (ము + పది) పీడి హల్లు (వకారము)నకు ద్విత్వమును రాగా ముప్పది యని యగును. ఇది పూర్వము పేర్కొనబడినదే.

వృ.నలుబది అఱువది ఎనుబది ఉత్పలోపే ఎన్బది  
అనుస్వారే ఏబది తొంబది ఇత్యాది.

నలుపది యనుచో డెబ్బది యనుచో వలె నే పోహ; అని వకారమునకు వకారమును, వోబ; అని యావకారమునకు బకారము నై నలుబది యని యగు నని యభిప్రాయము గావచ్చును. కాని నలువది యన్నదే ప్రామాణిక మని నిశ్చయింపదగును.

'అఱువది' యనుచో పోహ; అను సూత్రముచే వకారమునకు వకారము. అఱువది (ఇల మాత్రము వకారమునకు బకారము చేసి అఱుబది యనలేదు) .

ఎనిమిది + పది - మిదేర్లుక్ పరా ఎని + పది 'పాత్వరమ్యోర్నేరుచ్' అని యుత్వము ఎనుపది యనుచో పోహ; ఎనువది, వోబ;. ఎనుబది యనుచో నువర్ణమునందలి యత్వము లోపించిన పక్షమునందు (ఉక్తానాంచ. సంధి) ఎన్నది యగును.

ఇచట నకారమునకు బిందు వపు నని 'ఏబది' యని వివృత్యయందుఁ జూపబడినది. ఏబది యనగా నైదుపదు లని యె గాని ఎనిమిది పదు లని యర్థము గాదు. తరువాతి తొంబదియనుదానిని బట్టి యిచటిది ఎనిమిదిపదులను దెల్పునదే కావలెను. అనుస్వారము వచ్చు ననుటనె 'ఎంబది' యని చూపబడిన దేమో. కాని ఇట ననుస్వారము వచ్చిన రూపములు లేవు.

తొం + పది తొంబది యైనట్లు నలుబది యవునని యూహింపనగును.

#### 42. నూఱు శతస్య.

వి. నూఱు.

శతస్య = శతశబ్దమునకు, నూఱు = నూఱు అనునది యాదేశ మగును. నూఱు = శతము.

#### 43. వే(వేయి) సహస్రస్య.

వి. వే వేయి.

సహస్రస్య = సహస్రశబ్దమునకు, వే(వేయి) వే (వేయి) ఆదేశము లగును. వే, వేయి = సహస్రము



44. ఒండ్వా దేరవల్<sup>1</sup>.

ఒండ్వా దే = ఒండు మొదలగువానికి, అవల్ = అవల్ అనునది యగును.

వి. ఒండు, రెండు, మూడు, నాలుగు, ఐదు, ఆఱు, ఏడు,  
ఎనిమిది, తొమ్మిది, పది, నూఱు, వే ప్రభృతీనా మవగా  
గమస్సౌత్కర్మధారయ సమాసే. ఒండవది, రెండవది,  
రెండవవాడు, మూడవ దేవదేవుడు, నాలుగవ  
కొడుకు, నాలవధాత, అయిదవకూతురు, ఏనవ  
మామ, ఆఱవయిల్లు, ఏడవఋషి, ఎనిమిద  
వతరము, తొమ్మిదవగ్రహము, పదవయవతారము,  
నూఱవయేడు, వేయవ బంటు ఇత్యాది.

ఒండు మొదలగు సంఖ్యావాచకములకుఁ గర్మధారయ సమాసమునందు 'అవల్' అనునది యగమముగో వచ్చును. అవల్ అనుచో ఒకా రమిత్తు. టిత్వముచే అవ ఆద్యవయవముగా రావలెను. కాని యది యంత్యావయవముగనె యగును. కాఁగా 'అవల్' అని టిత్తుగాఁ జెప్పక కిత్తుగాఁ జెప్పదగు. ఒకారమునకు చ్చారణసౌకర్యము ప్రయోజనముగాఁ జెప్పుట యొక మార్గమై యైన, నది యంతగా సమంజసముగాఁ దోడదు 'అవ' యనుదాని యుచ్చారణమున నసౌకర్యము గనరాదు. ఇలఁగర్మధారయ సమాసమున నని చెప్పఁబడినది.

పూరణార్థక మగుట స్పష్టము. వి.వి.సమాసమనె.

ఒండు - అది అవ, ఒండవ అది ఒండవది ఇట్లై రెండవవాడు మొ॥

## 45. ద్వేర్షి ర్న వయోః(సు)

ద్విర్నవయోః = ద్వి, నవశబ్దములు పరముగా నున్నపుడు, దే = పదిశబ్దముయొక్క దివర్ణమునకు, ని = నివర్ణమగును.

వి. పదిశబ్ద దివర్ణస్య న్యాదేశస్సౌత్ ద్విశబ్దనవ

శబ్దయోః పరయోః - పని రెండు, పనితొమ్మిది ఇతి

స్థితే, నివర్ణేకారస్య లోపే నకారస్య హలః బిందౌ,

పరస్య తకారస్య దకారే కృతే పందొమ్మిది.

1. సమాసేఽవస్తు సర్వదా. అ.కా.అ.89.

ద్వి(రెండు)నచ(తొమ్మిది) శబ్దములు పరమైనపుడు పూర్వమునందలి పదిశబ్దముయొక్క దివర్ణమునకు నివర్ణ మగును.

పది + తొమ్మిది అనుచో నిట్లు దివర్ణమునకు నివర్ణము రాగా పని + తొమ్మిది ఈని వర్ణము నందలి యికారము లోపించి (ఇణష్టార్థి?) (పన్ + తొమ్మిది) ఆనకారమునకుఁ బూర్ణబిందువై (పం + తొమ్మిది) మీది తకారమునకు దకారము రాగా పందొమ్మిది యని యగును. ఇవి ద్రుతకార్యములుగా నూహింపవచ్చును.

వి. పని + రెండు ఇతి స్త్రీతే నివర్ణేకారలోపే పనైండు <sup>1</sup>.

పది + రెండు అనుచో నీ సూత్రముచే దివర్ణమునకు నివర్ణము వచ్చి పని + రెండు అనుచో నివర్ణమునందలి యికారము లోపించి పన్ + రెండు పనైండు అని యగును.

పందొమ్మిది అనుచోను పనైండు అనుచోను రెండింటి నివర్ణమునందలి యికారము లోపింపక తప్పదు. అట్టియెడల 'ని' వర్ణమును గాక దివర్ణము మొత్తమునకు పాల్గొనకారమునే విధించుటలో లాఘవము కలదు.

'పనైండు' అనునది లోక వ్యవహారమున నుండవచ్చును. కాని కావ్య వ్యవహారమున మాత్రము పంక్తిం దని <sup>2</sup>యే. కన్పించును. పన్నిద్దరు, పన్నిరుగురు.

#### 46. రోష్టః.

రోః = నూలుశబ్దము యొక్క ఋవర్ణమునకు, లః = లవర్ణ మాదేశ మగును.

వి. సంఖ్యావాచిని పదే పరే నూరు శబ్దే విద్యమాన రువర్ణ  
స్య లూదేశస్సాప్యత్. నూలు ఒక్కటి - నూల యొక్కటి -  
నూలొక్కటి లకారః. నూల రెండు - నూలమూడు -  
నూలనాలుగు, నూలయిదు, నూటాటు, నూటేడు, నూటె  
నిమిది, నూల తొమ్మిది, నూల పది ఇత్యాది.

సంఖ్యావాచకము పరముగా నుండగా నూలుశబ్దము యొక్క ఋవర్ణము స్థానమున ల అనునది యాదేశమగును.

1. ? పదే పన్ ద్వివాచకేషు. వై.వం.స.26

2. దుశ్శసదిష్టుకః ఆ.కౌ.అ.86.

నూలు + ఒక్కటి ఈ సూత్రముచే ఋష్యమునకు ఋష్య మై నూలు + ఒక్కటి వాఁడు సందియైన నూలుక్కటి. సంది రానిపక్షమున 'యఃప్రాణస్య' యని యకార మై నూలుయొక్కటి - నూలురెండు మొ॥

#### 47. పదే రొండౌ ననకౌ.

ఒండౌ. ఒండుశబ్దము పర మగుచుండగా, పదే = పది శబ్దమునకు, న, నక్ అనునవి యాగమము లగును.

వి. దశశబ్దస్య ఒండోర చిపరే పూర్వపరయోః  
రొండ్వాద్యోరచోః క్రమాన్నకవర్ణ నాగమౌ స్తః  
పదునకొండు. (పదునొండు).

ఇట విప్లవముందుఁ గొంత వైపరీత్యము గానగును. ఒండు శబ్దము పర మగునపుడు పదిశబ్దమునకు నక్, న, యనవి యాగమము లగు నని యర్థము. నవర్ణమునం దకార ముచ్చారణార్థము.

పది + ఒండు అనుచో 'పదేరుత్' అను సూత్రముచే నుత్వము రాగా పదు + ఒండు ప్రస్తుతసూత్రము చే 'నక్' రాగా పదునక్ + ఒండు పదునకొండు అనియగును. 'న' కారము వచ్చిన పదున్ + ఒండు = పదునొండు అని యగును.

'ఒండౌచ' యను సూత్రమునొద్ద నీరూపములు ప్రస్తావింపఁబడియున్నవి. కొండుశబ్ద మొక్కట ప్రత్యేకముగను బ్రస్తావింపఁబడినది.

పూర్వపరవర్ణముల కీత్యాదిగా విప్లవముందుఁ గాననగు వివరణము ఉదాహరణముతో సమన్వయింపకున్నది.

#### 48. (ఒండు రేకస్మిన్) ఒండోః క రేకస్మిన్.

ఏకస్మిక్ = ఏకశబ్దార్థక మగు 'ఒక' పర మగునపుడు, ఒండోః = ముందటి యొండు శబ్దమునకు మొదట, కః = కకార మగును.

వి. ఒండు పదస్య తద్భవైకశబ్దే పరే పూర్వప దస్యాదేః  
కవర్ణాగమ స్స్వాత్. ఒకశబ్దః కొండొక చోలు,  
కొండొకటి.

ఏకశబ్దభవ మగు 'ఒక' యనునది పరముగా నున్నపుడు దానికిఁ బూర్వమున నున్న 'ఒండు' శబ్దమునకు మొదట కకారము వచ్చి చేరును.

ఒండు + ఒకటి కకార మొందుశబ్దము ముందు చేరగా క్ + ఒండు + ఒకటి = కొండాకటి యని యగును. కొండాకచోట, కొండాకచోన్ మొ॥

#### 49. ఏకస్మాదానుక్.

ఏకస్మిన్ = ఏకార్థక మగు 'ఒక' శబ్దము పర మగునపుడు, ఏకస్మాత్ = ఏకార్థక మైన ఒకశబ్దమునకు, ఆనుక్ = ఆనుక్ అనునది యగును. 'పూర్వసూత్రమునుండి ఏకస్మిన్ అనునది యనువర్తించును.

వి. కశ్చనైక ఇత్యర్థే ఒకశబ్దే పరే పూర్వతోవిద్య  
మూదైకశబ్దస్య అనుగాగమస్సాప్యత్. ఒకానొకడు,  
ఒకానొకటి, ఒకానొకపురుషుడు ఇత్యాది.

(కశ్చనైకః) ఒకానొక యనునర్థమునందు ఒకశబ్దము పరముగా నుండగా దానికిఁ బూర్వమునం దున్నయొక శబ్దమునకు ఆనుక్ అను నాగమ మగును. 'ఆనుక్'లో కకార మిత్తు. నువర్తమందలి యుకారముచ్చారణ సాకర్యమునకై యుంచబడినది. కావున 'ఆన్' అనునది (కి త్రగుటచే) పూర్వమునం దున్న ఒకశబ్దమున కంత్యావయవముగాఁ జేరును.

ఒక + ఒకటి, ఒక + ఆన్ + ఒకటి. సంధి నిత్యముగా నయి ఒకానొకటి యని యగును. ఇట్లేతరము లూహింపఁదగును.

వి. కొండు ఏకశబ్దార్థశ్చ <sup>1</sup>.

కొండు అనునది ఏకశబ్దార్థకమై ఒకడు అనునర్థమునను నున్నది. కొండాకచో ఇత్యాదులయందలిది భిన్న మని యభిప్రాయము గానోపును. ఏకశబ్దార్థమున కొండు అనునది మృగ్యము.

## 50. లుగుడులుదీనామ్.

రుడులుదీనామ్ = రు, డు, లు, ది అనువర్ణములకు, లుక్ = లోప మగును.

వి. నూరుశబ్దస్య నూవర్ణే పరే కర్మధారయసమాసే  
పూర్వతో విద్యమాన ద్విచతురష్ట నవానామ్  
ఇరు, మూడు, నల్వేనిమిది తొమ్మిదీనాం శబ్దానా  
మస్త్యానాం రుడులుదీనాం వర్ణానాం లుక్ స్యాత్.  
ఇనూలు, మునూలు, ననుటు, ఎనిమి నూలు,  
తొమ్మి నూలు ఇతి స్థితే.

నూలు అనుశబ్దము (యొక్క- సువర్ణము) పర మగుమండగా దానికిఁ బూర్వమునం  
దున్న ఇరు(ద్వి)మూడు(త్రి)నలు(చతు) ఎనిమిది(పంచ) తొమ్మిది(నవ) యనుశబ్దములలోఁ  
జీవరి వగు రు, డు, లు, ది అను వర్ణములకు లోప మగును.

ఇరు + నూలు అనుచో నీసూత్రముచే 'రు'వర్ణము లోపింపగా ఇ +నూలు అని  
యుండును.

మూడు + నూలు అనుచో 'డు' వర్ణము లోపింపగా మూ + నూలు - (ముప్పది  
ఇత్యదులవలె భావించిన నివల డులోప ప్రసక్తి యుండదు)

నలు + నూలు అనుచో 'లు'వర్ణము లోపించి న + నూలు అని యుండును.

ఎనిమిది + నూలు, తొమ్మిది + నూలు అనుచో నీ సూత్రముచే దివర్ణము లోపించి  
ఎనిమి + నూలు, తొమ్మి + నూలు అని యుండును. పిదప-

వి. అదితః(ఇత్యనేన) ఎనిమితొమ్మిశబ్దయో రికారస్య  
అత్ స్యాన్నూరుశబ్దస్య నూవర్ణే పరే. ఎనిమ నూలు,  
'పాత్పరమ్యోర్నీరుట్' ఇత్యనేన  
నేరుకారే ప్రాప్తే ఎనుమ నూలు, తొమ్మనూలు.

అదితః(తద్య) అను సూత్రముచే ఎనిమి(ది) తొమ్మి(ది) శబ్దములందలి యికారములకు  
నూలు శబ్దము పర మగునపుడు డత్వ మగును. ఎనిమిది + నూలు అనుచోఁ  
బూర్వసూత్రముచే దివర్ణము లోపించి ఎనిమి + నూలు అని యుండగాఁ బ్రస్తుతసూత్రముచే

మి'వర్ణమునందలి యిత్యమున కత్వ మై ఎనిమనూలు అని యగును. 'హత్పరమ్యోర్హేరుట్' అను సూత్రము (అత్పర మి వర్ణము - మ - పరమైనది గావున) ని వర్ణమునందలి యిత్యమునకు కుత్వ మయి ఎనుమనూలు అని యగును. ఇట ఎనమనూ అని ప్రసిద్ధము. ఇట్లే తొమ్మిది + నూలు తొమ్మి + నూలు అనుచో నత్వ మయి తొమ్మి నూలు.

### 51. ద్విర్వా నో(న్),<sup>1</sup>.

నో(న్) = నూలు శబ్దమునందలి నకారమునకు, ది = ద్విత్వము, వా = వికల్పముగా నగును.

వి. అత్సహిత మకారాత్ప రస్య నూవర్ణస్య ద్విత్వం  
వాస్యాత్. ఎనుమన్నూలు, తొమ్మన్నూలు,  
(ఎనుమనూలు, తొమ్మనూలు) ఇత్యాది.

'అదితః' అను సూత్రముచే వచ్చిన యత్వముతోఁగూడిన ఎనమ, తొమ్మి, అను శబ్దమునకుఁ బరముగానున్న నూలు శబ్దమునందలి నకారమునకు ద్విత్వము వికల్పముగా నగును.

ఎనుమ + నూలు అనుచో నీ సూత్రముచే ద్విత్వము రాగా ఎనమన్నూలు. ఇట్లే తొమ్మి + నూలు = తొమ్మన్నూలు. వా యనుటచే ద్విత్వము రానిపక్షమునందు ఎనుమనూలు, తొమ్మనూ అని యుండును.

### 52. నిత్యమినాభ్యామ్.

ఇనాభ్యామ్ = ఇ(రు) న(లు) అను వానికంటెఁ బరమైన, నో = నూలు శబ్దము నందలి నకారమునకు, ద్వి = ద్విత్వము, నిత్యమ్ = నిత్యముగా నగును. 'ద్విర్వానో' అను పూర్వసూత్రమునుండి ద్వి, నో అనునవి యిం దనువర్తించును.

వి. ఇవర్ణ నవర్ణాభ్యాం పరస్య ద్విత్వం నిత్యం స్యాత్.  
ఇన్నూలు, నన్నూలు.

ఇ(రు) న(లు) అను వర్ణములకుఁ బరముగా నున్న నూలు శబ్దమునందలి నకారమునకు ద్విత్వము నిత్యముగా నగును.

ఇరు నూలు, నలు నూలు అని యుండగా, లుగ్రుడులుదీనామ్ 'అను' సూత్రముచే రు లు వర్ణములు లోపింపగా ఇ + నూలు, న+ నూలు అని యుండగా బ్రస్తుత సూత్రముచే నూలులోని సకారమునకు నిత్యముగా ద్విత్వము వచ్చి ఇన్నూలు, నన్నూ అని యగును.

వి. హద్వీ పూర్వపరయోరిత్యనేన ప్రాస్వద్విత్వే.

మున్నూలు, మూనూలు ఇతి న.

మూడు + నూ అని యుండగా 'లుగ్రుడులు దీనా' మ్మను సూత్రముచే డు వర్ణము లోపించి మూ + నూ అని యుండగా 'హద్వీపూర్వపరయో రహరహలి' యను సూత్రముచే మూ దీర్ఘమునకు ప్రాస్వమును (మునూలు) పీడి సకారమునకు ద్విత్వమును రాగా మున్నూ అని యగును.

ప్రాస్వద్విత్వములు రాని 'మూనూలు' అను రూప ముండదు.

### 53. నాదేర్దీర్ఘాః.

ఆదేః = మొదటి దగు, దీర్ఘాః = దీర్ఘస్వరమునకు, న = ప్రాస్వము లేదు.

వి. పదాదేర్దీర్ఘాః ప్రాస్వో న స్యా న్నూలుశబ్దే పరే.

ఏనూలు, ఆర్నూలు.

నూలు శబ్దము పరముగా నున్నపుడు ముందటి శబ్దము మొదట నున్న దీర్ఘమునకు ప్రాస్వము రాదు.

ఏనూలు, ఆర్నూలు; ఎనూలు, అర్నూలుని ప్రాస్వము రాదు.

ప్రాస్వమునకుఁ బ్రాప్తింగూర్చి పరిశీలింపవలెను.

### 54. డోణాః.<sup>1</sup>

డా = డకారమునకు, ణా = ణ కార మగును.

వి. డకారస్య ణ స్సౌప్యత్ ఉల్లోపః. ఏణారు.

డకారమునకు ణకార మగును.

ఏడు + నూలు అని యుండగా డకారమునకు ణకార మాదేశ మై ఏణు + నూలు అని కాగా ణ వర్ణమునందలి యుత్పమునకు (ఇణష్టార్థలి) లోపమై ఏణ్నూలు అని యగును.

1. కృచిడ్డోణః అ.కా.అ.90.

ఏణునూ ఆను రూపము లేదు. కావున డకారమునకుఁ గాక డు వర్ణము మొత్తమునకును ణకారము విధించి యున్న సుత్వలోప ప్రక్రియా గౌరవము తగ్గిడిది.

### 55. డునోర్థః.

డునః = డు వర్ణమునకును దానికిఁ బైనున్న నకారమునకును, ర్థః = ణకార మగును.

వి. సంఖ్యావాచి పదాస్తడువర్ణస్య తత్పర  
నకారస్యచ ద్విత్వసహితణవర్ణక ఏకాదేశ  
స్సాత్ రిత్వాద్ద్విత్వమ్ చ. రెణ్ణాళ్లు, మూణ్ణె  
లలు, ఏణ్ణలువలు, మూణ్ణేతిసిద్ధెలు ఇత్యాది.

సంఖ్యావాచక మగు శబ్దము చివరనున్న డు వర్ణమునకును, దానికిఁ బర మైన శబ్దము మొదటినకారపుఁ బొల్లనకును రెండింటి (డున్) స్థానమున(ద్విత్వ)ణకారము వచ్చును. 'ర్థః' అనుచో రేఫ మిత్తు 'ర్వితోద్విత్' అను(ప్రాకృతవ్యాకరణ) లక్షణమును బట్టి రి త్తయినది ద్విరుక్తముగా వచ్చును. ఇవల ణకారము రిత్తుగాఁ జెప్పుటనే నది ద్విరుక్త మయి వచ్చును (రితోద్విత్వమ్.త్రె.చం.సం.15)

మూడు + నెలలు అనుచో 'డున్' అనుదానికి ద్విరుక్తణకారము రాగా మూణ్ణ్ + ఎలలు = మూణ్ణెలలు అని యగును. ఇట్లేతరము లూహ్యములు. రెండు నెలలు అనుచో బిందులోపము.

రెణ్ణెలలు, మూణ్ణేతిసిద్ధె లనురీతివానికిఁ గావ్యప్రయోగ ప్రామాణ్యము మృగ్యమై యున్నది.

### 56. కిం చ అధర్వణభారతే.

వి. పదిదినము లైదు ప్రార్థులు  
పదపడి రెణ్ణాళ్లు నొక్కపగలున్ రేయున్  
కదనంబు సేసి మడిసిరి  
నదిసుత గురు కర్ణ శల్య నాగపురీశుల్.  
ఇతి ప్రయోగః - - మానత్వాత్.

అధర్వణుని భారతము నందుఁ జైపద్యమున రెణ్ణాళ్లు ప్రయోగించుటయే 'డున్' కు ద్విరుక్తణకారమగు ననుటకుఁ బ్రమాణము. రెండు + నాళ్ళు = రెణ్ణాళ్లు అని యిందుఁ బ్రయుక్త మయినది.



ఈ పద్యము నేడు సన్నయబారతమునఁ గానవచ్చు. అది యట్లుండగా భౌధవ్యాకర్త డకారమునకు మాత్రమే సకారమును విధించి రెన్నాళ్లు అని సాధించెను. పయిపద్యమునను రెన్నాళ్లు, అనియే కానవచ్చును. వ్యవహారమున మాత్రము రెణ్ణాళ్లు, మూణ్ణెళ్లు మూణ్ణాళ్లు ముచ్చట మొదలుగా ణకారము గలదు. రాముణ్ణి, మొ.

ఇతి సంఖ్యావాచక ప్రకరణమ్

## అథ అనుస్వార ప్రకరణమ్

### 1. ణ ల లిభ్య స్సిద్ధ సాధ్య క్యవిభక్తౌ.

కీ అవిభక్తౌ = విభక్తీకి సంబంధించినది కానట్టి క కారము పర మగుచుండగా, ణలిభ్య = ణ, ల, లి అనునక్షరములకు బిదప, సిద్ధసాధ్య = పూర్ణబిందువును ఖండబిందువునుండును.

### వి. ణ ల లిభ్యం పరత స్సిద్ధ సాధ్యవను స్వారౌ స్తః.

క్రియాపదయోరవిభక్తౌ కకారే పరే-

అణఁకువ, అణంకువ, అణఁక, అణంక,

కలఁక, కలంక, కలిఁకెడు కలింకెడు? ఇత్యాది

విభక్తీకి సంబంధించినది గాని కకారము పరముగా నున్నప్పుడు ధాతువునకుఁ జెందిన ణ, ల, లి అను నక్షరములకుఁ దరువాత సిద్ధసాధ్య బిందువులు రెండు నుండును. సిద్ధ మనగాఁ బూర్ణము సాధ్యమనగా ఖండము.

ణ వర్ణముపై - అణఁకువ, అణంకువ

ల వర్ణముపై - కలఁక, కలంక

లి వర్ణముపై - కలిఁకెడు, కలింకెడు?

అనుస్వారమును గూర్చిన యీ విధానములు సమగ్రములు గావు. అతివ్యాప్త్యాది దోషములకు దూరము గాకున్నవి. కలఁక యనుచో ననుస్వార మున్నది. కాని అలక యిత్యాదుల లేదు. ఇటఁజూపఁబడిన కలిఁకెడు అను శబ్దము గానరాదు.

### 2. ఏశ్య

కీ = కకారము పరముగా నున్నప్పుడు, ఏ, చ = ఇకారముకంటెఁ బరముగాఁ గూడ సిద్ధసాధ్యబిందువు లుండును.

### వి. ఇకారాచః పరతస్సిద్ధసాధ్యౌ స్తః కకారే పరే.

ఇఁక, ఇంక.

కకారము పరముగా నున్నప్పుడు ఇకారమనకుఁ జైని సిద్ధ(పూర్ణ) సాధ్య(ఖండ) బిందువు లుండును. సిద్ధబిందువు - ఇంక, సాధ్యబిందువు - ఇఁక, చీఁకటి, వీఁక.

ఇత్యాదుల నరసున్న యున్నది ఏక, ఇత్యాదుల లేదు.

### 3. ల్పలస్పిద్ధస్య.

హలః = హల్లనకుఁ బరముగా నున్న, సిద్ధస్య = పూర్ణబిందువునకు, లుక్ = లోప మగును.

వి. హలః పరస్య సిద్ధస్య లుక్ స్యాత్.

హల్లకంటఁ బరముగా నున్న సిద్ధ(పూర్ణ) బిందువునకు లోప మగును.

ఇచట తరువాత వివృత్యయందు కీనుక, కీన్క్ర యనురీతిని గలదు. కాని కీనుకలో నున్నలేదు.

అనుస్వారమునకుఁ బూర్వ మున్న స్వరము లోపింపఁగా హల్లనకుఁ జైనున్న యా బిందువు లోపించునని చెప్పవచ్చును, కనుంగవ యనుచో సుత్యలోపము గల్గి కన్ంగవ అని కాగా నిపు డనుస్వారము హల్లనకుఁ(బర మైనది గావునఁ బ్రస్తుత సూత్రముచే లోపించి కన్లవ యని యగును. పాఠితి పాల్తి మొి ఇట్లు కండానుస్వారమె యైనను బొల్లుపై నుండదు.

వి. కీనుక- ఉకారలోపే- కీన్క్ర.

కీనుక యను శబ్దమునం దుత్వము (ఉక్తానాంవసంధి) లోపింపఁగా కీన్క్ర యని యగును.

### 4. (ణణిననిరలే భ్యశ్చగే)<sup>1</sup>.

గే = గకారము పర మగుచుండగా, ణణి నని రలభ్యః చ = ణ, ణి, న, ని, ర, ల అను వర్ణములకంటఁ బరముగా సిద్ధసాధ్యబిందువు లుండును.

వి. ఏభ్యః పరతస్సిద్ధసాధ్యావనుస్వారౌ స్తః

క్రియా పదయోర్గ కారేపరే.

తొణగె - తొణంగె, కణగి - కణంగి, ముణిగి - ముణింగి,

పెనగి - పెనంగి, మునిగి - మునింగి, ఒరగి - ఒరంగి, కరగి-

కరంగి, చెలగి - చెలంగి, తెలగి - తెలంగు.

1. కుండరీ కరణమునం దున్నంతమేర సూత్రవృత్తులు వ్రాత ప్రతిలో లేవు. పూర్వోత్తరందర్శములను బట్టి యిట్లుగా వ్రాడగలము.

గకారము పర మగుచుండగా ధాతువులకు సంబంధించిన 'ణణి నని రల' యను వర్ణములకుఁ బైని సిద్ధ (పూర్ణ) సాధ్య(ఖండ) బిందువు లుండును.

ణ వర్ణముపై బిందువులు - తొణఁగె - తొణఁగె, కణఁగి - కణఁగి.

ణి వర్ణముపై - ముణిఁగి - ముణిఁగి.

ముదుగు? (ముడిగి) యను ధాతువున బిందువు లేదు?

న వర్ణముపై బిందువునకు - పెనఁగి - పెనఁగి.

ని వర్ణముపై బిందువునకు - మునిఁగి - మునిఁగి-

ర వర్ణముపై బిందువు - ఓరఁగి - ఓరఁగి, కరఁగి - కరఁగి,

అలఘురేఫమునకు రే ఫబేదమే.

ఱ వర్ణముపై - తెఱఁగు - తెఱఁగు

ల వర్ణముపై బిందువునకు - చెలఁగి - చెలఁగి.

### 5. ణణి రలేభ్యశ్చే.

చే = చకారము పరముగా నుండగా, ణణి రలేభ్యః = ణణి రల యనువానికిఁ బరముగా సిద్ధ సాధ్య బిందువు లుండును.

వి. ఏభ్యః పరస్తాస్త శ్చకారే పరే.

అణఁచె - అణఁచె, ముణిఁచె - ముణిఁచె.

కరఁచె - కరఁచె, కలఁచె - కలఁచె ఇత్యాది.

చకారము పరముగా నుండగా ధాతువు తుది 'ణణి రల' యనువానికిఁ బైని ఖండ పూర్ణానుస్వారములు రెండు నుండును.

ణ వర్ణముపై - బిందువులు - అణఁచె - అణఁచె.

ణి వర్ణముపై - ముణిఁచె - ముణిఁచె.

ర వర్ణముపై - కరఁచె - కరఁచె .

ల వర్ణముపై - కలఁచె - కలఁచె.

ఇందు అణఁచు, ముణుఁచు, కలఁచు అన్నవి ప్రేరణార్థకములు.

## 6. టీ నని లేభ్యః.

టీ = టకారము పర మగుచుండగా, ననిలేభ్యః = న, ని, ల వర్ణములకుఁబైని సిద్ధ సాధ్యబిందువులు రెండు నుండును.

వి. ఏభ్యః పరతష్టకారే పరే తౌ స్తః.

చెనఁటీ-చెనంఁటీ, కొనఁటు - కొనంటు

అనఁటీ - అనంఁటీ, గెనిఁటీ - గెనింఁటీ.

ఇల్లఁటము - ఇల్లంఁటము ఇత్యాది.

టకారము పరముగా నున్నపుడు న, ని, ల అను వర్ణములపై ఖండ పూర్ణబిందువులు రెండు నుండును. న వర్ణముపై బిందువులకు - చెనఁటీ - చెనంఁటీ మొ॥

ని వర్ణముపై బిందువులకు - గెనిఁటీ - గెనింఁటీ

ల వర్ణముపై బిందువులకు - ఇల్లఁటము - ఇల్లంఁటము.

ఇందలి పూర్వానయవము ధాతుసంబంధి గాదు. కొనఁటు, గెనిఁటీ, విచార్యములు.

## 7. ణణీనరల లిభ్యోతి.

తి = తకారము పర మగునపుడు, ణణీనరలలిభ్యః = ణ, ణీన, ర ల లి అను వర్ణములకుఁ బైని సిద్ధసాధ్య బిందువు లుండును.

వి. ఏభ్యః పరతస్తకారే పరే తౌ స్తః. పణఁతి - పణంతి,

కణఁతి - కణింతి, వినఁతి - వినంతి, కొఱఁత - కొఱంత,

పాలఁతి - పాలింతి, మెలఁత - మెలింత, బాలిఁత - బాలింత,

చూలిఁత - చూలింత.

తకారము పరముగా నున్నపుడు ణ,ణీన,ర,ల,లి, అను సక్షరములకుఁ బైని ఖండ పూర్ణబిందువులు రెండు నుండును.

ణ వర్ణముపై బిందువులకు - పణఁతి - పణంతి.

ణీ వర్ణముపై బిందువులకు - కణఁతి - కణింతి.

న వర్ణముపై బిందువులకు - వినఁతి - వినంతి?

ర వర్ణముపై బిందువులకు - కొఱఁత - కొఱంత.

ల వర్ణముపై బిందువులకు - పాలఁతి - పాలింతి.

లి వర్ణముపై బిందువులకు - బాలిఁత - బాలింత.

బాలిత, చూలిత యను శబ్దములలో నటసున్నలు బాలిత, చూలిత యను రీతిరూపములు గానరావు. వినతి శబ్దమున నే నున్న యును లేదు.

### 8. ణీనిలడేభ్యోది.

డి = దకారము పరమగుచుండగా, ణీనిలడేభ్యః = ణీ, ని, ల, డ, యనువానికిఁ బరముగా సిద్ధసాధ్య బిందువు లుండును.

వి. ఏభ్యః పరతో దకారే పరే తౌ స్తః. కణీది - కణీంది,  
కనిదె - కనిందె, వెలది - వెలంది, కొలది - కొలంది,  
ఎడద - ఎడంద.

దకారము పరమగునపుడు ణీ, ని, ల, డ వర్ణములకుఁ బరముగా ఖండ పూర్ణబిందువులు రెండు నుండును.

ణీ వర్ణముపై బిందువులకు - కణీది- కణీంది (కడిది)  
ని వర్ణముపై బిందువులకు - కనిదె - కనిందె?  
ల వర్ణముపై బిందువులకు - వెలది - వెలంది.  
డ వర్ణముపై బిందువులకు - ఎడద - ఎడంద.

### 9. (పిలాత్.

పి = పకారము పరమగుచుండగా, లాత్ = లవర్ణముపై సిద్ధ సాధ్య బిందువు లుండును.

వి. లకారత్పరతో) తౌస్తః. పకారే పరే - తలపు - తలంపు.

పకారము పరముగా నుండగా ల వర్ణముపై ఖండ పూర్ణబిందువు లుండును. తలపు-తలంపు.

### 10. ఆదీదూదేల్కాకూగీ గోచీ తాతూతోదే

హిపీపోరోహివీవేసో సాభ్య స్సాధ్యః కి.

కి = కకారము పరమగు చుండగా, ఆదీ - - సాధ్యః = ఆ, ఈ, ఊ, ఏ, కా, కూ, గీ, గో, చీ, తా, యా, తో, దే, హి, పీ, హి, రో, వా, వీ, వే, సో, సా యను సక్షరములకుఁ బరముగా సాధ్య (ఖండ) బిందు వుండును.

వి. తజ్జ దేశ్య దీర్ఘై కాచ్చరేభ్యఏభ్యః పరతః కకారే  
పరే అర్ధానుస్వారస్యాత్.

ఆఁఁఁ, ఈఁఁఁ, ఊఁఁఁ, ఏఁఁఁఁ, కాఁఁఁ,  
కూఁఁఁఁ, గీఁఁఁ, గోఁఁ, చీఁఁఁఁ, తాఁఁఁ, తూఁఁఁ  
తోఁఁఁ, దేఁఁఁ, పాఁఁఁఁఁఁ, పీఁఁఁ, పోఁఁఁ, రోఁఁఁఁ,  
వాఁఁఁ, వీఁఁఁ, వేఁఁఁఁఁ, వేఁఁఁఁ, సోఁఁఁఁఁ, సాఁఁఁ  
ఇత్యాది.

తద్వపములు దేశ్యములు నైన దీర్ఘచ్చములు నేకక్షరములు నైన ఆ ఈ మొదలగు  
పూర్వోక్తము లగు నక్షరములపై కకారము పరమగునపు డటసున్న యుండును. ఉదాహరణములు  
క్రమముగా వివృతి యందు గమనింపదగును.

## 11. నప్లఠహిత నిర్మలీక(గ)రణ గత్యాదీనామ్.

నప్లఠహిత నిర్మలీ క(గ)రణ గత్యాదీనామ్ = నప్లఠము , హితము, నిర్మలీకరణము, గతి -  
యను నర్థమునందలి శబ్దములలో కకారము పరమైనను, న = సాధ్యబిందువు నుండదు.

వి. తేషాం సాధ్యోఽపి న స్యాత్. ఆకు, ఈకు, ఏకు,  
పోకు ఇత్యాది.

నప్లాద్యర్థకము లగు శబ్దములలో కకారము పరమైనను ఆ ఈ మొదలగు వానిపైఁ  
బూర్వసూత్రానుసారముగా నుండదగిన యటసున్న యునుండదు.

నప్లఠము - ఆకు, హితము - ఈకు,

నిర్మలీకరణము - ఏకు, గతి - పోకు.

హితార్థకముగా ఈకు శబ్దము విశేషము.

## 12. ఆదీదూదే దోత్కాకౌ చేతా తీతూ తేతో దా

పాపో వీవే వాభ్యోఃగి.

గి = గకారము పరమగుచుండగా, ఆదీత్ - - వాభ్య = ఆ, ఈ, ఊ, ఏ, ఓ, క్, కౌ,  
చే, తా, తీ, తూ, తే, తో, దా, పా, పో, వీ, వే, వా, యను నక్షరములకుఁ బైని సాధ్యబిందు  
వుండును.

వి. తత్పరేభ్య ఏభ్యః పరత స్సార్థ్యస్సార్థకారే పరే.

ఆ, ఈ, ఏ, మొదలగు పూర్వోక్తము లగువానిపై గకారము పరముగా నున్నపుడు ఖండబిందువుండును.

వి. ఆగై, (ఈగై) ఊగై, ఏగై, ఓగై, కాగి, కౌగిలి,  
చేగ , తాగై, తీగై, తూగై, తేగ, తోగై, దాగై,  
దోగై, పాగు, పాగు, వీగై, వేగై, వాగై ఇత్యాది.

ఆగు మొదలుగాఁ గ్రమముగా ఆ మొదలగువానిపై నటసున్న యున్నందులకు సుదాహరణములు స్పష్టములు.

13.న పానోష్ఠ్విష మందురా ఖలీన చారతాదీనామ్.

పాన, ఊష్ఠ్విష మందురా, ఖలీన, చారత, ఆదీనామ్ = పానము, ఉష్ఠ్విషము, మందుర, ఖలీనము, చారత్యము అను సర్థములం దున్న శబ్దములలో, న= పూర్వసూత్రోక్త మగు ఖండబిందు వుండదు.

వి. తాగెన్, పాగ, పాగా, పాగె వేగు ఇత్యాది.

పానము (త్రాగుట) ఉష్ఠ్విషము (తలపాగ, పాగా) మందురము (పాగె) చారత్యము (వేగు) అను సర్థములం దున్న శబ్దములలో తా, పా, వే యక్షరములకు గకారము పరముగా నుండగాఁ బూర్వసూత్రముచే నుండఁదగిన యటసున్న యుండ దని భావము.

తాగె, పాగా మొ॥

పానార్థకమగు ధాతువు 'త్రాగు' అని కావ్యప్రసిద్ధము. తాగు అనురీతిగా రేఫరహితముగా లోకవ్యవహారమునఁ గలదు.

14. ఆదీదూదేత్కాగీ గోచాతాతూ తేతో దాదో  
పాపీరేపీ వేవాభ్యశ్చి.

చి = చకారము పర మగుచుండగా, ఆదీత్ --- వాభ్యః = ఆ, ఈ, ఊ, ఏ, కా, గీ, గో, చా, తా, తూ, తే, తో, దా, దో, పా, పీ, రే, వీ, వే, వా యను నక్షరములకుఁ బరముగా సాధ్యబిందు వుండును.

వి. తత్పరేభ్య ఏభ్యః పరతస్సార్థ్యస్సార్థకారే పరే.



చకారము పరముగా నున్నపుడు ఆ, ఈ, ఊ మొదలగు పూర్వక్షము లగు నక్షరములకుఁ బైని ఖండబిందు వుండును. ఉదాహరణములు వివృతి యందు స్పష్టములు.

వి. ఆచె, ఈచె, ఊచె, ఏచె, (కాచు) కాచె, గీచె,  
గోచి, చాచె, తాచె, తూచె, తేచె , తోచె,  
దాచె, దోచె, పాచి, పీచు, రేచె,  
వీచె, వేచె, వాచె ఇత్యాది.

చకారము పర మగుచుండగా ఆకారముపై నటసున్న యున్నందులకు ఆచె-ఉదాహరణము. ఇట్టితరము లూహ్యములు. ఆచు (ఆగు) ఊచు (ఊగు) మొదలుగా నిందు ప్రేరణార్థకరూపములును గలవు.

### 15. నరక్షాకరణ ఫలీకరణ (శింభీవరణ సస్యవ ర్ణణవా) యు? రాదీనామ్.

రక్షాకరణ, ఫలీకరణ, కరణ సస్యవర్ణన ఆయుదాదీనామ్ = రక్షించు, ఫలించు --

అను నర్థములందు, స = అరసున్న యుండదు.

వి. రాజు గాచెన్ - చెట్టుగాచెన్, పాచిత్రావెన్, వాచెన్, వానిని చెక్కెన్.

రాజు కాచెన్ అనుచో రక్షించు అను నర్థమున చకారము పరముగా నుండగా 'కా' వర్ణము పైని బూర్వసూత్రముచే నటసున్న యుండఁదగియున్నను నీసూత్రముచే లేదు.

చెట్టుగాచెన్ అను చో ఫలించు అనునర్థమున కాచులో నటసున్న లేదు. కాని యిట ఛాతువు కాయు, చెట్టు కాసెన్ అని యుండును.

పాచి - ప్రాతది యను నర్థమున నరసున్న లేక మిగిలిన వాని యర్థములు పరిశీలనార్హములు.

### 16. ఉదోత్కా గోపా బూరో రాభ్యో జి.

వి. పూర్వవత్ జకారే పరే.

జ = జకారము పర మగుచుండగా, ఉదోత్కా--రాభ్యః = ఊ, ఏ, కౌ, గో, పా, బూ, రో, రా యను వర్ణములపై నటసున్న యుండును.

వి. ఊఁజెలు, ఓఁజెలు, ఓఁజె, కౌఁజు, గోఁజు,  
పొఁజు, బూఁజు, రోఁజు, రాఁజె ఇత్యాది.

జకారము పరముగా నున్నపుడు ఊ ఓ కౌ గో పొ బూ రో రా యను వర్ణములకుఁ బై నఱసున్న యుండును.

ఊఁజెలు మొ॥ ఊఁజెలు, ఓఁజెలు, ఓఁజె, యన్నవి పరిశీలనార్థములు.

### 17. న కాచ తురగాదీనామ్.

కాచ తురగాదీనామ్ = గాజు, వాహనము మొదలగు నర్థములందు, న = పూర్వసూత్రముచే నుండఁదగిన యఱసున్న యుండదు.

వి. గాజు, తేజీ ఇత్యాది.

గాజు(కాచము) అను శబ్దమున జకారము పర మైనను (వాహనము, గుఱ్ఱము) అను శబ్దమునను తే వర్ణముపై నఱసున్న లేదు.

### 18. ఆదీదూత్కాగీ గూతాతీతూతేతో దోపీ

పూపైవే దాభ్యష్టి.

టి = టకారము పర మగుచుండగా, ఆత్ -- దాభ్యః = ఆ, ఈ, ఊ, కా, గీ, గూ, తా, తీ, తూ, తే, తో, దో, పీ, పూ, పై, వే, దా - అను వర్ణములకుఁ బైని అఱసున్న యుండును.

వివృత్యం దుదాహరణములు క్రమముగా గమనింపఁ దగును.

వి. పూర్వవత్ టకారపరే -

ఆఁటివచ్చె, ఈఁటె, ఊఁటు, కాఁట, గీఁటు, గూఁటము,  
తాఁట, తీఁట, తూఁటు , తేఁటి, తోఁట  
దోఁటి, పీఁట, పూఁట, పైఁట, (వేఁటు) దాఁటు ఇత్యాది.

ఆఁటి యనుచో టకారము పర మగు చుండగా 'ఆ' కారముపై నఱసున్న. ఇట్లేతరము లాహ్వయములు.

### 19. నలాస్యాంజన నిర్మల ప్రహరోపాయాదీనామ్.

లాస్యాంజన-- = లాస్యము, అంజనము, నిర్మలము, ప్రహరము, ఉపాయము మొదలగు నర్థములందు, న= పూర్వసూత్రమునఁ బ్రస్తావింపఁబడిన యఱసున్న యుండదు.

వి. ఆట, కాటుక, పాట, తేట, మాట, వేటు, వాటు  
ఇత్యాది.

ఆట(లాస్యము) కాటుక(అంజనము) తేట(నిర్మలము) వేటు, వాటు(ప్రహారము)  
పాట(విధవా - ఉపాయము) ఆ, కా, తే, వే, వా, పా స్వరములకు అకారము పర మైన నీ  
శబ్దములం దటసున్న లేదు.

## 20. ఆదెత్కాకో కూచూతోపాపూ పేవేలోవా వీవేసాభ్యోడి.

డి = డకారము పర మగుచుండగా, ఆత్--సాభ్య = ఆ, ఏ, కా, కో, కూ, చూ, తో,  
పా, పూ, పే, వే, లో, వా, వీ, వే, సా అను నక్షరములకుఁ బైని సాధ్యబిందు వుండును.

ఉదాహరణములు:-

వి. పూర్వవత్ డకారే పరే. ఆడి, ఏడు, కాడు, కోడి, కూడు,  
చూడు, తోడేలు, పాడి, పూడు, పేడె, పేడ,  
వేడి, లోడ, వాడి, వీడు, లేడె, సాడు ఇత్యాది.

డకారము పర మగుచుండగా అకారము పైని నటసున్న కలదు. ఇ ట్టితరములు.  
వీడు = పట్టణము.

21. న నర్తనభావ, సప్తసంఖ్యా, పితృవన, కుక్కుట,  
ఖల్వాచరణ, సహాయ , మహోక్ష తృతీయా,  
శూన్యా, సంధి దార్వల్ప ఖండ కుటకవరణ  
ఛాయా విధి విట స్వభ్యాస పురవిసర్జనోత్స  
వాదీనామ్.

నర్తనభావము మొదలగు నర్థములందుఁ బూర్వసూత్రముచే నుండఁదగిన యటసున్న  
యుండదు.

ఉదాహరణములు:-

వి. ఆడుట, ఏడు, కాడు, కోడి, కోడు, తోడు,  
కోడె, తోడ, పాడు, పేడు, పేడి  
వాడి, వీడెము, వాడుక, వీడు, వీడెన్, వేడుక.

ఆడుట(నర్తనభావము) ఏడు(నవనంభ్య) కాడు (పితృవనము.నృశానము) కోడి(కుక్కుటము) కోడు(ఖల్వాచరణము = మంచపుగాలు) తోడు(సహాయము) కోడె(మహాక్షము = ఎద్దు) తోడ(తృతీయావిభక్తి) పాడు(శూన్యదేశము పాడువడు. మొ॥) పేడు(సంధిదారువు, కలుపువల చెక్కిముక్కి) పేడి(కటకవరణము = ?) వాడి(ఛాయావిధి వాడిపోవు) వీడెము (వీటికా).

వాడుక(స్వభాసము = మంచి అలవాటు) వీడు (పురము) వీడెన్ (విసర్జించెను. విడిచెను) వేడుక (ఉత్సవము)

కోడిలో నటసున్న యింతకు ముందు చూపబడినది. అట్టిశబ్దము గానరాదు.

## 22. ఆత్కాగోజో వీవాభ్యో ణి.

ణకారమునకుఁ బూర్వమునందు స్థితి లేదు. పూర్వము ప్రస్తావింపబడను లేదు. కావున నిచట ణి వర్ణము విధింపబడిన యూహింప నగును.

ఆత్ కా గో జో వీ వాభ్య = ఆ, కా, గా, జో, వీ, వా, వర్ణములకుఁ బైని, ణి = ణివర్ణ మగును?

వి. స్పష్టమ్. ఆణి, కాణి, గొణము, జొణగి, వీణి, వాణి ఇత్యాది.

ఆడి, కాడి ఇత్యాదిగా నిచట డి వర్ణ ముండును. ణి కూడ నగు నని యభిప్రాయ మేమో.

ణకారము పరమై నపుడు ఆకారాదులపై ఖండనుస్వారముండ దని ప్రకరణానుగుణముగఁ జెప్ప వలసి యున్నది. కాని పూర్వము ణకారమునకుఁ బూర్వము ఖండబిందువు పేర్కొన బడకుండగనే నిషేధించుట కుదురదు. అట్లు గాక ఖండబిందువుండు నని చెప్పుట ప్రయోగానుగుణమును గాదు.

## 23. ఆదీదూ(దేదో)త్కాకో గీగోచేజాజో

పాపూపోబా రోవేలోవాభ్యస్తి.

తి = తకారము పర మగుచుండగా, ఆత్ ---- వాభ్య = ఆ, ఈ, ఊ (ఏఓ) కూకో గీ గో చే జా జో పా పూ పో బా రో వే లో వా యను నక్షరములకంటెఁ బైని సాధ్యబిందు వుండును.

ఉదాహరణములు:-

వి. పూర్వవత్. ఆత, ఈత, ఊత (ఎడము) కూత, కూతురు,  
కోత, గీత, గోతము, చేత, జాతర  
జోత, పాత, పూత, పోత, బాతి, రోత  
వేత, లోతు, వాత, ఇత్యాది.

ఆతః = తకారము పర మగుచుండగా ఆకారముపై నటసున్న యున్నది. ఇట్టితరము లూహ్యములు.

ఏ ఓ లపై (తపరకతలో) నటసున్న లున్న రూపములు లేవు. (వివృతీయం దుదాహృతులును లేవు) సూత్రమునం దే దోతలు ప్రమాద పతితము లై యుండును.

24. న శైలూషనర్తనాత్పతీయామహి షాదీనామ్.

శైలూష-- = శైలూషుని నర్తనము, తృతీయావిభక్తి మహిషము, మొదలగు నర్థములందు, న = అరసున్న యుండదు.

వి. (గీతి)? చేత, పోతు, బాతు, బూతు ఇత్యాది.

గీతి (శైలూషనర్తనము?) చేత(తృతీయావిభక్తి)పోతు (మహిషము) బాతు (బూతు) అను శబ్దములలో నటసున్న లేదు.

25. ఈదేద్గ్చాచీ చేచో బోబాభ్యోది.

వి. స్పష్టమ్.

ది = దకారము పర మగు చుండగా, ఈచ్-బాభ్య = ఈ, ఏ, గో, చా, చీ, చే, చో, బో, బా యను వర్ణములకుఁ బైని సాధ్యబిందు వనగా నటసున్న యుండను,

ఉదాహరణములు:-

వి. ఈద, ఏదు, గోద, చాదర, చీదర, చేదు,  
చోధ్ర, బోద, బాదె ఇత్యాది.

ఈద ॥ దకారము పర మగుచుండగా 'ఈ' కారముకంటెఁ బరముగా నటసున్న యున్నది. ఇట్టితరము లూహ్యములు.

## 26. సగృహశివాయః.

గృహశివాయః = ఇంటిదూరి మనునర్థమున, స = పూర్వసూత్రముచే నుండఁదగిన ఖండబిందు వుండదు.

వి. బోదె- అథస్తాద్ధార్మ్యత్యర్థః.

ఇంటఁ గ్రిందిదూరి మను నర్థమునం దున్న బోదె శబ్దమున దకారము పరమై యున్నను బో వర్ణముపై నఱసున్నలేదు.

27. కాచాచీ చేతేతోదాదో బావీభ్యః పి.

వి. స్పష్టమ్.

పి = పకారము పరముగా నున్నపుడు, కా -వీభ్యః = కా, చా, చీ, చే, తే, తో, దా, దో, బా, పి యను వానికంటెఁ బరముగా నఱసున్న యుండును.

వి. కాఙ్ఘ, కాఙ్ఘరము, చాఙ్ఘ, చీఙ్ఘ, చేఙ్ఘ, తేఙ్ఘ, తోఙ్ఘ, దాఙ్ఘరము, దోఙ్ఘడము, బాఙ్ఘడము, వీఙ్ఘ ఇత్యాది.

కాఙ్ఘ అనుచో పకారము పరముగా నుండఁగా కావర్ణము పై నఱసున్న యున్నది. ఇట్లేతరము లూహింపఁదగును.

28. నఫలన (మయ) కిళింజకదృష్టి నికలాశ్రయోభి

మాన శలాటు బాలికా శునకాదీనామ్.

ఫలన --- శునకాదీనామ్ = ఫలనము మొదలగు నర్థములందుఁ బూర్వ సూత్రముచే నుండఁదగిన యఱసున్న, స = ఉండదు.

వి. కాపు, చాప, చూపు, దాపు, ప్రాపు, పూప, పాప, వేపి, ఇత్యాదయః.

కాపు (ఫలనము) చాప(కిళింజకము)? చూపు (దృష్టి) దాపు (నికటము) ప్రాపు (ఆశ్రయము) పూప (అభిమానము, శలాటువు) పాప (బాలిక) వేపి (శునకము).

ఆయా యర్థములం దున్న పై శబ్దములందు కావ్రభృతులపై నఱసున్న లేదు.

ఈ ప్రకరణము ఫలనఁ బ్రయోజనము నెన్నుట కష్టము. అఱసున్న, నిండుసున్న యున్న పదములపట్టిక నిచ్చిన నింతకంటెఁ బ్రయోజన వంత మై యుండెడి దనిపించు.

# రేఫ(సంయుక్త) ప్రకరణమ్.

## అథరేఫాః

ఇత రేఫసంయుక్తముల విషయము వివరింపబడుచున్నది.

### 1. రస్తు-

సాధురేఫము.

#### 1. గసో రాఫూర్వకస్య కోరః.

గసోః = గకారము లేదా సకారము పరముగా నున్నప్పుడు, అఫూర్వకస్య = వైని 'అ' కారమున్నచోట, కః = కకారముపై, రః = రేఫ ముండును.

వి. గకార సకారయోః పరయో రాకారాత్పూర్వస్య రేఫస్యాత్. క్రాగి, క్రాసి ఇత్యాది.

గకారము లేదా సకారము పరముగా నుండఁగా అకారము తరువాతనున్నప్పుడు (అగ్) ఆస్-అన్నవి పైనున్నప్పుడు) దానికిఁ బూర్వమునం దున్న కకారముపై (క్ + అగ్, క్ + ఆస్) రేఫముండును. (క్రొ అగ్) క్రాగి - క్రాసి మొ॥

### 2. పరయోరేతశ్చ.

ఏతః పరయోః చ = ఏకారము పరముగాఁ గలిగిన చోట్లఁ గూడ రేఫ మగును.

వి. పరయోరేకారాత్పూర్వస్య కకారస్య రేఫస్యాత్.

క్రేపు, క్రేవ.

ఏకారము పరముగాఁ గలిగిన కకారముపైఁ గూడ రేఫము కలుగును.

క్ + ఏ - క్రొ ఏ - క్రే - క్రేపు - క్రేవ మొ॥

## 3. ల్యుతః.

లి = లకారము పర మగుచుండగా, ఉతః = ఉకారము పరముగా నున్న  
కకారమునకును రేఫము గలుగును.

వి. ఉకారాత్పూర్వస్య కకారస్య రేఫస్సాస్యో ల్లకారే పరే.

క్రుల్లై.<sup>1</sup>

లకారము పరముగా నున్నట్టి ఉకారము పరముగాఁ గల కకారమునకుఁ జైవి గూడ  
రేఫముండును. క్ + ఉ-ర్ క్ ర్ ఉ ర్. క్రుళ్ళు.

## 4. ఓతస్తవలయసేషు.

తవలయసేషు = త, ప, ల, య, సకారములు పరముగాఁ గల, ఓతః = ఓకారము  
పరముగా నున్నపుడు కకారమునకు రేఫ మగును.

వి. ఏషు పరేష్వోతః పూర్వస్య కో రేఫ స్సాస్యోత్.

క్రోతి, క్రోపు, క్రోయ, క్రోలె, క్రోసె- ఇత్యాది.

తకారము, పకారము, లకారము, యకారము, సకారము పరముగా నున్నట్టి ఓకారమునకుఁ  
బూర్వమునం దున్న కకారముపైని గూడ రేఫ ముండు క్ + ఓ - త్. క్ ర్ ఓ త్ - క్రోతి.  
ఇట్లే వివృతి యం దితరోదాహృతు లూహింపఁదగు.

## 5. ద్వికమోరతః.

ద్వికమోః = రెండు కకారములు రెండు మకారములు (ద్విరుక్తకకార మకారములు)  
పరముగా నున్నట్టివి, అతః = అకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న కకారమునకు రేఫ  
మగును.

వి. ద్విత్వసహిత కకార మకార యోః పరయో రకారా

త్పూర్వస్య కకారస్య రేఫస్సాస్యోత్. క్రక్రై

క్రమ్మై ఇత్యాది.

ద్విరుక్త మగు కకారము లేదా ద్విరుక్త మగు మకారము పరముగా నున్న అకారమునకుఁ  
బూర్వమునందలి కకారము పైని రేఫ ముండును.

1. క్రూలై-అని వివృతియం దున్నది. కూలుశబ్దము గలదు గాని తెలుగున క్రూలు అనునది  
గానరాదు.



క - అక్క - డ్ అక్క - క్కు - క్కు.

క + అమ్మ్ - కోర్ అమ్మ్ - క్రమ్ము - క్రమ్మే ము.

**6. కనసారిత:**

కసోః = కకారమును సకారమును (ద్విరుక్తములై) పరముగా నున్న, ఇతః = ఇకారమునకు, బూర్వమునందలి కకారము పైని గూడ రేఫ మగును.

వి. పరయోద్ధ్విక సకారయోః పూర్వస్య కోరేఫస్యాత్.

క్రిక్కిరిసె, క్రిస్సె.

ద్వీరుక్త మగు కకారము లేదా ద్వీరుక్త మగు సకారమును బరమయి యున్నట్టి ఇకారమునకుఁ జూర్వమునం దున్న కకారమునకుఁ జెని రేప ముండును.

કર્ણક-કર્ણક-(કર્ણ-કર્ણ)રિપે.

కెఇస్ - కెర్ఇస్ - క్రిస్ క్రిస్ = (కృశించె).

7. ఉత: కతమ లేవు.

కథమలేమ = క, త, మ, చకారములు పరముగాఁ గలిగిన, ఉత = ఉకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న కకారముపై రేఫ ముండును.

వి. తేష్వేమ పరేమ ఉకారాత్పూర్వస్య కోరస్యోత్.

క్రుక్కె, క్రుత్తు, క్రుమ్మ, క్రుళ్లె.

(ద్విరుక్తములగు?) క, త, మ, లకారములు పరముగా నున్న ఉకారమునకుఁ బూర్వమునందలి కకారముపై రేఫ ముండును.

క-క కక, -కక కక - కుక - కుకు.

౪-కడవ్ - కర్కడవ్ - క్రువ్ - క్రుత్తు.

మ - కొడమ్ - కొరొడమ్ - క్రుమ్మ - క్రుమ్మ.

౦ - క్షి - ఠ్ క్షి - క్షు - క్షు.

క్రుత్తు అన్నది గానరాదు. (ద్యుతా, రేఫ.3)

8. ఓతః కతమలేషు.

కళమలేమ = క, త, మ, లకారములు పరముగా నున్న, ఓత = ఓకారమునకుఁ బార్యమునం దున్న కకారమునకుఁ జెని రేప ముండును.

వి. తేష్వేమ పరేష ఓకారాత్పూర్వస్య కోరస్యాత్.

క్రొక్కు, క్రొత్త, క్రొమ్మి క్రొప్పు ఇత్యాది.

ద్విరుక్తములగు కతమలకారములు పరముగాఁ గలిగిన ఓకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న కకారముపై రేఫము.

క్-ఓ-క్- కర్-ఓ-క్- క్రొక్కు ఇ ట్లీతరము లాహ్యములు.

‘క్రొక్కు’ కానరాదు. క్రొక్కారము. కోడికూత.

### 9. అదితో సిద్ధే ది.

సిద్ధే ది = సిద్ధబిందువు గల దకారము పరముగాఁ గలిగిన, అదితః = అకారమునకును, ఇకారమునకును బూర్వమునం దున్న కకారమునకు రేఫ మగును.

వి. పూర్ణానుస్వారసహితే దకారే పరే అకారేకార

యోః పూర్వస్య కోరస్యాత్. క్రందు (క్రిందు).

పూర్ణబిందువు పూర్వమునందుఁ (గలదకారము(ంద్) పరముగాఁ గలిసిన అకారమునకును (అంద్) ఇకారమునకును (ఇంద్) పూర్వమునం దున్న కకారము (క్ +, అంద్, క్ + ఇంద్) పైని రేఫ మగును.

క్ + అందు - క్ + ర్ + అందు - క్రంచు.

క్ + ఇందు క్ + ర్ + ఇందు క్రిందు.

### 10. గదతోరుతః.

(సిద్ధే) గదతోః = పూర్ణబిందువుతోఁ గూడిన గకార దకారములు పరముగాఁ గలిగిన, ఉతః = ఉకారమునకుఁ బూర్వమునందలి కకారమునకు రేఫ మగును.

వి. బిందు సహితరదయోః పరయోః రుతః పూర్వస్య కో

రస్యాత్ క్రుంగె, క్రుందె.

క్ + ఉంగ్ - క్ ర్ ఉంగ్ - క్రుంగు - క్రుంగె

క్ + ఉంద్ - క్ ర్ ఉంద్ - క్రుందు - క్రుందె.

క్రుందు అన్నది గానరాదు.

## 11. ఓతః కగజేషు.

(సిద్ధే)కగజేషు = పూర్ణబిందుపూర్వకము లయిన కకారగకారజకారములు పరముగాగల్గిన,  
ఓతః = ఒకారమునకు బూర్వమునం దున్న కకారము పైని రేఫ మగును.

వి. తేష్యేషు పరేషు ఓతః పూర్వస్య కోరస్యాత్.

క్రొంకు, క్రొంగు, క్రొంజక ఇత్యాది.

పూర్ణబిందుపూర్వకము లగు కగజకారములు పరముగాఁ గలిగిన ఒకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న కకారమునకు రేఫ మగును.

క్ + ఒంక్ - క్ క్ ఒంకు - క్రొంకు.

క్ + ఒంగ్ - క్ క్ ఒంగు - క్రొంగు.

క్ + ఒంజ్ - క్ క్ ఒంజు - క్రొంజక.

## 12. కటతపూర్వస్యేర్గోరః.

కటతపూర్వస్య = కటతకారములు పరముగాఁ గలిగిన (ఏః = ఈకారమునకుఁ బూర్వమునందు) గోః = గుఱము పైని, రః = రేఫ మగును.

వి. ఈకారాత్పూర్వస్య (గోరః) గకారస్య రేఫస్యాత్

కటతేషు పరేషు. గ్రీటే గ్రీతే ఇత్యాది.

కటతకారములకుఁ బూర్వమునం దున్న ఈకారమునకుఁ బూర్వమునందుఁ గల గకారమునకుఁ బైని రేఫ మగును.

గ్ + ఈ - గ్ గ్ ఈ - గ్రీక్ గ్రీతే

గ్ + ఈ - గ్ గ్ ఈ - గ్రీట్ గ్రీటే

గ్ + ఈ - గ్ గ్ ఈ - గ్రీత్ గ్రీతే.

ఈ రూపములు విచార్యములు. కనరావు.

## 13. కలో రోతః.

కలోః = కకార లకారములకుఁ బూర్వమునం దున్న, ఓతః = ఒకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న గకారముపైని రేఫ మగును.

వి. ఓతః పూర్వస్య గోరస్యాత్కలోః పరయోః

గ్రోకే గ్రోతే.

కకార లకారములు పరముగాఁ గల్గిన ఓకారముకంటెఁ బూర్వమునం దున్న గకారమునకుఁ బైని రేఫ మగును.

గ్ + ఓక్ - గ్గ్ ఓక్ - గ్గ్ ఓక్ - గ్గ్ ఓక్.

గ్ + ఓత్ - గ్గ్ ఓత్ - గ్గ్ ఓత్ - గ్గ్ ఓత్.

గ్గ్ ఓక్ నన్నది లేదు. గ్గ్ ఓత్ ననుచో క్గ్ ఓత్ ననురీతి విడి పరుషాది.

#### 14. ద్విచత దేష్వతః.

ద్విచతదేషు = ద్విరుక్త మగు చకార తకార దకారములు పరముగా నున్న, అతః = హ్రస్వ మగు అకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న గకారము పైని రేఫ మగును.

వి. ద్విత్వసహిత చకార తకార దకారేషు పరేష్వ  
కారాత్పూర్వస్య గోరస్సాప్యత్. గ్రచ్చర గ్రత్తము  
గ్రద్ధ ఇత్యాది.

ద్విరుక్త మగు, చకార తకార దకారములు పరముగా నున్న అకారమునకుఁ బూర్వము నం దున్న గకారముపై రేఫ మగును.

గ్ - అక్ - గ్గ్ అక్ - గ్రచ్చర.

గ్ - అత్ - గ్గ్ అత్ - గ్రత్తము.

గ్ - అద్ - గ్గ్ అద్ - గ్రద్ధ.

గ్రత్తము శబ్దము గానరాదు.

#### 15. కచతేషూతః.

కచతేషు = ద్విరుక్త మగు కకార చకార తకారములు పరముగా గల, ఉతః = హ్రస్వమగు ఉకారమునకుఁ బూర్వమునందున్న గకారమునకు రేఫ మగును.

వి. తత్కచదేషు పరేషు ఉతః పూర్వస్య గోరస్సాప్యత్.

గ్రుక్తేడు గ్రుచ్చే గ్రుద్ధ ఇత్యాది.

ద్విరుక్తము లగు కకార చకార తకారములు పరముగా గల ఉకారమునకు ముందటి గకారముపై రేఫ మగును.

గ్ ఉక్ - గ్గ్ ఉక్ - గ్రుక్తేడు.

గ్ ఉచ్ - గ్గ్ ఉచ్ - గ్రుచ్చే

గ్ ఉద్ - గ్గ్ ఉద్ - గ్రుద్ధే.

## 16. గజతదబేష్వోతః.

గజతదబేష = ద్విరుక్తము లగు గ, జ, త, ద, బ, కారములు పరముగా నున్న, ఓతః = ఓకారమునకుఁ బూర్వమునందున్న గకారమునకు రేఫ మగును.

వి. తేష్వేషు పరేషు ఓతఃపూర్వస్య గోరస్సౌత్.

గ్రోగ్ని, గ్రోజ్ఞ, గ్రోద్దు, గ్రోత్తి, గ్రోబ్బున ఇత్యాది.

ద్విరుక్తములగు గజతదబకారములకుఁ బూర్వము నందున్న ఓకారమునకుఁ బూర్వమునందలి గకారముపై రేఫ మగును.

గ్ + ఒగ్-గ్-ఒగ్, గ్రోగ్ని.

ఇట్టితరము లూహింపఁదగును.

ఇవి రేఫసంయుక్తములుగాఁ గనరావు.

## 17. (ఇతస్సద్దేది).

వి. సిద్ధానుస్వారపరస్య దకారేపరే ఇకారాత్పూర్వస్య గోరస్సౌత్. గ్రాంది.

పూర్ణానుస్వారపూర్వక మగు దకారమునకుఁ బూర్వమునందలి ఇకారమునకు ముందటి గకారముపై రేఫ మగును.

గ్ + ఒండ్ - గ్-ఒండ్ - గ్రాంది.

ఇదియు రేఫసంయుక్తముగాఁ గనరాదు.

## 18. కచటడలేష్వో పూర్వస్యరోతః.

వి. ఏషుపరేష్వో కారాత్పూర్వస్య తకారస్యరేఫ స్సౌత్. త్రాకె, త్రాఁచు, త్రాఁబు, త్రాడు, త్రాలె ఇత్యాది.

కచటడలేషు = క, చ, ట, డ, లకారములు పరముగాఁ గలిగిన, ఆ పూర్వ స్య = ఆకారమునకుఁ బూర్వమునందున్న, తః తకారమునకుఁ బైని, రః = రేఫ మగును.

త్ + అక్ - త్ అక్ - త్రాకె.  
 త్ + అచ్ - త్ అచ్ - త్రాచు  
 త్ + అ చ్ - త్ అ చ్ - త్రాచు  
 త్ + అడ్ - త్ అడ్ - త్రాడు  
 త్ + అల్ - త్ అల్ - త్రాలె.

తాకు, తాబ, తాలు అనురీతిగా వివిధ రేఫసంయుక్తములు గాకుండఁ గనబడు.

### 19. కగచట లేషాతః.

కగచటలేషు = క, గ, చ, ట, లకారములు పరముగాఁ గలిగి, ఉతః = ఉకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న తకారముపై ని రేఫ మగును.

వి. ఏషు పరేషాతః పూర్వస్య తోరస్యాత్  
 త్రూకె, త్రూగె, త్రూచె త్రూటు త్రూలె ఇత్యాది.

కగచటలకారములు పరముగాఁ గలిగి యూకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న తకారముపై రేఫ మగును.

త్ ఉక్ - త్ ఉక్ - త్రూకె  
 త్ ఉగ్ - త్ ఉగ్ - త్రూగె  
 త్ ఉచ్ - త్ ఉచ్ - త్రూచె  
 త్ ఉ చ్ - త్ ఉ చ్ - త్రూచు.  
 త్ ఉల్ - త్ ఉల్ - త్రూలె.

ఇవి రేఫసంయుక్తములుగాఁ గనరావు.

### 20. చపోరేతః.

చపో = చకారమును, పకారమును పరముగాఁ గలిగిన, ఏతః = ఏకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న తకారముపై రేఫ మగును.

వి. ఏతఃపూర్వస్య తో రస్యాచ్ఛపోః పరయోః.  
 త్రేచె, త్రేపు.

చకారమును, పకారమును పరముగాఁ గలిగిన ఏకారమునకు ముం దున్న తకారముపై ని రేఫ మగు.

త్, ఏచ్ - త్ ఏచ్ - త్రేచె.  
 త్, ఏప్ - త్ ఏప్ - త్రేపు.

## 21. ఓతశ్చ పమయలవసిషు.

చపయలవసిషు = చ, ప, మ, య, ల, వ సకారములు పరముగాఁ గల్గిన, ఓతః = ఓకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న తకారముపైని రేఫ మగును.

వి. ఏషుపరేష్వోకారాత్పూర్వస్య తోరస్సాస్యత్.

త్రోచె, త్రోపు, త్రోమె, త్రోయు, త్రోలె, త్రోవ,  
త్రోసె.

చపమయలవ సకారములు పరముగాఁ గలిగిన యోకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న తకారముపై రేఫ మగును.

త్ + ఓచ్ - త్ ఓచ్ - త్రోచ్ - త్రోచె. ఇట్లేతరము లూహింపఁదగు.

త్రోము, అని రేఫయుక్తముగాఁ గానరాదు. త్రోయు, త్రోసె, నన్న వొకే ధాతువునుండి యేర్పడిన రూపములు. తోచు ధాతుకృదంతరూపము త్రోపు.

## 22. ద్విచమవేష్వతః.

ద్విచమవేషు = ద్విరుక్తము లగు, చ, మ వకారములు పరముగాఁ గలిగిన, అతః = అకారమునకుఁ బూర్వము నం దున్న తకారముపై రేఫ మగును.

వి. ద్విత్వసహిత చమవేషు పరేష్వతః పూర్వస్య

తోరస్సాస్యత్. త్రచ్చె, త్రమ్ము, త్రవ్వె.

ద్విరుక్తము లగు చకార మకార వకారములు పరములుగాఁ గలిగిన హ్రస్వ మగు అకారమునకుఁ బూర్వ మందున్న తకారము పై రేఫ మగును.

త్, అచ్చ్ త్ త్ అచ్చ్ - త్రచ్చ్ - త్రచ్చె.

త్, అమ్మ్ త్ త్ అమ్మ్ - త్రమ్మ్ - త్రమ్ము.

త్, అవ్వు త్ త్ అవ్వు - త్రవ్వు - త్రవ్వె.

త్రమ్ముశబ్దము గానరాదు.

## 23. మోరితః.

పమోః = పకారమకారములు పరముగా నున్న, ఇతః = హ్రస్వ మగు ఇకారమునకుఁ బూర్వమునందలి తకారముపై రేఫ మగు.

వి. ఇతః పూర్వస్య తోరస్సాత్తత్పమోః పరయోః

త్రిప్పె త్రిమ్మె.

(ద్విరుక్తములగు) పకారమకారములు పరముగాఁ గలిగిన ఇకారమునకుఁ బూర్వమునందున్న తకారము పైని రేఫ మగు. త్ ఇవ్ - తర్ ఇవ్ - త్రిప్. త్రిప్త ఇమ్ తర్ ఇమ్ త్రిమ్, త్రిమ్మ.

త్రిమ్ముఠాతుపు గానరాదు. త్రిమ్మురు అని కలదు.

## 24. ఉతప్త ఏవలేమ.

బవవ లేమ = బవవలకారములు పరముగాఁ గల, ఉత = హ్రస్వ మగు ఉకారమునకు బూర్వమందున్న తకారముపైని రేఫమగును.

వి. ఉతః పూర్వస్య తోరస్సాత్తేష్వేమ పరేమ.

త్రుట్టె, త్రుప్పె, త్రువ్వె, త్రుశ్చె.

బవవలకారములు పరముగాఁ గల హ్రస్వమగు ఉకారము కంటఁ బూర్వమునందున్నతకారముపైని రేఫ మగును.

త్ - ఉట్ - తర్ ఉట్ - త్రుట్టె - త్రుట్టె.

త్ - ఉప్ - తర్ ఉప్ - త్రుప్పె - త్రుప్పె

త్ - ఉవ్ - తర్ ఉవ్ - త్రువ్వె - త్రువ్వె

త్ - ఉత్ - తర్ ఉత్ - త్రుత్తె - త్రుత్తె.

త్రుపు శబ్దము గలదు. ఠాతుపు గానరాదు. త్రువుశబ్దము గానరాదు.

## 25. (ఎతోడలోఁ).

వి. ఎతః పూర్వస్య తోరస్సాత్ డలిపరయోః. త్రెడ్డు త్రెళ్లు.

ద్విరుక్తములగు డకారలకారములు పరముగాఁ గలిగిన ఎకారమునకుఁ బూర్వమునందున్న తకారముపై రేఫము కలుగును.

త్ ఎడ్ - తర్ ఎడ్ - త్రెడ్డె - త్రెడ్డు

త్ ఎల్ - తర్ ఎల్ - త్రెళ్లె - త్రెళ్లు.

## 26. కటోరోతః.

కటో = ద్విరుక్తము లగు కకారలకారములు పరముగాఁ గలిగిన, ఓత = ఒకారమునకుఁ బూర్వమునందలి తకారముపై రేఫ మగును.

వి. ఒపూర్వస్య తోరస్సాత్ కటోః పరయోః. త్రొక్క, త్రొట్టి.



ద్విరుక్తము లగు కకారబకారములు పరముగాఁ గల్గిన 'ఒ' కారమునకు ముం దున్న తకారముపై రేఫ మగును.

ఓఒక్క్ - త్తొఒక్క్ - త్రొక్క్ - త్తొత్క్  
ఓఒచ్చ్ - త్తొఒచ్చ్ - త్రొచ్చ్ - త్తొట్త్.

త్రొట్త్ శబ్దము గానరాదు. (త్రొట్త్).

## 27. అతస్తారస్య సిద్ధేః.

ససిద్ధే = సిద్ధ(పూర్వ)బిందువుతోఁ గూడిన, షి = పకారము పరముగాఁగల, అతః = హ్రస్వ మగు అకారమునకుఁ బూర్వమునందలి, తః = తకారమునకుఁ బైని రః = రేఫమగును.

వి. అతఃపూర్వస్యతో రస్యోత్పత్తిసిద్ధే షి పరే త్రంషి.

పూర్ణబిందుపూర్వక మగు పకారము పరముగాఁగల 'అ' కారమునకు ముందటితకారమునకుఁ బైని రేఫ మగును.

త్ అంష్ - త్తొఅంష్ - త్రంష్ - త్రంషి(దాలి).

## 28. గచపేషూతశ్చ.

గచపేషు = పూర్ణబిందుపూర్వకము లగు గ, చ, పకారములు పరముగాఁ గలిగిన, ఉతః చ = ఉకారమునకు ముందటి తకారముపైని గూడ రేఫ మగును.

వి. ఉకారాత్పూర్వస్యతోరస్యోత్ సద్ధానుస్వార సహితేషు గచపేషు పరేషు. త్రుంగె, త్రుంచె, త్రుంపె.

పూర్ణబిందుపూర్వకము లగు గచపకారములకు పరముగాఁ గలిగిన ఉకారమునకుఁ బూర్వమునందలి తకారమునకుఁ బైని రేఫ మగును.

త్ ఉంగ్ - త్తొఉంగ్ - త్రుంగ్ - త్రుంగె.

త్ ఉంచ్ - త్తొఉంచ్ - త్రుంచ్ - త్రుంచె

త్ ఉంప్ - త్తొ ఉంప్ - త్రుంప్ - త్రుంపె.

త్రుంగుధాతువు ప్రేరణరూపము. త్రుంచు కృదంతరూపము త్రుంపు.

## 29. చపోరేతః.

చపో = పూర్ణబిందుపూర్వకము లగు చకార పకారములు పరముగాఁ గల, ఏతః = ఎకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న తకారముపై రేఫ మగును.

వి. ఎఘార్వస్య తోరస్యాత్తచ్చపో పరయోః

త్రెంచె త్రింపె.

పూర్ణబిందుపూర్వకము లగు చకార పకారములు పరముగాఁ గలిగిన 'ఎ' కారమునకు ముందటి తకారముపై రేఫ మగును.

త్ ఎంక్ - త్ థ్ ఎంక్ - త్రెంక్ - త్రెంచె

త్ ఎంప్ - త్ థ్ ఎంప్ - త్రింప్ - త్రింపె.

త్రెగుధాతుప్రేరణరూపములు. త్రెంచు, త్రెంపు, అనునవి.

### 30. కేఙ్ తో దోరః.

కీ = బిందుపూర్వక మగు కకారము పరముగాఁగల, ఏతః = ఎకారము నకుఁ బూర్వమునందలి, దః = దకారముపై, రః = రేఫ మగు.

వి. ఏతః పరస్య దోరస్యాత్క్రిపరే ద్రెంకె.

పూర్ణబిందుపూర్వక మగు దకారము పరముగాఁ గల ఎకారమునకుఁ బూర్వమునందలి దకారమునకుఁ బైని రేఫమగును.

ద్ ఎంక్ - ద్ థ్ ఎంక్ - ద్రెంక్. ద్రెంకె.

ఈ శబ్దము గానరాదు.

### 31. చ్చోతః.

చి. = చకారము పరముగాఁ గల, ఓతః = ఓకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న దకారముపై రేఫ మగును.

వి. ఓతః పూర్వస్యదోరస్యాచ్చి పరే ద్రోచె.

చకారము పరముగా గలిగిన ఓకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న దకారముపై రేఫ మగును. ద్ ఓచ్ - ద్ థ్ ఓచ్ - ద్రోచ్ - ద్రోచె.

ఈ శబ్దము గానరాదు, దోచు, త్రోచు అనునవి గలవు.

### 32. ద్విబమయోరితః.

ద్విబమయోః = ద్విరుక్తము లగు బకార మకారములు ( పరముగాఁ గల, ఇతః = హ్రస్వ మగు ఇకారమునకుఁ బూర్వమునందలి దకారముపై రేఫ మగును.

వి. ద్విత్వసహితయోరనయోర్భమయోః పరయోరితః

పూర్వస్య దోరస్సొత్. (ద్విబ్బ ద్రిమ్మరి.

ద్విరుక్తము లగు బకార మకారములు పరముగా నున్న ఇకారమునకుఁ బూర్వమునందలి దకారమునకుఁ బైని రేఫ మగును.

ద్ ఇబ్ బ్ - ద్ ఇబ్ బ్ - (ద్విబ్బ ద్రిమ్మరి

ద్ ఇమ్ మ్ - ద్ ఇమ్ మ్ - (ద్రిమ్మ ద్రిమ్మరి.

ద్విబ్బ, ద్రిమ్మరి అనియే కాని యీ శబ్దములు గానరావు.

### 33. కృతశ్చ.

కీ = ద్విరుక్త మగు కకారము పరముగాఁ గలిగిన, ఉతః, చ = ప్రాస్య మగు ఉకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న దకారముపైని రేఫ మగును.

వి. ద్విత్వసహితకకారే పరే ఉతఃపూర్వస్య దోరస్సొత్.

(దుక్కి.

ద్విరుక్తమగు కకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న ఉకారమునకు ముందటి దకారముపై రేఫ మగును.

ద్ ఉక్ క్ - ద్ ఉక్ క్ - (దుక్కి - (దుక్కి

'దుక్కి' యని రేఫహితముగానె యీశబ్దముగానవచ్చు.

### 34. గబో రోతః.

గబోః = ద్విరుక్తములగు గకార బకారములు పరముగాఁగలిగిన, ఓతః = ఒకారమునకు ముందటి దకారముపైని రేఫ మగును.

వి. ఓతః పూర్వస్యదోరస్సొద్గబోః పరయోః.

(ద్రొగ్గలి, (ద్రొబై.

ద్విరుక్తములగు గకార బకారములకు ముందటి 'ఒ' కారమునకు ముందున్న దకారముపై రేఫమగును.

ద్ ఒగ్ గ్ - ద్ ఒగ్ గ్ - (ద్రొగ్గ్ - (ద్రొగ్గలి

ద్ ఒబ్ బ్ - ద్ ఒబ్ బ్ - (ద్రొబ్బ్ - (ద్రొబై.

### 35. కచతపమయసేష్వార్పూర్వస్య పోరః.

కచతపమయసేషు = క, చ, త, ప, మ, యసకారములు పరముగాఁగల, ఆపూర్వస్య = ఆకారమునకుఁ బూర్వమునందలి, పః = పకారమునకుఁ బైని, రః = రేఫమగును.

వి. ఏషు పరేష్వార్పూర్వస్య పోరస్సౌత్ ప్రాకె.

ప్రాచి, ప్రాత, ప్రాపు, ప్రామె, ప్రాయము, ప్రాసె ఇత్యాది.

కచతపమయసకారములు పరముగాఁ గల్గిన ఆకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న పకారముపై రేఫ మగును.

ప్ + ఆక్ - ప్ ఆక్ - ప్రాక్ - ప్రాకె. ఇట్లీతరము లూహింపఁదగు.

ప్రాయము సంస్కృతసమము. ప్రాయ = పౌరుషము మొ॥ అని దేశ్యశబ్దము చూపఁదగు. ప్రాసె కానరాదు. ప్రాసగు - (సస్యవిశేషము) ఉదాహరింపఁదగు.

### 36. కచోరీతః.

కచోః = కకార చకారములు పరముగాఁ గల్గిన, ఈతః = ఈకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న పకారముపై రేఫ మగును.

వి. ఈ పూర్వస్య పోరస్సౌత్ కచోః పరయోః

ప్రీకె, ప్రీచు.

కకార చకారములు పరముగాఁ గలిగిన ఈకారమునకుఁ బూర్వమునందలి పకారముపై రేఫ మగును.

ప్రీకాక్ - ప్రీకాక్ - ప్రీక్ - ప్రీకె

ప్రీకాచ్ - ప్రీకాచ్ - ప్రీక్ - ప్రీచు.

ఇవి రేఫసంయుక్తములుగాఁ గానరావు.

### 37. డతనమలవేష్వేతః.

డతనమలవేషు = డ, త, న, మ, లవకారములు పరముగాఁ గల, ఏతః = ఏకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న పకారముపై రేఫ మగును.

వి. ఏతఃపూర్వస్య పోరస్సౌదేషు పరేషు

ప్రేడు, ప్రేత, ప్రేను, ప్రేము, ప్రేలె, ప్రేవు

డతనమలవకారములు పరముగాఁ గలిగిన ఏకారమునకుఁ బూర్వమునందుఁ గల పకారము పైని రేఫ మగును.

ప్లీడ్ - పర్లీడ్ - ప్రేడ్ ప్రేడు.

ఇట్టితరములూహ్యములు.

ప్రేడు (ప్రేడు) ప్రేను (ప్రేను) అని రేఫసంయుక్తములు గానరావు. ప్రేతశబ్దము దేశ్యము గాదు.

### 38. గడదలేష్వోతః.

గడదలేషు = గడదలకారములు పరముగాఁ గల, ఓతః = ఓకారమునకుఁ బూర్వమునందుఁ గల ఏకారమునకుఁ బైని రేఫ మగును.

వి. ఓపూర్వస్య పోరస్యోత్తేషు పరేషు. ప్రోగు, ప్రోడ,  
ప్రోద్దు, ప్రోలు.

గడదలకారములు పరముగాఁ గలిగిన ఒకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న పకారముపై రేఫ మగును. ప్లీగ్ - ప్లీగ్ - ప్రోగ్ - ప్రోగు. ఇట్టితరము లూహింపఁదగును.

### 39. ద్వికగబలేష్వోతః.

ద్వికగబలేషు = ద్విరుక్తము లగు క, గ, బ, లకారములు పరముగాఁ గలిగిన, అతః = హ్రస్వ మగు అకారముకంటెఁ బూర్వమునం దున్న పకారము పై రేఫ మగును.

వి. ద్విత్వసహిత కగబలేషు పరేష్వోతః పూర్వస్య పో  
రస్యోత్. ప్రక్కె, ప్రగ్గె, ప్రబ్బె, ప్రల్లదనము.

ద్విరుక్తము లగు కగబలకారములు పరముగాఁ గలిగిన అకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న పకారముపై రేఫ మగును.

ప్లీ అక్క్ - ప్లీ అక్క్ - ప్రక్క్ ప్రక్క్. ఇట్టితరము లూహింపఁదగును.

ప్రగ్గె-ప్రగ్గె.(పంగ).

### 40. ఇతః కే.

కే = ద్విరుక్త మగు కకారము పరముగాఁ గలిగిన, ఇతః = హ్రస్వ మగు ఇకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న పకారమునకుఁ బైని రేఫమగును.

వి. ఇతః పూర్వస్య పోరస్యోత్ కకారే పరే. ప్రిక్క్.

ద్విరుక్త మగు కకారము పరముగాఁ గల్గిన హ్రస్వ మగు ఇకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న పకారమునకుఁ జైని రేఫ మగును.

ఛ్ ఇక్ క్ - పర్ ఇక్ క్ - ప్రిక్ - ప్రిక్కి.

ప్రిక్కి శబ్దము గానరాదు. 'ప్రిక్కి' కలదు. అది పూర్వలక్షణముచే గుర్తింపవచ్చును.

#### 41. చపకే ఘాతః.

చపకేషు = ద్విరుక్తము లగు చ, ప, కకారములు పరముగాఁ గల్గిన, ఉతః = హ్రస్వ మయిన ఉకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న పకారముపైని రేఫ మగును.

వి. ఉతః పూర్వస్య పోరస్యోత్తచ్చ పకేషు ఫరేషు.

ప్రుచ్చె, ప్రుప్పి, ప్రుక్కిలి, ఇత్యాది.

ద్విరుక్తము లగు చపకకారములు పరముగాఁ గలిగిన ఉకారమునకుఁ బూర్వమునందలి పకారమునకుఁ జైని రేఫ మగును.

ఛ్ ఉచ్చ్ - ప్రి ఉచ్చ్ - ప్రుచ్చ్ - ప్రుచ్చె

ఛ్ ఉప్ప్ - ప్రి ఉప్ప్ - ప్రుప్ప్ - ప్రుప్పి

ఛ్ ఉక్క్ - ప్రి ఉక్క్ - ప్రుక్క్ - ప్రుక్కిలి

ప్రుక్కిలి (ప్రుక్కిలి) అని రేఫ సంయుక్తముగాఁ గానరాదు.

#### 42. కలోరేతః.

కలోః = ద్విరుక్తము లగు కకారలకారములు పరముగాఁ గలిగిన, ఏతః = ఏకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న పకారముపై రేఫ మగును.

వి. ఏతః పూర్వస్య పో రస్యోత్తత్కలోః పరయోః.

ప్రెక్కు (ప్రెల్లు) ఇత్యాది.

ద్విరుక్తము లగు కకారపకారములకుఁ బూర్వమునం దున్న ఏకారమునకు ముందటి పకారముపై రేఫ మగును.

ఛ్ ఎక్క్ - ప్రి ఎక్క్ - ప్రెక్క్ - ప్రెక్కు.

ఛ్ ఎల్ల్ - ప్రి ఎల్ల్ - ప్రెల్ల్ - ప్రెల్లు

ప్రెక్కు, ప్రెల్లు (ప్రెక్కు, ప్రెల్లు) అని రేఫయుక్తములుగాఁ గానరావు. ప్రెక్కిణ ముదాహరింపవచ్చు.

### 43. ద్యోతః.

ది = ద్విరుక్త మగు దకారము పరముగాఁ గలిగిన, ఓతః = ఒకారమునకుఁ బూర్వమున్న పకారముపై రేఫ మగును.

వి. తద్దకారేపరే ఓతః పూర్వస్య పోరస్సౌప్యత్. ప్రాద్దు.

ద్విరుక్త మగు దకారము పరముగాఁ గలిగిన ఒకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న పకారముపై రేఫ మగును. ఓ ఒద్ద్ - ఓర్ ఒద్ద్ - ప్రాద్ద్ - ప్రాద్దు.

### 44. ససిద్ధే క్యేతః.

ససిద్ధే = పూర్ణబిందువుతోఁ గూడిన, కి = కకారము పరముగాఁ గలిగిన, ఏతః = ఏకారమునకుఁ బూర్వమున్న పకారముపైని రేఫ మగును.

వి. సిద్ధానుస్వార కకారే పరే ఏకారాత్పూర్వస్య పోరస్సౌప్యత్. ప్రెంకు.

పూర్ణబిందుపూర్వక మగు పకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న ఏకారమునకు ముందటి పకారమునకుఁ బైని రేఫ మగును.

ఓ ఎంక్ - ఓర్ ఎంక్ - ప్రెంక్ - ప్రెంకు

ప్రెంకు (పెంకు) అని యిది రేఫసంయుక్తముగాఁ గానరాదు.

### 45. త్యాపూర్వస్య బోరస్సౌధ్యే.

సౌధ్యే = సౌధ్య(ఁడ) బిందువు పూర్వమునం దున్న, తి = తకారము పరము గాఁగల, ఆపూర్వస్య = ఆకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న, బః = బకారమునకు, రః = రేఫ మగును.

వి. సౌధ్యానుస్వారసహితే తకారే పరే ఆకారాత్పూర్వస్య బోరస్సౌప్యత్. బ్రాతి.

ఁడబిందుపూర్వక మగు తకారము పరముగాఁ గలిగిన ఆకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న బకారమునకు రేఫ మగును.

ఓ అత్ - ఓర్ అత్ - బ్రాత్ - బ్రాతి.

## 46. చదో రోతః.

చదోః = చకార దకారములు పరముగాఁ గల, ఓతః = ఓకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న బకారమునకుఁ జెని రేఫ మగును.

వి. ఓతః పూర్వస్య బోరస్యోచ్చదోః పరయోః  
బ్రోచె, బ్రోదె.

చకార దకారములు పరముగాఁ గల ఓకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న బకారముపై రేఫ మగును.

ఓఓచ్ - ఓఓఓచ్ - బ్రోచ్ - బ్రోచె.

ఓఓఓ - ఓఓఓఓ - బ్రోఓ - బ్రోదె.

బ్రోచె శబ్దము లేదు. ప్రోచె అని ఇది పరుషాది. బ్రోదె (బోదె) అని రేఫ సంయుక్తము గానరాదు.

## 47. ద్విద్యతః.

ద్విది = ద్విరుక్త మగు దకారము పరముగాఁ గల, అతః = హ్రస్వ మగు అకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న బకారముపై రేఫ మగును.

వి. అతఃపూర్వస్య బోరస్యోద్విత్వసహిత దకారే పరే.  
బ్రద్ధ.

ద్విరుక్త మగు దకారము పరముగాఁ గలిగిన అకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న బకారముపై రేఫ మగును.

ఓఓఓఓ - ఓఓఓఓఓఓ - బ్రద్ధ - బ్రద్ధ.

## 48. గ్యుతః.

గి = ద్విరుక్త మగు గకారము పరముగాఁ గల, ఉతః = హ్రస్వ మగు ఉకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్నబకారముపైని రేఫ మగును.

వి. ఉకారాత్పరస్య బోరస్యోత్తద్ధకారే పరే. బ్రుగ్గి.

ద్విరుక్తమగు గకారము పరముగాఁ గలిగిన ఉకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న బకారముపైని రేఫ మగును.



బ్ ఊగ్ - బ్ ఊగ్ - బ్రుగ్ - బ్రుగ్.

బ్రుగ్ (బ్రుగ్) యని యిది రేఫసంయుక్తముగాఁ గనరాదు.

#### 49. కగోరోతః.

కగో = ద్విరుక్తము లగు కకార గకారములు పరముగాఁ గలిగిన, ఓతః = ఒకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న బకారమునకుఁ జెని రేఫ మగును.

వి. ఓతః పూర్వస్య బోరస్సౌత్కగోః పరయోః.

బ్రొక్కు - బ్రొక్కు.

ద్విరుక్తమగు కకార గకారములు పరముగాఁ గలిగిన ఒకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న బకారముపై రేఫ మగును.

బ్ ఒక్ - బ్ ఒక్ - బ్రొక్ - బ్రొక్కు.

బ్ ఒగ్ - బ్ ఒగ్ - బ్రొగ్ - బ్రొగ్కు.

బ్రొక్కు బ్రొగ్కు (బ్రొక్కు బ్రొగ్కు) అని యివి రేఫసంయుక్తములుగాఁ గనరావు.

#### 50. ఉదోతోస్స సిద్ధేగి.

ససిద్ధేగి = సిద్ధ (పూర్ణ) బిందుపూర్వక మగు గకారము పరముగాఁ గలిగిన, ఉదోతోః = ఉ, కారము, ఒ, కారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న బకారముపై రేఫ మగును.

వి. సిద్ధ సహిత గకారే పరే ఉకారౌకారయోః

పూర్వస్య బోరస్సౌత్. బ్రుంగె, బ్రొంగు.

పూర్ణబిందుపూర్వకమగు గకారము పరముగాఁ గలిగిన ఉకారమునకును, ఒకారమునకును, బూర్వమునం దున్న బకారముపై రేఫ మగును.

బ్ ఉంగ్, బ్ ఒంగ్ - బ్రుంగ్ - బ్రుంగె.

బ్ ఒంగ్ - బ్ ఒంగ్ - బ్రొంగ్ - బ్రొంగె.

బ్రొంగు (పొంగె) ధాతువు లేదా బ్రొంగె శబ్దమును గనరాదు.

#### 51. కగ నేష్యా పూర్వస్య మోరః.

కగనేషు = కగన కారములు పరముగాఁ గలిగిన, ఆపూర్వస్య = ఆకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న, మోః = మకారమునకుఁ జెని, రః = రేఫమగును.

వి. ఆకారాత్పూర్వస్య మోరస్సౌత్క గనేషు పరేషు  
(మ్రాకు) మ్రాగె, మ్రాసు.

క,కార, గకార, సకారములు పరముగాఁ గలిగిన ఆకారమునకుఁ బూర్వమునందలి మకారమునకుఁ బైని రేఫ మగును.

మ్ అక్, మ్ అక్ - మ్రాక్ - మ్రాకు. ఇట్టితరము లూహింపఁదగును.

52. కగలు తదపయలవసే ష్యోతః.

కగలుతదపయలవసేషు = క, గ, ల, త,ద, ప, య, ల, వ, సకారములు పరముగాఁ గలిగిన, అతః = ఓకారమునకుఁ బూర్వమునందలి మకారమునకుఁ బైని రేఫ మగును.

వి. ఓకారాత్పూర్వస్య మోరస్సౌదేషు పరేషు

మ్రోకు, మ్రోగు, మ్రోలు, మ్రోత, మ్రోదె, మ్రోదుగు,  
మ్రోపె, మ్రోయు, మ్రోల, మ్రోవు, మ్రోసె ఇత్యాది.

కగలు తదపయలవసకారములు పరముగాఁగలిగిన ఓకారమునకుఁ బూర్వమునందలి మకారమునకుఁ బైని రేఫ మగును.

మ్ ఓక్ - మ్ అక్ - మ్రోక్ - మ్రోకు. ఇట్టితరములూహ్యములు.

మోకు, మోలు, మోదు, మోదుగు, మోపు అనియెకాని, మ్రోకు, మ్రోలు, మ్రోదుగు, మ్రోపె అనుతీరుగా రేఫ సంయుక్తములుగాఁ గానరావు. మ్రోయు, మ్రోసె మ్రోత మ్రోయుఁ ధాతువునుండి యేర్పడు రూపములు.

53. ద్విగ్యతః.

ద్విగి = ద్విరుక్త మగు గకారము పరముగాఁ గలిగిన, అతః = హ్రస్వ మైన అకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న మకారమునకుఁ బై రేఫ మగును.

వి. ద్విత్వసహిత గకారే పరే అతఃపూర్వస్య మోరస్సౌత్.  
మ్రగ్గె.

ద్విరుక్తసహిత మగు గకారము పరముగాఁ గలిగిన అకారమునకు ముందటి మకారమునకుఁ బైని రేఫ మగును. మ్ అగ్గ్ - మ్ అగ్గ్ - మ్రగ్ - మ్రగ్గె.

## 54. కదోరితః.

కదోః = ద్విరుక్తము లగు కకార దకారములు పరముగాఁ గల్గిన, ఇతః = ప్రాస్వ మగు ఇకారమునకుఁ బూర్వము నందలి మకారమునకుఁ బై రేఫ మగును.

వి. ఇతః పూర్వస్య మోరస్సౌత్తత్క (దేమ ద్విత్వసహిత పరేషు) క ణోః పరయోః

(మిక్కి, మిద్ది.

ద్విరుక్తము లగు కకార దకారములు పరముగాఁ గలిగిన ప్రాస్వ మగు ఇకారముకంటెఁ బూర్వమునం దున్న మకారమునకుఁ బైని రేఫ మగును.

మీఇక్ - మీర్ఇక్ - మిక్కి - మిక్కి.

మీఇద్ - మీర్ఇద్ - మిద్ది - మిద్ది.

(మిక్కు, మిద్దె (మిక్కిలు, మిద్దె) యని యీ శబ్దములు రేఫ సంయుక్తము లై గానరావు. మిక్కి అనురీతి శబ్దమే లేదు.

## 55. ఉతోగచతేషు.

గచతేషు = గ చ తకారములు పరముగాఁ గల్గిన, ఉతో = ప్రాస్వ మయిన యుకారమునకుఁ బూర్వమునందలి మకారముపై రేఫ మగును.

వి. ఉతోః పూర్వస్య మోరస్సౌత్కచతేషు పరేషు.

(ముగ్గు, ముచ్చు, ముత్యము.

కకారము, చకారము, తకారము పరముగాఁ గల్గిన ప్రాస్వ మగు ఉకారమునకుఁ బూర్వము నందలి మకారముపై రేఫ మగును.

మీఉగ్ - మీర్ఉగ్ - ముగ్గ - ముగ్గు

మీఉచ్ - మీర్ఉచ్ - ముచ్చ - ముచ్చు

మీఉత్ - మీర్ఉత్ - ముత్ - ముత్యము.

(ముత్యము (ముత్యము) అని రేఫసంయుక్త మై యీ శబ్దము గానరాదు.

## 56. కగోరో తః.

కగోః = కకార గకారములు పరముగా గల్గిన, ఓతో = ఓకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న మకారముపై రేఫ మగును.

వి. ఓతః పూర్వస్య మోరస్సౌ త్తత్క-గోః పరయోః.

మ్రొక్కు , మ్రొగ్గె.

కకార గకారములు పరముగాఁ గల్గిన ఓకారమునకు ముందటి మకారముపై రేఫ మగును.

మ్ ఓక్క్ - మ్ ఓక్క్ - మ్రొక్క్ - మ్రొక్కు-

మ్ ఓగ్గ్ - మ్ ఓగ్గ్ - మ్రొగ్గ్ - మ్రొగ్గె.

57. సిద్ధ యోర్థ పోరతః.

సిద్ధయోః = సిద్ధ(పూర్ణ) బిందువునకుఁ బరముగాఁ గల్గిన, దపోః = దకార పకారములకుఁ బూర్వమునం దున్న, అతః = హ్రస్వ మగు అకారమునకు ముందరి మకారముపై రేఫ మగును.

వి. అతః పూర్వస్య మోరస్సౌత్సిద్ధసహితయోర్థ

పోః పరయోః. మ్రందె, మ్రంపు.

పూర్ణబిందుపూర్వక మగు దకార పకారములకుఁ బూర్వమునం దున్న హ్రస్వ మగు అకారము ముందటి మకారముపై రేఫ మగును.

మ్ అండ్ - మ్ అండ్ - మ్రంద్ - మ్రందె.

మ్ అంప్ - మ్ అంప్ - మ్రంప్ - మ్రంపు.

మ్రంపు (మంపు) అని రేఫ సంయుక్తముగా నీ శబ్దము గానరాదు.

58. గీతః.

గీ = సిద్ధబిందుపూర్వక మగు గకారము పరముగాఁ గలిగిన, ఇతః = హ్రస్వ మగు ఇకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న మకారముపై రేఫ మగును.

వి. ఇతః పూర్వస్య మోరస్సౌత్తిద్ధిపరే. మ్రింగె.

పూర్ణబిందుపూర్వక మగు గకారము పరముగాఁ గల హ్రస్వ మగు ఇకారమునకు ముందటి మకారముపై రేఫమగును.

మ్ ఇంగ్ - మ్ ఇంగ్ - మ్రింగ్ - మ్రింగె.

59. చపోరోతః.

చపోః = చకార పకారములు పరముగాఁ గల, ఓతః = ఓకారమునకు ముందటి మకారముపై రేఫ మగును.

వి. ఓతః పూర్వస్య మోరస్వోత్తచ్చప్తాః పరయోః.

మ్రోచె, మ్రోపె.

చకార వకారములు పరముగాఁ గల ఓకారమునకుఁ బూర్వమునం దున్న మకారముపై రేఫ మగును.

వ్ ఓచ్ - వర్ ఓచ్ - మ్రోచ్ - మ్రోచె.

వ్ ఓప్ - వర్ ఓప్ - మ్రోప్ - మ్రోపె.

మ్రోచె, మ్రోపె (మ్రోచు, మ్రోపు) అని యివి రేఫ సంయుక్తములుగాఁ గనరావు.

60. కతయ సేష్వాపూర్వస్యవోరః.

కతయసేషు = క, త, య, సకారములు పరముగాఁ గలిగిన, ఆపూర్వస్య = ఆకారమునకుఁ బూర్వమునందుఁ గల, వః = వకారమునకుఁ జైన, రః = రేఫ మగును.

వి. ఏషుపరేష్వాకారపూర్వస్య వోరస్వోత్.

వ్రాకుడు, వ్రాత (వ్రాయ), వ్రాయి, వ్రాసె.

క త య సకారములు పరముగాఁ గల ఆకారమునకు ముందటి వకారమునకుఁ జైన రేఫ మగును.

వ్ ఆక్ - వర్ ఆక్ - వ్రాక్ - వ్రాకుడు. ఇట్టితరము లూహింపదగు.

61. ఈతోలి.

లి = లకారము పరముగాఁ గల, ఈతః = ఈకారమునకుఁ బూర్వమునందలి వకారముపై రేఫ మగును.

వి. ఈతఃపూర్వస్య వోరస్వోల్లిపరే. వ్రీలె.

లకారము పరముగాఁ గల ఈకారము ముందటి వకారముపై రేఫమగును.

వ్ ఈక - వర్ ఈర్ - వ్రీర్ - వ్రీలె.

62. కగచటడతలసేష్వేతః.

కగచటడతలసేషు = క, గ, చ, ట, డ, త, ల సకారములు పరముగాఁ గల, ఏతః = ఏకారమునకు ముందటి వకారముపై రేఫ మగును.

వి. ఏతః పూర్వస్య వోరస్సాస్యదేషు పరేషు.

(వేఱ (వేగ) వేచె, వేటు, వేడము, వేతము, వేలు, వేసె.

క గ చ ట డ త ల సకారములు పరముగాఁ గల ఏకారమునకు ముందటి పకారముపై రేఫ మగును. క్ ఏక్ - క్ ఏక్ - వేక్ - వేఱ. ఇట్లేతరము లూహింపఁదగును.

వేగు ధాతువు ప్రేరణరూపము వ్రేచు.

వేడము, వేతము శబ్దములు గానరావు. వ్రేత (గొల్ల ప్రి) వేడము. (మండలాగ్రము.) కలదు.

### 63. ద్వికచయసేవ్యతః.

ద్వికచయసేషు - ద్విరుక్తము లగు, క, చ, య, సకారములు పరముగాఁ గల్గిన, అతః = ప్రాసవమగు అకారమునకు ముందరి పకారముపై రేఫ మగును.

వి. అతః పూర్వస్య వోరస్సాస్యత్ ద్విత్వసహితేషు  
కచయసేషు పరేషు. వ్రక్క, వ్రచ్చె, వ్రయ్య, వ్రస్సె, ఇత్యాది.

ద్విరుక్తము లగు క చ య సకారములకుఁ బూర్వమునందలి అకారమునకు ముందటి పకారముపై రేఫ మగును.

వ్ అక్ - వ్ అక్ - వక్ - వక్. ఇట్లేతరములూహింపఁదగును.

ఇతి సారస్వత<sup>1</sup>త్రిలింజ శబ్దానుశాసన వ్యాకరణమ్ సంపూర్ణ మగమత్.

ఇతి డా॥ అంబడపూడి నాగభూషణం విరచిత భూషణ వ్యాఖ్యాన సహిత సారస్వత త్రిలింగ శబ్దా ను శాసనం సంపూర్ణమ్.

1. ఇట ప్రాతప్రతియందు 'సారస్వత' శబ్దములేదు. కాని గ్రంథకర్త పేర్కొన్న గ్రంథారంభభాగములో - "బార్హస్పత్యం రావణీయం కాణ్వమాధర్వణంవిదన్ కరోమి సారస్వత త్రిలింగ శబ్దానుశాసనమ్." (పీఠిక. 3.శ్లో) అనియు -

లక్షణభాగము నారంభించుచు ముందు "ఇదానీమహమపి కాణ్వబార్హస్పత్య రావణీయాది వ్యాకరణాని బుద్ధ్యా కరోమి సారస్వత త్రిలింగశబ్దానుశాసనమ్" - అనియు

'రెండు పర్యాయము లీ గ్రంథనామమును సారస్వత త్రిలింగ శబ్దాను శాసనముగాఁ జేర్కొనుటచేఁ బ్రధానమయిన గ్రంథస్థమయిన యాధారమును ఒట్టి యిట గ్రంథాంతమున గద్యలో 'సారస్వత' శబ్దము ప్రమాద వశమునఁ దొంగిన దని గుర్తింపఁదగును. కావున నీ గ్రంథము 'సారస్వత త్రిలింగశబ్దానుశాసనము.'

## అనుబంధము - 1

### విషయానుగుణ సూత్రానుక్రమణిక

#### 1. సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదః.

1.	సిద్ధిర్లోకాద్భుత్యా	పరి - 1
2.	అనుక్తమన్యస్మాత్	పరి - 2
3.	ఆద్యే	సం . 6
4.	వికృతిరేషా	సం . 7
5.	పశ్చాద్విధంత్రైలిప్యమ్	సం . 29
6.	వర్ణకవికృతం తత్సమ్	సం . 30
7.	సమస్త వికృతం తజ్జమ్	సం . 31
8.	ఏకదేశ తజ్జాః జ(టా)డాదయః	సం . 32
9.	ముగ్ధాదిస్సచ్చాయాతజ్జః	సం . 37
10.	దేశ్యమశేషతః	సం . 33
11.	అన్యదేశాగతంగ్రామ్యమ్	సం . 34
12.	అరిక్షణంచ	సం . 35
13.	అనర్థంచ	సం . 36
14.	అచ్చాః కృత్తద్దిత్యావ్యయధాతవః	సం . 38
15.	నాసంస్కృతాల్లమ్	సం . 28
16.	నావ్యయసుప్తిజ్ఞ్వుతుముస	పరి . 32
17.	యోగ్యాస్సదాదయః	పరి . 29
18.	వాక్యమనుకృతౌ సోమచస్త్రస్య	పరి . 33
19.	షశ్చాశదాద్యాయాః	పరి . 34
20.	ప్రకృతేశ్చత్వారింశత్	పరి . 35
21.	షట్టింశద్వికృతేః	పరి . 36
22.	పశ్చాచత్వారింశత్పుష్పదస్త్రస్య	పరి . 37
23.	సప్తప్రాణాః	పరి . 3
24.	వింశతిః ప్రాణినిః	పరి . 4
25.	అన్యేచ	పరి . 5
26.	ఆదిః ప్రాణః	సం . 4
27.	కాదిః ప్రాణి	సం . 5

28.	హోహస్వస్య	సం . 16
29.	దిర్ద్దస్య	సం . 15
30.	అణేజౌతివిధౌ	పరి . 6
31.	ద్వివిధౌఽ జావణస్య	పరి . 14
32.	ఐజినహస్యః	పరి . 7
33.	బిస్తుర్ద్వివిధః	పరి . 8
34.	హోత్సిద్ధసాధ్యౌచ	పరి . 9
35.	సాధ్యోదేః	పరి . 10
36.	అదుదైదోదౌతోదన్త్యా	పరి . 11
37.	ఇదేతౌ తాలవ్యౌ	పరి . 12
38.	ఋచ్చ	పరి . 13
39.	ఏఙ్వక్రః	సం . 13
40.	వక్రతమ ఐక్	సం . 14
41.	ఆద్యాః పరుషాః	సం . 10
42.	తృతీయాస్సరళాః	సం . 11
43.	అన్యేష్ఠరాః	సం . 12
44.	ద్విర్ద్వితస్య	సం . 17
45.	దన్త్యపురతాలవ్యే	పరి . 18
46.	సశ్చ	పరి . 19
47.	సాంస్కృతికదన్తాచౌప్రయతి శ్లేషచిత్రేషు సమా	పరి . 24
48.	నోద్రుతమ్	సం . 9
49.	కిశ్చేత్ ప్రథమాశేషవృత్తికిమేవ సంతాపతిజ్మద్య కిలక్వాతూష్ణీం కర్మప్రవచనీయజయదాతదేదానీం ప్రశంసనాద్భుతాద్యాః కలాః	సం . 23
50.	నద్రుతమ్	సం . 24
51.	ద్వితీయాద్భుతమందకాంగ సంతాదయస్సంకీర్ణాః	సం . 25
52.	ద్రుతప్రకృతయోఽన్యే	సం . 26
53.	ద్రుతినోనిత్యమ్	సం . 27
54.	యఃప్రాణవత్	పరి . 30



55.	వశౌప్యప్రాణే	పరి . 31
56.	రోనిత్యమ్	పరి . 15
57.	నయవలామ్	పరి . 21
58.	రయోర్నిత్యమ్	పరి . 22
59.	సప్రేరయోస్సాప్సర్జ్యమ్	పరి . 23
60.	ప్రా ప్రాసస్య	సం . 8
61.	వళిరాద్యమ్	సం . 19
62.	ప్రాఽనన్తరమ్	సం . 20
63.	మాదయోగణా	సం . 18
64.	గుగోగురో	సం . 21
65.	లోలఘో	సం . 22
66.	గవోద్యస్తవ్యజ్ఞానపరపూర్వ సబిస్తు విసర్జనీయహల్ప రా	పరి . 16
67.	హపరోల	పరి . 17
68.	నామప్రాతిపదికమ్	సం . 1
69.	ధాతుః క్రియా	సం . 2
70.	దుజాదిప్రత్యయోవర్ణకః	సం . 3
71.	ఉత్తమరవాంతా స్తే జ్ఞాద్యా	క్రి . 135

## సన్నిపరిచ్ఛేదః

1.	సన్నిః పరరూపమ్	సన్ని . 1
2.	నిత్యముతోఽచి	సన్ని . 2
3.	తద్ధితతీజవ్యయేతో నిత్యమ్	సన్ని . 5
4.	యఃప్రాణస్య	పరి . 20
5.	శేషాత్ సేచి విభాషా	సన్ని . 3
6.	క్వచిచ్ఛాన్యస్మిన్	సన్ని . 4
7.	ఇతస్తదాదేశ్య	సన్ని . 60
8.	కిమాదేఃప్రాయః	సన్ని . 61
9.	వాఽతః	సన్ని . 6
10.	ఉచోరచివ	సన్ని . 59
11.	సశోః	సన్ని . 62
12.	నిత్యమ్ పరిమితాసర్వేషామ్	సన్ని . 11
13.	అంబాద్యచివ	సన్ని . 12
14.	సర్తః	సన్ని . 15
15.	ఏచోఽపి	సన్ని . 8
16.	దేశ్య	సన్ని . 10
17.	సంబుద్ధిస్తుతాభ్యాంచ	సన్ని . 9
18.	నైకాచః	సన్ని . 7
19.	విభాషాసంకీర్ణాత్	సన్ని . 14
20.	పఃపబయోరాదేః	సన్ని . 51
21.	సశ్చజయోః	సన్ని . 52
22.	పరేచ	సన్ని . 53
23.	నాత్మాస్మదోః	సన్ని . 54
24.	వికృతేస్తత్సచయశ్చ	సన్ని . 55
25.	ద్వంద్వేనిత్యమ్	సన్ని . 56
26.	మోర్లుగ్వాపత్యర్థే	సన్ని . 27
27.	సిద్ధసోమచస్త్రస్య	సన్ని . 28
28.	ఆమ్రేడితపరస్యచ	సన్ని . 29
29.	(ద్విః)అనుకృతేశ్చ	సన్ని . 39
30.	లుగ్విసర్గస్య	సన్ని . 40

31.	నోహలివా	సర్పి . 41
32.	సంక్షేషోరావణస్య	సర్పి . 42
33.	నపరుషేపుష్పదస్త్రస్య	సర్పి . 43
34.	బిస్తుసోన్మచద్రస్య	సర్పి . 44
35.	జక్ష్యంపరుషస్య	సర్పి . 45
36.	సిద్ధాచ్చ	సర్పి . 46
37.	లుగ్వా(వా)క్యాస్త్రద్రుతస్య	సర్పి . 85
38.	లుక్సంక్షేషో నాచి ద్రుతస్య	సర్పి . 13
39.	వస్సాప్యస్యవామ్నోలుక్	పరి . 25
40.	నపద్యాదే, క్వచిత్	పరి . 26
41.	యశ్చ	పరి . 27
42.	పద్యాదేర్విభాషా	పరి . 28
43.	సేనేర్వాలుక్	సర్పి . 47
44.	నుమచ్యతషష్ఠ్యా	సర్పి . 48
45.	వాహలికర్మధారయే	సర్పి . 49
46.	ఋగచి	సర్పి . 50
47.	మోపుంపూ	సర్పి . 65
48.	పూర్వరూపమదౌ	సర్పి . 25
49.	వాపరరూపమ్	సర్పి . 26
50.	ఇచ్చవిభక్త్యన్యస్య	సర్పి . 64
51.	జేరలిచ	సర్పి . 66
52.	లుగమహతి	సర్పి . 67

## శబ్దపరిచ్ఛేదః

అజన్తప్రకరణమ్.

1.	సుస్లుప్తన్ చేతకొనుకువల్ల కృందువ్	శబ్ద . 1
2.	దుముపులవఃప్రథమాయాః	శబ్ద . 3
3.	కూర్చిలనునయోద్వితీయాయాః	శబ్ద . 4
4.	చేతమై తృతీయాయాః	శబ్ద . 5
5.	అఱుతోడపాంఠెనహోర్థేటాసః	శబ్ద . 6
6.	ఉతశ్చాఱుతోడయోః	శబ్ద . 7
7.	తడయోర్లుక్	శబ్ద . 8
8.	తైకోఱకూ చతుర్థ్యాః	శబ్ద . 9
9.	ఉంచుండికుండావంకవల్లవలనపశ్చమ్యాః	శబ్ద . 10
10.	నిర్ధారణేకన్నకంఠే	శబ్ద . 11
11.	పట్టేశ్య (గుణోహితా)	శబ్ద . 12
12.	పారుడిశ్య	శబ్ద . 13
13.	కికూషస్యాః	శబ్ద . 14
14.	నిర్ధారణే లోలోపలా	శబ్ద . 15
15.	శేషేయిక్కుః	శబ్ద . 16
16.	ప్రయోగానర్తశ్య	శబ్ద . 17
17.	జీహ్విషయనిమిత్తే	శబ్ద . 18
18.	నాందూచ	శబ్ద . 19
19.	సర్వప్రకృతేః	సర్వ . 68
20.	ఉన్నిలాదిః ప్రకృతిః	శబ్ద . 55
21.	ముల్వసగవగియ--దాదిర్నిత్య	శబ్ద . 56
22.	నిత్యస్సుపిచ	శబ్ద . 57
23.	ద్వేర్భహ	శబ్ద . 2
24.	అమహన్తస్త్రిపశుజడాః	శబ్ద . 42
25.	తద్విశేషణంచ	శబ్ద . 43
26.	మహన్తోన్యే	శబ్ద . 44
27.	కృచిదమహన్మహత్	శబ్ద . 45
28.	మహతస్సుప్యదతః	శబ్ద . 27

29.	మహతస్సోర్థజనితః	శబ్ద . 26
30.	జీదనుస్సోరశ్చ	కృత్ 45, శబ్ద 46
31.	అనునాసికంచ	కృత్ . 46
32.	లుజసః	శబ్ద . 21
33.	ఓదామస్త్రణే	శబ్ద . 28
34.	పూజ్యతుచ్చాతుచ్చానామ్యసిరయః	శబ్ద . 29
35.	ఆమస్త్రణసుజసోర్వాగారకౌ	శబ్ద . 30
36.	ప్రథమాంతంపుంసీరావణస్య	శబ్ద . 31
37.	దుజ్జోలుకృ	శబ్ద . 32
38.	ప్రత్యక్ష దూరాహ్వానసంబోధన భయమహోరోదనేమప్లుతః	శబ్ద . 48
39.	వారోసంబుద్ధైస్త్రియామ్	శబ్ద . 88
40.	ద్యాదిలోపదాద్వాలోరఃపుంసి	శబ్ద . 79
41.	సర్వనామ్నోఽన్యచ్చగురోః	శబ్ద . 80
42.	మహతోనిరమః	శబ్ద . 22
43.	లుక్కిణ్యస్య	శబ్ద . 25
44.	నోశ్చసోమచస్త్రస్య	శబ్ద . 26
45.	కర్మప్రవచనీయకేకూర్చిః	శబ్ద . 24
46.	లశసః	శబ్ద . 23
47.	నిష్టేదావనిత్యప్రకృతేః	శబ్ద . 33
48.	నటాదౌనిఃకణ్యస్య	శబ్ద . 47
49.	లస్సర్వత్ర	శబ్ద . 34
50.	కుర్జమస్సర్వత్ర	శబ్ద . 35
51.	నేరదితఃకౌ	శబ్ద . 36
52.	సః కాపుతః	శబ్ద . 39
53.	అందౌచ	శబ్ద . 40
54.	జస్యచి సర్వేభ్యశ్చ	శబ్ద . 41
55.	పుమమహదితోర్దసఃకీః	శబ్ద . 37
56.	తద్దితసర్వనామ్నోశ్చ	శబ్ద . 38
57.	సోర్లుగితః	శబ్ద . 50
58.	నోశ్చ	శబ్ద . 51
59.	ఉద్భవత్యే	శబ్ద . 52

60.	నాకృంబుదౌ	శబ్ద . 53
61.	ఉతపుస్సర్వత్ర	శబ్ద . 60
62.	వారుకృ	శబ్ద . 61
63.	దుజశృ	శబ్ద . 62
64.	దుజతోర్లుగామస్త్రణే	శబ్ద . 63
65.	పుతఃపుష్పదస్తస్య	శబ్ద . 64
66.	ఓతశృ	శబ్ద . 65
67.	ధత్రాదేర్దగుః	శబ్ద . 67
68.	వావిధాత్రాదేః పుంసి	శబ్ద . 68
69.	రోరాయః కణ్వస్య	శబ్ద . 69
70.	ఆవజ్ఞావః	శబ్ద . 70
71.	జీవన్నావః పుష్పదస్తస్య	శబ్ద . 71
72.	భూద్యోదివాంచ	శబ్ద . 72
73.	గ్లా స్త్రీవత్	శబ్ద . 73
74.	ములతస్సోక్తిజే	శబ్ద . 74
75.	క్వచిన్నులోవారుక్	శబ్ద . 66
76.	మోర్లుకుక్రాదేః	శబ్ద . 86
77.	అదేర్ముబూపుష్పదస్తస్య	శబ్ద . 75
78.	ముబ్దోరసుస్వారః	శబ్ద . 76
79.	న్లోర్వతోర్లుగీసామచస్త్రస్య	శబ్ద . 77
80.	హోదేస్త్రీమ	శబ్ద . 49
81.	స్త్రీయామనుతాంసోర్లుక్	కార . 25
82.	అమహతస్సమస్యవ	కార . 26
83.	దేర్లుక్(సః)దేత్యైకాదోః	శబ్ద . 78
84.	స్త్రీత్వబహుత్వేసురాదేరసా	శబ్ద . 84
85.	స్త్రీత్వంతాతాదేః	శబ్ద . 85
86.	నటాదౌ నిరితః	శబ్ద . 54

హలస్తప్రకరణమ్.

1.	జగదాదేస్సువన్నిత్యమ్	హ . 1
2.	గనశతాసహాయ--	హ . 4
3.	ద్యుత్యేసుపి	హ . 2
4.	దేర్శహులమ్	హ . 9
5.	హన్నిత్యమ్	హ . 10
6.	జగదాదేస్సులోపః	హ . 3
7.	స్పగాదేరమృత్	హ . 6
8.	దుమూప్రాగ్వత్	హ . 7
9.	సదాదేర్వాసే	హ . 5
10.	రషపాప--	హ . 8
11.	లుజ్జీస్తస్యహలః	హ . 13
12.	అద్వదన్నస్తస్య	హ . 15
13.	ఇద్వదిన్నస్తస్య	హ . 14
14.	పరిధిమధ్యాదేర్వాదితః	హ . 26
15.	పుమర్థేసఖ్యశ్చ	హ . 27
16.	వాక్చ	హ . 16
17.	గాఙ్క్షాణున్నిత్యమ్	హ . 17
18.	తత్పురుషేకణ్వస్య	హ . 18
19.	దుజ్లోలోపశ్చ	హ . 19
20.	సశ్చ	హ . 22
21.	నపయఃప్రభృతేః	హ . 23
22.	అద్వదన్నస్తస్య	హ . 20
23.	ద్వేర్లుగ్వామనఃప్రభృతేః	హ . 21
24.	ద్విలుగ్వయసః కణ్వస్య	హ . 24
25.	వాగ్వార్--	హ . 25

## ఆచ్చికప్రకరణమ్

1.	త్రిమతజ్ఞాదయః	కార. 30
2.	ములగన్తాః	కార. 27
3.	సింగదేరద్యత్	కార. 31
4.	మహదుద్యల్లాదేః	శబ్ద. 89
5.	నాతస్సుప్యత్	శబ్ద. 83
6.	పుమమహతస్సార్థజ్జసాదౌచ	శబ్ద. 81
7.	ఉత్తొల్లగ్దసాదౌదుజః	శబ్ద. 82
8.	అణ్దేశ్యస్య	కార. 34
9.	స్త్రీయామేక్యచిత్	తద్య. 119
10.	అగమహతామ్	తద్య. 121
11.	నడమహతాముతామ్	కార. 22
12.	ఉన్వాలుక్	కార. 23
13.	వామాన్వాదేః కుఙ్క్	శబ్ద. 90
14.	మీన్వాదేర్వాలుక్	శబ్ద. 91
15.	సలలోస్సబిస్తుర్వాడుః	కార. 15
16.	ఉల్లక్య	కార. 16
17.	నిత్యందారాదేః	కార. 17
18.	లీనామితశ్చ	కార. 20
19.	లుస్సంయుక్తసమాప్తస్య	కార. 21
20.	ర్గోరుతఃప్రాయోల్లగ్దలి	సంధి. 16
21.	నశ్చ	సంధి. 17
22.	ఉల్లోపోభల్లబస్య	కార. 28
23.	సలలోరులోపవృ	కార. 19
24.	ఏకపదే	సంధి. 18
25.	ఏకపదస్య	ఏక. 1
26.	ఇణష్టోర్లఙ్	సంధి. 19
27.	ఉక్తానాంచ	సంధి. 20
28.	జశ్చయ్	సంధి. 24
29.	ననహలస్సరళః	సంధి. 23
30.	వస్సౌలవ్యస్యచ	సంధి. 38
31.	ద్విసుల్వోరాదేర్వాలుక్	సంధి. 63



32.	అతోయావయ్యేతో	ఏక . 3
33.	అతోవావ్యేతో	ఏక . 4
34.	ఐదోతోరయ్యనూ	ఏక . 2
35.	సాచ్చేతోదోరావణస్య	ఏక . 5
36.	క్వచిదాదేర్దోడః	ఏక . 6
37.	అనాదిణశ్చ	ఏక . 7
38.	క్వచిద్వోగస్య	ఏక . 8
39.	క్వచిద్వోగః	తద్య. 12
40.	అల్పానునాసకస్య	ఏక . 9
41.	ఉచ్చుద్ధస్య	ఏక . 10
42.	ఉపాత్తమోత్తమౌ	ఏక . 11
43.	ఇరయోః	ఏక . 12
44.	ఉదుపాత్తమేతః	ఏక . 13
45.	వక్రతమయశ్చుతిరావణస్య	ఏక . 14
46.	శుద్ధావృత్తస్యదిః	ఏక . 15
47.	వాదేరిః	ఏక . 16
48.	క్వచిద్దేశ్యస్య	ఏక . 17
49.	లయశ్చ	ఏక . 18
50.	ఇయశ్చ	ఏక . 19
51.	మధ్యయోదేతో	ఏక . 20
52.	చోదస్యత్వమ్	ఏక . 21
53.	తద్యతితాలవ్యత్వమ్	ఏక . 22
54.	ద్విర్దేశ్యసంజ్ఞాయామ్	ఏక . 24
55.	నిందాయాంగిః	ఏక . 23
56.	హనుమతోడగ్రహణస్య	హ . 11
57.	శేషాదేశయోశ్చ	హ . 12

## సర్వనామప్రకరణమ్

1.	సర్వవాచ్యం సర్వనామ	సర్వ . 1
2.	ఓక్కైల్లవాదయస్సర్వనామశబ్దాః	సర్వ . 2
3.	అస్మద్భ్యష్మదాత్మన్ సీనాతాః	సర్వ . 7
4.	సమాస్త్రీషు	సర్వ . 22
5.	సుగమాదౌ ద్విశ్చ	సర్వ . 8
6.	హేనౌచ	సర్వ . 9
7.	నానుతః	సర్వ . 10
8.	విభాషామోజసి	సర్వ . 11
9.	న్మోర్వాలుక్ప్రథమాయామ్	సర్వ . 12
10.	ఆత్మనశ్చ	సర్వ . 13
11.	అస్మద్దోనిత్యమ్	సర్వ . 14
12.	నజమః కిః	సర్వ . 15
13.	స్వస్యతముః	సర్వ . 16
14.	ఉభయార్థవాచీ మినః	సర్వ . 17
15.	జశ్శసోర్ముతౌ	సర్వ . 18
16.	ఆత్మవట్టాదౌ	సర్వ . 19
17.	రిన్మోర్లుక్	సర్వ . 20
18.	క్వచిన్న సర్వేషామ్	సర్వ . 21
19.	యతాసాద్యచాఽలోపః	సమా . 14
20.	ఆదతః	సమా . 16
21.	ఈ దేతః	సమా . 18
22.	అతఏత్	సమా . 15
23.	ఆత్తదః	తద్ధి . 20
24.	తదఆ	సమా . 17
25.	యతఏ	సమా . 13
26.	ఏద్యత్కిమోః	తద్ధి . 19
27.	ఇదమదన్తదామీల్	తద్ధి . 21
	(ఇటబుసరుక్తులు గమన్వార్తము)	
28.	హయదాదిభ్యోదిరమహదేకస్య	తద్ధి . 15
29.	ద్యస్తాదేర్న్యమాదిపరే	తద్ధి . 16
30.	తతోవాపుంసి	తద్ధి . 17

31.	వ్యేతదః	తద్ది . 18
32.	సర్వనామ్నిచ	తద్ది . 22
33.	వడుర్య త్కిమోః	తద్ది . 7
34.	ద్విర్వా	తద్ది . 23
35.	దిఃసూసి	తద్ది . 24
36.	సోరేకాదేః	తద్ది . 33
37.	కృచిదమహతశ్చ	తద్ది . 34
38.	వాతోధర్మిణః	తద్ది . 35
39.	ససుప్యత్	తద్ది . 36
40.	లులావుకః	తద్ది . 10
41.	తద్దితామహతోర్నిరమః	తద్ది . 8
42.	బాదిమచ	తద్ది . 9
43.	లశ్చ	తద్ది . 11
44.	తద్దితామహతోర్లుగమాదౌ	తద్ది . 38
45.	ఈగ్యాదీనాం వాబుగ్జసాదౌ	తద్ది . 39
46.	జసోరుః	సర్వ . 3
47.	అమాదౌచ	సర్వ . 4
48.	నిత్యముతశత్	సర్వ . 5
49.	సేచ	సర్వ . 6
50.	నేఃకిః	తద్ది . 40
51.	లాత్కురసర్వనామ్నః	తద్ది . 41
52.	ద్విభ్యస్తదాదిభ్యస్తత్	తద్ది . 37
53.	సంఖ్యాసంప్రశ్నేనిః	తద్ది . 51
54.	యాదృశాదౌటిటువంటి	తద్ది . 50
55.	వంటి సాద్భ్యశ్యే	తద్ది . 49
56.	పుడుర్యదార్థే	తద్ది . 46
57.	ఉతోవాలుక్	తద్ది . 48
58.	ద్విశ్చ	తద్ది . 47
59.	టినోర్ద్విః	తద్ది . 52
60.	జనసంఖ్యాసంప్రశ్నేందః	తద్ది . 42
61.	దాకపర్యన్నే	తద్ది . 43
62.	తత్రాద్యర్థేందుః	తద్ది . 53

63.	గోదే:	తద్ది . 57
64.	అనుపుంసే	తద్ది . 58
65.	వతెవరితెవరిత్వాదిస్త్రీయామ్	తద్ది . 27
66.	ఏకాద్యబుక్	తద్ది . 28
67.	కెమెపెదిదాదిస్త్వర్థే	తద్ది . 29
68.	తెజాతిపుంయోగయో:	తద్ది . 31
69.	తదోవాఽల:	కార . 49
70.	లస్యద్విత్వంచ	కార . 50

సంఖ్యావాచకాః

1.	కొమె మేకస్య	సంఖ్య . 4
2.	రెంద్వయోః	సంఖ్య . 2
3.	మూత్రేః	సంఖ్య . 5
4.	కొమెమేరెంమూనాండుగమహతి	సంఖ్య . 1
5.	నాలుశ్చతురః	సంఖ్య . 6
6.	గుఃక్లీబే	సంఖ్య . 7
7.	పశ్చానామేన్వైదూ	సంఖ్య . 8
8.	వాలుగ్గొనుద్వోః	సంఖ్య . 9
9.	షణ్ణామాఱుః	సంఖ్య . 10
10.	ఏసప్తశబ్దస్య	సంఖ్య . 3
11.	ఎనిరష్టానామ్	సంఖ్య . 11
12.	తామ్నవానామ్	సంఖ్య . 12
13.	తామెన్యోర్మిదిః	సంఖ్య . 13
14.	పరిర్దశానామ్	సంఖ్య . 27
15.	నూఱుశతస్య	సంఖ్య . 42
16.	వే(వేలూ)సహస్రస్య	సంఖ్య . 43
17.	టేరేకస్యామహతి	సంఖ్య . 22
18.	ఓదేతః	సంఖ్య . 23
19.	ద్విర్వాకః	సంఖ్య . 24
20.	రురన్వైకయోః	సంఖ్య . 25
21.	క్వచిద్దోడః	సంఖ్య . 26
22.	ద్వయోరిద్ధ స్త్రీపుంసయోః	సంఖ్య . 14
23.	ఇరుశ్చ	సంఖ్య . 15
24.	ద్వేశేన్నిరు నెద్దోనయః	తద్భ . 94
25.	గురావేదుతోః	సర్వ . 16
26.	హద్విపూర్వపరయోరహరహతి	సర్వ . 19
27.	క్రానెశబ్దయోశ్చసమాసే	సర్వ . 20
28.	గోర్ద్విర్వా	సర్వ . 21
29.	హపదౌచతుర్థపర్లః	సర్వ . 17
30.	ఆరోర్లశ్చ	సర్వ . 18
31.	రుస్త్రీపుంసాః	సర్వ . 32

32.	రాదేర్లుక్	సర్వ . 33
33.	దుస్సబిన్దురువర్ణపరే	సర్వ . 34
34.	అదిహాదా	సర్వ . 35
35.	తయోరుల్లుక్	సర్వ . 36
36.	పాత్పరమ్యార్పేరుల్	సర్వ . 37
37.	ఒండురేకమ్మన్	సర్వ . 48
38.	పదేరుల్	సర్వ . 28
39.	నగచి	సర్వ . 29
40.	ఒండొన	సర్వ . 30
41.	సహస్రాద్వాస్వపదే	సర్వ . 31
42.	ఏకస్మాదాసుక్	సర్వ . 49
43.	దేర్పిర్ద్విసవయో	సర్వ . 45
44.	రోష్ట్ర	సర్వ . 46
45.	పదేరాండొననకా	సర్వ . 47
46.	లగ్రులుదుదీనామ్	సర్వ . 50
47.	ద్విర్వాన్	సర్వ . 51
48.	విత్యమినాభ్యామ్	సర్వ . 52
49.	నాదేర్దీర్వాహ	సర్వ . 53
50.	దోణా	సర్వ . 54
51.	దున్దోర్	సర్వ . 55
52.	రురుమూలేస్సుబిన్దుభ్య పది	సర్వ . 39
53.	అహోహ్రాశ్చ	సర్వ . 18
54.	దేసన్తానామ్	సర్వ . 40
55.	వోబి	తద్య . 40, 41
56.	మిదేర్లుక్పదా	తద్య . 38
57.	ఒంద్యాదేరపల్	తద్య . 44

జాపవిభక్తికప్రకరణమ్

1.	జాపవిభక్తికాష్టక్ టిబాదయః	సంధి . 69
2.	రులుప్రభృతేర్నామ్నామ్	సంధి . 70
3.	పుండ్రాదీనాం టిన్	సంధి . 71
4.	కనుచను--జున్వాదీనాం టిన్	సంధి . 72
5.	రోఙలి--బాణల్యాదీనాం వాటిన్ టిజౌ	సంధి . 73
6.	కాలమాసయోశ్చ	సంధి . 74
7.	రాత్రితల్లి --పిండికల్యాదీనాం టిన్ టిజౌ	సంధి . 75
8.	వెనుకముందోర్వా	సంధి . 76
9.	అప్పుడిప్పుడెప్పుడొదీనామటిజంటిచౌ	సంధి . 77
10.	ఒకట్యాదేరిటిగింటికౌ	సంధి . 78
11.	ఏకద్వి---శతానామన్యస్య	సంధి . 79
12.	నిన్నమొన్న--సేప్యాదిదిభ్యోఽ టిగంటికౌ	సంధి . 80
13.	హట్టిన్ టిజౌ	సంధి . 81
14.	దేష్టిన్	సంధి . 82
15.	యోపధాత్తిః	సంధి . 83
16.	వాసేషు	సంధి . 84
17.	అట్టాస్జేపః	కార. 24

## అవ్యయప్రకరణమ్

పౌలస్త్య రావణః-

అవ్యయపాఠః

అయ్య - అక్క - అమ్మ - అత్త----

1.	పరస్యాదేశ్య	సంధి . 30
2.	ద్విరాదేః పరస్య	సంధి . 31
3.	అబాకశ్య	సంధి . 32
4.	అగోరద్వానామేడితే	సంధి . 33
5.	దిశ్చాదాత్పస్తరస్య	సంధి . 34
6.	ఋస్యవాలక్	సంధి . 35
7.	ఓదస్త్యస్య	సంధి . 36
8.	ఓదబశ్య	సంధి . 37
9.	యురనుతస్సర్వస్మాత్ కణ్వస్య	శబ్ద . 58
10.	నురుతః	శబ్ద . 59



## తద్భవ పరిచ్ఛేద:

1.	అచాప్రతీపకాత్యాయనస్య	తద్భ . 49
2.	ఇదతః	తద్భ . 100
3.	ఉదతః	తద్భ . 96
4.	ఉదతస్సా	తద్భ . 6
5.	ఎదతశ్శేషస్య	తద్భ . 99
6.	ఐదతః	తద్భ . 46
7.	ఓదతః	తద్భ . 15
8.	ఔదతః	తద్భ . 125
9.	అదితః	తద్భ . 27
10.	ఉదితః	తద్భ . 5
11.	ఓదితః	తద్భ . 132
12.	వాదుతః	తద్భ . 29
13.	ఇదుతః	తద్భ . 17
14.	ఓదుతః	తద్భ . 130
15.	అదృతః	తద్భ . 126
16.	ఇదృతః	తద్భ . 16
17.	ఉదృతః	తద్భ . 122
18.	ఏదృతః	తద్భ . 134
19.	ఓదృతః	తద్భ . 131
20.	ఇణఏఙ్	తద్భ . 4
21.	ఋక్షాదౌరిః	తద్భ . 34
22.	అయుక్తస్యరిరూ	తద్భ . 26
23.	ఋష్యాదావిచ్చ	తద్భ . 35
24.	ఋతోఽర్హస్థాదౌ	తద్భ . 36
25.	ఇదేతః	తద్భ . 127
26.	ఓదేతః	తద్భ . 98
27.	ఇదైతః	తద్భ . 117
28.	అదోతః	తద్భ . 118
29.	ఏదోతః	తద్భ . 136
30.	(ఆదేఙః?) }	

31.	ఏజైచః	తద్య . 31
32.	బిన్దోరథత్వమ్	తద్య . 7
33.	హ ద్భిస్తుర్వాహలి	తద్య . 88
34.	సాధ్యోదేః	తద్య . 89
35.	విత్యంజిహ్వములీయోపధ్మానీయ యోర్లుక్	తద్య . 62
36.	హోదేః	తద్య . 13
37.	వాహ్రస్వదీర్ఘవన్యోస్యమ్	తద్య . 92
38.	ఆదోదీర్ఘౌలుక్	తద్య . 25
39.	కోగః	తద్య . 19
40.	ఖఃకః	తద్య . 20
41.	గఃకః	తద్య . 18
42.	క్షఃకః	తద్య . 58
43.	చస్సః	తద్య . 91
44.	చోస్తుః	తద్య . 128
45.	వాగుచ్చతుచ్చయోస్తః	తద్య . 137
46.	బుస్తోః	తద్య . 39
47.	డుండ్వోస్తుత్	తద్య . 114
48.	దంభదండదాడిమీదోహళాదశనేమడః	తద్య . 50
49.	తోఘః	తద్య . 129
50.	పుస్తోః	తద్య . 135
51.	నణావన్యోస్యమ్	} తద్య . 42
52.	ఋఞతథఫఘరుధధభాం	
53.	కచటతపగజడదబాః	తద్య . 109
54.	ఆద్యానాంతృతీయాః	తద్య . 110
55.	తదోర్దతౌ	తద్య . 115
56.	దస్తస్య	తద్య . 106
57.	జ్ఞోనః	తద్య . 112
58.	జ్ఞానసర్వజ్ఞా శయ్యానాంజః	తద్య . 52
59.	వర్స్యోవర్గస్యసవర్ణః	తద్య . 97
60.	మోచః	తద్య . 105
61.	వోచః	తద్య . 38
62.	పోచః	తద్య . 41

63.	వోచి	తద్య . 40
64.	బోచి	తద్య . 51
65.	కృచ్చిన్నోలి	తద్య . 8
66.	వారోచి	తద్య . 2
67.	అదేర్యోజి	తద్య . 45
68.	దోర	తద్య . 133
69.	రోడ	తద్య . 37
70.	రోస	తద్య . 138
71.	రోడ	తద్య . 139
72.	రలావన్యోన్యమ్	తద్య . 43
73.	శషోస్స	తద్య . 24
74.	సశ్చ	తద్య . 87
75.	స్నస్త	తద్య . 111
76.	శశ్చ	తద్య . 90
77.	షుఖ	తద్య . 120
78.	వాహోగ	తద్య . 108
79.	ర్య	తద్య . 53
80.	యుక్తస్యవికర్ష	తద్య . 22
81.	రియరిజౌతూర్యాదౌ	తద్య . 54
82.	అత్పరస్యరుశ్చ	తద్య . 55
83.	జ్ఞాపహణ	తద్య . 56
84.	ర్యస్నప్తాంరియసినసీటా	తద్య . 113
85.	ఇత్యైరివ్యే	తద్య . 67
86.	ప్రేమద్రుతయోశ్చ	తద్య . 68
87.	అదౌలిచ	తద్య . 69
88.	పూర్వస్వరోఽన్యస్మిన్	తద్య . 70
89.	ప్రస్యచ	తద్య . 71
90.	చంద్రాదేర్వా	తద్య . 72
91.	ఇచ్చమాత్కారే	తద్య . 73
92.	ఉద్భుక్తాదేరుదుత్తరస్య	తద్య . 74
93.	వాభుక్తి ముక్తి సుప్తి భక్తి శక్తి మూర్తి భక్త శక్త్యదౌ	తద్య . 75
94.	భక్తశక్తయోరుత్సవమ్	తద్య . 76

95.	సక్షాదే,	తద్భ . 77
96.	పల్లవసజ్జనమజ్జనకుక్కుటఢక్కాదౌ	తద్భ . 78
97.	సమంబాదీనామ్	తద్భ . 86
98.	సరసకరేర్వల సబాలికావైఘార్య కరాళమ హో రాష్ట్రా రావణస్య	తద్భ . 79
99.	నారికేళే ద్వితాయ వతుర్దయో,	తద్భ . 80
100.	విచికిలే ద్వేతుర్యత్పతీయానామ్	తద్భ . 81
101.	మరకతాదీనాం యధేష్టమ్	తద్భ . 82
102.	సహహలః	తద్భ . 83
103.	త్రేస్తీనితీని	తద్భ . 93
104.	మాన్వానోర్మంతవంతౌ	తద్భ . 95
105.	జోలక్	తద్భ . 28
106.	హః	తద్భ . 57
107.	అహోమనయామ్	తద్భ . 14
108.	కగటఉతదపః కవళోరద్రె	తద్భ . 10
109.	కగచజదపయవానామనాదౌ కాత్యాయనస్య	తద్భ . 9
110.	ఉభయత్రరవలామ్	తద్భ . 3
111.	ఆదిమధ్యాస్తానామౌచిత్యే	తద్భ . 63
112.	ణమాదేర్లః	తద్భ . 64
113.	సమాసేవా	తద్భ . 65
114.	కారకరణాగారాణాంసమాసఏవ	తద్భ . 59
115.	సభయాత్కారకరణయో,	తద్భ . 60
116.	శేషాదేశస్యాహ్రోహోః,	తద్భ . 23
117.	ఝయో (ద్వి,)కాత్యాయనస్య	తద్భ . 61
118.	(ణ)సమలయవావా	తద్భ . 32
119.	నరహో,	తద్భ . 84
120.	లగ్నీ ధ్రుత్	తద్భ . 85
121.	అత్ కృత్ ద్విత్వయవోరుపధాయా,	తద్భ . 44
122.	ఆదిహలో వర్ధ్యతోర్లుగ్ద్వ్యోతో,	తద్భ . 1
123.	వికర్షవ్యత్వయపాదార్థోక్తిః,	తద్భ . 107
124.	తీరదుర్గమందిరేషుపాడుకోటోత్తరణో,	తద్భ . 116
125.	లతామక్షికాశీనాదిష్వేత్	తద్భ . 103

126.	ఇతోనిత్యమ్	తదృ . 104
127.	లుప్తయశ్చ	తదృ . 21
128.	పదాదేర్గః	తదృ . 101
129.	చస్సపరుషహలః	సంధి . 21
130.	షేకోవా	సంధి . 22
131.	ఆత్తజ్ఞే	తదృ . 102
132.	దచషాం ద్విచతుష్టణ్ణామాదౌ	తదృ . 66
133.	ఉదోతోర్వశ్యేషా	తదృ . 33
134.	యశ్రుతిరక్	తదృ . 11
135.	యయుక్తస్యతోపుః	తదృ . 48
136.	ఎచుశోస్సావర్ణ్యాత్	తదృ . 47
137.	గోరాచ్	తదృ . 124
138.	వాసర్గో	తదృ . 123
139.	నణమలేషు	తదృ . 30

## కారకపరిచ్ఛేదః

1.	కర్మకర్మాదికంసమమ్	కార . 1
2.	తత్పాదేశ్య	కార . 2
3.	అర్థశాస్త్రంచ	కార . 3
4.	పదానిస్వేచ్ఛమ్	కార . 4
5.	ఆద్యాలుల్యా	కార . 47
6.	జీబ్జసిసోస్సున్	కార . 10
7.	జనశ్చ	కార . 11
8.	సుససావావలెయోగే	కార . 5
9.	ద్వితీయాకూర్పియోగే	కార . 7
10.	జీబ్జమో రమ్మపుంసకే	కార . 9
11.	జీబ్జసోష్టాన్జేసః	కార . 12
12.	జేస్తమః	కార . 6
13.	పంచమీత్యతీయాయాః	కార . 8
14.	వ్యత్యయవ్యవహితయోశ్చ	కార . 13
15.	ఉభయమస్త్రీవాచకస్య	శబ్ద . 92
16.	ప్రథమా షష్ఠీ విశేషణస్య	శబ్ద . 87
17.	అన్యోన్య మే కబహుత్వే	కార . 48
18.	యుష్మదస్మత్వాబ్యాదితోచినీ	కార . 35
19.	ధర్మోత్తమమధ్యమవత్పరేషామ్	కార . 36
20.	సప్రథమవత్	కార . 37
21.	ఉతోఽత్యరేచ్ఛమ	కార . 38
22.	అస్మద్వదాత్మనః	కార . 39

సమాసపరిచ్ఛేదః

1. ద్విగుకర్మధారయ తత్పురుషద్వంద్వ  
బహుప్రీహ్య పమానోత్తరపదలోప రూపకాః సమా . 3
- వివృతి. బహుస్వస్వవిభక్తి వికారై స్సమస్యస్తే  
యథాతథమితివాచ్యమ్
2. లడాది లకారై రవ్య యై ర్విహసమస్యతే (సుబంతేన)  
సుబంతమ్ సమా . 9
3. షష్ఠీ సమాసోబలవాన్ సమా . 10
4. అనేయ క్షణిత్ క్షణిత్ సమా . 11
5. వైకృతస్సమాసకః సమా . 4
6. ఉభయోమిశ్రః సమా . 5
7. పరిమిత మాద్యేయేన సమా . 6
8. విభక్త్యాదేర్లోపః సమా . 2
9. అన్యంటే గుణానామ్ సమా . 12
10. మోః పోవానోపధస్య సమా . 7
11. క్వచిత్తామరాదేరాకౌ సమా . 8
12. అస్మహశోః పరస్యహద్వీవా కార . 29
13. చోటోశ్చ తద్ధి . 25
14. చోట్యాదిర్లదీ తద్ధి . 26
15. నిర్వాడుజస్తస్య కార . 43
16. తద్ధి త్పుమ మహతోర్నిత్యమ్ కార . 44
17. మహదమహతోర్నాంతస్య కార . 45
18. అస్సర్వత్ర కార . 46
19. దుర్వాయుష్మదస్మదాత్మభ్యో కార . 32
20. ద్వంద్వ ఉరః కార . 14
21. ఔపవిభక్తి కవదంత విదిః సమా . 1

## తద్ధితపరిచ్ఛేదః

1.	అనవిత్తద్ధితః	తద్ధి . 1
2.	గాంధ్వరిడుజీంద్వాండువాండ్వా దయస్తద్ధితాః	తద్ధి . 2
3.	మతుపి ధర్మాత్	తద్ధి . 3
4.	ధర్మిణశ్చ	తద్ధి . 4
5.	అద్యేయాచ్చ	తద్ధి . 5
6.	గొల్లాదిభ్యోడుజాదిః	తద్ధి . 6
7.	పూర్వస్యేత్	తద్ధి . 12
8.	దుజోవాలుక్	తద్ధి . 13
9.	సంబంధ జాత్యాదావదిః	తద్ధి . 14
10.	దయాయామణ్యేల్లాహ్వాద్యాః	తద్ధి . 32
11.	కత్తై ధర్మ ధర్మి నామభ్యః, గింజాది భ్యోంతః	తద్ధి . 30,56
12.	పరిమితావంతః	తద్ధి . 44
13.	లుక్తస్యగురౌ	తద్ధి . 45
14.	సేపుం కాలేంతాత్	తద్ధి . 64
15.	మానాదేసిః	తద్ధి . 55
16.	ఏసిస్సంఖ్యాయాః	తద్ధి . 63
17.	ఎడుః ప్రస్తాది మానే	తద్ధి . 54
18.	అలుర్మతుపః	తద్ధి . 59
19.	దారార్థేచ	తద్ధి . 60
20.	అతోరోధర్మిణః	తద్ధి . 61
21.	ఉచ్చ	తద్ధి . 62
22.	ఉకస్సార్థే	కార . 33



## క్రియాపరిచ్ఛేదః

1.	భజాదిస్తత్సః	క్రి . 25
2.	ఇచ్చమందాదిస్తజ్ఞః	క్రి . 27
3.	కనివిన్యాదయోఽచ్ఛా	క్రి . 26
4.	వాస్యేలస్యేలదితాడిమట్ట్యరి గద్యాదయోదేశ్యా	క్రి . 28
5.	చిగురించ్యోలగింవ్యాదయో నామధాతవః	క్రి . 29
6.	కాదిర్మధ్యః	క్రి . 30
7.	అవివక్షితమిత్	క్రి . 89
8.	తస్యలుక్	క్రి . 90
9.	త్రివిధాతత్సా	క్రి . 2
10.	ఉపకృతిఃకృదంతా	క్రి . 18
11.	పుష్కణ్యాదిరుపకృతిః	క్రి . 5
12.	పరిణతిరయవరన్వితా	క్రి . 9
13.	భూజ్యాదిః పరిణతిః	క్రి . 6
14.	సంవృతిరహతాఽఽ	క్రి . 10
15.	సంవృతి రంజివ స్వాదిః	క్రి . 7
16.	ఉపసర్గశ్చ	క్రి . 136
17.	పశ్యబీతోలః	క్రి . 11
18.	లడ్వర్తమానే	కార . 40, 12
19.	లిడ్భూతే	క్రి . 13
20.	లృడ్భవిష్యతి	క్రి . 14
21.	లేచ్ఛ్రయే	క్రి . 15
22.	తద్దర్మశ్చ	క్రి . 16
23.	లోదాశీరాదా	క్రి . 17
24.	లోదాశీఃప్రసభవిద్యాదిషు	క్రి . 61
25.	దాతో స్టిజ్	క్రి . 32
26.	నవిభక్తా కచటడశలాదయః	క్రి . 72
27.	తిజ్శితా సార్వధాతుకా	క్రి . 21
28.	అర్థధాతుకమన్యే	క్రి . 22
29.	ణిజించిరౌఽ	క్రి . 23
30.	కృత్సత్తార్థమోరించిర్	క్రి . 24

31.	జేశ్య	క్రి . 31
32.	ఇద్వానయో లైకపూర్వస్య	క్రి . 134
33.	క్రియా ద్వేధా	క్రి . 1
34.	మహతిదుర్	క్రి . 3
35.	ఋధయోరుక్	క్రి . 40
36.	అమహతిది	క్రి . 4
37.	ఝేర్విక్	క్రి . 44
38.	సిమ్మిపార్వజ్ఞుకౌ	క్రి . 41
39.	మహాముక్	క్రి . 43
40.	లబశ్చుచప్	కార 41, 33
41.	శుతా శుచుపి	కృ . 7
42.	ఉండిరనుప్రయోగః	క్రి . 34
43.	పూర్ణమురుమ	క్రి . 35
44.	నిత్యంనష్టాటి	క్రి . 36
45.	చమ్చ	క్రి . 42
46.	ఋగ్గిటి	క్రి . 45
47.	ఝేస్తహ	క్రి . 46
48.	ద్విలస్య ఝేస్ ద్వివిధః	క్రి . 49
49.	తిమప్రథమే	క్రి . 48
50.	కిదుతామ్	క్రి . 47
51.	మధ్యాన్యయోర్వసువినయః	క్రి . 99
52.	ల్పటః కలచ్	క్రి . 50
53.	ల్పద్వ్యతిరేకాదాఘత్	క్రి . 51
54.	ఉదితః	క్రి . 52
55.	లద్బడభావానాంనుగ్వా	క్రి . 97
56.	లేడ్లిటోరాదే	క్రి . 98
57.	శుణ్లేటి	క్రి . 53
58.	దుఘ్ముటః	క్రి . 54
59.	దోర్లుక్తిపి	క్రి . 55
60.	తిపాలక్ శుటః	క్రి . 56
61.	చ్చోస్తహత్ ర్భూదా	క్రి . 57
62.	యోర్వా	క్రి . 94

63.	దౌచేర్యాలుగ్లోట	క్రి . 137
64.	హోదోద్దో	క్రి . 138
65.	నోసుస్వార?	క్రి . 75
66.	హోహో నాదేర్పిన్దో	క్రి . 74
67.	తిర్తుర్తేణుబుబ్బాపురేర్యాలుక్	క్రి . 37
68.	హోదే(ర్యా)లుక్?	దా . 2
69.	హోదేర్లుక్	దా . 3
70.	హోదో	దా . 4
71.	బిమ్మపు	దా . 95
72.	హోమ్మ	దా . 96
73.	దోదోనాలుక్	దా . 101
74.	కుచోరాదేర్యాలుక్	సంధి . 57
75.	బిమ్మపు పుష్పదస్తస్య	సంధి . 58
76.	లిట్లేహోరీకపచనమ్	క్రి . 58
77.	హోహో లేడ్యుట్	క్రి . 59
78.	హోలస్రయూణామ్	క్రి . 100
79.	తిజస్తలదాగమానా	క్రి . 60
80.	అశిమ్యుతకాల కాపుతా	క్రి . 62
81.	ప్రసదేకాకానీ	క్రి . 63
82.	జీనిజ్యధావతిజ్	క్రి . 64
83.	తిజ్ టెుదర్	క్రి . 65
84.	ముడ్డుజౌసంప్రార్థనార్థే	క్రి . 66
85.	కుఁరపు	క్రి . 71
86.	ముకోలుక్కు (ముకోలుగ్యా - 140)	క్రి . 70
87.	లుగ్గ న్యచ	కృ . 49
88.	హోహో	కృ . 50
89.	హోజి	క్రి . 67
90.	ఏదాహో సంప్రార్థనార్థే	క్రి . 68
91.	న్యతిరీకాజ్జే దోహ	క్రి . 69
92.	ఏవార్థే ధవేస్తా	క్రి . 91
93.	అయేపు	క్రి . 92

94.	తాన్ సంశయే	క్రి . 93
95.	ముశిమనే టిక్తకా	క్రి . 73
96.	స్యోర్యగ్వకౌ	క్రి . 79
97.	నతాలివ్యాజాదితిమో	క్రి . 80
98.	అయేరాదేర్దాల్ యేసి	క్రి . 81
99.	కాల్య	క్రి . 82
100.	లుగ్వకోరావణస్య	క్రి . 83
101.	య్యోర్లుక్కిణ్యస్య	దా . 6
102.	వచ్చేరామ్	దా . 84
103.	చూచేర్దక్కు	దా . 85
104.	దుదడేంచిమదేర్వక్	దా . 86
105.	ఇచ్చేరీటా	దా . 87
106.	నమలయవాంద్విర్వా	దా . 88
107.	తెచ్చేరక్	దా . 102
108.	తేర్దిళ్ళ	దా . 103
109.	లోపస్సెమచస్త్రస్య	దా . 104
110.	ఏజోయప్రతిళ్ళ	దా . 105
111.	బొబ్బేళ్ళ	దా . 106
112.	చచ్చేరాపుక్	దా . 107
113.	హదీస్సూర్యపరయో	దా . 113
114.	షానపున్యేయజ్	దా . 112
115.	యజళ్ళ	దా . 114
116.	ననిగహోదిమ	దా . 115
117.	పదేరబ్ ప్రార్థనార్థే	దా . 118
118.	ణిచ్చ	దా . 109
119.	పుగాగమళ్ళ	దా . 110
120.	ఇంచెరిచ	కృత్ . 2
121.	క్వచిదార్థదాతుకే	కృత్ . 8
122.	హదీచిరి	కృత్ . 9
123.	టిచిర్ కేభ్యశ్చిత్	కృత్ . 10
124.	పుద్వార్థదాతుకే	కృత్ . 40
125.	అచ్చి ఎచ్చి ఇత్యాదీనామ్	క్రి . 108

126.	దాతోష్ఠి	కృ . 41
127.	దాతోర్జిత్	క్రి . 129
128.	ఇంచరేవ	క్రి . 130
129.	ణ్యసుబంధప్రాధ్వాదిమపశ్యే	క్రి . 126
130.	ఇలజ్వా సంవృతేం	క్రి . 127
131.	ద్విశ్చ	క్రి . 128
132.	నణౌ	క్రి . 131
133.	లుడ్ణ్యర్థే	క్రి . 132
134.	ణావస్య	క్రి . 133
135.	కొనిరాత్మనేపదమ్	క్రి . 18
136.	నేర్లుగ్గురో	క్రి . 19
137.	వేట్	క్రి . 20
138.	పతిరసుబన్ధకర్మణి	కృ . 42
139.	కర్పవచ్చ	కృ . 43
140.	అత్వాది దేశ్యానాఁతత్సమానామివ)	కృ . 44
141.	లోపాగమాబహవః	కృ . 45
142.	భావేశుటన్	కృ . 5
143.	లాదౌచ	కృ . 6
144.	శుటజాతో నిత్యంలుక్	క్రి . 39
145.	కర్తర్యడన్	కృ . 33
146.	ణస్తుములః	క్రి . 139
147.	ఇడిపడి--విన్యాదీనావాఁ(ణ)ద్విః	కృ . 48
148.	క్వార్థేశిన్	క్రి . 77
149.	కజ్మికావభావే	క్రి . 76
150.	కజ్మికావే	క్రి . 119
151.	మిల్చు	క్రి . 120
152.	తేవేతి	క్రి . 178
153.	ఉడుః	క్రి . 111
154.	అనిర్నిగ్రహే ఇట గా, గ (చూడంగా చూడంగ) అను వానిం జెప్పుసూత్రము నష్టమై యుండు.	క్రి . 116
155.	ముగ్ధజావనేర్వా	క్రి . 117

156.	ఆదేర్వాలుగనే,	క్రి . 121
157.	కాడిత,	క్రి . 122
158.	నణ్నిటొలిప్రుతిషేధయో,	కార . 42
159.	సెడు సెడి కర్మధారయే	క్రి . 123
160.	ధాతోరేత్ ప్రాచామ్	క్రి . 124
161.	ద్యదివ్యవయశ్చ	క్రి . 125
162.	బిన్దోర్నజ్జప్తేషా,	క్రి . 38
163.	పిచికేభ్యశ్చిత్	ధా . 7

## కృత్ప్రకరణమ్

1.	స్కంపుల్	కృ . 1
2.	అచ్యుచిరాచివాచితోచిదాచి తోష్ణేచి వీచిపైచి కలచి తొలచి నాంపుల్	కృ . 28
3.	అచ్చి--మెదిస్యాదీనాంపుల్	కృ . 29
4.	కాలిచే, సేవాయామ్	కృ . 30, 31
5.	ఉణ్ ధాన్యే	కృ . 32
6.	కృచిద్యుబ్బ	కృ . 2
7.	అరిసిమురిసి -- పూచీనాంపుల్	కృ . 18
8.	ఎగిసిబిగిస్యార్వన్	కృ . 38
9.	లుక్ కృచిల్	కృ . 39
10.	డశ్చ	కృ . 4
11.	కూసికూసిభ్యాంకశ్	కృ . 12
12.	కూసి కూసి కోస్యాదీనాం యః	కృ . 11
13.	కూసి కోసి చేసి -- గీసినాంతజ్	కృ . 13
14.	నేసి మూసి మేసి మ్రోసీనాంతస్	కృ . 13
15.	వ్రచ్చి కాసిపోసి నాం యస్	కృ . 15
16.	తూచే, కుజ్	కృ . 16
17.	ఇచ్చి తెఱస్యార్విశ్	కృ . 17
18.	చచ్చేరాపుల్	కృ . 19
19.	వచ్చి (రా) పోయోకన్	కృ . 20
20.	నొచ్చివేస్యార్వత్	కృ . 21
21.	మోచేర్జత్	కృ . 22
22.	నోచేర్ముగ్య	కృ . 23
23.	రాచేర్విత్	కృ . 24
24.	నొచ్చి పుచ్చి త్రెంచి చించి రొంచీ నాంపిల్	కృ . 25
25.	ఉద్వా త్రెంచే,	కృ . 26
26.	ఎచ్చి నచ్చి నుచ్చి నూచి రేచి నాచీ నాముల్	కృ . 27
27.	నలిసి నులిసి--మెదిస్యాదీనాంకువన్	కృ . 34
28.	ఉదితః (తద్య.5)	కృ . 35
29.	అదుతః	కృ . 36
30.	తువిసేర్యకజౌ	కృ . 37
31.	అగ్గింగి ---వెల్వాదిభ్యష్టువన్	ధా . 1
32.	అణ్య	ధా . 5

## ధాతవః

అంశచరణయోశ్చేతివాచ్యమ్ (వివృతి?) ధాతు . 1. సూ

అడికి లజ్జాయామ్ - 1

అని వ్యక్తాయాం వాచి - 22

అయినత్తాయామ్ - 27

ఆశ్చారణే - 59

ఇక్కింగితే - 15

ఇచ్చిదానే - 25

ఉండినివాసే - 19

ఉశ్చదోలనకంఘయోః - 60

ఎక్కిబహవౌ - 13

ఏచినస్తాపే - 33

ఏడిరోఽకే - 21

(ధా.1.సూ) ఔదార్యభేదన్ యోశ్చేతివాచ్యమ్(వివృతి?)

కనిప్రేక్షణే - 23

(ధా.1.సూ) కలిఃకైరనే కల్మాషేచేతివాచ్యమ్ (వివృతి?)

కాచి తపనే - 35

కాదీస్తా - 41

కాఫలరక్షణయోః - 40

(ధా.1.సూ) కాలిః కుల్యాయామ్ (వివృతి?)

కూమహాశబ్దే - 38

కైహస్తశృంగారయోః - 42

కొన్యాదానే - 24

కొఫలాద్యుపచారే - 39

క్రాకఫోద్గమనే - 37

గేశ్చవిలేఖనే - 45

గీలికంఢూకర్షణే - 46

చాశ్చసంప్రసారణే - 69

చిలిసర్పే (వివృతి? ధా. 1. సూ)

చెలిప్రియామ్ (వివృతి?) (ధా.1.సూ)

చెలిశ్చేతే వక్తవ్యమ్. (వివృతి?) (ధా.1.సూ)



చూదర్శనే	-	44
చేకరణే	-	43
తక్కివినార్థే	-	4
తక్కి మ్యానే	-	2
తులితుచ్చే	-	5
తగిరైర్యే (విప్పతి . ధాతు . 1.సూ)		
తెచ్చానయనే	-	26
తోళ్ మనఉచ్చోదనే	-	47
తుంచి భేదనే	-	3
తోళ్ హరాకర్షణే	-	48
దహనార్థ క్రియాయాంచ (విప్పతి? ధాతు 1.సూ)		
దాచ్యదృశ్య నిక్షేపణే	-	32
నట్టినటే	-	7
నలిపీడాచతుర్ముఖయోః	-	6
నిలిగత్యవరోధనే	-	30
నోవ్రతార్థే	-	49
పలిదస్తే	-	10
పలిదాసార్థే	-	8
పలేకిశృభావనే	-	9
పూపుష్పొత్తత్వే	-	50
పూవిలేపనే	-	51
పోజలాద్యుత్సర్జనే	-	52
పోయిగతౌ	-	28
పోవియోగే	-	53
ప్రోపాలనే	-	36
మక్కిదయాయామ్	-	12
మగిస్త్రీయామ్	-	11
మామలినే	-	54
మూతిరోధనే	-	55
మేషశ్వాదిచర్వణే	-	56
మొలిచీజజస్మనిప్రాదుర్భావే	-	31
మోధూర్యహనే	-	57

మోనిస్వవే	-	58
రాకర్షణే	-	61
రేఖ్ సంక్షోభణే	-	62
రోమానసారుచౌ	-	63
లేఽభావే	-	29
లేసముత్థానే	-	64
వచ్చ్యాగమనే	-	20
వలివసనేచ్చయేః	-	14
వాఖ్ ధ్వనికరణే	-	66
వాఖోపాధే	-	65
విరిప్రసూన ఖండయోః	-	18
వీఖ్ కరాది చాలనే	-	67
వెల్లి వేగ బహ్యోః	-	17
వెల్లి స్రోతసి	-	16
వేచిసస్తపనే	-	34
వ్రేవైకరణపతనయోః	-	68
సమరేవేతి వక్తవ్యమ్ (వివృతి - 22)		
సైఖ్ సహనే	--	70

స్పష్టతకై యిటధాతువులు సేరి. త్రి.శలో నుక్తమయినవి చూపబడె.

అనుస్వారప్రకరణమునను, రేఫప్రకరణమునను నాయ యంశములొక క్రమమున నిందే కూర్చబడియున్నవి. వాని నటనే గ్రహింపఁ దగును.

## అనుబంధము - 2

అకారాది సూత్రానుక్రమణిక.

సూత్రము	పరిచ్ఛేదము	సూత్రసంఖ్య - పుట
	అందౌచ	శబ్ద - 40
	అంబాద్యచివ	సంధి - 12
	అగమహతామ్	తద్య - 121
	అగోరద్వానామ్రేడితే	సంధి - 33
	అగ్గింగి--వెల్లాదిభ్యమ్మవన్	ధాతు - 1
	అచఃప్రతీపఃకాత్యాయనస్య	తద్య - 49
	అచ్చి--ఇత్యాదీనామ్	క్రియా - 108
	అచ్చికాచి--మెదిస్యాదీనాంపుట్	కృత్ - 29
	అచ్చాః కృత్తర్దితావ్యయధాతవః	సంజ్ఞ - 38
	అటఃకశ్చ	సంధి - 32
	అట్టాన్జీపః	కార - 24
	అణేజాఽఽపిధౌ	పరి - 6
	అణ్య	ధాతు - 5
	అణ్ణేశ్యస్య	కార - 34
	అఠవిత్	సమా - 15
	అఠస్తోరసస్సద్దేఽపి	రేఫ - 27
	అఠోయావయ్యైతౌ	ఏక - 3
	అఠోరోధర్మిణః	తద్ధి - 61
	అఠోవావవ్యాతౌ	ఏక - 4
	అఠేకృతద్విత్వయవో రుపధాయాః	తద్య - 44
	అత్తజ్ఞే	తద్య - 102
	అత్వాదిదేశ్యానామ్(తత్సమానామివ)	కృత్ - 44
	అత్సానునాసికస్య	ఏక - 9
	అదితః	తద్య - 27, సంఖ్య. 49
	అదితస్సద్దేది	రేఫ - 9
	అదితోడా	సంఖ్య - 35
	అదుతః	కృత్ - 36
	అదుదోదైదోహదన్యాః	పరి - 11

అదృతః	తదృ - 126
అదేర్ముజూపుష్పదస్తస్య	శబ్ద - 75
అదోతః	తదృ - 118
అద్వదస్తస్తస్య	హత్ - 15
అద్వదస్తస్తస్య	హత్ - 20
అథో మనయామ్	తదృ - 14
అనుపుంసే	తద్ది - 58
అన్తర్గంచ	సం - 36
అనవిత్తద్దితః	తద్ది - 1
అనాదిణశ్చ	ఏక - 7
అనిర్నిగ్రహే	క్రి - 116
అనుకృతేశ్చ	సంధి - 39
అనుక్తమన్యస్థాత్	పరి - 2
అనునాసికంచ	కృత్ - 47
అన్పప్రహోః పరస్యహద్వీవా	కార - 29
అన్యంటిగుణానామ్	సమా - 12
అన్యదేశాగతం గ్రామ్యమ్	సం - 34
అన్యేక్వచిత్ క్వచిత్	సమా - 11
అన్యేచ	పరి - 5
అన్యే స్థిరాః	సం - 12
అన్యోన్యమేకబహుత్వే	కార - 48
అప్పుడిప్పుడెప్పుడాదీనామటిజంటదే	సం - 77
అమహతస్సమస్యచ	కార - 26
అమహతిదిః (దిరమహతి)	క్రియా - 3
అమహస్తస్త్రిపళుజడాః	శబ్ద - 42
అమాదౌచ	సర్వ - 4
అయుక్తస్యరిరూ	తదృ - 26
అయే రాదేర్దాజ్ఞేశి	క్రియా - 81
అరిసిమురిసి--పూచీనాంపుట్	కృత్ - 18
అర్థశాస్త్రంచ	కార - 3
అఱుతోడపాంటె సహార్థేటాసః	శబ్ద - 6
అరిక్షణంచ	సం - 35

అవిపక్షితమిత్	క్రియా - 89
అస్మద్విత్యమ్	సర్వ - 14
అస్మద్మృష్టదాత్మనోనీనాతాః	సర్వ - 7
అస్మద్దాత్మనః	కార - 39
ఆచ్యూచి--తాలచీనాంపుచ్	కృత్ - 28
ఆత్కగోజో వీవాభ్యణి	అను - 22
ఆత్తరః	రద్ధి - 20
ఆత్పరస్యరుశ్చ	తద్భ - 55
ఆత్మనశ్చ	సర్వ - 13
ఆత్మవట్టాదౌ	సర్వ - 19
ఆదతః	సమా - 16
ఆదిఃప్రాణః	సం - 4
ఆదిమధ్యాంతానామౌచిత్యే	తద్భ - 63
ఆదిహలో వద్యతోర్లుగ్ద్వ్యతౌ	తద్భ - 1
ఆదీదూత్ - సాభ్యస్సాధ్యఃకి	అను - 10
ఆదీదూత్--వాభ్యోగి	అను - 12
ఆదీదూత్--వాభ్యశ్చి	అను - 14
ఆదీదూత్ -- దాభ్యష్టి	అను - 18
ఆదీదూత్--వాభ్యస్తి	అను - 23
ఆదేత్--సాభ్యోగి	అను - 20
ఆదేర్వృజః	తద్భ - 45
ఆదేర్వాలుగనేః	క్రియా - 121
ఆదోదీర్హైలుక్	తద్భ - 25
ఆదోలిచ	తద్భ - 69
ఆద్యాః పరుషాః	సం - 10
ఆద్యాతుల్యా	కార - 47
ఆద్యానాంతృతీయాః	తద్భ - 110
ఆద్యే	సం - 6
ఆద్యేయాచ్చ	తద్ధి - 5
ఆమస్త్రణసుజసోర్వాగారౌ	శబ్ద - 30
ఆమ్రేడితపరస్యచ	సంధి - 29
ఆరో(హ)శ్చ	సంఖ్య - 18

ఆర్థధాతుకమన్యే	క్రియా - 22
ఆలంకృతుః	తద్ధి - 59
ఆవజ్ఞానుః	శబ్ద - 70
ఆశిష్యతకాతకాపుతా	క్రియా - 62
ఇంచరిచ	కృత్ - 3
ఇంచరేచ	క్రియా - 130
ఇచ్చమందాదిస్తజ్ఞః	క్రియా - 27
ఇచ్చమత్కారే	తద్ధి - 73
ఇచ్చవిభక్త్యస్త్యస్య	సంధి - 64
ఇచ్చి తెలిస్యార్విశ్	కృత్ - 17
ఇచ్చే రీః	క్రియా - 87
ఇడి పడి--వా(ణ)ద్విః	కృత్ - 48
ఇణఏజ్	తద్ధి - 4
ఇణష్టార్థలి	సంధి - 19
ఇతః కే	రేఫ - 40
ఇతస్తదాదేశ్య	సంధి - 60
ఇతస్సద్దేది	రేఫ - 17
ఇతోనిత్యమ్	తద్ధి - 104
ఇత్యాలవ్యే	తద్ధి - 67
ఇదతః	తద్ధి - 100
ఇదమదసేతదామీత్	తద్ధి - 21
ఇదుతః	తద్ధి - 17
ఇదృతః	తద్ధి - 16
ఇదేతః	తద్ధి - 127
ఇదేతోతాలవ్యో	పరి - 12
ఇదైతః	తద్ధి - 117
ఇద్యదిస్తస్తస్య	హత్ - 14
ఇద్వానయోలైకపూర్వస్య	క్రియా - 134
ఇయశ్చ	ఏక - 19
ఇరయోః	ఏక - 12
ఇరుశ్చ	సంఖ్య - 15
ఇలజ్ఞాసంవృతే	క్రియా - 127

ఈగ్యదీనాం వాల్గుసాదౌ

తద్ది - 39

ఈతోలి

రేఫ - 61

ఈదేతః

సమా - 18

ఈదేత్ -- బాబ్యోది

అను - 25

ఉంచుండి -- వలనాఃపచ్చమ్యాః

శబ్ద - 10

ఉండిరనుప్రయోగః

క్రియా - 34

ఉకసాన్వర్తే

కార - 33

ఉక్తానాంచ

సంధి - 20

ఉచ్చ

తద్ది - 62

ఉచ్యుద్దస్య

ఏక - 10

ఉదుః

క్రియా - 111

ఉచ్ఛ్వాసే

కృత్ - 32

ఉతఃకతనులేషు

రేఫ - 7

ఉతపుస్సర్వత్ర

శబ్ద - 60

ఉతశ్చాటుతోడయోః

శబ్ద - 7

ఉతష్టపమలేషు

రేఫ - 24

ఉతో గచతేషు

రేఫ - 55

ఉతోఽత్సర్వేషు

కార - 38

ఉతోవాలుక్

తద్ది - 48

ఉతోవాల్గుసాదౌదుః

శబ్ద - 82

ఉత్తమరవాన్తా స్తిబ్బిభ్యాః

క్రియా - 135

ఉదతః

తద్ది - 96

ఉదతస్సాన్

తద్ది - 6

ఉదితః

తద్ది-5, క్రియా-52, కృత్-35

ఉదుపోత్తమేతః

ఏక - 12

ఉర్పుతః

తద్ది - 122

ఉదోతోర్వశ్చేషౌ

తద్ది - 33

ఉదోతోస్ససేదేః

రేఫ - 50

ఉదోత్కా--జి

అను - 16

ఉర్బహుత్వే

శబ్ద - 52

ఉద్భుక్తదేరుదుత్తరస్య

తద్ది - 74

ఉద్వాత్రెంచేః

కృత్ - 26

ఉనోవాలుక్	కార - 23
ఉన్నిలాదిః ప్రకృతిః	శబ్ద - 55
ఉపకృతిఃకృదంతా	క్రియా - 82
ఉపసర్గశ్చ	క్రియా - 136
ఉపాత్తమోత్తమా	ఏక - 11
ఉబయత్రరవలామ్	తదృ - 3
ఉభయమస్త్రీవాచకస్య	శబ్ద - 92
ఉభయార్థవాచీమనః	సర్వ - 17
ఉబయో మిత్రః	సమా - 5
ఉల్లక్చ	కార - 16
ఉల్లోపోభల్లటస్య	కార - 28
ఋక్షదౌరిః	తదృ - 34
ఋచ్చ	పరి - 13
ఋతోఽద్వర్తదౌ	తదృ - 36
ఋష్యాదాచిచ్చ	తదృ - 35
ఎగిసిబిగిస్యాయుక్	కృత్ - 38
ఎచుశోస్సానర్జ్యత్	తదృ - 47
ఎచ్చినచ్చి---నాచీనాములే	కృత్ - 27
ఎడుః ప్రస్థాదిమానే	తద్ధి - 54
ఎతోఽఠోః	రేఫ - 25
ఎదతోశ్చేషస్య	తదృ - 99
ఎపిరష్టానామ్	సంఖ్య - 11
ఏకద్వి--శతానామస్త్యస్య	సంధి - 79
ఏకదేశతజ్జాజలాదయః	సం - 32
ఏకపదస్య	ఏక - 1
ఏకపదే	సంధి - 18
ఏకస్మాదానుక్	సంఖ్య - 49
ఏకాద్యలుక్	తద్ధి - 28
ఏకైచః	తదృ - 31
ఏకోయత్రుతిశ్చ	క్రియా - 105
ఏద్యక్రః	సం - 13
ఏవోఽపి	సంధి - 8



ఏదాతాసంప్రశ్నార్థే	క్రియా - 68
ఏదృతః	తదృ - 134
ఏదోతః	తదృ - 136
ఏద్యత్కిమోః	తద్ధి - 19
ఏవాథే ధనేస్తః	క్రియా - 91
ఏశ్చ	అను - 2
ఏసంత శబ్ద శబ్దస్య	సంఖ్య - 3
ఏసిస్సంఖ్యాయాః	తద్ధి - 63
ఐజినహ్రస్వః	పరి - 7
ఐదతః	తదృ - 46
ఐదోతోరయ్యస్మా	ఏక - 2
ఓండ్ః కరేకస్మిన్	సంఖ్య - 48
ఓండ్ఠాచ	సంఖ్య - 40
ఓండ్వాదేరపల్	సంఖ్య - 44
ఓకట్యాదేరిటిగింటికౌ	సంధి - 78
ఓక్కి(కస్య)రురన్వైకయోః	సంఖ్య - 25
ఓక్కిల్లవావ్యాదయస్సర్వనామశబ్దః	సర్వ - 2
ఓతః కగజేషు	రేఫ - 11
ఓతః కతమలేషు	రేఫ - 8
ఓతశ్చ	శబ్ద - 65
ఓతశ్చమలయపసిషు	రేఫ - 21
ఓతస్తపలయసేషు	రేఫ - 4
ఓదటశ్చ	సంధి - 37
ఓదతః	తదృ - 15
ఓదస్త్యస్య	సంధి - 36
ఓదామస్త్రణే	శబ్ద - 28
ఓదితః	తదృ - 132
ఓదుతః	తదృ - 130
ఓదృతః	తదృ - 131
ఓదేతః	తదృ-97, సంఖ్య-23
ఔదతః	తదృ - 125
ఔపవిభక్తికపదస్తవిధిః	సమా - 1

బౌద్ధవిజ్ఞానాప్త్యాన్ బిజాదయః	సంది - 69
కగచజతదపయవానామనాదౌ--	తద్భ - 9
కగచలడదలసేష్వేతః	రేఫ - 62
కగచలలేషూతః	రేఫ - 19
కగలడతపయలవసేష్వేతః	రేఫ - 52
కగలడతపయకగపళోరుపర్యద్రే	తద్భ - 10
కగనేష్వపూర్వస్యమోరః	రేఫ - 51
కగో రోతః	రేఫ, 49, 56.
కణభావే	క్రియా - 119
కణ్ఠికాభావే	క్రియా - 76
కగలడతేష్వపూర్వస్యమోరః	రేఫ - 18
కణితేషూతః	రేఫ - 15
కణితమయసేష్వపూర్వస్యమోరః	రేఫ - 35
కణోరీతః	రేఫ - 36
కణతపూర్వస్యస్యోరః	రేఫ - 12
కణోరోతః	రేఫ - 26
కతయుసేష్వపూర్వస్యమోరః	రేఫ - 60
కత్తై ధర్మ ధర్మ నామభ్యః	తద్ధి - 30
కణోరిత	రేఫ - 54
కనిదిన్యాదయోఽచ్చా	క్రియా - 26
కనుచనుమిను--జాన్వాదీనాంటిద్	సంది - 72
కర్తర్యుడత్	కృత్ - 33
కర్తుకర్మాదికంసమమ్	కార - 1
కర్తుచర్చ	కృత్ - 43
కర్మప్రవచనీయకే కూర్చి	శబ్ద - 24
కణోరీతః	రేఫ - 42
కణోరోతః	రేఫ - 13
కణోరితః	రేఫ - 62
కాచాచీ--చీభ్యఃసి	అను - 27
కాచీతః	క్రియా - 122
కాచీప్రాణే	సంది - 5
కాచీర్మద్యః	క్రియా - 30

కారకరణాగారాణాం సమాసఏవ	తద్య - 59
కాలమాసయోశ్చ	సంధి - 74
కాల్య	క్రియా - 82
కాసికూసి కోస్యాదీనాం యః	కృత్ - 11
కీశ్చేత్ప్రథమా-- అద్భుతాద్యాః కలాః	సం - 23
కికూ షష్ట్యాః	శబ్ద - 14
కిడుతామ్	క్రియా - 47
కిమాదేః ప్రాయః	సంధి - 61
కుచశ్చ	క్రియా - 71
కుర్జమస్సర్వత్ర	శబ్ద - 35
కూర్చిలను నయోద్వితీయాయాః	శబ్ద - 4
కూసికాసిబ్యాంకశ్చ	కృత్ - 12
కూసికోసి---గీసీనాంతజ్	కృత్ - 13
కృత్సత్తార్థయోరించిర్	క్రియా - 24
కెమెపెబిడాద్యాదిస్తదాదిభ్యస్త్యర్థే	తద్ధి - 29
కైకౌఱకూచతుర్థ్యాః	శబ్ద - 9
కొని రాల్మ నేపదమ్	క్రియా - 18
కొమెమేకస్య	సంఖ్య - 4
కొలిచేః, (సేవాయామ్)	కృత్ - 30
కోగః	తద్య - 19
కొమోమేరింమునాం డుగమహతి	సంఖ్య - 1
క్వార్థేశిక్	క్రియా - 77
క్కుతశ్చ	రేఫ - 33
క్యేతోదోరః	రేఫ - 30
క్రియాద్వేధా	క్రియా - 1
క్రొనెశ్చయోశ్చసమాసే	సంఖ్య - 20
క్వచిచ్ఛాన్యస్మిన్	సంధి - 4
క్వచిత్తామరాదేరాకా	సమా - 8
క్వచిదమహతశ్చ	తద్ధి - 34
క్వచిదమహన్మహత్	శబ్ద - 45
క్వచిదాదేర్దోడః	ఏక - 6
క్వచిదార్థధాతుకే	కృత్ - 8

కృచిద్యేశ్యస్య	ఏక	-	17
కృచిద్రోడః	సంఖ్య	-	26
కృచిద్వృట్	కృత్	-	2
కృచిద్వోగశ్చ	తద్భ	-	12
కృచిద్వోగస్య	ఏక	-	8
కృచిన్నసర్వేషామ్	సర్వ	-	21
కృచిన్నోలః	తద్భ	-	8
కృచిన్ములోవాలుక్	శబ్ద	-	66
క్షఃకః	తద్భ	-	58
ఖఃకః	తద్భ	-	20
ఖచరథఫసురుధధభాం---	తద్భ	-	109
ఖయేప్ప	క్రియా	-	92
గఃకః	తద్భ	-	18
గవశేమాతశ్చ	రేఫ	-	28
గజతదజేష్వతః	రేఫ	-	16
గడదలేష్వతః	రేఫ	-	38
గదతోరుతః	రేఫ	-	10
గదోరోతః	రేఫ	-	34
గవశరా-----క్ష్యాదిభ్యః	హల్	-	4
గవోద్యస్త-----హల్పరాః	పరి	-	16
గసోరుపూర్వకస్య కోరః	రేఫ	-	1
గాంధ్వరిడుజీండ్వాండు వాండ్వాదయస్తద్దితః	తద్ది	-	2
గంజాదిభ్యోంతః	తద్ది	-	56
గీతః	రేఫ	-	58
గుక్లిబే	సంఖ్య	-	7
గుగోగురోః	సం	-	21
గురావేదుతోః	సంఖ్య	-	16
గొల్లాదిభ్యోదుజాదిః	తద్ది	-	6
గోదేః	తద్ది	-	57
గోరా	తద్భ	-	124
గోర్విర్వా	సంఖ్య	-	21
గ్యుతః	రేఫ	-	48

గ్లాస్రీవత్	శబ్ద - 73
ఘాడ్డుమునురుషు	క్రియా - 35
జసశ్చ	కార - 11
జస్యచి సర్వేభ్యశ్చ	శబ్ద - 41
జీదనుస్వారశ్చ	శబ్ద-46, కృత్-46
జీహివిషయనిమిత్తే	శబ్ద - 18
జీజ్ఞసిసాస్సున్	కార - 10
జీజ్ఞసోరమ్నపుంసకే	కార - 9
జీజ్ఞసోష్టాన్జేన్	కార - 12
జీనిజ్యధావతిజీ	క్రియా - 64
జీవన్నావఃపుష్పదస్త్రస్య	శబ్ద - 71
జేరలిచ	సంధి - 66
జేష్ఠమః	కార - 6
చంద్రాదేర్వా	తద్భ - 72
చచ్చేరాపుక్	క్రియా - 107
చచ్చేరాపుచ్	కృత్ - 19
చదోరోతః	రేఫ - 46
చపకేఘాతః	రేఫ - 41
చహారేతః	రేఫ - 20, 29
చహారోతః	రేఫ - 59
చమ్	క్రియా - 42
చస్సః	తద్భ - 91
చస్సపరుషహలః	సంధి - 21
చిగురించ్యోలగింవ్యాదయోనామధాతవః	క్రియా - 29
చూచేర్దక్	క్రియా - 85
చేతమై తృతీయాయాః	శబ్ద - 5
చాచ్చివేస్యష్టక్	కృత్ - 21
చాచ్చేశ్చ	క్రియా - 106
చోహోశ్చ	తద్ధి - 25
చోహ్యద్ధిర్దదీ	తద్ధి - 26
చోదన్యత్వమ్	ఏక - 21
చోస్తుః	తద్భ - 128

చౌడేర్లుక్	ధాతు - 3
చౌడేర్లుక్ రూపాదౌ	క్రియా - 57
చౌడేర్లుక్	రేఫ - 31
జగదాదేస్సులోపః	హల్ - 3
జగదాదేస్సువన్నిత్యమ్	హల్ - 1
జనసంఖ్యా సంప్రక్షేందః	తద్ధి - 42
జశశ్చయ్	సంధి - 24
జత్వంపరుషస్య	సంధి - 45
జత్వసోర్ములౌ	సర్వ - 18
జసోరుః	సర్వ - 3
జ్ఞప్తవాణః	తద్భ - 56
జ్ఞానసర్వజ్ఞశయ్యానాంజః	తద్భ - 52
జ్ఞోనః	తద్భ - 112
ఝయఃకాత్యాయనస్య	తద్భ - 61
ఝిగ్గిటి	క్రియా - 45
ఝిభయోరుక్	క్రియా - 40
ఝేర్విశ్	క్రియా - 44
ఝేస్తిపః	క్రియా - 46
ఞస్యవాలుక్	సంధి - 35
ఞాదిపద	తద్ధి - 9
ఞాదౌచ	కృత్ - 6
ఞిచిత్తేభ్యశ్చిత్	కృత్ - 10
ఞిననిలేభ్యః	అను - 6
ఞిన్యోర్ద్విః	తద్ధి - 52
ఞిరేకస్యామహతి	సంఖ్య - 22
ఞుగచి	సంధి - 50
ఞుస్తాః	తద్భ - 39
ఞోస్తుః	తద్భ - 105
ఞౌడేర్లుక్	ధాతు - 2
డతనమల వేష్యేతః	రేఫ - 37
డశ్చ	కృత్ - 4
డుండ్వోస్తుత్	తద్భ - 114

దుబకోల్లుగామస్త్రజోసామచస్త్రస్య	శబ్ద - 63
దుబళ్ళ	శబ్ద - 62
దుబాదిప్రత్యయోవర్ణరః	సం - 3
దుబోలుక్చ	శబ్ద - 32
దుబోలోపళ్ళ	హల్ - 19
దుబోవారుక్	తద్ది - 13
దుదదేంచిమ దేర్వక్	క్రియా - 86
దున్దోర్థః	సంఖ్య - 55
దుముపులవః ప్రథమాయాః	శబ్ద - 3
దుమూప్రాగ్వత్	హల్ - 7
దుస్సబిస్తూరువర్ణేపరే	సంఖ్య - 34
డోణః	సంఖ్య - 54
ణణననిరలేభ్యళ్ళ	లను - 4
ణణీ నరల లిస్తి	లను - 7
ణణీరలేభ్యళ్ళ	లను - 5
ణసమలయవాంవా	తద్వ - 32
ణమాదేర్థః	తద్వ - 64
ణలలిభ్యస్సిద్ధసాధ్యో క్యవిభక్తౌ	లను - 1
ణస్తములః	క్రియా - 139
ణావస్య	క్రియా - 133
ణచ్చ	క్రియా - 109
ణజించిరౌ చ	క్రియా - 23
ణనిలదేభ్యోది	లను - 8
ణోళ్ళ	క్రియా - 31
ణ్యమబిష్టప్రాథనాభావాదిషపశ్చే	క్రియా - 126
తదయోర్లుక్	శబ్ద - 8
తత్పురుషేకణ్వస్య	హల్ - 18
తత్రాద్యధేందుః	తద్ది - 53
తత్సాదేళ్ళ	కార - 2
తదఆ	సమా - 17
తదోర్దతా	తద్వ - 115
తదోవాలః	కార - 49

తద్దర్శశ్చ	క్రియా - 16
తద్దితతిజన్యయేతో నిత్యమ్	సంధి - 5
తద్దితపుమమహతోర్నిత్యమ్	కార - 44
తద్దితపుమమహతోర్నిరమః	తద్ది - 8
(తద్దితపుమమహతోర్లుగమాదౌ?)	తద్ది - 38)
తద్దితసర్వనామ్నోశ్చ	శబ్ద - 38
తద్దితామహతోర్లుగమాదౌ	తద్ది - 38
తద్వృత్తితాలవ్యత్యమ్	ఏక - 22
తద్విశేషణంచ	శబ్ద - 43
తయోర్లుక్	సంఖ్య - 36
తస్యలుక్	క్రియా - 90
తతోవాపుంసి	తద్ది - 17
తాన్ సంశయే	క్రియా - 93
తిజస్తత్తదాగమా	క్రియా - 60
తిజియైదర్	క్రియా - 65
తిజీతౌ సార్వధాతుకౌ	క్రియా - 21
తిపోలుక్చుటః	క్రియా - 56
తిమప్రథమే	క్రియా - 48
తిర్దుర్దేణ్యుటజ్జాపుడేర్వాలుక్	క్రియా - 37
తీరదుర్గ మందిరేషు పాడుకోటోత్తరణః	తద్య - 116
తునిసేర్యాకజౌ	కృత్ - 37
తూచే, కుజ్	కృత్ - 16
తృతీయాస్సరళః	సం - 11
తెచ్చేరక్	క్రియా - 102
తెజాతిపుంయోగయోః	తద్ది - 31
తేచేతి	క్రియా - 78
తేర్దిశ్చ	క్రియా - 103
తా(మ్)ంనవానామ్	సంఖ్య - 12
తామెన్వోర్మిదిః	సంఖ్య - 13
తోటోచాదేర్పిన్దోః	క్రియా - 74
తోదోబిన్దోః	క్రియా - 138
తోశ్చుః	తద్య - 129



తోష్ఠః	క్రీయా - 96
త్యాపూర్వస్యపారస్పర్యాత్సాధ్యే	రేఫ - 45
త్రివిధాతత్వా	క్రీయా - 2
త్రిమ తజ్జాదయః	కార - 30
త్రేస్తినితీని	తద్భ - 93
దంభ దండదాడిమి-డః	తద్భ - 50
దచషాంద్విచతుష్టణ్ణామాదౌ	తద్భ - 66
దన్యశ్చ రతాంవ్యే	పరి - 18
దయాయామణ్యల్లాహ్వాద్యాః	తద్ధి - 32
దస్తస్య	తద్భ - 106
దాకపర్యన్తే	తద్ధి - 43
దారార్థేచ	తద్ధి - 60
దిఃపుంసీ	తద్ధి - 24
దిర్దీర్ఘస్య	సం - 15
దిశ్చాదాత్పన్తరస్య	సంధి - 34
దుఃఖుః	క్రీయా - 54
దుర్వాయుష్మదస్మదాత్మభ్యః	కార - 32
దెసప్తానామ్	సంఖ్య - 40
దేర్నిర్నిర్నిర్నవయోః	సంఖ్య - 45
దేర్బహుంమ్	హల్ - 9
దేర్లుగ్ద్యై కాచోస్సాః	శబ్ద - 78
దేశ్య	సంధి - 10
దేశ్యమశేషతః	సం - 33
దేష్టన్	సంధి - 82
దోరః	తద్భ - 133
దోర్లుక్తిపి	క్రీయా - 55
దౌ(చో)చేర్వాలుగ్లోటి	క్రీయా - 137
దౌడోలుక్	క్రీయా - 101
ద్యదివ్యవయశ్చ	క్రీయా - 125
ద్యనైదేర్వ్యమాదిపరే	తద్ధి - 16
ద్వాదిలోపధాద్వాలోరపుంసీ	శబ్ద - 79
ద్యోతః	రేఫ - 43

ద్రుతప్రకృతయోఽన్యే	సం - 26
ద్రుతినోనిత్యమ్	సం - 27
ద్వంద్వ ఉరః	కార - 14
ద్వంద్వే నిత్యమ్	సంధి - 56
ద్వయోరిద్ధస్త్రిపుంసయోః	సంఖ్య - 14
ద్వికగబలేష్వతః	రేఫ - 39
ద్వికచయసేష్వతః	రేఫ - 63
ద్వికమోరతః	రేఫ - 5
ద్విగుకర్మధారయ-----రూపకాః	సమా - 3
ద్విగ్యతః	రేఫ - 53
ద్విచతదేష్వతః	రేఫ - 14
ద్విచమవేష్వతః	రేఫ - 22
ద్వితీయా కూర్చియోగే	కార - 7
ద్వితీయాద్యుత్తరణకాంగసంతాదయస్సంకీర్ణాః	సం - 25
ద్విద్యతః	రేఫ - 47
ద్విసుల్వోరాదేర్వాలుక్	సంధి - 63
ద్విబమయోరితః	రేఫ - 32
ద్విభృస్తదాదిభృస్తత్	తద్ధి - 37
ద్విరాదేః పరస్య	సంధి - 31
ద్విరైశ్యసంజ్ఞాయామ్	ఏక - 24
ద్విర్ద్విత్వస్య	సం - 17
ద్విర్వా	తద్ధి - 23
ద్విర్వాకః	సంఖ్య - 24
ద్విర్వా(నోః)	సంఖ్య - 51
ద్విలస్యఝేచ్ఛద్వివిధః	క్రియా - 49
ద్విలుగ్వయసః కణ్వస్య	హల్ - 24
ద్వివిధోఽబ్రావణస్య	పరి - 14
ద్విశ్చ	తద్ధి-47, క్రియా-128
ద్వేర్బహు	శబ్ద - 2
ద్వేర్లుగ్వామసః ప్రభృతేః	హల్ - 21
ద్వేశ్చేన్నిరు ఇద్దోనవః	తద్ధి - 94
ద్వ్యత్యేసుపి	హల్ - 2

ధర్మిణశ్చ	తద్ధి - 4
ధర్మోత్తమ మధ్యమవత్పరేషామ్	కార - 36
ధాతుః క్రియా	సం - 2
ధాతోరేత్ ప్రావామ్	క్రియా - 124
ధాతోర్ణిచ్	క్రియా - 129
ధాతోష్టిః	కృత్ - 41
ధాతోస్తజ్	క్రియా - 32
దాత్రాదేర్దగుః	శబ్ద - 67
సఃకాపుతః	శబ్ద - 39
సకాచతురగాదీనామ్	అను - 17
సక్షాదేః	తద్భ - 77
సగచి	సంఖ్య - 29
సగృహ శివాయాః	అను - 26
సజమఃకిః	సర్వ - 15
సలదౌనిః కణ్వస్య	శబ్ద - 47
సలదౌనిరితః	శబ్ద - 54
సడమహతాముతామ్	కార - 22
సణమలేషు	తద్భ - 30
సణావన్యోన్యమ్	తద్భ - 42
సణౌ	క్రియా - 131
సణ్ణిటౌలిప్రప్రితేషేధయౌః	కార - 42
సతాలవ్యాజాదితిమౌః	క్రియా - 80
సద్రుతమ్	సం - 24
ససర్తనభావ--ఉత్సవాదీనామ్	అను - 21
ససహలస్సరళః	సంధి - 23
సనిగ్రహాదిషు	క్రియా - 115
సపద్యాదేః క్వచిత్	పరి - 26
సపయః ప్రభృతేః	హల్ - 23
సపరుషే పుష్పదస్తస్య	సంధి - 43
స పర్ణహిత నిర్మలీకరణగత్యాదీనామ్	అను - 11
ససానోష్టిషమందురాఖలీనచారతాదీనామ్	అను - 13
సప్రథమవత్	కార - 37

నప్రేరయో స్పాన్దర్థ్యమ్	పరి - 23
నఫలన---శునహదీనామ్	అను - 28
నభయాత్కార కరణయోః	తద్భ - 60
(ణ)నమలయవాంద్యర్వా	క్రియా - 88
నయవలామ్	పరి - 21
నరక్షాకరణ---	అను - 15
నరౌహాః	తద్భ - 84
నర్తః	సంధి - 15
న లాస్యాంజన---	అను - 19
నలిసి నులిసి---మొల స్వాదీనాంకువచ్	కృత్ - 34
నపీఢక్తా కచటడశలాదయః	క్రియా - 72
నైకైలూషనర్తన---	అను - 24
నశోః	సంధి - 62
నశ్చ	సంధి - 17
నసుప్యృత్	తద్ధి - 36
నాందూచ	శబ్ద - 19
వాక్స్సంబుద్ధే	శబ్ద - 53
నాతస్సుప్యృత్	శబ్ద - 83
నాత్మాస్మదోః	సంధి - 54
నాదేర్దీర్ఘః	సంఖ్య - 53
నానుతః	సర్వ - 10
నామప్రాతిపదికమ్	సం - 1
నారికేళేద్వితీయ చతుర్థయోః	తద్భ - 80
నాలుశ్చతురః	సంఖ్య - 6
నావ్యయసుప్తీజ్ఞాతుమునః	ఫరి - 32
నాసంస్కృతాల్లమ్	సం - 28
నిందాయాం గిః	ఏక - 23
నిత్యం జిహ్వమూలీయో పథ్యానీయయోర్లుక్	తద్భ - 62
నిత్యందారాదేః	కార - 17
నిత్యం నఘ్రిటి	క్రియా - 36
నిత్యం పరిమితౌ సర్వేషామ్	సంధి - 11
నిత్యమినాభ్యామ్	సంఖ్య - 52

నిత్యముతఖల్	సర్వ - 5
నిత్యముతోఁచి	సంధి - 2
నిత్యస్సపిచ	శబ్ద - 57
నిస్సమొన్న--అటిగంటకా	సంధి - 80
నిర్దారణే కన్న కంటే	శబ్ద - 11
నిర్దారణే లోలోపతా	శబ్ద - 15
నిర్వోడుజన్తస్య	కార - 43
నిష్టేదావనిత్యప్రకృతేః	శబ్ద - 33
నుగమాదౌద్విశ్చ	సర్వ - 8
నుమచ్యతషష్ఠ్యాః	సంధి - 48
నురుతః	శబ్ద - 59
నూఱుశతస్య	సంఖ్య - 40
నేఃకిః	తద్ధి - 40
నేరదితః కా	శబ్ద - 36
నేర్దుగ్గురోః	క్రియా - 19
నేసి మూసి మోసి మోసి నాంతస్	కృత్ - 14
నైకాచః	సంధి - 7
నొచ్చిప్రుచ్చి---రాంచీనాంపిచ్	కృత్ - 25
నో చేర్ముక్	కృత్ - 23
నోద్రుతమ్	సం - 9
నోనుస్వారః	క్రియా - 75
నోశ్చ	శబ్ద - 51
నోశ్చసోమచన్తస్య	శబ్ద - 26
నోహలివా	సంధి - 41
నోర్వాలుక్ప్రథమాయామ్	సర్వ - 12
న్లోర్వతోర్లుగీసోమచన్తస్య	శబ్ద - 77
పఞ్చ చత్వారింశత్పుష్పదన్తస్య	పరి - 37
పఞ్చటితోః	క్రియా - 11
పఞ్చమీత్పఠీయాయాః	కార - 8
పఞ్చ విధం త్రైలింజ్యమ్	సం - 29
పఞ్చ నామేన్ద్రే దూ	సంఖ్య - 8
పఞ్చశదాద్యాయాః	పరి - 34

పట్టిశ్చ	శబ్ద - 12
పతిరనుబన్ధః కర్మణః	కృత్ - 42
పథిమథ్యా దేర్వాదితః	హత్ - 26
పదాదేర్గః	తద్భ - 101
పదానిస్వేచ్ఛమ్	కార - 4
పదిర్దశానామ్	సంఖ్య - 27
పదేరప్రాప్తనాథే	క్రియా - 118
పదేరుత్	సంఖ్య - 28
పదేరెంచౌ ననకౌ	సంఖ్య - 47
పద్యాదేర్విభాషా	పరి - 28
పమోరితః	రేఫ - 23
పరయో రేతశ్చ	రేఫ - 23
పరస్యాదేశ్చ	సంధి - 30
పరిణతిరయవరన్వితా	క్రియా - 92
పరిమితమాద్యే యేన	సమా - 6
పరిమితావంతః	తద్ధి - 44
పరేచ	సంధి - 53
పల్లవసజ్జనమజ్జనమక్కులధక్కాదౌ	తద్భ - 78
పాత్పరమ్యోర్నైరుత్	సంఖ్య - 37
పారుడిశ్చ	శబ్ద - 13
పిలాత్	అను - 9
పుంధ్వాదీనాంటిన్	సంధి - 71
పుగాగమశ్చ	క్రియా - 110
పుడుర్యదాథే	తద్ధి - 46
పుద్వార్థ ధాతుకే	కృత్ - 40
పుమమహతస్సోర్ధుద్ జసాదౌచ	శబ్ద - 81
పుమమహదితోర్త సః కిః	శబ్ద - 37
పుమర్థే సఖ్యశ్చ	హత్ - 27
పుష్కాద్వి రుచ కృతిః	క్రియా - 5
పుస్తాః	తద్భ - 135
పూజ్యతుచ్ఛా తుచ్ఛా నామ్యి సిరయః	శబ్ద - 29
పూర్య రూప మదౌ	సంధి - 25

పూర్వస్యేత్	తద్ధి - 12
పూర్వస్వరోఽన్యస్మిన్	తద్ధ - 70
పోషః	తద్ధ - 41
శోసః పున్యేయజ్	క్రియా - 112
ప్రః ప్రాసస్య	సం - 8
ప్రకృతేశృత్వారింశత్	పరి - 35
ప్రత్యక్షదూరాహ్వాన--పుతః	శబ్ద - 48
ప్రథమాస్తంపుంసీ రావణస్య	శబ్ద - 31
ప్రథమావృత్తివిశేషణస్య	శబ్ద - 87
ప్రయోగానర్హశ్చ	శబ్ద - 17
ప్రసభే కాక కానీ	క్రియా - 63
ప్రస్యచ	తద్ధ - 71
ప్రేమద్రుత యోశ్చ	తద్ధ - 68
ప్రాఽనన్తరమ్	సం - 20
పుతః పుష్పదస్తస్య	శబ్ద - 64
బిస్తుర్వివిధః	పరి - 8
బిస్తుశ్చ	క్రియా - 95
బిస్తుశ్చ పుష్పదస్తస్య	సంధి - 58
బిస్తుసోనిమ చద్రస్య	సంధి - 44
బిన్దో రర్హత్వమ్	తద్ధ - 7
బిన్దోర్బుజ్జస్మేషః	క్రియా - 38
బోలుక్	తద్ధ - 28
బోషః	తద్ధ - 51
భక్తశక్త యోరత్వమ్	తద్ధ - 76
భజాదిస్తత్సః	క్రియా - 25
భావేఘటన్	కృత్ - 5
భూజ్యాదిః పరిణతిః	క్రియా - 6
భూర్యోదివాంచ	శబ్ద - 72
మఱుపిధర్మాత్	తద్ధి - 3
మధ్యయోదేతౌ	ఏక - 20
మధ్యాస్తయోర్వసువినయః	క్రియా - 99
మరకతాదీనాం యథేష్టమ్	తద్ధ - 82

మసోముళ్	క్రీయా - 43
మహతస్సుదతః	శబ్ద - 27
మహతస్సోర్తుజనితః	శబ్ద - 20
మహతిడుజ్	క్రీయా - 3
మహతో నిరమః	శబ్ద - 22
మహదమహతోర్వాన్త్యస్య	కార - 45
మహదుద్వదల్లాదేః	శబ్ద - 89
మహన్తోఽన్య	శబ్ద - 44
మాదయో గణాః	సం - 18
మానాదేసిః	తద్ది - 55
మాన్వానోర్మంతవంతౌ	తద్భ - 95
మిట్ట	క్రీయా - 120
మిదేర్లుక్పదౌ	సంఖ్య - 38
మీన్వాదేర్వాలుక్	శబ్ద - 91
ముకోలుక్ప(ఁటః)	క్రీయా - 70
ముకోలుగ్వా	క్రీయా - 140
ముగ్ధజావనేర్వా	క్రీయా - 117
ముగ్ధజౌ సంప్రార్తనార్థే	క్రీయా - 66
ముగ్ధాదిస్సచ్చాయాతజ్ఞః	సం - 37
ముబ్బోరసు స్వారః	శబ్ద - 76
ములగన్తాః	కార - 27
ములతస్సోక్తీజే	శబ్ద - 74
ముల్వసగావగీయం---దాదిర్నిత్యః	శబ్ద - 56
ముశిమనే టాక్ టకౌ	క్రీయా - 73
మూత్రేః	సంఖ్య - 5
మోః పుంపూ	సంధి - 65
మోః పోవానోపధస్య	సమా - 7
మోచేర్పల్	కృత్ - 22
మోర్లుక్కుశాదేః	శబ్ద - 86
మోర్లుగ్వా పత్యర్థే	సంధి - 27
మోహః	తద్భ - 105
యః ప్రాణవత్	పరి - 30



యః ప్రాణస్య	పరి - 20
యజశ్చ	క్రియా - 114
యత ఏ	సమా - 13
యతానాద్యవాం లోపః	సమా - 14
యయుక్త స్యతోపుః	తద్వి - 48
యశ్చ	పరి - 27
యశ్రుతిరన్	తద్వి - 11
యాదృశాదౌటేటువంటి	తద్వి - 50
యుక్తస్య వికర్షః	తద్వి - 22
యురనుతస్సర్వస్మాత్కాణ్వస్య	శబ్ద - 58
యుష్మదస్మద్వాప్యదితో వినీ	కార - 35
యోగ్యాస్సదాదయః	పరి - 29
యోపధాత్తిః	సంధి - 83
యోర్వా	క్రియా - 94
య్యోర్లుక్కాణ్వస్య	ధాతు - 6
రయోర్నిత్యమ్	పరి - 22
ర(క)రుము(లు) లేవను బిస్తుభ్యపది	సంఖ్య - 39
రఞయోగేష్టుః	కార - 18
రణావన్యోన్యమ్	తద్వి - 43
రషపాప---విధ్యాదిభ్యోవా	హల్ - 8
రాచేర్నిత్	కృత్ - 24
రాజ్ఞోణ్నిత్యమ్	హల్ - 17
రాత్రితొల్లి--చీన్ చీజౌ	సంధి - 75
రిన్యోర్లుక్	సర్వ - 20
రియరిజౌతూర్యాదౌ	తద్వి - 54
రులుప్రభృతేర్నామ్నామ్	సంధి - 70
రుప్త్రీ పుంసః	సంఖ్య - 32
రెంద్వయోః	సంఖ్య - 2
రోఽలి ఆఽలి----వాచీన్ చీజౌ	సంధి - 73
రోఽఽః	తద్వి - 37
రోఽసః	తద్వి - 138
రోనిత్యమ్	పరి - 15

రో రాయః కణ్వస్య	శబ్ద - 69
రోష్ట్రః	సంఖ్య - 46
రోదేర్లుక్	సంఖ్య - 33
ర్యః	తదృ - 53
ర్యస్సప్తైం రియసిససిటా	తదృ - 113
ర్లోరుతః ప్రాయోల్పగ్గలి	సంధి - 16
ల్వగ్లస్సద్దస్య	అను - 3
లబశ్శుచుమ్	క్రియా-33, కార-41
లదాదిల కారైరవ్యయై ర్విना-----	సమా - 9
లద్భడభవానాం సుగ్వా	క్రియా - 97
లద్వర్తమానే	కార-40, క్రియా-12
లతాసుక్షికాఖలీనాదిష్వేతత్	తదృ - 103
లయశ్చ	ఏక - 18
లశసః	శబ్ద - 23
లశ్చ	తద్ధి - 11
లస్సర్వత్ర	శబ్ద - 34, కార-46
లస్యద్విత్వంచ	కార - 50
లాత్వర సర్వ నామ్నః	తద్ధి - 41
లిడ్చాతే	క్రియా - 13
లిడ్లేచో రేకవచనమ్	క్రియా - 58
లీనామితశ్చ	కార - 20
లుక్కిణ్వస్య	శబ్ద - 25
లుక్కిచ్చిత్	కృత్ - 39
లుక్తస్యగురౌ	తద్ధి - 45
లుక్సంశ్లేషానాచి ద్రుతస్య	సంధి - 13
లుగమహతి	సంధి - 67
ల్వగ్లస్సద్దస్య	అను - 3
ల్వగ్లస్యచ	కృత్ - 49
ల్వగ్గీర్వాత్	తదృ - 85
లుగ్రులుడులు దీనామ్	సంఖ్య - 50
లుగ్వకోరావణస్య	క్రియా - 83
లుగ్వా క్యాస్తద్రుతస్య	సంధి - 85

లుగ్విసర్గస్య	సంధి - 40
లుజ్ఞ్యర్థే	క్రియా - 132
లుజ్ఞాన్తస్యహం	హత్ - 13
లుజసః	శబ్ద - 21
లుప్తయశ్చ	తద్భ - 21
లులావుకః	తద్భి - 10
లుస్సంయుక్త సమాప్తస్య	కార - 21
ల్ఘుః కలచ్	క్రియా - 50
ల్ఘుద్భ విద్యుత్	క్రియా - 14
ల్ఘుద్భ్య త్రేహదౌఽచ్	క్రియా - 51
లేచ్ఛ్రయే	క్రియా - 15
లేడ్లెహ్ రాదే	క్రియా - 98
లోబస్తయాణామ్	క్రియా - 100
లోహ్లేడ్వత్	క్రియా - 59
లోడః	తద్భ - 139
లోడాశ్శ్చ ప్రసభవిధ్యాదిషు	క్రియా - 61
లోడాశ్శ్చ రాదౌ	క్రియా - 17
లోప స్సోమ చస్త్రస్య	క్రియా - 104
లోహగమా జహవః	కృత్ - 45
లోలఘోః	సం - 22
ల్యూతః	లేఫ - 3
లంటిస్సాద్భశ్యే	తద్భి - 49
లఃపిఱయోరాదే	సంధి - 51
లక్రతమ డచ్	సం - 14
లక్రతమయ్యసరిరావణస్య	ఏక - 14
లద్భి(రా) పాయోఽచ్	కృత్ - 20
లద్భే రాచ్	క్రియా - 84
లదుర్యత్వియోః	తద్భి - 7
లతెపరితెపరిత్వాచిస్త్రియాచ్	తద్భి - 27
లర్హ్య వర్గస్య సప్తః	తద్భి - 97
లర్థ కవికృతంతత్సమ్	సం - 30
లలిర్యాచ్	సం - 19

వశ్చాప్యప్రాణే	పరి - 31.
వస్సతాలవ్యస్యచ	సంధి - 38
వస్సాప్యస్యామోలక్	పరి - 25
వాక్చ	హల్ - 16
వాక్యమనుకృతాసోమచస్త్రస్య	పరి - 33
వాగుచ్చతుచ్చయోస్తః	తద్భ - 137
వాగ్వర్గీ రాక్షగదాదేర్వాలుగస్త్రస్య	హల్ - 25
వాజీన్	క్రియా - 67
వాతః	సంధి - 6
వాతోధర్మిణః	తద్ధి - 35
వాదుతః	తద్భ - 29
వాదేర్మిః	ఏక - 16
వాదౌచ	ధాతు - 4
వాపరరూపమ్	సంధి - 26
వాభుక్తిసుప్తజక్తి---	తద్భ - 75
వామ్రాన్వాదేః కుజ్జోర్బహౌ	శబ్ద - 90
వారోసంబుద్ధౌస్త్రియామ్	శబ్ద - 88
వాలుకృ	శబ్ద - 61
వాగుగ్గోనుద్యోః	సంఖ్య - 9
వాలోసః	తద్భ - 20
వావిధాత్రాదేః పుంసీ	శబ్ద - 68
వావౌచ	కృత్ - 50
వాసర్గో లుగతః?	తద్భ - 123
వాసేషు	సంధి - 84
వాస్యేలసితాడి--దేశ్యాః	క్రియా - 28
వాహలి కర్మధారయే	సంధి - 49
వాహిరాగః	తద్భ - 108
వాహ్రస్వదీర్ఘవన్యోన్యమ్	తద్భ - 92
వింశతిః ప్రాణిసః	పరి - 4
వికర్షవ్యత్యయపాదార్థాక్తి విశేషతః	తద్భ - 107
వికృతిరేషా	సం - 7
వికృతేస్తత్సచయశ్చ	సంధి - 55

విచికిలే ద్వేతుర్య తృతీయానామ్	తద్భ - 81
విభక్త్యాదేర్లోపః	సమా - 2
విభాషా మోజసి	హల్ - 11
విభాషా సంకీర్ణాత్	సంధి - 14
వెనుకముందోర్వర్వా	సంధి - 76
వేల్	క్రియా - 20
వే(వేయా)సహస్రస్య	సంఖ్య - 43
వైకృతస్సమాసకః	సమా - 4
వోబః	తద్భ-40, సంఖ్య-41
వోమః	తద్భ - 38
వ్యతిరేకాజ్ఞేదోసా	క్రియా - 69
వ్యత్యయవ్యసహితయోశ్చ	కార - 13
వ్యేతదః	తద్ధి - 18
వ్రచ్చి కాసి హిసీ నాం యన్	కృత్ - 15
శశ్చః	తద్భ - 90
శషోస్యః	తద్భ - 24
శుచోరచిచ	సంధి - 59
శుచోరాదేర్వాలుక్	సంధి - 57
శుబజుతోనిత్యంలుక్	క్రియా - 39
శుక్లేటి	క్రియా - 53
శుతాశుచుపి	కృత్ - 7
శుద్ధాచ్చస్యదిః	ఏక - 15
శేషోత్ స్వేఽచివిభాషా	సంధి - 3
శేషాదేశయోశ్చ	హల్ - 12
శేషాదేశ స్యాహ్రాహ్లోఽభోః	తద్భ - 23
షఃఖః	తద్భ - 120
షట్ప్రింశద్వికృతేః	పరి - 36
షణ్ణామాలుః	సంఖ్య - 10
షష్ఠీసమాసోబలవాన్	సమా - 10
షేకోవా	సంధి - 22
సంఖ్యా సంప్రశ్నే(నిః)	తద్ధి - 51
సంధిః పరరూపమ్	సంధి - 1

సంబంధ జాత్యాదావదీ	తద్ది - 14
సంబుద్ధి ప్లుతాభ్యాంచ	సంది - 9
సంవృతిరహతాకారా	క్రీయా - 10
సంవృతీరంజివస్యాది	క్రీయా - 7
సంక్లేషో రావణస్య	సంది - 42
సదాదేర్వాసే	హర్ - 5
సప్తప్రాణా	పరి - 3
సమందాచీనామ్	తద్భ - 86
సమస్తసిక్పకం తజ్జమ్	సం - 31
సమాసేవా	తద్భ - 65
సమాస్త్రిమ	సర్వ - 22
సరస--రావణస్య	తద్భ - 79
సర్వం ప్రకృతే	సంది - 68
సర్వనామ్నిచ	తద్ది - 22
సర్వనామ్నోఽన్యచ్చగురో	శబ్ద - 80
సర్వవాచ్యం సర్వనామ	సర్వ - 1
సంలోసన్నిష్ఠర్వాడు	కార - 15
సంలో రులోపశ్చ	కార - 19
సశ్చ	హర్ - 22, పరి - 19
సశ్చ	తద్భ - 87
సశ్చజయో	సంది - 52
ససిద్ధే క్యేత	రేఫ - 44
సహస్రద్వా స్వపదే	సంఖ్య - 31
సహహల	తద్భ - 83
సాంస్కృతికదత్తైతా--సమా	పరి - 24
సాంస్కృతోదోరావణస్య	ఏక - 5
సాధ్యదే	పరి-10, తద్భ-89
సింగాదేరద్వత్	కార - 31
సిరికేఽభ్యశ్చిత్	దాతు - 7
సిద్ధయోర్దప్తరత	రేఫ - 57
సిద్ధస్సామచక్షస్య	సంది - 28
సిద్ధాచ్చ	సంది - 46

సిద్ధిర్లోకాద్భుత్యా	పరి - 1
సిద్ధిపోర్పుబ్బుకొ	క్రియా - 41
సుససావావలె యోగే	కార - 5
సుస్లుస్లన్ చేతేకొటకువల్ల క్వండువ్	శబ్ద - 1
స్కూదే రమ్మత్	హల్ - 6
సెడుసెడి కర్మధారయే	క్రియా - 123
సేచ	సర్వ - 6
సేనేర్పాలక్	సంధి - 47
సేపు, కాలేంతాత్	తద్ధి - 64
(కొలిచే) సేవాయామ్	కృత్ - 31
సోరే కాదే,	తద్ధి - 33
సోర్లుగిత,	శబ్ద - 50
సోర్లోప,	తద్ధి - 7
సోపుచ్	కృత్ - 1
స్త్రియామసుతాం సోర్లుక్	కార - 25
స్త్రియామే క్వచిత్	తద్ధి - 119
స్త్రితవంతాతాదే,	శబ్ద - 85
స్త్రితవహుత్వేసురాదేరసే	శబ్ద - 84
స్పష్ట,	తద్ధి - 111
స్యోర్యగ్వకౌ	క్రియా - 79
స్వస్యతము,	సర్వ - 16
హ,	తద్ధి - 57
హనుమతోడగ్రావణస్య	హల్ - 11
హద్య ఇంచరి	కృత్ - 9
హద్యపూర్వపరయో,	క్రియా - 113
హద్యపూర్వపరయో రహరహలి	సంఖ్య - 19
హపరోల,	పరి - 17
హయదాదిభ్యో దిగమహదేకస్య	తద్ధి - 15
హట్టిన్ చిదౌ	సంధి - 81
హత్తిన్ద్రసాధ్యౌచ	పరి - 9
హద్చిస్తుర్వాహలి	తద్ధి - 88
హన్నిత్యమ్	హల్ - 10
హోదే,	తద్ధి - 13
హోదేస్త్రిమ	శబ్ద - 49
హోనౌచ	సర్వ - 9
హోహస్వస్య	సం - 16

PUBLICATIONS OF THE ANDHRA PRADESH GOVERNMENT ORIENTAL  
MANUSCRIPTS LIBRARY AND RESEARCH INSTITUTE

1. SITA KALYANAMU :- (TELUGU) (1971)  
Written by : Sr. Shajee Bhonsle.  
Edited by : Dr. Divakarla Venkatavadhani, M.A., (Hons.) Ph.D.,  
Sri K. Venkateswara Rao  
Size 1/8th Royal : Pages 72 Price Rs. 3-75  
This is a Yakshagna play.  
The manuscript copy was acquired from Tanjore Maharaja  
Serfoji's Saraswati Mahal Library, Tanjavur.
2. SRINGARA PADAMULU :- (TELUGU)(1972)  
Written by: Unknown poets of ancient period  
Editors : Sri P. Sitapati, I.A.S., F.R.A.S.(London),  
Sri K. Venkateswara Rao  
The manuscript was acquired from TMSSM Library, Tanjavur.  
Size : 1/8th Royal, Pages 121 Price Rs. 4-40
3. INDUMATI PARINAYAMU (TELUGU) (1972)  
Written by : Tenali Ramabhadra Kavi  
Edited by : Dr. Divakarla Venkatavadhani, M.A., Ph.D.,  
The manuscript copied from TMSS Library, Tanjavur.  
This is a work in classical poetry.  
Size : 1/8th Royal, Pages 167 Price Rs. 4-00
4. SRI GEETA GOVINDAM-SRI GEETA SANKARAM  
(Sanskrit in Telugu Script) (1972)  
Written by : Sri Jayadeva Kavi,  
Sri Pancharatna and Anantanarayana  
Edited by : Sri Manchala Jagannatha Rao,  
In this book Karnataka musical notations also were provided by the editor.  
The manuscript was acquired from TMSSM Library, Tanjavur.  
Size : 1/8th Royal Pages: 124 Price Rs. 3.75
5. RADHA VAMSEEDHARA VILAS NATAK (HINDI) (1972)  
Written by : Sri Shahajee Maharaj  
Edited By : Sri Manchala Jagannatha Rao  
The manuscript was acquired from TMSSM Library, Tanjavur.  
Size : 1/8th Royal Pages : 80 Price Rs. 3-75
6. ENGULA VEERASWAMY'S JOURNAL (ENGLISH) (1978)  
*alias*  
KASIYATRA CHARITRA  
Original Telugu version compiled by  
Sri Komalesswarapuram Srinivas Pillai  
Translated into English by Sri P. Sitapati, I.A.S., F.R.A.S (London), and  
Sri P. vadrevu Purushottam.  
This book was written originally in Telugu. It was first published in Tamil. The author  
Sri Veera Swamy himself desired to bring out an English Translation. Unfortunately it  
was not completed. The desire of the author was fulfilled through this department. This  
work brings out vividly the salient aspects of our ancient culture and heritage.  
Size 1/8th Royal, Pages : 300 Price Rs. 14-00



7. **SREE VIRUPAKSHA SREERAMA COPPER PLATE INSCRIPTIONS** (Sanskrit) 1973  
 Printed in Nagari and Telugu Scripts.  
 The inscriptions relating to Vijayanagar empire.  
 This book relates to the History of Araveeti Dynasty 1576-1644.  
 Size : 1/4th Demi pages : 378 Price Rs. 50-00
8. **VAIKRITA CHANDRIKA - (SANSKRIT)** (1975)  
 Telugu script.  
 Written by : Manchella Vasudeva Kavi  
 Edited by : Sri N.C.S. Venkatacharyulu, and  
 Dr. A. Rajeshwara Sarma  
 This book was published with Telugu commentary.  
 the author of this book belongs to 17th century A.D.  
 The editors has given Telugu commentary in detail.  
 This book pertains to Telugu Grammar only, but written in Sanskrit like Nannaya's Andhra  
 Sabda Chintamani.  
 Size : 1/8th Royal Pages : 267 Price Rs. 38-00
9. **NARADEEYA PURANAMU - (TELUGU)** (1976)  
 Written by : Alladu Narasimha-Kavi  
 Editors: 1. Sri Khandavalli Lakshmi Ranjanam, M.A.,  
 2. Siromani Chelamacharla Rangacharyulu.  
 3. Dr. Palla Durgaiiah, M.A., Ph.D.,  
 4. Dr. T. V. Narayana Sastry, M.A., Ph.D.,  
 5. Dr. Amaresam Rajeshwara Sarma, M.A., Ph.D.,  
 6. Dr. P. Yasoda Reddy, M.A., Ph.D.,  
 7. Dr. G. V. subrahmanyam, M.A., Ph.D.,  
 8. Dr. Patibanda Madhava Sarma, M.A., Ph.D.,  
 This is a Telugu classical work of 17th Century A.D.  
 Size : 1/8th Royal ; Pages : 520 Price Rs. 65-00
10. **KAVI CHINTAMANI (TELUGU)** (1982)  
 Written by : Vellanki Tatam Bhattu.  
 Edited by : Vidwan Ravoore Doraswamy Sarma, M.A., B.O.L.  
 This book deals with grammar, prosody and poetics  
 The author belongs to the 16th century A.D.  
 Size : 1/8th Demi Pages : 50 Price : Rs. 25-00
11. **UDAYANODAYAMU & VANAMALI VILASAMU**  
 (Two works in Telugu) (1983)  
 Written by Narana Surana,  
 Critical Edition by Dr. V. V. L. Narasimha Rao, M.A., Ph.D.,  
 Editorial by Dr. B. Aruna Kumari, M.A., Ph.D.,  
 The manuscript copy was acquired from TMSSM Library, Tanjavur, and Andhra Sa-  
 hitya Parishat, Kakinada.  
 Theme are Telugu works in classical poetry.  
 The poet belongs to the second quarter of the sixteenth century A.D.  
 In this volume 'Vanamali Vilasamu' of the same author is an abridged copy.  
 Size : 1/8th Royal pages : 300 Price Rs. 153-10
12. **ARSHA KUTUMBAMU (TELUGU)** (1983)  
 Written by Sri Vasireddy Durga Sadasiveswara Prasad,

A prose work in Telugu dealing with the Aryan path of domestic life.

Size : 1/8th Demi Pages : 210

Price : Rs. 47-00

13. AN ALPHABETICAL SUBJECT WISE INDEX OF TELUGU MANUSCRIPTS

available in the Andhra Pradesh Government Oriental Manuscripts Library and Research Institute. (Telugu) (1983)

Compiling Assts : Sri K. Vittal Reddy &  
Sri K. S. Satyanarayana

Size: 1/8th Demi Pages : 292

Price Rs. 47-00

14. AN ALPHABETICAL SUBJECTWISE INDEX OF SANSKRIT MANUSCRIPTS

available in the Andhra Pradesh Government Oriental Manuscripts library and Research Institute. (Telugu) (1985)

Compiling Assts : Sri D. K. Srinivasachary &  
Sri K. V. Rama Sastry

Size : 1/8th Demi Pages : 136

Price : Rs. 26-00

15. AN ALPHABETICAL SUBJECTWISE INDEX OF URDU ETC, MANUSCRIPTS

available in the Andhra Pradesh Government Oriental Manuscripts Library and Research Institute (English) (1985)

Compiling Asst : Sri Mir Karamath Ali

Size : 1/8th Demi Pages : 106

Price : Rs. 39-00

Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts (Telugu)

Compiling Assts : Sri K. Vittal Reddy

Kavyas Size : 1/8th Demi

16. VOLUME - I (1986)

pages : 290

Price : Rs. 56-00

17. VOLUME - II (1986)

Pages : 265

Price : Rs. 56-00

18. VOLUME - III (1988)

Pages : 250

Price : Rs. 23-00

19. A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF URDU MANUSCRIPTS DEWAN KURLIYAT

(Poetry) (Urdu) (1988)

Compiling Asst.: Mrs. Rafat Rizwana

Size : 1/8th Royal Pages : 240

Price : Rs. 27-00

20. TARAKA BRAHMA RAJEEYAMU - Telugu (1983)

Written by : Chintalapudi Yellanarya

Edited by : Vidwan Siromani Sri Akkiraju Venkateswara Sarma

Size : 1/8th Demi pages : 154

price : Rs. 34-00

21. ALANKARA MAKARANDAH (Sanskrit)

Written by : Rajasekhara Sudhi

Printed in Telugu Script (1985)

Editor : Sriman Marimganti Srirangacharya

Sahitya Vidya Pravvena, Sahitya Ratna, B.O.L. (Grammar) M.A., (Sanskrit and Telugu) detailed commentary also was provided by the Editor.

This book is a treatise on Sanskrit figs of poetry composed by Rajasekhara Sudhi of 18th Century.

Size : 1/8th Royal Pages : 166

Price : 33-00

22. NAHUSH (HINDI) (1985)

Written by : Giridhar Das

Editor : Dr. G. Subba Rao, M.A., Ph.D.

This is a classical play

The author, Gopala Chandaraji alias Gopala Das belongs to early 19th Century A.D.

The paper manuscript was acquired from the Government Sanskrit College, Vizianagaram.

'Nahush' is considered the first of the moon stage Dramas in Hindi.

Size : 1/8th Demi Pages : 157

Price : Rs. 35-00

23. VAJRAGIRI NARASIMHA SATAKAMI (TELUGU) (1986)

Written by : Asakanuri Rangadhama Kavi

Edited by : Sri. K. Venal Reddy, M.O.L.

24. RAMARAJAVATAMSA SATAKAMU - TELUGU) (1986)

Written by : Kotikalapudi Kodanda Rama kavi

Edited by : Smt. V. Sarala Kumari, M.A.,

The two above satakams are available in one volume.

Both the Satakams were written in praise of Jisnu.

Narasimha Satakam has 100 verses in Seesactre.

Ramarajavatamsa Satakamu has 100 verses Kanda metre.

Size : 1/8th Demi Pages : 102

Price : Rs. 17-00

25. YOGASAKTA PARINAYAMU (TELUGU) (1986)

Written by : Maddipati Appanna Sastry &

: Kotra Venkata Rama Kavi

Edited by Sri Kapilavai Linga Murthy, M.O.L.

This prabhandham was composed in the granic style by the twin poets. The manuscript was acquired from Dr. Konduru Veeraaghava Charya on 16-3-1982. The poets belong to 17th Century A.D. The work reveals the unique and scintillating characteristics of the hoary culture of the sacred soil that withstood the ravages of time.

Size : 1/8th Demi Pages : 33

Price : Rs. 67-00

26. BHARGAVA PURANAMU (TELUGU) (86)

Written by : Bahiri Pamanayaka

Edited by : Sri Tirumala Ramachandra

This is a classical poetical work. The author a Telugu Ruler belongs to the third quarter of the eighteenth century A.D. The manuscript was acquired from A.P. Sahitya Akademi.

The present volume is not an original work in Telugu by the author. Although it is a rendering from Sanskrit, it is not one of the eighteen principal Puranas written by Vyasa. In this volume the story of the twelve great Vishnava Alwars was narrated by Sutato Sounaka.

Size : 1/8th Demi Pages : 490

Price : Rs. 95-00

27. MUSTALHAT - I - THAGGI - (URDU) (19)

Compiled by : Ali Akbar.

Edited by : Mir Karamat Ali, M.O.L.

This book relates to the subject of Lexicograp. The Dictionary gives details of severe punishments inflicted on the Thags by the B sh Rulers. Apart from the linguistic aspect of the work, it contains a didactic elemnt that the culprits of wrong deeds should suitably be punished.

- 13 28. KHUTOOT-E-MIR ALAM (PERSIAN)  
Written by : Mir Alam  
Official and Demi official letters of  
Mir alam addressed to Nawab Asif Jah II,  
arasthu Jah (The then Prime Minister), relatives and friends.  
Edited by : Dr. Rafeeq Fatima  
Size : 1/8th Royal Pages : 90  
Price : Rs. 17-00
14. 29. AL-NAZMUR DURAR - WAL - MARJAN (AABIC)  
Written by : Awhududdia Mirza Jan, Alberki  
Authentic biography of Hazrath Mahammed Proget  
Edited by : Prof. Syed Ibrahim Nadvi  
Size : 1/8th Royal Pages : 342  
Price : Rs. 35-00
- 30 NASIKET PURAN (URDU)  
Written by : Mannu Lal  
A translation from Sanskrit Katopanishat Nachiktopakhyana
31. A HAND BOOK of Andhra Pradesh Government Oriental Manuscripts Library and  
Research Institute.  
Size : 1/8th Demi Pages : 64  
Price : Rs. 4-00
32. AKARADI AMARA NIGHANTUVU  
Compiled by : Sri. Krottapalli Sundararamaia  
Size : 1/8th Demi
33. AL-MINHAIJ-UL-RAZI (Arabic)  
Edited by : Prof. Abdul Sattar Khan  
Reted Head Dept. of Arabic, Osmania Univerity.  
Price : Rs. 13-00
34. KULIYAT-E-IJAD(Urdu)  
Edited by : Aqeel Hashmei  
Reader, Dept. of Urdu, Osmania University.  
Price : Rs. 34-00
35. TAREEQ-E-ADILSHAH (Persian)  
Edited by : Prof. Sharief,  
Unisah Anseri,  
Red Head Dept. of Persian, Osmania Univerity.  
Price : Rs. 30-00
36. SARASWATHA THRILINGA SABDANU ASANAM  
Written by : Manda Laxmi Nrisimha Kavi  
Edited and Commintated by : Dr. Ambadi Nagabhooshanum, M.A., Ph.D  
Price : Rs. 123-00